



3 1761 07062235 2











Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of Toronto

<http://www.archive.org/details/orlandofuriosose01ario>



SOCIETÀ  
FILOLOGICA ROMANA



PROPRIETÀ LETTERARIA

---

*Unione Tipografica Cooperativa* — PERUGIA.

ORLANDO FURIOSO DI  
LUDOVICO ARIOSTO SE-  
CONDO LE STAMPE DEL 1516  
E DEL 1521.

*Volume Primo.*

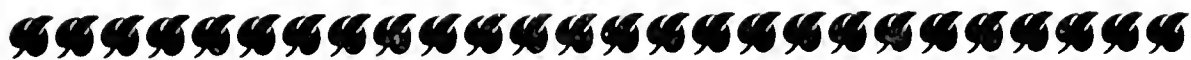


In Roma: Presso la Società.

---

ANNO · M · DCCCC · VIIIIJ.





## PREFAZIONE

---

A QUESTA edizione dell' *Orlando Furioso*, che ora s' inizia dalla Società Filologica Romana, sono da premettere brevi cenni circa lo scopo e i criteri seguiti nella ristampa. È noto che Ludovico Ariosto, il quale aveva preso a comporre il poema forse fin dal 1505, dopo dieci anni di lavoro o poco più lo condusse a termine in quaranta canti nel 1515, e per pubblicarlo lo affidò a Giovanni Mazzocchi del Bondeno, che finì d' imprimerlo il 21 aprile 1516 su carta delle officine di Salò, a spese del cardinale Ippolito d' Este.

Ma di questa prima stampa, che uscì con privilegio concesso da Leone X, l' autore non si appagò, anzi venne ritoccando l' opera sua di continuo e a lungo, specialmente dopo che era entrato come familiare nella corte del duca Alfonso I; e però il 16 febbraio 1521, per mezzo di Giovanni Battista dalla Pigna milanese, ne diede una seconda edizione che negli argomenti e nell' ordine delle stanze non fu troppo diversa dalla prima. Tornato poi in Ferrara dal commissariato di Garfagnana nel 1525, attese di nuovo con ogni diligenza a forbire e migliorare l' *Orlando*, che fu pubblicato in quarantasei canti, con le stampe di Matteo Rosso da Valenza il 1 ottobre 1532. Questa terza edizione il poeta offrì in Mantova il 7 novembre dello stesso anno all' imperatore Carlo V, ricevendone un diploma, e con questa, morendo egli pochi mesi appresso, il 6 luglio 1533, fu fermato il testo definitivo del *Furioso*.



Ma era sì vivo il desiderio e tanta l'ammirazione del poema tra i contemporanei, che gli esemplari non furono sufficienti alla folla dei lettori. Per tal causa fra il '16 e il '32, fra la prima e la terza stampa curata dall'Ariosto, si fecero dell'Orlando diciotto impressioni (1) per la maggior parte a scopo di lucro, senza il consenso, anzi contro la volontà del poeta; il quale, dolendosi sovente che l'opera sua fosse stampata *incorrettissima*, sollecitava dal governo dei varj stati italiani, e in particolare dal doge di Venezia, che gli fosse rinnovato il privilegio e si vietasse quella vendita illegale (2). Tuttavia, ritroso a fidarsi della mano altrui, sembra qualche volta abbia egli stesso consentito alla ristampa del poema, accingendosi ad una parziale correzione del testo, se s'ha da prestar fede alle parole *con molta diligentia da lui corretto* e alle altre *con licentia del ditto autore*, che si leggono sul frontespizio di alcune più diffuse ristampe della edizione del '21, come in quelle del '27, del '28 e del '30 (3). Ma si può a ragione dubitare non siano, anche queste, stampe vietate e ignorate dall'Ariosto e che riferiscano quell'aggiunta dall'edizione da cui derivano; sicché il testo sarebbe stato alterato o guasto da tipografi o da improvvidi revisori. Della edizione del '32 al contrario ci restano veramente più esemplari, che sono stati distinti in due gruppi (4) e che recano al paragone varianti introdotte dal poeta stesso; e queste, pure riproducendosi la lezione del testo più autorevole, non devono essere trascurate.

Ad ogni modo è fuor d'ogni dubbio che le tre stampe del '16, del '21 e del '32 ci offrono il testo sincero del poema, quale l'autore corresse e approvò nelle pubblicazioni successive che ne fece. Ma gli esemplari di queste edizioni e sopra tutto dell'ultima per l'uso si resero

---

(1) U. GUIDI, *Annali delle edizioni e delle versioni dell'Orlando Furioso*, Bologna, Tip. in Via Poggiale, 1861.

(2) Lettera del 1527 in A. CAPPELLI, *Lettere di L. Ariosto*, Milano, Hoepli, 1887, pag. 280.

(3) Cfr. U. GUIDI, op. cit., pagg. 12-16.

(4) G. LISIO, *Note ariostesche* in *Atti del Congresso di scienze storiche*, vol. IV, pagg. 137-160.

ben presto rari, e allora le stanze dell' Orlando nelle stampe seguenti s'alterarono nella lingua e nell'ortografia, tanto che fin le più nitide ed eleganti tra esse s'allontanano non poco dalla forma primitiva. Or tali mutazioni arbitrarie nell'opera immortale d'un uomo, che il Klein giudicò il maggior epico dell'Europa occidentale dopo Omero, parvero sconvenienti a molti studiosi dell' Orlando, e si fece comune il voto che la stampa fosse ricondotta al testo genuino per conoscere il poema quale veramente era uscito dalla penna dell'autore.

Fin dal 1811 attese a ripubblicare l'edizione autentica il Reina nella collezione dei *Classici italiani*, aggiungendo le varianti delle due prime stampe (1); ma non conseguì lo scopo per la grave negligenza con cui il lavoro fu compiuto. Più tardi Ottavio Morali nel 1818 riproduceva con accurata fedeltà la stampa del '32 (2) e su questa compilava nel 1877 la sua bella edizione Giacinto Casella. Anche delle due prime in quegli anni fu tentata la ristampa, e appunto di quella del '16 nel 1875 in Ferrara, e di quella del '21 nel 1876, pur in Ferrara, a cura del Giannini (3). Ma tali edizioni, sebbene fedeli alla parola del testo, non lo riproducono nella sua letterale integrità, e non lievi sono le variazioni di scrittura e di punteggiatura che a volte rendono diversa dall'antica l'interpretazione. Porgere al contrario l' Orlando ai lettori nella forma antica definitiva e nel testo schiettamente autentico fu il pensiero prima di Antonio Panizzi in Londra (4), poi del conte Giacomo Manzoni in Roma; il quale anche si propose di rendere accessibile agli studiosi il poema in tutte tre le redazioni approvate dall'Ariosto. La morte impedì a lui di portare a compimento il lavoro di preparazione, che aveva condotto innanzi fino al canto XXXVI, e il figlio Luigi offriva alla nostra Filologica il manoscritto paterno, perché l'opera fosse compiuta e pubblicata.

---

(1) *Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto, Milano, Società tipografica dei Classici italiani, 1811-1814, t. V.

(2) *Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto, Milano, Pirotta, 1818.

(3) *Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto, secondo la stampa del MDXVI, Ferrara, 1875; e secondo la stampa del MDXXI, Ferrara, Taddei, 1876.

(4) *Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto. Wiht Memoir and Notes by Antonio Panizzi, London, William Pickering, 1834.

La Società è lieta d'aver potuto corrispondere all'invito; ma nell'apprestar l'edizione, piuttosto che continuare nella copia dei tre testi con trascrizioni a mano, stimò meglio procedere con copie fotografiche; e così fu da capo preparata tutta la stampa.

Il poema sarà pertanto distribuito in tre volumi; di cui il primo contiene i canti da I a XX, il secondo conterrà i canti da XXI a XL delle edizioni del '16 e del '21, e il terzo conterrà per intero il testo della edizione del '32.

Le varianti e le aggiunte, come si disse, non sono molte tra la prima e la seconda edizione, mentre sono rilevanti tra questa e la terza; e però fu a lungo discusso se riprodurre il testo del '16 con le varianti solamente del '21 e per intero il testo del '32, o tutti tre i testi integralmente. Questo secondo partito parve il migliore, perché lo studioso, avendo sott'occhio tutte le ottave, potrà meglio comprendere il valore d'ogni correzione, notando in qual punto del periodo o del verso era stata voluta dal poeta; molto più che le varianti non solo hanno importanza per la lingua, ma l'hanno anche per l'arte e per lo stile. E mi confortò in quest'avviso la parola dell'illustre Pio Rajna, che consigliò pur egli la riproduzione intiera.

Posto a fronte il testo delle due edizioni, s'è lasciato in bianco il luogo ove nella prima non corrispondono le stanze aggiunte della seconda; e lo stesso fu fatto quando vi siano stanze trasposte. È sembrato poi più opportuno far conoscere a parte nel terzo volume il testo definitivo del '32, perché, a causa degli episodi intercalati e delle frequenti trasposizioni, non si poteva in alcun modo mantenerlo in continuo riscontro con le edizioni precedenti. Oltre di che, il testo che determina l'opera artistica compiuta, quantunque il poeta poco innanzi la morte vagheggiasse ancora migliorarla, doveva esser dato a parte ai lettori, che avrà certamente più numerosi.

Circa i criteri della stampa, la riproduzione letterale dei testi fu eseguita nella più fedele integrità, e nulla fu mutato o sostituito nella grafia e nella punteggiatura, conservandosi intatti i segni delle abbreviature. Né si vollero togliere gli errori occorsi anche quando una dieresi non osservata o un troncamento non avvenuto, alterando il numero delle sillabe e la disposizione degli accenti, offendono il

ritmo. Né parimenti si volle correggere il testo quando l'errore doveva imputarsi a negligenza del tipografo, come *ma* per *me* A, I, 2, 7; *Aptile* per *Aprile* A, VI, 74, 2; *la più* per *ne la più* B, IX, 46, 1; *mano* per *mani* in rima A, XVIII, 41, 6; *havea* per *aveva* in rima A, XIX, 67, 5; *fiummi* per *fummi* B, XX, 2, 1; *gll* per *gli* B, XX, 53, 5; *abbatutto* per *abbattuto* A-B, XX, 81, 2; o doveasi a distrazione del poeta, come nell'adoperare l'assonanza per la rima, *cena* per *mensa* A-B, XIII, 59, 1 (1). In que' luoghi però ove fu avvertito un errore materiale tipografico, fuor dell'intenzione dello stesso compositore, come una lettera triplicata anzi che duplicata, *Settta* per *Setta* B, XII, 22, 2; *vannno* per *vanno* B, XV, 70, 1; *promettto* per *prometto* B, XV, 130, 8; o leggermente scambiata, *pcr* in luogo di *per* B, XVIII, 130, 4; *ucro* per *uero* A, XIX, 69, 8; o una parentesi rovesciata A, X, 75, 7, B, XIII, 67, 5, o una lettera capovolta A, XIII, 85, 1, e A, XIX, 16, 8, lì fu liberamente corretto. Per comodo degli studiosi fu aggiunta la numerazione delle ottave.

Per l'ortografia, la prima edizione del Mazzocchi s'avvantaggia sulla seconda del Pigna; poichè, mentre nell'una i segni ortografici son disposti con rispetto della logica e con giusta intelligenza dell'armonia poetica, nella seconda la punteggiatura è scarsa e sbadata, si adopera un minor numero di segni e s'abusa dei due punti spesso in sostituzione della virgola, fuor d'ogni convenienza di sintassi.

Leggendo l'Orlando quale fu per tre volte corretto dalla penna dell'Ariosto, lo studioso nella comparazione delle edizioni potrà rilevare d'un tratto i miglioramenti via via con accorta perizia introdotti dal poeta, e seguire così il cammino dell'altissimo ingegno suo nell'acquisto dei mezzi tecnici della poesia, e della copia e proprietà della favella. È invero un continuo e visibile progresso in lui dalle forme del dialetto emiliano verso la toscana o meglio l'italianità della lingua, ed è progresso che si fa non con la scienza del filologo, ma con l'eletto sentimento dell'artista. Osservare da presso tutto ciò in un poema come il Furioso, immaginato e composto nell'aureo

---

(1) Con A e B s'indicano le edizioni del '16 e del '21, come con C s'indicherà quella del '32.

cinquecento, sarà argomento di uno studio sommamente proficuo e simile a quello che si poté compiere per i Promessi Sposi di Alessandro Manzoni confrontando le varianti delle due edizioni del 1827 e del 1840. E un tale studio comparativo, di cui già diedero saggi il Martini e la Diaz, sarà omai reso più agevole a tutti dalla presente ristampa (1).

Come l'edizione sarà condotta innanzi, io mi propongo indagare tutta la storia del testo dell'Orlando, e però sarò grato a quanti studiosi vorranno cortesemente fornirmi indicazioni su stampe più antiche e più rare e su esemplari diversi della stessa stampa. Mi corre infine l'obbligo di rivolgere qui un affettuoso ringraziamento al professor Ernesto Monaci, che, oltre ai sapienti consigli, di cui m'è stato largo nel preparar l'edizione, ha voluto dar l'ultima revisione alle prove di stampa e assicurare così al testo la maggiore correttezza.

FILIPPO ERMINI.

---

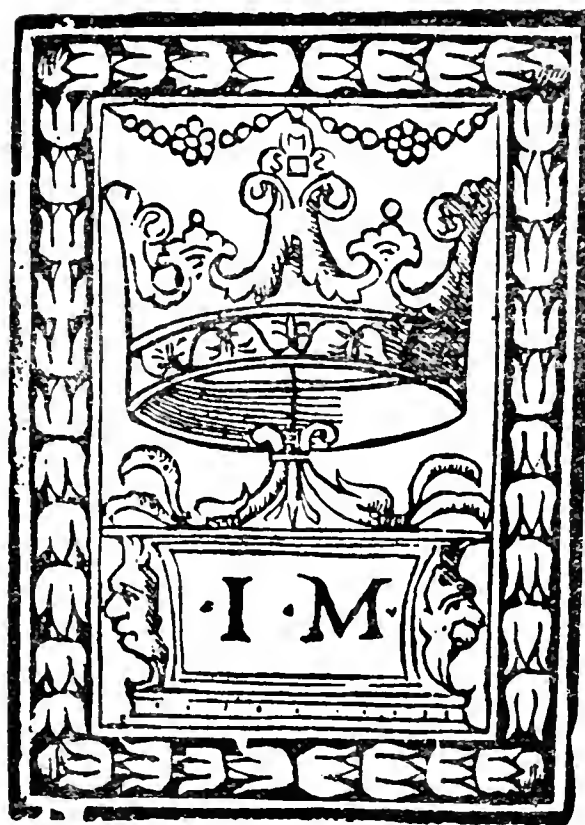
(1) F. MARTINI, *Il I canto dell' Orlando Furioso nelle edizioni del 1516 e del 1532*, per Nozze Angeleri-Mariani, Pavia, 1880; M. DIAZ, *Le correzioni dell' Orlando Furioso*, Napoli, 1900.

ALLA MEMORIA  
DI  
GIACOMO MANZONI.





ORLANDO FURIOSO DE  
LUDOVICO ARIO-  
STO DA PER-  
RARA.



Cón gratia e priuilegio.

## LEO PAPA DECIMVS.

Dilecte fili salutem et apostolicam benedictionem, Singularis tua et peruetus erga nos familiāq; nostram obferuātia, egregiaq; bonarum artium et litterarū doctrina, atq; in studiis mitioribus, præsertimq; poetices elegans ac præclarū ingeniū, iure ppe suo a nobis exposcere uidētur, ut quę tibi usui futura sunt, iusta præsertim et honesta petenti, ea tibi liberaliter et gratiose cōcedamus. Quāobrem cum libros uernaculo sermone et carmine quos Orlādi furiosi titulo inscripsisti, ludicro more, lōgo tamen studio et cogitatione, multisq; uigiliis cōfeceris, eosq; conductis abs te impresforibus ac librariis edere cupias. Cū ut cura diligentiaq; tua emendatiores exeant, tum ut si quis fructus ea de causa percipi pōt. Is ad te potius, qui cōficiendi poematis laborem ptulisti q̄ ad alienos deferatur. Volumus et mandamus ne quis te uiuente eos tuos libros imprimere aut imprimi facere, aut impressos uenundare, uendēdosue tradere ullis in locis audeat, sine tuo iussu et cōcessione. Qui cōtra mādatum hoc nostrum fecerit admiserit, is uniuersę dei ecclesię toto orbe terrarum expers excōmunicatusq; esto, necnō librorum oīum amissione ac ducatorum centum (quorum quinquaginta fabrice diuorum apostolorum Petri et Pauli de urbe, reliqui quinquaginta tibi et accusatoribus executoribusq; pro rata ascribantur) penis plectatur. Mandantes ppter ea uniuersis et singulis Venerabilibus fratribus Archiepiscopis et episcopis eorūq; in spūalibus Vicariis generalibus, et aliis ad quos spectat, in uirtute sanctę obediētię ut præmissa feruari oīno faciant Contrariis non obstantibus qbuscūq;. Dat. Romę apud sanctum Petrum sub annulo piscatoris die .xxvii. Martii .M.D.XVI. pontificatus nostri. Anno Quarto

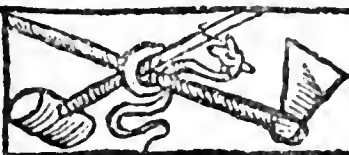
Iacobus Sadoletus

a tergo

Dilecto filio Ludouico de Arioftis Ferrariensi,

Similemēte il Christianissimo Re di Francia, et la Illustrissima Signoria de Venetiani et alcune altre potentie prohibiscono che ne le lor terre a nessuno sia licito stampare, ne far stampare, ne uedere ne far uendere questa opera senza expressa licentia del suo authore, sotto le grauissime pene che ne li ampli lor priuilegi si contengono,

PRO



BONO



ORLANDO FVRIOSO DI LVDO  
VICO ARIOSTO NOBILE FER  
RARESE RISTAMPATO ET  
CON MOLTA DILIGENTIA  
DA LVI CORRETTO ET  
Q.VASI TVTTO FOR  
MATO DI NVO  
VO ET AMPLI  
ATO



MA



LV  
M

CON GRATIE ET PRIVILEGIJ

## LEO PAPA DECIMVS.

Dilecte fili salutem: & apostolicam benedictionem: Singularis tua: & peruetus erga nos familiamq; nostram obseruantia: egregiaq; bonarum artium: & litterarum doctrina: atq; ī studiis mitioribus: praefertimq; poetices elegans ac praeclarū ingenium: iure ppe suo a nobis exposcere uidentur: ut quae tibi uſui futura sunt: iusta praefertim: & honesta petenti: ea tibi liberaliter: et gratiose concedamus. Quāobrem cum libros uernaculo fermone: & carmine quos Orlandi furiosi titulo inscripsisti: ludicro more: longo tamen studio & cogitatione: multisq; uigi- liis cōfeceris: eosq; conductis abs te: impressoribus: ac librariis edere cupias. Cum ut cura diligentiaq; tua emēdationes exeant: tum ut si quis fructus ea de causa percipi potest. Is ad te potius: qui conficiendi poematis laborem pertulisti: q̄ ad alienos deferatur. Uolumus & mandamus: ne quis te uiuente: eos tuos libros imprimere: aut imprimi facere: aut impressos uenundare: uendendosue tradere ullis in locis audeat: sine tuo iussu: & concessione. Qui contra mandatum hoc nostrum fecerit admiserit: is uniuersae dei ecclesiae toto orbe terrarum expers excōmunicatusq; esto: necnon librorū oīum amissione ac ducatorū centū (quorū quinquaginta fabricae diuorū apostolorū Petri & Pauli de urbe: reliqui quinquaginta tibi & accusatoribus executoribusq; pro rata ascribantur) penis plectatur. Mandantes propterea uniuersis et singulis uenerabilibus fratribus archiepiscopis et episcopis eorūq; ī spiritualibus uicariis generalibus: & aliis ad quos spectat: in uirtute sanctae obedientiae ut praemissa seruari omnino faciant contrariis non obstantibus quibuscūq;. Dat. Romae apud Sanctum Petrum sub annulo piscatoris Die XXVII. Martii M. D. XVI. Pontificatus Nostri Anno Quarto.

Iacobus Sadoletus.

A tergo

Dilecto filio Ludouico de Ariostis Ferrariensi

Similmente il Christianissimo Re di Francia: & la Illustrissima Signoria de Venetiani & de Fiorentini: & de Genouesi: & altri Signori & potentie prohibiscono che ne le lor terre a nessuno sia lecito stampare: ne uendere: ne far uēdere questa opera senza expressa licentia del suo authore: sotto grauissime pene che ne li ampli lor priuilegii si contengono.

TESTO.



[1516]

ORLANDO FURIOSO DI LUDOVICO ARIOSTO DA  
FERRARA ALLO ILLVSTRISSIMO E REVEREN  
DISSIMO CARDINALE DONNO HIPPO  
LYTO DA ESTE SVO SIGNORE.

CANTO PRIMO.

[1]

**D**I donne e cavallier li antiqui amori  
le cortefie laudaci imprefe io canto  
che furo al tempo che paffaro i Mori  
d Aphrica il mare, e in Frâcia nocquer tâto  
tratti da lire e giouenil furori  
d Agramâte lor Re, che fi diè uanto  
di uendicar la morte di Troiano  
fopra Re Carlo Imperator Romano

[2]

Dirò d Orlando in un medefmo tratto  
cofa nō detta in profa mai ne in rima  
che per amor uēne in furore e matto  
d huom che fi faggio era ftimato prima  
fe da colei che tal quasi m ha fatto  
ch el poco ïgegno adhor adhor mi lima  
ma ne ferà perhò tanto conceffo  
che mi bafli a cōpir quanto hò pmeffo

[3]

Piacciaui generofa Herculea prole  
ornamēto e splendor del fecol noftro  
Hippolyto aggradir quefto che uuole  
e darui fol può lhumil feruo uoftro  
quel ch io ui debbio poſſo di parole  
pagare in parte e d opera d inchiostro  
ne che poco io ui dia da imputar ſono  
che quanto io poſſo dar tutto ui dono

[1521]

ORLANDO FURIOSO DI LUDOVICO ARIOSTO ALLO  
ILLVSTRISSIMO E REVERENDISSIMO CARDI  
NALE DONNO HIPPOLYTO DA ESTE SVO  
SIGNORE.

CANTO PRIMO.

[1]

**D**I donne e cauallier gli âtiqui amori  
le cortefie laudaci imprefe io canto  
che furo al tēpo che paffaro i Mori  
d Aphrica il mare: e in Frâcia nocier tato  
tratti da lire & giouenil furori  
d Agramante lor Re: che fi die uanto  
di uendicar la morte di Troiano  
fopra Re Carlo Imperator Romano

[2]

Diro di Orlando in un medefmo tratto  
cofa non detta in profa mai ne in rima  
che per amor uenne in furore & matto  
d huom che fi faggio era ftimato prima  
fe da colei che tal quasi m ha fatto  
ch el poco ïgegno adhor adhor mi lima  
me ne fera perho tanto conceffo  
che mi bafli a cōpir quâto ho promeſſo

[3]

Piacciaui generofa Herculea prole  
ornamento e splendor del fecol noftro  
Hippolyto aggradir quefto che uuole  
& darui ſol puo lhumil feruo uoftro  
quel ch io ui debbo poſſo di parole  
pagare in parte: e di opera d inchiostro  
ne che poco io ui dia da imputar ſono  
che quanto io poſſo dar tutto ui dono



[4]

Voi sentirete fra piu degni Heroi  
 che nominar cō laude m'apparecchio  
 ricordar quel Ruggier che fu di uoi  
 de li aui e maggior uostri il ceppo uecchio  
 l'alto ualore e chiari gesti fuoi  
 ui farò udir se uoi mi date orecchio  
 e uostri alti pensier cedeno un poco  
 fliche tra lor miei uerfi habbiano luoco

[5]

Orlando che gran tempo innamorato  
 fu de la bella Angelica, e per lei  
 in India, in Media, in Tartaria, lasciato  
 hauea infiniti et immortal trophèi  
 in Ponente cō effa era tornato  
 doue sotto i gran mōti Pyrenei  
 cō la gente di Francia e d'Alemagna  
 Re Carlo era attendato alla campagna

[6]

Per fare al re Marfiglio e al re Agramāte  
 batterfi anchor del folle ardir la guācia  
 d'hauer cōdotto l'un d'Aphrica quante  
 genti erano atte a portar spada e lancia  
 l'altro d'hauer spinta la Spagna inante  
 a destruttion del bel regno di Francia  
 e cōfi Orlando arriuò quiui a punto  
 ma presto si pentì d'esserui giunto

[7]

Perche ui perse la sua dōna poi,  
 ecco il giudicio humā come spesso erra  
 quella che da li Hesperii a i liti Eoi  
 hauea difesa cō sì lunga guerra  
 hor tolta gli è fra tanti amici fuoi  
 senza colpo di spada, e in la sua terra,  
 il sauiο Impator che extinguer uolse  
 un graue incendio, fu che gli la tolse

[4]

Voi sentirete fra piu degni Heroi  
 che nominar cō laude mi apparecchio  
 ricordar quel Ruggier che fu di uoi  
 de gli aui & maggior uostri il ceppo uecchio  
 l'alto ualore e chiari gesti fuoi  
 ui farò udir se uoi mi date orecchio  
 e uostri alti pensier cedino un poco  
 fi che tra lor miei uerfi habbiano loco

[5]

Orlando che gran tempo innamorato  
 fu de la bella Angelica: e per lei  
 in India: in Media: In Tartaria: lasciato  
 hauea infiniti: & immortal trophèi  
 in Ponēte con effa era tornato  
 doue sotto i gran monti Pyrenei  
 con la gente di Francia e de Lamagna  
 Re Carlo era attendato alla campagna

[6]

Per far al Re Marfiglio e al Re Agramāte  
 batterfi anchor del folle ardir la guancia  
 d'hauer condotto lun d'Aphrica quante  
 genti erano atte a portar spada e lancia  
 l'altro di hauer spinta la Spagna inante  
 a' destruttion del bel regno di Francia  
 e cōfi Orlando arriuò quiui a punto  
 ma presto si pentì di esserui giunto

[7]

Che ui fu tolta la sua donna poi  
 ecco il giudicio human come spesso erra  
 quella che da li Hesperii ai liti Eoi  
 hauea difesa con sì lunga guerra  
 hor tolta gli e fra tanti amici fuoi  
 senza colpo di spada: e in la sua terra:  
 il sauiο Imperator che extinguer uolse  
 un graue incendio: fu che gli la tolse

[8]

Nata pochi di inanzi era una gara  
 tra l cōte Orlādo e il fuo cugin Rinaldo  
 che ambi hauean per la bellezza rara  
 d amoroso difio l animo caldo  
 Carlo che nō hauea tal lite cara  
 che gli rendea l aiuto lor men faldo  
 questa dōzella che la causa n era  
 tolse, e diè in mano al duca di Bauera

[9]

In premio pmettēdola a quel d effi  
 ch in la dubbiosa pugna la giornata  
 de li infedeli in piu copia uccideffi  
 e di sua man prestasse opra piu grata  
 cōtrari a i uoti poi furo i succeffi  
 che in fuga andò la gente battizzata  
 et cō molti altri fu il Duca p̄gione  
 e restò abbandonato il padiglione

[10]

Doue poi che rimase la donzella  
 che effer deuea del uincitor mercede  
 inanzi al caso era falita in fella  
 e quando bisognò le spalle diede  
 prefaga che quel giorno effer rubella  
 deuea Fortuna alla christiana fede  
 entrò in un bosco e ne la stretta uia  
 scōtroffi un cauallier che a piè uenia

[11]

La corazza hauea ī doffo, e l elmo ī testa,  
 cinta la spada, et imbracciato il scudo,  
 e piu leggier correa per la foresta  
 ch al palio rosso il uillan mezo nudo  
 timida pastorella mai fì presta  
 nō uolse piede ināzi a ferpe crudo  
 come Angelica tosto il freno torse  
 che del guerrier ch apiè uenia, f accorse

[8]

Nata pochi di inanzi era una gara  
 tra il cōte Orlādo e il fuo cugin Rinaldo  
 che ambi hauean per la bellezza rara  
 di amoroso difio l animo caldo  
 Carlo che non hauea tal lite cara  
 che gli rendea l aiuto lor men faldo  
 questa donzella che la causa n era  
 tolse: e die in mano al duca di Bauera

[9]

In premio promettēdola a quel d effi  
 ch in la dubbiosa pugna la giornata  
 de li infedeli piu copia uccideffi  
 e di sua man prestasse opra piu grata  
 contrari ai uoti poi furo i succeffi  
 che in fuga andò la gente battizzata  
 & con molti altri fu il Duca pregione  
 e restò abbandonato il padiglione

[10]

Doue poi che rimase la donzella  
 che effer deuea del uincitor mercede  
 inanzi al caso era falita in fella  
 e quando bisogno le spalle diede  
 prefaga che quel giorno effer rubella  
 douea Fortuna alla christiana fede  
 entro in un bosco: e ne la stretta uia  
 fì scontro un cauallier ch a pie uenia

[11]

La corazza hauea in doffo: e l elmo in testa  
 cinta la spada: & imbracciato il scudo:  
 e piu leggier correa per la foresta  
 ch al palio rosso il uillan mezo nudo  
 timida pastorella mai fì presta  
 non uolse piede inanzi a ferpe crudo  
 come Angelica tosto il freno torse  
 che del guerrier ch apiè uenia: f accorse

[12]

Era costui quel paladin gagliardo  
 figliuol d'Amon signor di Mōtalbano  
 a cui pur dianzi il suo caual Baiardo  
 per strano caso uscito era di mano  
 come egli uolse alla Donzella il sguardo  
 ricōnobbe quantūque di lōtano  
 l'angelico sembiante e quel bel uolto  
 ch'alle amorose reti il tenea inuolto

[13]

La Dōna il palafreno a dietro uolta  
 e per la felua a tutta briglia caccia  
 ne per la rara piu che per la folta  
 la piu sicura e miglior uia pcaccia  
 ma pallida, tremando, e di se tolta  
 lascia cura al caual che la uia faccia  
 di fu di giu ne l'alta felua fiera  
 tanto uagō che giunse a una riuera

[14]

Su la riuera Ferrau trouoffe  
 di fudor pieno e tutto polueroso  
 da la battaglia dianzi lo rimoffe  
 un gran difio di bere e di riposo  
 e poi (mal grado suo) quiui fermoffe  
 pche de l'acqua ingordo e frettoloso  
 l'elmo nel fiume si lasciò cadere  
 n'anchor l'hauea potuto rihauere

[15]

Quanto potea piu forte ne ueniua  
 gridando la donzella ispauentata  
 a quella uoce falsa in fu la riuā  
 quel Saracino, e nel uiso la guata  
 e la cōnosce subito ch'arriua  
 ben che turbata in faccia e scapigliata  
 e sien piu di che nō udi nouella  
 che senza dubbio ella è Angelica bella

[12]

Era costui quel paladin gagliardo  
 figliuol di Amon signor di Montalbano  
 a cui pur dianzi il suo caual Baiardo  
 per strano caso uscito era di mano  
 come egli uolse alla Donzella il sguardo  
 ricōnobbe: quantunque di lontano:  
 l'angelico sembiante e quel bel uolto  
 ch'alle amorose reti il tenea inuolto

[13]

La Donna il palafreno a dietro uolta  
 e per la felua a tutta briglia caccia  
 ne per la rara piu che per la folta  
 la piu sicura e miglior uia procaccia  
 ma pallida: tremando: e di se tolta  
 lascia cura al caual che la uia faccia  
 di fu di giu ne l'alta felua fiera  
 tanto giro che uenne a una riuera

[14]

Su la riuera Ferrau trouoffe  
 di fudor pieno: e tutto polueroso  
 da la battaglia dianzi lo rimoffe  
 un gran difio di bere & di riposo  
 e poi: mal grado suo: quiui fermoffe  
 perche de l'acqua ingordo e frettoloso  
 l'elmo nel fiume si lascio cadere  
 ne l'hauea potuto ancho rihauere

[15]

Quanto potea piu forte ne ueniua  
 gridando la donzella ispauentata  
 a quella uoce falsa in fu la riuā  
 quel Saracino: e nel uiso la guata  
 e la connosce subito che arriua  
 benche di timor pallida e turbata  
 e sien piu di che non udi nouella  
 che senza dubbio ell'è Angelica bella

[16]

E pche era cortese e n hauea forse  
 nō men de i dui Cugini il petto caldo  
 l'aiuto che potea tutto le porfe  
 pur come haueffe l'elmo ardito e baldo  
 traſſe la ſpada, e minacciando corſe  
 doue poco di lui temea Rinaldo  
 piu uolte ſeran già nō pur ueduti  
 in al paragon de l'arme cōnoſciuti

[17]

Cominciar quiui una crudel battaglia  
 come a piè ſi trouar co i brandi ignudi  
 nō che le piaſtre e la minuta maglia  
 ma a colpi lor nō reggerian l'incudi  
 hor mentre l'un cō l'altro ſi trauaglia  
 biſogna al palafren ch el paſſo ſtudi  
 che quanto può menar de le calcagna  
 colei lo caccia al boſco alla campagna

[18]

Poi che ſ'affaticar gran pezzo in uano  
 i dui guerrier per por l'un l'altro ſotto  
 quādo nō meno era cō l'arme in mano  
 queſto di quel, ne quel di queſto dotto,  
 fu p̄miero il ſignor di Mōtalbano  
 ch al cauallier di Spagna fece motto  
 ſi come quel cha nel cor tanto fuoco  
 che tutto n arde e nō ritruoua luoco

[19]

Diſſe al Pagan, me ſol creduto haurai  
 et haurai pur te ſteſſo anchora offeſo  
 ſe queſto auien, pche i fulgenti rai  
 del nuouo ſol t habbiano il petto acceſo  
 di farmi qui tardar che guadagno hai?  
 che quādo anchor tu m habbi morto o preſo  
 nō phò tua la bella dōna fia  
 che mētre noi tardian ſe ne ua uia

[16]

E perche era cortese e ne hauea forse  
 non men dei dui Cugini il petto Caldo  
 laiuto che potea tutto le porfe  
 pur come haueſſe l'elmo ardito e baldo  
 traſſe la ſpada: e minacciando corſe  
 doue poco di lui temea Rinaldo  
 piu uolte ſeran gia non pur ueduti  
 ma al paragon de l'arme cōnoſciuti

[17]

Cominciar quiui una crudel battaglia  
 come a pie ſi trouar coi brandi ignudi  
 non che le piaſtre e la minuta maglia  
 ma a colpi lor non reggerian l'incudi  
 hor mentre lun con l'altro ſi trauaglia  
 biſogna al palafren ch el paſſo ſtudi  
 che quanto puo menar de le calcagna  
 colei lo caccia al boſco e alla campagna

[18]

Poi che ſi affaticar gran pezzo in uano  
 i dui guerrier per por lun l'altro ſotto  
 quando non meno era cō l'arme in mano  
 queſto di quel: ne quel di queſto dotto  
 fu primiero il ſignor di Montalbano  
 che al cauallier di Spagna fece motto  
 ſi come quel cha nel cor tanto fuoco  
 che tutto ne arde e non ritruoua loco

[19]

Diſſe al Pagan: me ſol creduto haurai  
 & haurai pur te ſteſſo anchora offeſo  
 ſe queſto auien: perche i fulgenti rai  
 del nuouo Sol te habbino il petto acceſo  
 di farmi qui tardar che guadagno hai?  
 che q̄do anchor tu m habbi morto o p̄ſo  
 non perho tua la bella donna fia  
 che mentre noi tardian ſe ne ua uia

[20]

Quanto fia meglio amādola tu anchora  
 che tu fia meco a trauerfar la strada  
 fiche a coſtei ſi faccia far dimora  
 p̄ma che piu lōtana ſe ne uada  
 come l hauremo in poteſtade, allhora  
 di che eſſer dē ſi pui con la ſpada  
 nō ſō altrimēte dopo un lungo aſſanno  
 che poſſa reuſcire altro che dāno

[21]

Al Pagan la ppoſta non diſpiacque  
 coſi fu differita la tenzone  
 e tal tregua tra lor ſubito nacque  
 ſi l odio e lira ua in obliuione  
 chel Pagano al partir da le freſche acq̄  
 nō laſciò a piedi il buō figliuol d Amōe  
 cō pēghi inuita, et alfin tolle ingroppa  
 e per l orme de Angelica galoppa

[22]

O gran bōtā de cauallieri antiqui  
 eran riali, eran di ſe diuerſi,  
 e in tutta la pſona, i colpi iniqui  
 che ſhaueā dati, anchor ſentian dolerſi  
 et hor per ſelue oſcure e calli obliqui  
 inſieme uan ſenza ſuſpetto hauerſi  
 da quattro ſproni il caual punto arriua  
 doue una ſtrada in due ſe dippartiua

[23]

E come quei che nō ſapean ſe l una  
 o l altra uia faceſſe la donzella  
 phò che ſenza differentia alcuna  
 apparia in amēdue l orma nouella  
 ſappreſero ad arbitrio di Fortuna  
 Rinaldo a queſta e il Saracino a quella  
 pel boſco Ferrau molto ſauolſe  
 e ritrouoſſi al fine onde ſi tolſe

[20]

Quanto fia meglio amandola tu anchora  
 che tu le uenga a trauerfar la strada  
 a ritenerla e farle far dimora  
 prima che piu lontana ſe ne uada  
 come lhauremo in poteſtate: allhora  
 di che eſſer de ſi pruoui con la ſpada  
 non ſo altrimenti dopo un lūgo aſſanno  
 che poſſa reuſcirne altro che danno

[21]

Al Pagan la propoſta non diſpiacque:  
 coſi fu differita la tenzone  
 e tal tregua tra lor ſubito nacque  
 ſi l odio e lira ua in obliuione  
 ch el Pagano al partir da le freſche acque  
 non laſcio a piedi il buō figliuol d'Amōe  
 con preghi inuita: & al fin toglie ingroppa  
 e per l orme de Angelica galoppa

[22]

O gran bonta de' cauallieri antiqui  
 eran riali: eran di ſe diuerſi:  
 e ſi ſentiuā: de li colpi iniqui  
 che ſhauean dati: anchor tutti dolerſi  
 & hor per ſelue oſcure e calli obliqui  
 inſieme uan ſenza ſuſpetto hauerſi  
 da quattro ſproni il caual punto arriua  
 doue una ſtrada in due ſe dippartiua

[23]

E come quei che non ſapean ſe luna  
 o l'altra uia faceſſe la donzella  
 (perho che ſenza differentia alcuna)  
 apparia in amendue l orma nouella  
 ſi miſero ad arbitrio di Fortuna  
 Rinaldo a queſta il Saracino a quella  
 pel boſco: Ferrau molto ſi auolſe  
 e ritrouoſſi al fine onde ſi tolſe

[24]

Pur se ritruoua anchor fu la riuera  
 la doue l'elmo gli cascò nel onde  
 poi che la dōna ritrouar nō spera  
 per hauer l'elmo ch'el fiume gli ascōde  
 in quella parte onde caduto gli era  
 discēde ne le estreme humide spōde  
 ma quello era sì fitto ne la fabbia  
 ch' molto haurà da far p̃ma ch' l'habbia

[25]

Con un gran ramo d'albero rimōdo  
 di che hauea fatta una pertica lunga  
 tenta il fiume e ricerca fino al fondo  
 ne luoco lascia oue nō batta e punga  
 mentre con la maggior stizza del mōdo  
 tanto l'indugia fua quiui plunga  
 di mezo l' fiume uide un caualliero  
 in fino al petto ufcir di aspetto fiero

[26]

Era fuor che la testa tutto armato  
 et hauea un elmo ne la destra mano  
 (hauea il medesimo elmo, che cercato  
 da Ferraù fu lungamēte in uano)  
 a Ferraù parlò come adirato  
 e disse ah m̃acator di fe Marano  
 pche lasciarmi anchor l'elmo t'aggreui?  
 che render già gran tēpo me deuuei?

[27]

Ricordati Pagan quando uccidesti  
 d'Angelica il fratel (che son quell'io)  
 drieto al altre arme tu mi p̃mettesti  
 fra pochi di gettar l'elmo nel rio  
 hor se Fortuna quel che nō uolesti  
 far tu, pone ad effetto il uoler mio  
 nō ti turbar, e se turbar ti dei  
 turbati che di fe mancato sei

[24]

Pur se ritruoua anchor fu la riuera  
 la doue l'elmo gli casco ne l'onde  
 poi che la donna ritrouar non spera  
 per hauer l'elmo: ch'el fiume gli asconde  
 in quella parte onde caduto gli era  
 discende ne lestreme humide sponde  
 ma quello era sì fitto ne la fabbia  
 che molto haura da far prima che l'habbia

[25]

Con un gran ramo d'albero rimondo  
 di che hauea fatta una pertica lunga  
 tenta il fiume e ricerca fino al fondo  
 ne loco lascia oue non batta e punga  
 mentre: cō la maggior stizza del mōdo:  
 tanto la indugia fua quiui prolunga  
 uede di mezo il fiume un caualliero  
 in fino al petto ufcir di aspetto fiero

[26]

Era fuor che la testa tutto armato  
 & hauea un elmo ne la destra mano  
 hauea il medesimo elmo: che cercato  
 da Ferrau fu lungamente in uano:  
 a Ferrau parlo come adirato  
 e disse ah mancator di fe Marano  
 perche lasciarmi āchor l'elmo ti aggreui?  
 che render gia gran tempo mi doueui

[27]

Ricordati Pagan quando uccidesti  
 d'Angelica il fratel (che son quell'io)  
 drieto all altre arme tu mi promettesti  
 fra pochi di gittar l'elmo nel rio  
 hor se Fortuna quel che non uolesti  
 far tu: pone ad effetto il uoler mio  
 non ti turbar: e se turbar ti dei  
 turbati che di fe mancato sei

[28]

Ma fe defir hai pur d'un elmo fino  
 trouane un altro, et habbil cō piu honore  
 un tal ne porta Orlando paladino  
 un tal Rinaldo, e forse ancho migliore  
 l'un fu d'Aimōte, e l'altro di Mambrino  
 acquiſta un di quei dui col tuo ualore  
 e queſto chai già detto di laſciarmi  
 laſciammi, e nō cercar piu di leuarmi

[29]

All apparir che fece all'improuiſo  
 di l'acqua il ſpirto, ogni pelo arriccioſſe  
 e ſcoloroſſe al Saracino il uiſo  
 la uoce ch'era per uſcir fermoſſe  
 udendo poi da l'Argalia, che uccifo  
 qui hauea già (che l'Argalia nomoſſe)  
 la rotta fede in faccia improuerarſe  
 di ſcorno e d'ira, e dētro, e di fuor arſe

[30]

Ne tempo hauendo a penſar altra ſcuſa  
 e cōnoſcendo ben ch'el uer gli diſſe  
 reſtò ſenza riſpoſta a bocca chiuſa  
 ma la uergogna il cor ſi gli traffiſſe  
 che giurò per la uita di Lanfuſa  
 nō uoler mai ch'altro elmo lo copriffe  
 ſe nō hauea quei buon ch'in Aſpramōte  
 traſſe del capo Orlandō al fiero Aimōte

[31]

E feruò meglio queſto giuramento  
 che nō hauea quel altro fatto prima  
 quindi ſe parte tanto mal cōtento  
 che molti giorni poi ſi rode e lima  
 ſol di cercare è il Paladino intento  
 di qua e di là doue trouarlo ſtima  
 altra auentura al buon Rinaldo accade  
 che da coſtui tenea diuerſe ſtrade

[28]

Ma fe defir hai pur di un elmo fino  
 trouane un altro: & habbil con piu honore  
 un tal ne porta Orlando paladino  
 un tal Rinaldo: e forse ancho migliore  
 l'un fu di Almonte: e l'altro di Mambrino  
 acquiſta un di quei dui col tuo ualore  
 e queſto chai già detto di laſciarmi  
 laſciammi: e non cercar piu di leuarmi

[29]

All apparir che fece all'improuiſo  
 de l'acqua il ſpirto: ogni pelo arriccioſſe  
 e ſcoloroſſe al Saracino il uiſo  
 la uoce ch'era per uſcir fermoſſe  
 udendo poi da l'Argalia: che uccifo  
 quiui hauea già (che l'Argalia nomoſſe)  
 la rotta fede in faccia improuerarſe  
 di ſcorno e d'ira: e dentro: e di fuor arſe

[30]

Ne tempo hauendo a penſar altra ſcuſa  
 e cōnoſcendo ben ch'el uer gli diſſe  
 reſto ſenza riſpoſta a bocca chiuſa  
 ma la uergogna il cor ſi gli traffiſſe  
 che giuro per la uita di Lanfuſa  
 non uoler mai che altro elmo lo copriffe  
 ſe non quel buono che già in Aſpramōte  
 traſſe del capo Orlando al fiero Almonte

[31]

E feruo meglio queſto giuramento  
 che non hauea quel altro fatto prima  
 quindi ſi parte tanto mal contento  
 che molti giorni poi ſi rode e lima  
 ſol di cercare e il Paladino intento  
 di qua di là doue trouarlo ſuma  
 altra auentura al buon Rinaldo accade  
 che da coſtui tenea diuerſe ſtrade



[32]

Nō molto uà Rinaldo che fi uede  
 faltare inanzi il fuo deftrier feroce  
 ferma Baiardo mio deh ferma il piede  
 che l'effèr fenza te troppo mi nuoce  
 per q̃sto il deftrier fardo a lui nō riede  
 anzi piu se ne uà sempre ueloce  
 segue Rinaldo e d'ira se distrugge  
 ma seguitiamo Angelica che fugge

[33]

Fugge tra felue fpauentose e scure  
 per luochi inhabitati ermi e filuaggi  
 el muouer de le frōdi e di uerdure  
 di cerri, d'olmi, abeti, pini, e faggi,  
 fatto le hauea con subite paure  
 trouar dī qua e dī là strani uiaggi  
 ch' d'ogni òbra ueduta o ī mōte o ī ualle  
 temea Rinaldo hauer sempre alle spalle

[34]

Qual pargoletta o dāma o capriola  
 che tra le frōde del natio boschetto  
 alla madre ueduta habbia la gola  
 stringer el pardo, e aprle il fiāco o il petto  
 di felua in felua dal crudel finuola  
 e di paura trema e di suspetto  
 e ad ogni sterpo che passando tocca  
 effèr si crede all'empia fiera in bocca

[35]

Quel dì e la notte e mezo l'altro giorno  
 fandò aggirando, e nō sapeua doue  
 trouassi in fine in un boschetto adorno  
 che lieue mēte la fresca aura muoue  
 dui chiari riui mormorādo intorno  
 facean l'herbette tenerelle e nuoue  
 tra piccol fassi rotto il correr lento  
 rendeuā ad ascoltar dolce cōcento

[32]

Non molto ua Rinaldo che fi uede  
 faltar inanzi il fuo deftrier feroce  
 ferma Baiardo mio: deh ferma il piede  
 che leffer fenza te troppo mi nuoce  
 per questo il deftrier fardo a lui nō riede  
 anzi piu se ne ua sempre ueloce  
 segue Rinaldo & d'ira si destrugge  
 ma seguitiamo Angelica che fugge

[33]

Fugge tra felue fpauentose e scure  
 per lochi inhabitati: ermi: e filuaggi  
 el muouer de le frondi e di uerzure  
 di cerri: d'olmi: abeti: pini: e faggi:  
 fatto le hauea con subite paure  
 trouar di qua e di la strani uiaggi  
 che d'ogni òbra ueduta o ī mōte o ī ualle  
 temea Rinaldo hauer sempre alle spalle

[34]

Qual pargoletta o dāma o capriola  
 che tra le fronde del natio boschetto  
 alla madre ueduta habbia la gola  
 stringer il pardo: e aprire il fiāco o il petto  
 di felua in felua dal crudel finuola  
 e di paura trema e di suspetto  
 ad ogni sterpo che passando tocca  
 effèr si crede all'empia fera in bocca

[35]

Quel dì e la notte e mezo l'altro giorno  
 si andò aggirando: e non sapeua doue  
 trouassi al fine in un boschetto adorno  
 che lieuemente la fresca aura muoue  
 dui chiari riui mormorando intorno  
 facean l'herbette tenerelle e nuoue  
 tra piccol fassi rotto il correr lento  
 rendeuā ad ascoltar dolce conceto

[36]

Quiui parendo a lei d'esser ficura  
 et lōtana a Rinaldo mille miglia  
 da la uia stanca et da la estiuu arfura,  
 di ripofare alquanto fī cōfiglia  
 fmōta tra fiori alla fresca uerdura  
 et al fuo palafren lieua la briglia  
 e lo lascia nel margine de l'onde  
 ch di fresca herba hauea piene le spōde

[37]

Nō men ch al fuo cauallō a fē puede  
 e mira intorno oue piu agiata pofe  
 ecco nō lungi un bel cespuglio uede  
 di spin fiorito e di uermiglie rose  
 ch in modo di spelōca in se cōciede  
 ombrofo albergo ne le parti alcosē  
 e la foglia cō rami in modo ē mista  
 ch el Sol nō u entra, nō che minor uifta

[38]

Dentro letto ui fan tenere herbette  
 che inuitano a pofar chi f'appresenta  
 la bella dōna in mezo a quel fī mette  
 iui fī corca, et iui se addormenta  
 ma nō per lungo spatio cofi stette  
 che par che calpiftar pel bosco fenta  
 cheta fī lieua et oltra alla riuera  
 uede ch all'acqua un cauallier giūto era

[39]

Se l'ē amico o nemico nō comprēde  
 tema e sperāza il dubbio cuor le scuote  
 e di quella auentura il fine attēde  
 ne pur d'un fol sospir l'aria pcuote  
 il caualliero in ripa il fiume scende  
 sopra l'un braccio a ripofar le guote  
 e n un fuo gran penfier tanto penetra  
 che par cangiato in infensibil pietra

[36]

Quiui parendo a lei di effer ficura  
 e lontana a Rinaldo mille miglia  
 da la uia stanca & da la estiuu arfura:  
 di ripofare alquanto fī configlia  
 tra fiori smonta: e lascia alla pastura  
 andar il palafren senza la briglia  
 e quel ua errādo intorno alle chiare onde  
 che di fresca herba haueā piene le sponde

[37]

Ecco non lungi un bel cespuglio uede  
 di spin fioriti e di uermiglie rose  
 che de le liquide onde al specchio fiede  
 chiuso dal Sol fra lalte quercie ombrose  
 cofi uuoto nel mezo: che conciede  
 capace stanza in lombre piu nascose  
 e la foglia con rami in modo e mista  
 ch el Sol non ui entra: nō che minor uifta

[38]

Dentro letto ui fan tener herbette  
 che inuitano a pofar chi fī appresenta  
 la bella donna in mezo a quel fī mette  
 iui fī corca: & iui se addormenta  
 ma non per lungo spatio cofi stette  
 che par che un calpestio da presso fenta  
 cheta fī lieua & oltra alla riuera  
 uede che all'acqua un cauallier giunto era

[39]

Se le amico o nemico non comprende  
 tema e speranza il dubbio cuor le scuote  
 e di quella auentura il fine attende  
 ne pur d'un fol sospir l'aria percuote  
 il caualliero in ripa al fiume scende  
 sopra l'un braccio a ripofar le gote  
 e in un fuo gran penfier tanto penetra  
 che par cangiato in infensibil petra

[40]

Penſoſo piu d una hora a capo baſſo  
 ſtette Signore il cauallier dolente  
 poi cominciò ī un ſuono afflitto e laſſo  
 a lamentarſi ſi ſuaueamente  
 chaurebbe di pietà ſpezzato un faſſo  
 una tygre crudel fatta clemente  
 fuſpirando piangea tal che un ruſcello  
 pareã le guācie, e il petto un Mōgibello

[41]

Pēſier (dicea) ch l cor m aggiacci et ardi  
 e cauſi il duol ch ſempre il rode e lima  
 che debbio far? poi ch ſon giunto tardi  
 e truouo ch altri il frutto ha colto p̃ma  
 io non hebbi da lei mai ſe nō ſguardi  
 hor truouo ch altri n ha la ſpoglia opima  
 ſe nō ne tocca a me frutto ne fiore  
 pche affliger per lei uōmi piu il core?

[42]

La uerginella e ſimile alla roſa  
 che nun chiuſo horto in la natiua ſpina  
 mentre ſola e ſicura ſi ripoſa  
 ne gregge ne paſtor ſe le auicina  
 l auro ſoaue, e l alba rugiadoſa,  
 l acqua, la terra al ſuo fauor ſinchina  
 gioueni uaghi e dōne inamorate  
 amano hauerne, e ſeni, e tempie ornate

[43]

Ma non ſi toſto dal materno ſtelo  
 rimoffa uiene, e dal ſuo ceppo uerde,  
 ch el fauor e de li huomini e del Cielo  
 e de l Elementi e di Natura pde  
 la uergine ch el fior anzi ch el melo  
 laſcia ricorre altrui ch ū ſolo hauer dē  
 l amor, la gratia, il p̃gio che hauea ināti  
 pde nel cor di tutti li altri amanti

[40]

Penſoſo piu d una hora a capo baſſo  
 ſtette Signore il cauallier dolente  
 poi comincio in un ſuono afflitto e laſſo  
 a lamentarſi ſi ſuaueamente  
 chaurebbe di pietà ſpezzato un faſſo  
 una tygre crudel fatta clemente  
 fuſpirando piangea tal che un ruſcello  
 parean le guācie: e il petto un Mōgibello

[41]

Penſier (dicea) chel cor m aggiacci & ardi  
 e cauſi il duol che ſempre il rode e lima  
 che debbio far? poi che ſon giunto tardi  
 e ch altri a corre il frutto e andato prima  
 a pena hauto io n ho parole: e ſguardi  
 & altri n ha tutta la ſpoglia opima  
 ſe nō ne tocca a me frutto ne fiore  
 perche affliger per lei uōmi piu il core?

[42]

La uerginella e ſimile alla roſa  
 che in un chiuſo horto in la natiua ſpina  
 mentre ſola e ſicura ſi ripoſa  
 ne gregge ne paſtor ſe le auicina  
 l auro ſoaue: e l alba rugiadoſa:  
 l acqua: la terra al ſuo fauor ſinchina  
 gioueni uaghi e donne inamorate  
 amano hauerne: e ſeni: e tempie ornate

[43]

Ma non ſi toſto dal materno ſtelo  
 rimoffa uiene: e del ſuo ceppo uerde:  
 ch el fauor e de glihuomini: e del Cielo  
 e de Elementi: e di Natura perde  
 la uergine ch el fior: di che piu zelo  
 che de begliocchi: e de la uita: hauer de  
 laſcia altrui corre: il pregio chauea inanti  
 perde nel cor di tutti glialtri amanti

[44]

Sia uile alli altri e da quel solo amata  
 a cui di fe fece sì larga copia  
 ah Fortuna crudel Fortuna ingrata  
 triōphan li altri, e ne moro io di inopia  
 dūq̃ effer può che nō mi sia piu grata?  
 dūq̃ io potrò lasciar mia uita ppia?  
 ah piu presto hoggi mächino i di miei  
 ch io uiua piu famar non debbo lei

[45]

Se mi dimanda alcun chi costui sia  
 che uersa sopra il rio lachryme tâte  
 io dirò ch egli è il Re di Circassia  
 quel d amor trauagliato Sacripâte  
 io dirò anchor che di sua pena ria  
 sia pma e sola causa effer amante  
 e pur un dè li amanti di costei  
 e ben ricōnosciuto fu da lei

[46]

Appresso oue il Sol cade per amore  
 di lei, uenia dal capo d Oriente  
 che seppe in India con suo gran dolore  
 come seguito Orlādo hauea in Ponēte  
 poi seppe in Frācia, ch gli passò il core,  
 che tolta Carlo imperiosamente  
 l hauea, e pmeffa in p̃mio a l un di dui  
 che in la battaglia piu fesse per lui

[47]

Stato era in campo, hauea ueduta quella  
 quella rotta che diāzi hebbe Re Carlo  
 cercò uestigio di Angelica bella  
 ne hauea potuto anchora ritrouarlo  
 questa é dūque la trista e ria nouella  
 che d amorosa doglia fa penarlo  
 affligger, lamentar, e dir parole  
 che di pietà potrian fermare il Sole

[44]

Sia uile a gli altri: e da quel solo amata  
 a cui di fe fece sì larga copia  
 ah Fortuna crudel: Fortuna ingrata  
 triōphan gli altri: e ne moro io di inopia  
 dūq̃ effer puo che non mi sia piu grata?  
 dūq̃ io posso lasciar mia uita propia?  
 ah piu presto hoggi manchino i di miei  
 ch io uiua piu: fe amar nō debbo lei

[45]

Se mi dimanda alcun chi costui sia  
 che uersa sopra il rio lacryme tante  
 io diro ch egli è il Re di Circassia  
 quel de amor trauagliato Sacripante  
 io diro anchor che di sua pena ria  
 sia prima e sola causa effer amante  
 e pur un de gli amanti di costei  
 e ben ricōnosciuto fu da lei

[46]

Dappresso oue il Sol cade per suo amore  
 uenuto era dal capo d Oriente  
 che seppe in India con suo gran dolore  
 come seguito Orlando hauea in Ponente  
 poi seppe in Francia: che gli passo il core:  
 che tolta Carlo imperiosamente  
 l hauea: per dare in premio a lun de dui  
 chi in la battaglia piu fesse per lui

[47]

Stato era in campo: hauea ueduta quella  
 quella rotta che dianzi hebbe Re Carlo  
 cerco uestigio di Angelica bella  
 ne potuto hauea anchora ritrouarlo  
 questa e dūq̃ la trista e ria nouella  
 che d amorosa doglia fa penarlo  
 affligger: lamentar: e dir parole  
 che di pieta potrian fermare il Sole

[48]

Mentre costui così s'affligge e duole  
 e fa de li occhi suoi tepida fonte  
 e dice queste e molte altre parole  
 che nō mi par bisogno esser raccōte  
 l'auenturosa sua Fortuna uuole  
 che alle orecchie d'Angelica sien cōte  
 e così quel ne uien a un hora a un punto  
 che n mille āni, o mai piu nō è raggiūto

[[49]

Con molta attention la bella dōna  
 al pianto, alle parole, al modo attende  
 di colui che in amarla nō affonna  
 ne questo è l pmo di ch ella l'intende  
 ma dura e fredda piu d una colōna  
 ad hauerne pietà non phò scende  
 come colei cha tutto il mondo a fdegno  
 e no le par ch alcun fia di lei degno

[50]

Pur tra quei boschi il ritrouarsi sola  
 le fa penfar di tuor costui per guida  
 che chi nel acqua stà fin alla gola  
 ben è ostinato se mercè non grida  
 se questa occasione hor se linuola  
 non trouerà mai piu scorta si fida  
 ch a lunga pua cōnosciuta inante  
 fhauea quel Re fedel sopra ogni amāte

[51]

Per ciò non pēsa, il dispiacer, la noia  
 in ch ella uede il misero che l'ama  
 di cōuertirli in quella somma gioia  
 ch ogni amator da la sua dōna brama  
 m alcuna fittione alcuna foia  
 di tenerlo in speranza ordisce e trama  
 tanto ch al suo bisogno se ne ferua  
 poi torni al ufo suo dura e pterua

[48]

Mentre costui così si affligge e duole  
 e fa de gliocchi suoi tepida Fonte  
 e dice queste e molte altre parole  
 che non mi par bisogno esser racconta  
 l'auenturosa sua Fortuna uuole  
 che alle orecchie d'Angelica sien conte  
 e così quel ne uien a un hora a un punto  
 che in mille āni: o mai piu non e raggiūto

[49]

Con molta attention la bella donna  
 al pianto: alle parole: al modo attende  
 di colui che in amarla non affonna  
 ne questo e il primo di ch ella l'intende  
 ma dura e fredda piu d una colonna  
 ad hauerne pietà non perho scende  
 come colei ch a tutto il mondo a fdegno  
 e nō le par che alcun fia di lei degno

[50]

Pur tra quei boschi il ritrouarsi sola  
 le fa penfar di tor costui per guida  
 che chi nel acqua sta fin alla gola  
 ben e ostinato se merce non grida  
 se questa occasione hor se linuola  
 non trouerra mai piu scorta si fida  
 ch a lunga proua cōnosciuto inante  
 fhauea quel Re fedel sopra ogni amante

[51]

Per cio non pensa il dispiacer: la noia  
 in ch ella uede il misero che lama  
 di conuertirli in quella somma gioia  
 ch ogni amator da la sua donna brama  
 ma alcuna fittione alcuna foia  
 di tenerlo in speranza ordisce e trama  
 tanto ch al suo bisogno se ne ferua  
 poi torni al ufo suo dura e proterua

[52]

E fuor di quel cespuglio oscuro e cieco  
 fa di se bella et improuisa mostra  
 come talhor uscir di selua o speco  
 Diana in scena o Cytherea fi mostra  
 e dice all apparir pace fia teco  
 teco difenda Dio la fama nostra  
 e nō comporti cōtra ogni ragione  
 chabbi di me fi falsa opinione

[53]

Nō mai cō tanto gaudio o stupor tanto  
 leuò li occhi al figliuolo alcuna madre  
 chauea per morto fuspurato e pianto  
 poi ch senza effo udi tornar le squadre  
 cō quanto gaudio il Saracin, cō quanto  
 stupor, lalta prefenza, e le liggiadre  
 maniere, e uero angelico sembante  
 improuiso apparir fi uide inante

[54]

Pieno di dolce affetto, e reuerente  
 alla sua dōna, alla sua diua corse,  
 lo raccolse ella piu cortefemente  
 che nō faria se fusse in India forse  
 al regno di suo padre in Oriente  
 feco hauendo costui l animo torse  
 subito in lei l auuia la speranza  
 di presto riueder sua ricca stanza

[55]

Angelica gli rese pienamente  
 cōto di se dal dì ch effo da lei  
 a cercar fu mandato in Oriente  
 lōtan foccorso alli suoi casī rei  
 disse che Orlando da tutta la gēte  
 che tra li Frāchi alberghi e i Nabattei  
 le hauea seruato il fior uirgineo saluo  
 come ella sel portò dal materno aluo

[52]

E fuor di quel cespuglio oscuro e cieco  
 fa di se bella & improuisa mostra  
 come talhor uscir di selua o speco  
 Diana in scena o Cytherea fi mostra  
 e dice all apparir pace fia teco  
 teco difenda Dio la fama nostra  
 e non comporti contra ogni ragione  
 chabbi di me fi falsa opinione

[53]

Non mai cō tātō gaudio o stupor tanto  
 leuo gliocchi al figliuolo alcuna madre  
 chauea per morto fuspurato e pianto  
 poi che senza effo udi tornar le squadre  
 cō quanto gaudio il Saracin: con quātō  
 stupor: lalta prefenza: e le liggiadre  
 maniere: e uero angelico sembante  
 improuiso apparir fi uide inante

[54]

Pieno di dolce: e reuerente affetto  
 alla sua dōna: alla sua diua corse:  
 che con le braccia al collo il tenne stretto  
 quel ch al Catai non hauria fatto forse  
 al patrio regno al suo natio ricetto:  
 feco hauendo costui: l animo torse  
 subito in lei fi auuia la speranza  
 di presto riueder sua ricca stanza

[55]

Ella gli rende conto pienamente  
 dal giorno che mandato fu da lei  
 a dimandar foccorso in Oriente  
 al Re de Sericani e Nabatei  
 e come Orlando la guardo fouente  
 da morte: da disnor: da casī rei  
 e chel fior uirginal cōfi hauea saluo  
 come se lo porto del materno aluo

[56]

Forse era uer, ma nō perhò credibile  
 a chi del senfo suo fosse signore  
 ma parue facilmente a lui possibile  
 ch'era pduto in uia piu graue errore  
 q̃l che l'huō uede Amor gli fa inuifibile  
 e l'inuifibil fa uedere Amore  
 questo creduto fu, ch'el miser fuole  
 dar facile credenza a quel che uouole

[57]

Se mal fi seppe il cauallier d'Anglante  
 pigliar p' sua sciocchezza il tēpo buono  
 il dāno se n'haurà, che da qui inante  
 nol chiamera Fortuna a s' gran dono  
 (tra se tacito parla Sacripante)  
 ma io per imitarlo già nō sono  
 che lasci tanto ben che mē cōcesso  
 e che a doler poi m'habbia di me stesso

[58]

Corrò la fresca e matutina rosa  
 che tardando stagion pder potria  
 fò ben che ad dōna nō si può far cosa  
 che piu soaue e piu piaceuol sia  
 anchor che se ne mostri disdegnosa  
 e talhor mesta e flebil se ne stia  
 nō starò per repulsa o finto sdegno  
 ch'io nō adōbri e incarni el mio disegno

[59]

Così dice egli, e mentre s'apparecchia  
 a dar l'affalto, un gran rumor che suona  
 dal uicin bosco l'introna l'orecchia  
 fìche mal grado l'impresa abbandona  
 e s' pon l'elmo, chauea ufanza uecchia  
 di portar sempre armata la psona  
 uiene al destriero e gli repon la briglia  
 rimōta in sella e la sua lancia piglia

[56]

Forse era uer: ma non perho credibile  
 a chi del senfo suo fuisse signore  
 ma parue facilmente a lui possibile  
 ch'era perduto in uie piu graue errore  
 quel che l'huō uede Amor gli fa inuifibile  
 e linuifibil fa uedere Amore  
 questo creduto fu: ch'el miser fuole  
 dar facile credenza a quel che uouole

[57]

Se mal si seppe il cauallier d'Anglante  
 pigliar per sua sciocchezza il tēpo buono  
 il dāno se ne haura: che da qui inante  
 nol chiamera Fortuna a s' gran dono  
 (tra se tacito parla Sacripante)  
 ma io per imitarlo già non sono  
 che lasci tanto ben che mi e concesso  
 & che a doler poi m'habbia di me stesso

[58]

Corro la fresca e matutina rosa  
 che tardando stagion perder potria  
 fo ben che a donna nō si puo far cosa  
 che piu suaue e piu piaceuol sia  
 anchor che se ne mostri disdegnosa  
 e talhor mesta & flebil se ne stia  
 non staro per repulsa o finto sdegno  
 ch'io nō adōbri e incarni el mio disegno

[59]

Così dice egli: e mentre si apparecchia  
 al dolce affalto: un gran rumor che suona  
 dal uicin bosco: glintrona l'orecchia  
 s' che a mal grado: l'impresa abbandona  
 e s' pon l'elmo: chauea ufanza uecchia  
 di portar sempre armata la persona:  
 uiene al destriero: e gli ripon la briglia  
 rimonta in sella e la sua lancia piglia

[60]

Ecco pel bosco un cauallier uenire  
 il cui fēbiāte è di huō gagliardo e fiero  
 candido come neue é il suo uestire  
 un bianco pēnoncello ha per cimiero  
 Re Sacripante che nō può patire  
 che quel cō l'importuno suo sentiero  
 gli habbia interrotto el grā piacer chauea  
 cō uista il guarda disdegnosa e rea

[61]

Come è piu appresso lo sfida a battaglia  
 che crede ben fargli uuotar l'arcione  
 quel che di lui nō ftimo già che uaglia  
 un grano meno, e ne fa paragone  
 l'orgoglioſe minaccie a mezo taglia  
 sprona il destriero, e l'haſta al ſcudo pone  
 Sacripante ritorna con tempeſta  
 e corronſi a ferir teſta per teſta

[62]

Nō ſi uāno i Leoni o i Tori in falto  
 a dar di petto e ad accozarſi ſi crudi  
 come li dui guerrieri al fiero affalto  
 che parimente ſi paſſaro i ſcudi  
 fece il ſcōtro tremar dal baſſo a l'alto  
 l'herboſe ualli ſino a i poggi ignudi  
 e ben giouò che fur buoni e pſetti  
 li uſbergi ſi che lor ſaluaro i petti

[63]

Li dui cauaili cō terribile urto  
 cozzaro inſieme a guiſa di montoni  
 quel del guerrier Pagan morì di curto  
 ch'era uiuēdo in numero de buoni  
 quel altro cadde anchor, ma l'ha rifurto  
 pſto il ſuo cauallier cō briglia e ſproni  
 ma quel del Saracin reſtò diſteſo  
 adoffo il ſuo Signor cō tutto il peſo

[60]

Ecco pel bosco un cauallier uenire  
 il cui fēbiāte e di huom gagliardo e fiero  
 candido come neue e il ſuo uestire  
 un bianco pēnoncello ha per cimiero  
 Re Sacripante che non puo patire  
 che quel con l'importuno ſuo ſentiero  
 gli habbia interrotto el grā piacer chauea  
 con uista il guarda diſdegnosa e rea

[61]

Come e piu appresso lo sfida a battaglia  
 che crede ben fargli uuotar l'arcione  
 quel che di lui non ftimo già che uaglia  
 un grano meno: e ne fa paragone  
 l'orgoglioſe minaccie: a mezo taglia  
 sprona il destriero: e l'haſta al ſcudo pone  
 Sacripante ritorna con tempeſta  
 e corronſi a ferir teſta per teſta

[62]

Non ſi uāno i Leoni: o i Tori in falto  
 a dar di petto e ad accozar ſi crudi  
 come li dui guerrieri al fiero affalto  
 che parimente ſi paſſaro i ſcudi  
 fece il ſcontro tremar dal baſſo a l'alto  
 l'herboſe ualli ſino ai poggi ignudi  
 e ben giouo che fur buoni & perfetti  
 gliuſbergi ſi che lor ſaluaro i petti

[63]

Gia non fero i caualli un correr torto  
 anzi cozzaro a guiſa di montoni  
 quel del guerrier Pagan morì di corto  
 ch'era uiuendo in numero de buoni  
 quel altro cadde anchor: ma l'ha riforto  
 preſto il ſuo cauallier con briglia e ſproni  
 ma quel del Saracin reſto diſteſo  
 adoffo il ſuo Signor con tutto il peſo



[64]

L incognito campion che restò ritto  
 e uide l'altro col cauallu in terra  
 stimando hauere affai di quel cōflitto  
 nō fi curò di rinouar la guerra  
 ma doue per la felua è il camin dritto  
 corrēdo a tutta briglia fi differra  
 e p̃ma che di briga esca il Pagano  
 un miglio o poco meno è già lontano

[65]

Qual fbigottito e stupido aratore  
 poi ch'è passato il fulmine fi lieua  
 di là doue l'altissimo fragore  
 presso alli morti buoi steso l'haueua  
 che mira senza frōde e senza honore  
 il pin che ueder lungi fi soleua  
 tal fi leuò il Pagano a piè rimafo  
 Angelica presente al duro cafo

[66]

Sospira e geme, nō perche l'annoi  
 ch' piede o braccio fhabbia rotto o moffo  
 ma p uergogna sola, onde a di fuoi  
 ne pria ne dopo el uiso hebbe fi rosso  
 e piu ch'oltra il cader sua dōna poi  
 fu che gli tolse il grā peso da doffo  
 muto restaua mi cred io, se quella  
 nō gli réndea la uoce e la fauella

[67]

Deh (disse ella) Signor nō ui rincresca  
 che del cader nō è la colpa uoftra  
 ma del cauallu a cui riposo et esca  
 meglio fi cōuenia che nuoua gioftra  
 ne pciò q̃l guerrier sua gloria accresca  
 che d'esser stato il perditor dimostra  
 cōfi per quel ch'io me ne sappia stimo  
 quando a lasciar il campo e stato il p̃mo

[64]

L incognito campion che restò ritto  
 e uide l'altro col cauallu in terra  
 stimando hauere affai di quel conflitto  
 non fi curo di rinouar la guerra  
 ma doue per la felua e il camin dritto  
 correndo a tutta briglia fi differra  
 & prima che di briga esca il pagano  
 un miglio o poco meno e gia lontano

[65]

Qual fbigottito e stupido aratore  
 poi ch'è passato il fulmine fi lieua  
 di là doue l'altissimo fragore  
 presso alli morti buoi steso l'haueua  
 che mira senza fronde e senza honore  
 il Pin che di lōtan ueder soleua  
 tal fi leuò il Pagano: a pie rimafo:  
 Angelica presente al duro cafo

[66]

Sospira e geme: non perche lo annoi  
 ch' piede o braccio fhabbia rotto o moffo  
 ma per uergogna sola: onde a di fuoi  
 ne pria ne dopo el uiso hebbe fi rosso  
 è piu ch'oltra il cader: sua donna poi  
 fu che gli tolse il grā peso di adoffo  
 muto restaua: mi cred io: se quella  
 non gli rendea la uoce e la fauella

[67]

Deh (disse ella) Signor nō ui rincresca  
 che del cader non e la colpa uoftra  
 ma del cauallu a cui riposo & esca  
 meglio fi cōuenia che nuoua gioftra  
 ne pcio quel guerrier sua gloria accresca  
 che di esser stato il perditor dimostra  
 cōfi: per quel ch'io me ne sappia: stimo  
 quādo a lasciar il campo e stato il primo

[68]

Mentre costei cōforta il Saracino  
 ecco col corno e con la tafca al fianco  
 galoppādo uenir sopra un ronzino  
 un messaggier che pareva afflitto e ftāco  
 che come a Sacripante fu uicino  
 gli dimādò fe quel dal scudo biāco  
 che la bandiera cādida hauea in testa  
 ueduto hauea passar per la foresta

[69]

Rispose Sacripante come uedi  
 m'hà q abbattuto, e fe ne pte hor hora  
 e pch io sappia chi m'hà messo a piedi  
 fa che per nome io lo cōnosca anchora  
 et egli a lui, di quel che tu mi chiedi  
 io te fatiffarò senza dimora  
 hai da faper che ti leuò di fella  
 l'alto ualor d una gentil donzella

[70]

Ella è gagliarda ma piu bella é molto  
 ne ti uuò il nome suo tener secreto  
 fu Bradamāte quella che t'hà tolto  
 quāto honor acquistato hai per adrieto  
 poi chebbe cofi detto a freno sciolto  
 n andó lasciādo il Saracin nō lieto  
 che nō fa che fī dica o che fī faccia  
 tutto abbragiato di uergogna in faccia

[71]

Poi che gran pezzo al cafo interuenuto  
 hebbe pensato in uano, e finalmēte  
 da una donzella fī trouò abbattuto  
 che pēsandolo piu, piu dolor sente  
 mōtò l'altro caual tacito e muto  
 e senza altra cōtesa chetamente  
 tolfe Angelica in groppa, e differilla  
 a piu lieto ufo a stanza piu tràquilla

[68]

Mentre costei conforta il Saracino  
 ecco col corno: e con la tafca al fianco  
 galoppando uenir sopra un ronzino  
 un messaggier: che pareva afflitto & ftanco  
 che come a Sacripante fu uicino  
 gli dimādo: fe quel dal scudo bianco  
 che la bandiera candida hauea in testa  
 ueduto hauea passar per la foresta

[69]

Rispose Sacripante come uedi  
 mi ha qui abbatuto: e fe ne parte hor hora  
 e perche io sappia chi m'ha messo a piedi  
 fa che per nome io lo cōnosca anchora  
 & egli a lui: di quel che tu mi chiedi  
 io te satisfero senza dimora  
 hai da faper che ti leuo di fella  
 l'alto ualor d una gentil donzella

[70]

Ella e galiarda & e piu bella molto  
 ne ti uuò il nome suo tener secreto  
 fu Bradamante quella che ti ha tolto  
 quanto honor acquistato hai per adrieto  
 poi chebbe cofi detto a freno sciolto  
 ne ando lasciando il Saracin non lieto  
 che non fa che fī dica o che fī faccia  
 tuto auampato di uergogna in faccia

[71]

Poi che gran pezzo al cafo interuenuto  
 hebbe pensato in uano: e finalmente  
 fī trouo da una femina abbatuto  
 che pensandoui piu: piu dolor sente  
 monto l'altro caual tacito e muto  
 e senza far parola chetamente  
 tolfe Angelica in groppa: e differilla  
 a piu lieto ufo: a stanza piu tranquilla

[72]

Nō furo iti duo miglia, che fonare  
 odon la felua che li cingie intorno  
 con tal rumor e strepito che pare  
 che tremi la foresta dognintorno  
 e poco dopo un gran deftrier n appare  
 d oro guarnito e riccamēte adorno  
 che falta macchie e riui, et a fracaffo  
 arbori mena, e ciò che uieta il passo

[73]

Se l intricati rami e laer fosco  
 (disse la dōna) a gli occhi non cōtende  
 Baiardo e q̄l deftrier ch in mezo l bosco  
 cō tal rumor nanzi la uia si fende  
 questo e certo Baiardo io l ricōnosco  
 deh come ben nostro bifogno intende  
 che un fol caual per dui feria mal atto  
 e ne uien egli a fatiffarne ratto

[74]

Smōta il Circaffo et al deftrier f accosta  
 e si pensaua dar di mano al freno  
 colle groppe il deftrier gli fa rispōsa  
 che fu presto a uoltar come un baleno  
 ma nō arriua doue i calci apposta  
 misero il cauallier se giungea pieno  
 che ne calci tal possā hauea il cauallo  
 chauria spezzato un mōte de metallo

[75]

Indi ua mansueto alla donzella  
 cō humile sembante e gesto humano  
 come intorno al patrone il can faltella  
 che sia dui giorni o tre stato lōtano  
 Baiardo anchora hauea memoria d ella  
 che n Albracca il feruia già di sua mano  
 nel tēpo che da lei tāto era amato  
 Rinaldo alhor crudele alhora ingrato

[72]

Non furo iti dua miglia: che fonare  
 odon la felua che li cinge intorno  
 con tal rumor e strepito: che pare  
 che tremi la foresta dognintorno  
 e poco dopo un gran deftrier ne appare  
 doro guarnito: e riccamente adorno  
 che falta macchie e riui: & a fracaffo  
 arbori mena: e cio che uieta il passo

[73]

Se lintricati rami e laer fosco  
 (disse la donna) a gli occhi non contende  
 Baiardo e quel deftrier ch i mezo il bosco  
 con tal rumor la chiusa uia si fende  
 questo e certo Baiardo: io il ricōnosco  
 deh come ben nostro bifogno intende  
 ch un fol caual per dui feria mal atto  
 e ne uien egli a fatisfarcī ratto

[74]

Smonta il Circaffo & al deftrier f accosta  
 e si pensaua dar di mano al freno  
 colle groppe il deftrier gli fa rispōsta  
 che fu presto a uoltar come un baleno  
 ma non arriua doue i calci apposta  
 misero il cauallier se giungea pieno  
 che ne calci tal possā hauea il cauallo  
 chauria spezzato un monte di metallo

[75]

Indi ua mansueto alla donzella  
 con humile sembante e gesto humano  
 come intorno al patrone il can faltella  
 che sia dui giorni o tre stato lontano  
 Baiardo anchora hauea memoria d ella  
 che in Albracca il feruia già di sua mano  
 nel tempo che da lei tanto era amato  
 Rinaldo alhor crudele alhor ingrato

[76]

Cō la finiftra man prende la briglia  
 cō l'altra come e palpa il collo e il petto  
 q̃l deftrier chauea igegno a marauiglia  
 a lei come un agnel fi fa fuggetto  
 in tãto Sacripante il tempo piglia  
 mōta Baiardo, e l'urta, e lo tien stretto  
 del ronzin difgrauato la donzella  
 lasciò la groppa e ritornò in la fella

[77]

Poi riuolgendero a cafo li occhi mira  
 uenir fonando d'arme un gran pedone  
 tutta l'auampa di difpetto e d'ira  
 che cōnofce il figliuol del duca Amone  
 piu che fua uita lama egli e defira  
 l'odia e fugge eila piu che grue falcone  
 già fu ch'effo odiò lei piu che la morte  
 ella amò lui, hor han cangiato forte

[78]

E queſto hāno cauſato due fontane  
 che di diuerſo effetto hāno liquore  
 ambe in Ardēna, e non ſono lōtane  
 d'amoroſo diſio l'una empie il core  
 che bee de l'altra ſenza amor rimane  
 e uolge tutto in odio il primo amore  
 Rinaldo guſtò d'una, e amor lo ſtrugge  
 Angelica de l'altra, e l'odia e fugge

[79]

Quel liquor di ſecreto uenen miſto  
 che muta in odio l'amoroſa cura  
 fa che la dōna che Rinaldo hà uiſto  
 ne ſereni occhi ſubito ſe oſcura  
 e Sacripante cō pallido e triſto  
 uiſo, e tremando ſupplica e ſcōgiura  
 che quel guerrier piu preſſo nō attēda  
 ma che inſieme cō lei la fuga prenda

[76]

Con la finiftra man prende la briglia  
 con l'altra tocca e palpa il collo e il petto  
 quel deftrier chauea igegno a marauiglia  
 a lei come un agnel fi fa fuggetto  
 in tanto Sacripante il tempo piglia  
 monta Baiardo: e l'urta: e lo tien stretto  
 del ronzin difgrauato la donzella  
 laſcio la groppa e ritorno in la fella

[77]

Poi riuolgendero a cafo gliocchi mira  
 uenir fonando de arme un gran pedone  
 tutta l'auampa di difpetto e d'ira  
 che cōnofce il figliuol del duca Amone  
 piu che fua uita lama egli e defira  
 l'odia e fugge ella piu che gru falcone  
 gia fu ch'effo odio lei piu che la morte  
 ella amo lui: hor han cangiato forte

[78]

E queſto hanno cauſato due fontane  
 che di diuerſo effetto hanno liquore  
 ambe in Ardenna: e non ſono lontane  
 di amoroso diſio luna empie il core  
 chi bee de l'altra ſenza amor rimane  
 e uolge tutto in giaccio il primo ardore  
 Rinaldo guſto de una: e amor lo ſtrugge  
 Angelica de l'altra: e l'odia e fugge

[79]

Quel liquor di ſecreto uenen miſto  
 che muta in odio l'amoroſa cura  
 fa che la donna che Rinaldo ha uiſto  
 ne ſereni occhi ſubito ſi oſcura  
 & con uoce tremante e uiſo triſto  
 ſupplica Sacripante & lo ſcongiura  
 che quel guerrier piu appreſſo non attēda  
 ma che inſieme con lei la fuga prenda

[80]

Son dūque (disse il Saracino) fono  
 dūque in sì poco credito con uui?  
 che me stimate inutile e nō buono  
 da poterui difender da costui  
 le battaglie d'Albracca già ui fono  
 di mente uscite? e la notte ch'io fui  
 per la salute vostra solo e nudo  
 cōtra Agricane e tutto il cāpo scudo?

[81]

Nō gli diè più risposta la donzella  
 pche Rinaldo hormai le troppo app̃so  
 che da lontano al Saracin fauella  
 come uide il cavallo e cōnobbe effo  
 e quella dōna ricōnobbe quella  
 ch' l'amoroso incēdio in cor gli hà messo  
 quel che seguì tra questi dui superbi  
 uuò che per l'altro canto si riferbi

FINISCE IL PRIMO.

INCOMINCIA IL SECON-

DO CANTO DI OR-

LANDO FV-

RIOSO.

[1]

**I** Ngiustissimo Amor perche si raro  
 corrispondenti fai nostri desiri?  
 onde perfido auien ch' tē si caro  
 il discorde uoler che in dui cor miri?  
 ir nō mi lasci al facil guado e chiaro  
 e nel più cieco e maggior fondo tiri  
 da chi disia il mio amor tu mi richiami  
 e chi m'hà in odio uuoi ch' adori et ami

[80]

Son dūque (disse il Saracino) fono  
 dunque in sì poco credito con uui?  
 che mi stimate inutile: e non buono  
 da poterui difender da costui:  
 le battaglie di Albracca già ui fono  
 di mente uscite? e la notte ch'io fui  
 per la salute vostra solo e nudo  
 contra Agricane e tutto il campo scudo

[81]

Non risponde ella: e non fa che si faccia  
 perche Rinaldo hormai le troppo app̃so  
 che da lontano al Saracin minaccia  
 come uide il cavallo: e cōnobbe effo  
 e ricōnobbe langelica faccia  
 che l'amoroso incēdio in cor gli ha messo  
 quel che seguì tra questi dui superbi  
 uuo che per l'altro canto si riferbi

CANTO SECONDO

[1]

**I** Ngiustissimo Amor per che si raro  
 corrispondenti fai nostri desiri?  
 onde perfido auien che ti e si caro  
 il discorde uoler che in dui cor miri?  
 ir non mi lasci al facil guado e chiaro  
 e nel più cieco e maggior fondo tiri  
 da chi disia il mio amor tu mi richiami  
 e chi m'ha in odio uuoi che adori & ami

[2]

Fai che a Rinaldo Angelica par bella  
quãdo effo a lei brutto e spiaceuol pare  
quando le pareo bello e lamaua ella  
egli odiò lei quanto si può piu odiare  
hora afflige in darno è si flagella  
e così refo ben gli è pare a pare  
ella l'ha in odio, e l'odio e di tal forte  
che piu presto che lui uorria la morte

[3]

Rinaldo a lui con ira e con orgoglio  
gridò, scēdi ladron del mio cauallò  
che mi sia tolto il mio patir nō foglio  
ma ben fò a chi lo uuol caro costallo  
e leuar questa dōna ancho ti uoglio  
che ferebbe a lasciartela gran fallo  
si pfecto deftrier dōna si degna  
a un ladron nō mi par che si cōuegna

[4]

Tu te ne menti ben, che ladro io sia  
(rispose il Saracin nō meno altiero)  
chi diceffe a te ladro, lo diria  
(per quãto n'è la fama) piu cō uero  
che degno o indegno de la dōna i sia  
nō te n'hò a render cōto di leggiero  
ma uuò ben dir, che se degno di lei  
poco sono io, che tu nulla ne fei

[5]

Come foglion talhor dui can mordēti  
o per inuidia o per altro odio moffi  
auicinarfi degnando i denti  
con occhi bieci e piu che bragia roffi  
indi a morfi uenir di rabbia ardēti  
con aspri ronchi e rabuffati doffi  
così alle spade è da gridi e da l'onte  
uēne il Circaffo e quel di Chiaramonte

[2]

Fai che a Rinaldo Angelica par bella  
quando effo a lei brutto e spiaceuol pare  
quando le pareo bello: e lamaua ella  
egli odio lei quanto si può piu odiare  
hora afflige indarno & si flagella  
così rēduto ben gli è pare a pare  
ella l'ha in odio: e l'odio e di tal forte  
che piu presto che lui uoria la morte

[3]

Rinaldo a lui con ira e con orgoglio  
gridò: scendi ladron del mio cauallò  
che mi sia tolto il mio patir non foglio  
ma ben fo a chi lo uuol caro costallo  
e leuar questa donna ancho ti uoglio  
che ferebbe a lasciartela gran fallo  
si perfetto deftrier: donna si degna  
a un ladron non mi par che si conuegna

[4]

Tu te ne menti che ladrone io sia:  
rispose il Saracin non meno altiero:  
chi diceffe a te ladro: lo diria  
quanto io n'odo per fama: piu con uero  
la pruoua hor si uedra chi di noi sia  
piu degno dela donna & del deftriero  
benche: quanto a lei: teco io mi conuegna  
che non e cosa al mondo altra si degna

[5]

Come foglion talhor dui can mordenti  
o per inuidia o per altro odio moffi  
auicinarfi digrignando i denti  
con occhi bieci e piu che bracia roffi  
indi a morfi uenir di rabbia ardenti  
con aspri ringhii e rabuffati doffi  
così alle spade & da gridi & da l'onte  
uenne il Circaffo & quel di Chiaramonte

[6]

A piedi è l'un l'altro a cauallo, hor quale  
credeti: chabbia il Saracin uantaggio?  
ne ue n'lià phò alcun, che còfi uale  
forse anchor mē ch'uno inexplto paggio  
ch'el deftrier per instinto naturale  
no uolea fare al suo Signore oltraggio  
ne cō man ne cō spron puote il Circaffo  
farlo a uolūtà sua muouer mai passo

[7]

Quando crede cacciarlo egli farresta  
e fe tener lo uuole o corre o trotta  
poi sotto il petto si caccia la testa  
giuoca di schiene e mena calci in frotta  
uedēdo il Saracin ch'a domar questa  
furia bestial, nō u'era tempo allhotta  
ferma le man sul pmo arcione e falza  
e dal sinistro fianco in piede sbalza

[8]

Sciolto che fu el Pagan co leggier falto  
da l'ostination chauea Baiardo  
si uide cominciar ben degno affalto  
d'un par di cauallier tanto gagliardo  
fuona l'un brādo e l'altro, hor basso, hor alto  
il martel di Vulcano era piu tardo  
ne la spelonca affumicata doue  
battea all'incude e folgori di Giove

[9]

Fāno hor cō lunghi hora cō finti e scarfi  
colpi, ueder che mastri son del giuoco  
hor li uedi ire altieri, hor ranicchiarfi  
hora coprirsī, hora mostrarfi un poco  
hora crescere inanzi, hora ritrarfi  
ribatter colpi, e spesso lor dar luoco  
girsī intorno e dōde l'uno cede  
l'altro hauer posto immātinēte il piede

[6]

A piedi e lun: l'altro a cauallo: hor quale  
credete chabbia il Saracin uantaggio?  
ne ue n'ha perho alcun: che còfi uale  
forse āchor men ch'uno inexplerto paggio  
che il deftrier per instinto naturale  
non uolea fare al suo Signor oltraggio  
ne con man ne con sprō potea il Circaffo  
farlo a uolunta sua muouer mai passo

[7]

Quando crede cacciarlo egli farresta  
e fe tener lo uuole o corre o trotta  
poi sotto il petto si caccia la testa  
giuoca di schiene: & mena calci in frotta  
uedendo il Saracin: ch'a domar questa  
furia bestial: non ui era tempo allohotta  
ferma le man sul primo arcione & falza  
& dal sinistro fianco in piede sbalza

[8]

Sciolto che fu el Pagan con leggier falto  
da l'ostination chauea Baiardo  
si uide cominciar ben degno affalto  
d'un par di cauallier tanto gagliardo  
fuona lun brando e l'altro: hor basso: hor alto  
il martel di Vulcano era piu tardo  
ne la spelonca affumicata doue  
battea all'incude e folgori di Giove

[9]

Fanno hor con lunghi: hora cō finti e scarfi  
colpi: ueder che mastri son del giuoco  
hor li uedi ire altieri: hor ranicchiarfi  
hora coprirsī: hora mostrarfi un poco  
hora crescere inanzi: hora ritrarfi  
ribatter colpi: et spesso lor dal loco  
girsī intorno: e donde l'uno cede  
l'altro hauer posto immantinente il piede

[10]

Ecco Rinaldo con la spada adosso  
 a Sacripante tutto se abbandona  
 quel porge il scudo inante, ch'era grosso  
 cō la piastra d'acciar tēprata e buona  
 taglial Fusberta, āchor ch' molto grosso,  
 ne geme la foresta e ne rifuona  
 l'osso e l'acciar ne uà che par di giaccio  
 e lassa al Saracin sfordito il braccio

[11]

Come uide la timida donzella  
 dal fiero colpo uscìr tanta ruina  
 per gran timor cangiò la faccia bella  
 quale il reo ch'al supplicio se auicina  
 ne le par che uì sia da tardar, fella  
 non uuol di quel Rinaldo effer rapina  
 di quel Rinaldo ch'ella tanto odiaua  
 quanto effo lei miseramente amaua

[12]

Volta il Cauallo e ne la selua folta  
 il caccia per un aspro e stretto calle  
 e spesso il smorto uiso adietro uolta  
 che le par ch' Rinaldo habbia alle spalle  
 fuggēdo nō hauea fatto uia molta  
 che scontrò un Eremita in una ualle  
 chauea lunga la barba a mezo il petto  
 deuoto e uenerabile d'aspetto

[13]

Da li anni e dal digiuno attēnuato  
 sopra un lento afinel se ne ueniua  
 e pareva più che alcun fosse mai ftato  
 di conscienza scrupulosa e schiua  
 come egli uide il uiso delicato  
 de la donzella che sopra gliarriua  
 debil quantūque e mal gagliarda fosse  
 tutta per charità se gli commosse

[10]

Ecco Rinaldo con la spada adosso  
 a Sacripante tutto si abbandona  
 quel porge il scudo inante: che era grosso  
 con la piastra d'acciar temprata e buona  
 taglial Fusberta: āchor che molto grosso:  
 ne geme la foresta & ne rifuona  
 l'osso e l'acciar ne ua che par di giaccio  
 e lassa al Saracin sfordito il braccio

[11]

Come uide la timida donzella  
 dal fiero colpo uscìr tanta ruina  
 per gran timor cangio la faccia bella  
 quale il reo ch'al supplicio si auicina  
 ne le par che uì sia da tardar: fella  
 non uuol di quel Rinaldo effer rapina  
 di quel Rinaldo ch'ella tanto odiaua  
 quanto effo lei miseramente amaua

[12]

Volta il Cauallo: & ne la selua folta  
 lo caccia per un aspro e stretto calle  
 e spesso il smorto uiso adietro uolta  
 che le par che Rinaldo habbia alle spalle  
 fuggendo non hauea fatto uia molta  
 che scontro un Eremita in una ualle  
 chauea lunga la barba a mezo il petto  
 deuoto e uenerabile di aspetto

[13]

Da li anni & dal digiuno attenuato  
 sopra un lento afinel se ne ueniua  
 & pareva più che alcun fusse mai ftato  
 di conscienza scrupulosa et schiua  
 come egli uide il uiso delicato  
 de la donzella che sopra gliarriua  
 debil quantūque & mal gagliarda fosse  
 tutta per charita se gli commosse



[14]

La donna al fraticel chiede la uia  
 che la conduca ad un porto di mare  
 perche leuar di Francia fi uorria  
 per non udir Rinaldo nominare  
 il frate che fapea negromantia  
 non cessa la donzella confortare  
 che presto la trarrà dogni periglio  
 et a una tasca sua diede di piglio

[15]

Trassene un libro e mostrò grāde effetto  
 che legger non finì la prima faccia  
 chuscir fà ū spīrto ī forma dū ualletto  
 e gli cōmanda quāto uuol chel faccia  
 quel se ne uà da la scrittura astretto  
 doue i duo cauallieri a faccia a faccia  
 eran nel bosco, e non stauano al rezo  
 fra q̃li itrò con grāde audacia in mezo

[16]

Per cortesia disse un di uoi mi mostre  
 quādo ācho occida laltro ch gli uaglia  
 che merto harete alle fatiche uostre  
 finita che tra uoi sia la battaglia  
 fel conte Orlando senza liti o giostre  
 e senza pur hauer rotta una maglia  
 uerso Parigi mena la donzella  
 che u hà cōdotti a questa pugna fella

[17]

Vicino un miglio hò ritrouato Orlādo  
 che ne uà con Angelica a Parigi  
 di uoi ridēdo insieme e motteggiando  
 che senza frutto alcun siate in litigi  
 il meglio forse ui farebbe (hor quādo  
 non son piu lungi) a seguīr lor uestigi  
 che fin Parigi Orlando la puo hauere  
 non ue la lascia mai piu riuedere

[14]

La donna al fraticel chiede la uia,  
 Che la conduca ad un porto di mare  
 Perche leuar di Francia fi uoria  
 Per non udir Rinaldo nominare  
 Il frate che fapea negromantia  
 Non cessa la Donzella confortare  
 che presto la trarra di ogni periglio  
 et ad una sua tasca die di piglio

[15]

Trassene un libro e mostro grande effetto  
 che legger non finì la prima faccia  
 chuscir fa un spīrto ī forma di un ualletto  
 e li comanda quanto uuol chel faccia  
 quel se ne ua da la scrittura astretto  
 doue i duo cauallieri a faccia a faccia  
 eran nel bosco: e non stauano al rezo  
 fra quali entro cō grande audacia ī mezo

[16]

Per cortesia (disse) un di uoi mi mostre  
 quandanco uccida l'altro che li vaglia  
 che merto haurete a le fatiche uostre  
 finita che tra uoi sia la battaglia  
 fel conte Orlando senza liti o giostre  
 o senza pur hauer rotta una maglia  
 uerso Parigi mena la Donzella  
 che ui ha condotti a questa pugna fella

[17]

Vicino un miglio ho ritrouato Orlando  
 che ne ua con Angelica a Parigi  
 di uoi ridendo insieme e motteggiando  
 che senza frutto alcun siate in litigi  
 il meglio forse ui farebbe hor quando  
 non son piu lungi: a seguīr lor uestigi  
 che se in Parigi Orlando la puo hauere  
 non ue la lascia mai piu riuedere

[18]

Veduto harefte e cauallier turbarfi  
 a quel annontio e mefti e fbigottiti  
 fenza occhi e fenza mente nominarfi  
 che fi li haueffe il lor riuai fcherniti  
 ma con fufpir Rinaldo al caual trarfi  
 con fufpir che parean del foco usciti  
 giurar di paffione e di furore  
 fe giunge Orlando di cauargli il core

[19]

E doue afpetta il fuo Baiardo paffa  
 e fopra ui fi lancia e uia galoppa  
 n al Cauallier ch a piè nel bosco laffa  
 pur dice adio, nō ch lonuiti in groppa  
 lanimofo Cauallo urta e fracaffa  
 (pūto dal fuo fignor) cio che glintoppa  
 non ponno foffe o fiumi o faffi o fpini  
 iar che dal corfo il corridor declini

[20]

Signor non uoglio che ui paia ftrano  
 fe Rinaldo hor fi prefto il caual piglia  
 che gia duo giorni hà feguitato i uano  
 ne gli hà poffuto mai toccar la briglia  
 fece il Deftrier chauea itelletto hūano  
 non per uitio feguirfi tante miglia  
 ma per guidar doue la dōna giua  
 il fuo fignor, da chi brama ludiua

[21]

Quando ella fi fuggi dal padiglione  
 la uide et offeruolla il buon Deftriero  
 che fi trouaua hauer uuoto larcione  
 perhò che n era fcefo il Caualliero  
 per combatter di par con un Barone  
 che men di lui non era in arme fiero  
 e feguitonne lorme di lontano  
 bramofa porla al fuo fignore in mano

[18]

Veduto haurefte e cauallier turbarfi  
 a quell annuntio: e mefti e fbigottiti  
 fenza occhi e fenza mente nominarfi  
 che fi gli haueffe il lor riuai fcherniti  
 ma con fufpir Rinaldo al caual trarfi  
 con fufpir che parean del foco usciti  
 e giurar di paffione & di furore  
 fe giunge Orlando di cauargli il core.

[19]

E doue afpetta il fuo Baiardo paffa  
 e fopra ui fi lancia e uia galoppa  
 ne al Cauallier: ch'a pie nel bosco laffa  
 pur dice adio, non che l'iuiti in groppa  
 l animofo Cauallo urta e fracaffa  
 punto dal fuo Signor: cio che glintoppa  
 non ponno foffe: o fiumi: o faffi: o fpini  
 far che dal corfo il corridor declini.

[20]

Signor non voglio che ui paia ftrano  
 fe Rinaldo hor fi tofto il caual piglia  
 che gia dui giorni ha feguitato inuano  
 ne gli ha poffuto mai toccar la briglia  
 fece il Deftrier chauea intelletto humano  
 non per uitio feguirfi tante miglia  
 ma per guidar doue la donna giua  
 il fuo fignor: da chi bramar ludiua.

[21]

Quando ella fi fuggi dal padiglione  
 La uide: et offeruolla il buon Deftriero  
 che fi trouaua hauer voto larcione  
 pero che n era fcefo il Caualliero  
 per combatter di par con un Barone  
 che men di lui non era in arme fiero  
 poi feguitōne lorme di lontano  
 bramofa porla al fuo Signore in mano.

[22]

Bramofo di ritrarlo oue foffe Ella  
 per la gran felua inanzi fe gli melfe  
 ne lo uolea lafciar montar in fella  
 perche ad altro camin non lo uolgeffe  
 per lui trouò Rinaldo la Donzella  
 una e dua uolte, e mai non gli fucceffe  
 che fu da Feraù prima impedito  
 poi dal Circaffo come haueti udito

[23]

Hora al demonio che moſtrò a Rinaldo  
 de la donzella li falſi uestigi  
 credette il Caua! ancho, e ſtette faldo  
 e manfueto a ſoliti ſeruigi  
 Rinaldo il caccia dira e d Amor caldo  
 a tutta briglia, e ſempre in uer parigi  
 e uola tanto col difio, che lento  
 (nò ch un deftrier) ma gli parrebbe il uèto

[24]

La notte a pena di ſeguir rimane  
 per affrontarſi col ſignor d Anglante  
 tanto hà creduto alle parole uane  
 del meſſaggier del cauto Negromante  
 non ceſſa caualcar fera e dimane  
 che ſi uede apparir la terra inante  
 doue Re Carlo rotto e mal condotto  
 con le reliquie fue fera ridotto

[25]

E perche dal Re d Africa battaglia  
 et aſſedio uafpetta, ogni ſua cura  
 è di raccorui gente e uittuaglia  
 far cauamenti e riparar le mura  
 cio ch a difeſa ſpera che gli uaglia  
 ſenza gran differir tutto procura  
 penſa mādare in Inghilterra, e trarne  
 gente onde poſſa un nuouo cāpo farne

[22]

Bramofo di ritrarlo oue fuſſe ella  
 per la gran felua inanzi fe gli melfe  
 ne lo uolea lafciar montar in fella  
 perch ad altro camin nò lo volgeffe  
 per lui trouo Rinaldo la donzella  
 una e due volte: e mai non li fucceffe  
 che fu da Ferau prima impedito  
 poi dal Circaffo: come hauete udito

[23]

Hora al demonio: che moſtro a Rinaldo  
 de la donzella li falſi uestigi:  
 credette Baiardo ancho e ſtette faldo  
 & manfueto a ſoliti ſeruigi  
 Rinaldo il caccia dira & damor caldo  
 a tutta briglia: e ſempre in uer Parigi  
 e uola tanto col deſio: che lento  
 non che il deftrier: ma li parrebbe il vèto

[24]

La notte a pena di ſeguir rimane  
 per affrontarſi col Signor d Anglante  
 tanto ha creduto alle parole uane  
 del meſſaggier del cauto Negromante  
 non ceſſa caualcar fera e dimane  
 che ſi uede apparir la terra inante  
 doue il Re Carlo rotto & mal condotto  
 con le reliquie fue ſera ridotto

[25]

E perche dal Re d Aphrica battaglia  
 & aſſedio ui aſpetta: uſa gran cura  
 a raccor buona gente & uettouaglia  
 far cauamenti: & riparar le mura  
 cio ch a difeſa ſpera che li uaglia  
 ſenza gran differir tutto procura  
 penſa mandare in Inghilterra: & trarne  
 gente: onde poſſa un nuouo campo farne.

[26]

Che uuole ufcir di nuouo alla cāpagna  
 e ritentar la forte de la guerra  
 fpaccia Rinaldo subito in Bertagna  
 Bertagna che fù poi detta Inghilterra  
 ben de landata il paladin fi lagna  
 non chabbia cofi in odio quella terra  
 ma pche uuol ch parta allhora allhora  
 ne pur lo lascia un giorno far dimora

[27]

Rinaldo mai di ciò non fece meno  
 uolentier cosa, poi che fù distolto  
 di gir cercando il bel uifo fereno  
 che gli hauea l cor di mezo petto tolto  
 ma per ubidir Carlo, nō dimeno  
 a quella uia fi fù subito uolto  
 in pochi giorni fi trouò a Caleffe  
 doue imbarcoffi e per passar fi messe

[28]

Contra la uolontà dogni nocchiero  
 pel gran difir che di tornare hauea  
 intrò nel mar chera turbato e fiero  
 e gran procella minacciar pareo  
 el uento fi sdegno che da laltiero  
 sprezzar fi uide, e con tempesta rea  
 folleuò il mare intorno, e cō tal rabbia  
 ch gli mādò a bagnar fino alla gabbia

[29]

Calano presto i marinari accorti  
 le maggior uele, e pēfano dar uolta  
 e ritornarfi in li medefmi porti  
 dōde in mal pūto hauea la naue sciolta  
 nō cōuien (dice il uēto) chio comporti  
 tanta licentia che u haueti tolta  
 e soffia e grida e naufragio minaccia  
 f altroue uan che doue egli li caccia

[26]

Che uuole ufcir di nuouo a la campagna  
 & ritentar la forte de la guerra  
 fpaccia Rinaldo subito in Bertagna  
 Bertagna che fu poi detta Inghilterra  
 ben de landata il paladin fi lagna:  
 non chabbia cofi in odio quella terra:  
 ma perche carlo el mādà allhora allhora  
 ne pur lo lascia un giorno far dimora.

[27]

Rinaldo mai di cio non fece meno  
 uolentier cosa: poiche fu distolto  
 di gir cercando il bel uifo fereno  
 che gli hauea il cor di mezo il petto tolto  
 ma per ubidir Carlo: non dimeno  
 a quella uia fi fu subito uolto  
 & a Caleffe in poche hore trouoffi  
 & giunfe: e il di medesimo imbarcoffi.

[28]

Contro la uolonta dogni nocchiero  
 per gran defir che di tornar hauea  
 intro nel mar chera turbato e fiero  
 & gran procella minacciar pareo  
 il uento fi fdegno: che da laltiero  
 sprezzar fi uide: e con tempesta rea  
 folleuo il mar intorno: e con tal rabbia  
 che li mando a bagnar fino alla gabbia

[29]

Calano tosto i marinari accorti  
 le maggior vele: e pensano dar volta  
 e ritornar in li medefmi porti  
 donde in mal pūto hauean la naue sciolta  
 nō cōuien: dice il uento: chio comporti  
 tanta licentia che u' hauete tolta  
 e soffia e grida e naufragio minaccia  
 f altroue uan che doue egli li caccia.

[30]

Hor a poppa hor allorza hānol crudle  
 che mai nō cessa, e uiē piu ognhor crefcēdo  
 effi di q̄ e di la con humil uele  
 uanfi aggirādo, e lalto mar scorrendo  
 ma perche uarie fila a uarie tele  
 uopo mi son, che tutte ordire intendo  
 lascio Rinaldo e lagitata prua  
 e torna a dir di Bradamante sua

[31]

Io parlo di quella inclyta Donzella  
 per cui Re Sacripāte in terra giacque  
 che di questo signor degna forella  
 del Duca Amone e di Beatrice nacque  
 la grā possanza e il molto ardir di q̄lla  
 nō meno a Carlo e tutta Frācia piacq̄  
 che piu dun paragon ne uide saldo  
 chel lodato ualor del bon Rinaldo

[32]

La donna amata fù da un caualliero  
 che d Africa passò col Re Agramante  
 che partori del seme di Ruggiero  
 la disperata figlia d Agolante  
 e costei che ne dorso ne di fiero  
 leone uscì, non sdegnò tal amante  
 benche cōcesso anchor Fortuna trista  
 non l hà piu nāzi, d una dolce uista

[33]

Quindi cercando Bradamante gia  
 lamator suo chaueal nome del padre  
 cofi ficura senza compagnia  
 come hauesse a sua guādia mille sq̄dre  
 e fatto chebbe il Re di Circaffia  
 battere il uolto de lantiqua madre  
 traufò un bosco e dopo l bosco un mōte  
 tātō che giūse ad una bella fonte

[30]

Hor a poppa hor allorza hāno il crudele  
 ch mai nō cessa e uiē piu ognhō crefcēdo  
 effi di qua di la con humil uele  
 uanfi aggirando: e lalto mar scorrendo  
 ma per che uarie fila a uarie tele  
 uopo mi son: che tutte ordire intendo  
 lascio Rinaldo e lagitata prua  
 e torno a dir di Bradamante sua

[31]

Io parlo di quella inclyta Donzella  
 per cui Re Sacripante in terra giacque  
 che di questo signor degna forella  
 del Duca Amone e di Beatrice nacque  
 la grā possanza e il molto ardir di quella  
 nō meno a Carlo e tutta Francia piacque  
 che piu dun paragon ne uide saldo  
 chel lodato ualor del buon Rinaldo

[32]

La donna amata fu da un caualliero  
 che d Aphrica passo col Re Agramante  
 che partori del seme di Ruggiero  
 la disperata figlia d Agolante:  
 e costei che ne dorso ne di fiero  
 leone uscì: non sdegno tal amante  
 benche cōcesso anchor fortuna trista  
 non l ha piu nanzi duna dolce uista

[33]

Quindi cercando Bradamante gia  
 lamator suo chauea nome dal padre  
 cofi ficura senza compagnia  
 come hauesse a sua guardia mille squadre  
 e fatto chebbe il Re di Circaffia  
 battere il uolto de lantiqua madre  
 trauerfo un bosco e dopo il bosco ù mōte  
 tanto che giunse ad una bella fonte

[34]

La fonte discorrea per mezo un prato  
 darbori antiqui e di bell'ombre adorno  
 che li uiandati con mormorio grato  
 aber inuita, e far feco foggiorno  
 un culto monticel dal dextro lato  
 le difende il calor del mezo giorno  
 quiui come i begliocchi prima torse  
 dun cauallier la giouane faccorse

[35]

Dun caualler chall'ombra dun boschetto  
 nel margin uerde e biāco e rosso e giallo  
 fedea pensofo tacito e soletto  
 sopra quel chiaro e liquido christallo  
 non lōtan gli pendea l scudo e l'elmetto  
 dal faggio, oue legato era il cauallo  
 et hauea gli occhi molli e il uiso baffo  
 e fī mostraua addolorato e laffo

[36]

Questo difir cha tutti stà nel core  
 de fatti altrui sempre cercar nouella  
 fece a quel caualler del suo dolore  
 la cagion dimandar da la donzella  
 e gli laperse e tutta mostrò fuore  
 dal cortese parlar mosso di quella  
 e dal fēbiāte altier, ch al pmo sguardo  
 gli fēbrò, di guerrier molto gagliardo

[37]

E cōminciò signore io conducea  
 pedoni e cauallieri e uenia in campo  
 la doue Carlo Marfiglio attendea  
 per fargli al scēder lalpe hauer iciāpo  
 e una giouane bella meco hauea  
 del cui feruido amor nel petto auāpo  
 e ritrouai presso a Rodōna armato  
 un che frenaua un grā dēstremo alato

[34]

La fonte discorrea per mezo un prato  
 darbori antiqui e di bell'ombre adorno  
 che li uiandanti col suo murmur grato  
 a ber inuita: e far feco foggiorno  
 un culto monticel dal dextro lato  
 le difende il calor del mezo giorno  
 quiui come i begli occhi prima torse  
 d un cauallier la giouane f'accorse

[35]

Dun cauallier ch allombra dun boschetto  
 nel margin uerde e bianco e rosso e giallo  
 fedea pensofo tacito e soletto  
 sopra quel chiaro e liquido christallo  
 il scudo non lontan pende e l'elmetto  
 dal faggio: oue legato era il cauallo  
 & hauea gliocchi molli e il uiso baffo  
 e fī mostraua adolorato e laffo

[36]

Questo difir cha tutti fta nel core  
 de fatti altrui sempre cercar nouella  
 fece a quel cauallier del suo dolore  
 la cagion dimandar da la donzella  
 egli laperse e tutta mostro fuore  
 dal cortese parlar mosso di quella  
 e dal fēbiante altier: ch al primo sguardo  
 gli fembro di guerrier molto gagliardo

[37]

E comincio signore io conducea  
 pedoni e cauallieri e uenia in campo  
 la doue Carlo Marfiglio attendea  
 per fargli al scender lalpe hauer inciāpo  
 e una giouane bella meco hauea  
 del cui feruido amor nel petto auampo  
 e ritrouai presso a Rodōna armato  
 un che frenaua un gran dēstrierio alato

[38]

Toſto chel ladro o ſia mortale, o ſia  
 una de linfernali anime horrende  
 uede la bella e cara dōna mia  
 come falcō che per ferir diſcende  
 cala e poggia in uno atimo, e trauiā  
 getta le mani, e la ſmarrita prende  
 anchor nō m'era accorto de laſſalto  
 che de la dōna io fenti il grido in alto

[39]

Cofì il rapace Nibio furar fuole  
 el miſero pulcin preſſo alla chioccia  
 che di ſua inaduertenza ſi conduole  
 e uanamente poi drieto gli croccia  
 io non poſſo ſeguire un huom che uole  
 chiuſo tra lalpi a pie dun erta roccia  
 ſtāco hol deſtrer ch muta apena ipaſſi  
 ne laſpre uie de faticofì faſſi

[40]

Ma come quel che men curato harei  
 ueder del petto erradicarmi il core  
 laſciai lor uia ſeguir quell'altri miei  
 ſenza mia guida e ſenza alcun rettore  
 per li ſcoſceſi poggi e manco rei  
 preſi la uia che mi moſtraua Amore  
 e doue mi pareā che quel rapace  
 portaffi il mio conforto e la mia pace

[41]

Sei giorni me nandai matino e fera  
 per balze e p pēdici horride e ſtrane  
 doue non uia, doue ſentier nō era  
 doue non ſegno di ueſtigie humane  
 tanto chio uēni in una ualle auſtera  
 di ripe cinta e ſpauentoſe tane  
 ch nel mezo sū faſſo hauea un caſtello  
 forte e ben poſto e a marauiglia bello

[38]

Toſto chel ladro o ſia mortale: o ſia  
 una de linfernali anime horrende  
 uede la bella e cara donna mia  
 come falcon che per ferir diſcende  
 cala e poggia in uno atimo: trauiā  
 getta le mani: e la ſmarrita prende  
 anchor non m'era accorto de laſſalto  
 che de la donna io fenti il grido in alto

[39]

Cofì il rapace Nibio furar fuole  
 el miſero pulcin preſſo alla chioccia  
 che di ſua inaduertenza poi ſi duole  
 e in uā gli grida: e i uan drieto gli croccia  
 io non poſſo ſeguir un huom che uole  
 chiuſo tra lalpi a pie d'un erta roccia  
 ſtanco ho il deſtrier che muta apena i paſſi  
 ne laſpre uie de faticofì faſſi

[40]

Ma come quel che men curato haurei  
 ueder del petto erradicarmi il core  
 laſciai lor uia ſeguir quell'altri miei  
 ſenza mia guida: e ſenza alcun rettore  
 per li ſcoſceſi poggi e manco rei  
 preſi la uia che mi moſtraua Amore  
 e doue mi pareā che quel rapace  
 potraſſi il mio conforto e la mia pace

[41]

Sei giorni men andai matino e fera  
 per balze e per pēdici horride e ſtrane  
 doue non uia: doue ſentier non era  
 doue ne ſegno di ueſtigie humane  
 tanto ch io uenni in una ualle auſtera  
 di ripe cinta: e ſpauentoſe tane  
 che nel mezo fun faſſo hauea un caſtello  
 forte: e ben poſto: e a marauiglia bello

[42]

Da lungi par che come fiamma luftri  
 ne fia di terra cotta ne di marmi  
 come piu maucino ai muri illuftri  
 lopra piu bella e piu mirabil parmi  
 e seppi poi che li demoni induftri  
 da fuffumigi tratti e facri carmi  
 tutto dazzaio cinfero il bel luoco  
 temprato allonda ftigia al ftigio foco

[43]

Di fi terfo metal luce ogni torre  
 chin tutto non appar fola una macchia  
 da quel castello il maledetto scorre  
 tutto l paefe e la dentro fimmacchia  
 doue giüge con man nō ui fha a porre  
 fcala ne ūcino, e ndarno fegli gracchia  
 quiui con molto altrui lo mio mi tiene  
 che di mai ricourar lafcio ogni fpene

[44]

Ah laffo che poffio piu che mirare  
 la rocca lūgi, oue il mio ben mè chiufo  
 come uolpechel figlio ode gridare  
 dentro il nido de laquila di giufio  
 faggira intorno, e nō fà che fi fare  
 poi che lali non hà da gir la fufo  
 tātō è quel faffo altier, tale è il castello  
 che non ui può falir chi non è augello

[45]

Mentre io tardauo quiui, ecco uenire  
 duo cauallier chaueā p guida un Nano  
 che la fperanza giunfero al difire  
 ma ben fù la fperanza e il difir uano  
 ambi erano guerrier di fummo ardire  
 era Gradaffo lun Re fericano  
 era laltro Ruggier giouene forte  
 molto pregiato in l Africana corte

[42]

Da lungi par che come fiamma luftri  
 ne fia di terra cotta: ne di marmi  
 come piu maucino ai muri illuftri  
 lopra piu bella: e piu mirabil parmi  
 e seppi poi che li demoni induftri  
 da fuffumigi tratti e facri carmi  
 tutto dacciaio cinfero il bel loco  
 temprato allonda ftigia: al ftigio foco

[43]

Di fi terfo metal luce ogni torre  
 che non ui puo ne rugine: ne macchia  
 tutto il paefe il di e la notte scorre  
 e poi la dentro il rio ladron fimmacchia  
 cofa non ha ripar che uoglia torre  
 fol drieto ī uā: fe gli biaftemia: e gracchia  
 quiui con molto altrui lo mio mi tiene  
 che di mai ricourar lafcio ogni fpene

[44]

Ah laffo che poffio piu che mirare  
 la rocca lūgi: oue il mio ben m e chiufo?  
 come uolpechel figlio ode gridare  
 dentro il nido de laquila di giufio  
 faggira intorno: e non fa che fi fare  
 poi che lali non ha da gir la fufo  
 tanto e quel faffo altier: tale e il castello  
 che non ui puo falir chi non e augello

[45]

Mentre io tardauo quiui: ecco uenire  
 duo cauallier chaueā per guida un Nano  
 che la fperanza giunfero al defire  
 ma ben fu la fperanza e il defir uano  
 ambi erano guerrier di fummo ardire  
 era Gradaffo lun Re Sericano  
 era laltro Ruggier giouene forte  
 molto pregiato in l Aphricana corte



[46]

Vengon mi dicea il Nano per far proua  
 di lor persona col fir del castello  
 che per uia strana inusitata e nuoua  
 caualca armato il quadrupede augello  
 deh signor (diffi io lor,) pietà ui moua  
 del duro caso mio spietato e fello  
 quādo (come ho speranza) uoi uinciate  
 ui prego che mia dōna mi rendiate

[47]

E come mi fù tolta, lor narrai  
 cō lachryme affermādo il dolor mio  
 quei proferiro (lor mercede) affai  
 e giu calaro il poggio alpestre e rio  
 di lontan la battaglia io riguardai  
 pregando per la lor uittoria Dio  
 era sotto l castel tanto di piano  
 q̄to in duo uolte si può trar cō mano

[48]

Poi che fur giunti a piè de lalta Rocca  
 luno e laltro uolea combatter prima  
 pur a Gradasso (o fosse forte) tocca  
 o pur che non ne fè Ruggier piu stima  
 quel Serican si pone il corno a bocca  
 ribōba il fasso e la fortezza in cima  
 ecco apparire il caualliero armato  
 fuor de la porta e ful caual alato

[49]

Cōminciò a poco a poco indi a leuarfe  
 come fuol far la peregrina grue  
 che correr prima e poi si uede alzarfe  
 alla terra uicina, un braccio o due  
 e quando tutte sono allaria sparfe  
 uelocissime mostra lale sue  
 si ad alto il Negromante batte lale  
 ch a tanta altezza a pena Aquila fale

[46]

Vengon mi dicea il Nano per far proua  
 di lor persona col fir del castello  
 che per uia strana inusitata e nuoua  
 caualca armato il quadrupede augello  
 deh signor (diffi io lor:) pietà ui moua  
 del duro caso mio spietato e fello  
 quado (come ho speranza) uoi uinciate  
 ui prego che mia donna mi rendiate

[47]

E come mi fu tolta: lor narrai  
 con lachryme affermando il dolor mio  
 quei (lor merce) mi proferiro affai  
 e giu calaro il poggio alpestre e rio  
 di lontan la battaglia io riguardai  
 pregando per la lor uittoria Dio  
 era sotto il castel tanto di piano  
 quāto in due uolte si puo trar cō mano

[48]

Poi che fur giunti a pie de lalta Rocca  
 luno e laltro uolea combatter prima  
 pur a Gradasso (o fusse forte) tocca  
 o pur che non ne fe Ruggier piu stima  
 quel Serican si pone il corno a bocca  
 ribomba il fasso e la fortezza in cima  
 ecco apparire il caualliero armato  
 fuor de la porta: e ful cauallo alato

[49]

Comincio a poco a poco indi a leuarfe  
 come fuol far la peregrina Grue  
 che correr prima: e poi si uede alzarfe  
 alla terra uicina: un braccio: o due  
 e quando tutte sono allaria sparfe  
 uelocissime mostra lale sue  
 si ad alto il Negromante batte lale  
 ch a tanta altezza: a pena Aquila fale

[50]

Poi come parue a lui uolse il destriero  
 ch chiuse i uāni e uēne a terra a piōbo  
 come casca dal ciel falcon maniero  
 che leuar ueggia l Anitra o il Colōbo  
 con la lancia arrestata il caualliero  
 laria fendendo uien d horribil rombo  
 Gradaffo a pena del calar faccorge  
 ch giūto il uede, e a tpo il scudo porge

[51]

Sopra Gradaffo il Mago lhafta roppe  
 feri Gradaffo il uento e laria uana  
 per questo il uolator non interrompe  
 el batter lale, e quindi fallontana  
 el graue scontro fā chinar le groppe  
 ful uerde prato, alla gagliarda Alfana  
 Gradaffo hauea un Alfana la piu bella  
 e la miglior che mai portasse fella

[52]

Sin nele stelle il uolator traforse  
 indi giroffi, e tornò in fretta al basso  
 e percosse Ruggier che non faccorse  
 Ruggier che tutto itēto era a Gradaffo  
 Ruggier del graue colpo si distorse  
 el suo destrier piu rinculò dun passo  
 e quando si uoltò per lui ferire  
 da se lontano il uide al ciel falire

[53]

Hor fu Gradaffo hor fu Ruggier pcuote  
 ne la frōte nel petto e ne la schiena  
 e le botte di quei lascia ognhor uuote  
 perche è si presto che si uede a pena  
 girando uā con spatiose ruote  
 e quādo alluno accēna allaltro mena  
 et effi per guardare onde li affaglia  
 nō batton gli occhi e il lume fabbarbaglia

[50]

Poi come parue a lui: uolse il destriero  
 che chiuse i uanni: e uenne a terra a piōbo  
 come casca dal ciel falcon maniero  
 che leuar ueggia l Anitra o il Colombo  
 con la lancia arrestata il caualliero  
 laria fendendo uien d horribil rombo  
 Gradaffo a pena del calar faccorge  
 che giūto il uede: e a tēpo il scudo porge

[51]

Sopra Gradaffo: il Mago lhafta roppe  
 feri Gradaffo il uento e laria uana  
 per questo il uolator non interrompe  
 el batter la le: e quindi fallontana  
 el graue scontro fa chinar le groppe  
 ful uerde prato: alla gagliarda Alfana  
 Gradaffo hauea un Alfana la piu bella  
 e la miglior che mai portasse fella

[52]

Sin nele stelle il uolator traforse  
 indi giroffi: e torno in fretta al basso  
 e percosse Ruggier che non faccorse  
 Ruggier che tutto intento era a Gradaffo  
 Ruggier del graue colpo si distorse  
 el suo destrier piu rinculo d un passo  
 e quando si uolto per lui ferire  
 da se lontano il uide al ciel falire

[53]

Hor fu Gradaffo: hor fu Ruggier percuote  
 ne la frōte: nel petto: e ne la schiena  
 e le botte di quei lascia ognhor uote  
 perche e si presto che si uede a pena  
 girando ua con spatiose ruote  
 e quando alluno accēna allaltro mena  
 & effi per guardare onde li affaglia  
 nō battō gli occhi: e il lume fabbarbaglia

[54]

Tra duo guerrieri i terra et uno i cielo  
 la battaglia durò fin a quellhora  
 che spiegando pel mondo oscuro uelo  
 tutte le belle cose discolora  
 fù q̃l chio dico e nō uaggiungo un pelo  
 io l uidi io l fò, ne m afficuro anchora  
 di dirlo altrui, che questa marauiglia  
 al falfo piu chal uer fi raffimiglia

[55]

Dun bel drappo di feta hauea coperto  
 el scudo in braccio il cauallier celeste  
 come haueffe nō fò tanto sofferto  
 di tenerlo nascosto in quella ueste  
 ch imantinente che lo mostra aperto  
 forza è chil mira abbarbagliato reſte  
 e cada come corpo morto cade  
 e uegna al Negromante in poteſtade

[56]

Fiameggia il ſcudo a guiſa di piropo  
 ma luce altra non è tanto lucente  
 cader in terra a quel ſplendor fù uopo  
 cō gli occhi abbacinati e fenza mente  
 perſi da lungi anchio li fenſi, e dopo  
 gran ſpatio mi rihebbi finalmente  
 ne piu i guerrieri ne piu uidi il Nano  
 ma uuoto il campo, e ſcuro il mōte e il piano

[57]

Penſai per queſto che lincantatore  
 haueffe amēdua colti aun tratto iſieme  
 e tolto con la forza del ſplendore  
 allor la libertade a me la ſpeme  
 coſi a q̃l luoco che chiudea il mio core  
 diſſi partendo le parole eſtreme  
 hor giudicate faltra pena ria  
 che cauſi Amor, può pareggiar la mia

[54]

Tra duo guerrieri in terra & uno in cielo  
 la battaglia duro fin a quell hora  
 che ſpiegando pel mondo oſcuro uelo  
 tutte le belle cose diſcolora  
 fu quel chio dico e nō uaggiugo un pelo  
 iol uidi il fo: ne mafficuro anchora  
 di dirlo altrui: che queſta marauiglia  
 al falfo piu ch al uer fi raffimiglia

[55]

Dun bel drappo di feta hauea coperto  
 el ſcudo in braccio el cauallier celeſte  
 come haueffe nō fo tanto ſofferto  
 di tenerlo naſcoſto in quella ueſte  
 che imantinente che lo moſtra aperto  
 forza e chil mira abbarbagliato reſte  
 e cada come corpo morto cade  
 e uenga al Negromante in poteſtade

[56]

Fiameggia il ſcudo a guiſa di piropo  
 ma luce altra non e tanto lucente  
 cader in terra a quel ſplēdor fu uopo  
 cō gliocchi abbacinati e fenza mente  
 perdei da lungi anchio li fenſi: e dopo  
 gran ſpatio mi rihebbi finalmente  
 nō piu i guerrieri: e nō piu uidi il Nano  
 ma uoto il cāpo: e ſcuro il mōte e il piano

[57]

Penſai per queſto che lincantatore  
 haueffe amēdui colti aun tratto iſieme  
 e tolto con la forza del ſplendore  
 allor la libertade a me la ſpeme  
 coſi a quel loco che chiudea il mio core  
 diſſi partendo le parole extreme.  
 hor giudicate faltra pena ria  
 che cauſi Amor: puo pareggiar la mia

[58]

Ritornò il cauallier nel primo duolo  
 poi che alla dōna la ragion ne rese  
 questo era il conte Pinabel figliuolo  
 d'Anfelmo dalta ripa Maganzese  
 che tra sua gente scelerata, solo  
 leale effer non uolse ne cortese  
 ma ne li uitii abominadi e brutti  
 nō pur li altri uguagliò ma passò tutti

[59]

La bella Dōna con diuerfo aspetto  
 stette ascoltando il Maganzese cheta  
 che come prima di Ruggier fù detto  
 nel uiso si mostrò piu che mai lieta  
 ma quādo senti poi chera in distretto  
 turbosfi tutta damorosa pieta  
 e per poterne me certificarle  
 duo uolte e tre lo fece replicarle

[60]

E poi chal fin le parue efferne chiara  
 gli disse cauallier datti riposo  
 che ben può la mia giunta efferi cara  
 parerti questo giorno auenturoso  
 andiamo presto a quella stanza auara  
 che si ricco thefor ne tiene ascoso  
 ne spesa ferà in uan questa fatica  
 se fortuna non mè troppo nemica

[61]

Rispose il cauallier tu uoi chio passi  
 di nuouo i mōti e mostrite la uia?  
 a me molto non è perdere i passi  
 perduta hauēdo ogni altra cosa mia  
 ma tu per balzi e ruinosi sassi  
 cerchi intrar in pregione e così fia  
 non hai di che dolerti di me poi  
 chio tel predico e tu pur gir ui uoi

[58]

Ritorno il cauallier nel primo duolo  
 fatta che n hebbe la cagion palese  
 questo era il conte Pinabel figliuolo  
 d'Anfelmo dalta ripa Maganzese  
 che tra sua gente scelerata: solo  
 leale effer non uolse ne cortese  
 ma ne li uitii abominandi e brutti  
 nō pur li altri adequo ma passo tutti

[59]

La bella donna con diuerfo aspetto  
 stette ascoltando il Maganzese cheta  
 che come prima di Ruggier fu detto  
 nel uiso si mostro piu che mai lieta  
 ma quādo senti poi chera in distretto  
 turbosfi tutta damorosa pieta  
 ne per una o due uolte contentosse  
 che ritornato a replicar le fosse

[60]

E poi chal fin le parue efferne chiara  
 gli disse cauallier datti riposo  
 che ben puo la mia giunta efferi cara  
 parerti questo giorno auenturoso  
 andiam pur presto a quella stanza auara  
 che si ricco thefor ne tiene ascoso  
 ne spesa fera in uan questa fatica  
 se fortuna non me troppo nemica

[61]

Rispose il cauallier tu uoi chio passi  
 di nuouo i monti e mostrite la uia?  
 a me molto non e perdere i passi  
 perduta hauendo ogni altra cosa mia  
 ma tu per balze e ruinosi sassi  
 cerchi intrar in pregione e così fia  
 non hai di che dolerti di me poi  
 chio tel predico e tu pur gir ui uoi

[62]

Così dice egli, e torna al suo destriero  
 e di quella animosa si fa guida  
 che si mette a periglio per Ruggiero  
 che la pigli quel Mago o che la ancida  
 in questo ecco alle spalle il messaggiero  
 ch'aspetta aspetta a tutta voce grida  
 quel che al Circaffo hauea fatto palese  
 che costei fu chin lherba lo distese

[63]

A Bradamante il messaggier nouella  
 di Mōpolier Arli e Narbona porta  
 che leuato i stendardi di Castella  
 hauea con tutto il lito d'Acqua morta  
 e che Marfiglia non ui essendo quella  
 che la deuea guardar, mal si conforta  
 si che il populo a lei si raccomanda  
 e il ualor deffa in suo fauor dimanda

[64]

L'Imperatore a questa bella figlia  
 del duca Amon in ch'aspetta e fede  
 (perhò chel suo ualor con marauiglia  
 riguardar suol q̄do armeggiar la uede)  
 hauea dato il gouerno di Marfiglia  
 et hor ch'Carlo ha uolto in fuga il piede  
 da la cittade accui bisogna aiuto  
 a cercar lei quel messo era uenuto

[65]

Tra sì e no la giouane sospesa  
 di uoler ritornar dubita un poco  
 quindi del stato il debito le pesa  
 quindi l'incalza lamoroso foco  
 ferma si al fin di seguitar l'impresa  
 e trar Ruggier de l'incantato loco  
 e quando sua uirtù non possa tanto  
 almen restargli prigioniera accanto

[62]

Così dice egli: e torna al suo destriero  
 e di quella animosa si fa guida  
 che si mette a periglio per Ruggiero  
 che la pigli quel Mago o che la ancida  
 in questo ecco alle spalle il messaggiero  
 ch'aspetta aspetta: a tutta voce grida  
 il messaggier da chi il Circaffo intese  
 che costei fu chin lherba lo distese

[63]

A Bradamante il messaggier nouella  
 di Mompolier: Arli: e Narbona: porta  
 che leuato i stendardi di Castella  
 hauea con tutto il lito de' Acquamorta  
 e che Marfiglia: non ui essendo quella  
 che la deuea guardar: mal si conforta  
 si che il populo a lei si raccomanda  
 e il ualor deffa in suo fauor dimanda

[64]

L'Imperatore a questa bella figlia  
 del duca Amon in ch'aspetta speme e fede  
 (perhò chel suo ualor con marauiglia  
 riguardar suol quādo armeggiar la uede)  
 hauea dato il gouerno di Marfiglia  
 et hor che Carlo ha uolto in fuga il piede  
 da la cittade a cui bisogna aiuto  
 a cercar lei quel messo era uenuto

[65]

Tra sì e no la giouane sospesa  
 di uoler ritornar dubita un poco  
 quindi del stato il debito le pesa  
 quindi la incalza lamoroso foco  
 ferma si al fin di seguitar l'impresa  
 e trar Ruggier de l'incantato loco  
 e quando sua uirtù non possa tanto  
 almen restargli prigioniera accanto

[66]

E finge honesta ſcuſa a quel meſſaggio  
 ſi che ſenza eſſa il fà tornar adrieto  
 indi gira la briglia al ſuo uiaggio  
 con Pinabel, che non ne parue lieto  
 ch' ſeppe eſſer coſtei di quel lignaggio  
 ch' tãto ha in odio i publico e i ſecreto  
 e già ſauifa le future angofcie  
 ſe lui per Maganzefe ella cõnoſce

[67]

Tra caſa di Maganza e Chiaramonte  
 era odio antico e inimicitia intenſa  
 e piu uolte ſ'hauean rotta la fronte  
 e di lor ſangue ſparſa copia immenſa  
 e perhò nel ſuo cor liniquo Conte  
 tradir lincauta Giouane ſi penſa  
 o come prima cõmodo gli accada  
 laſciarla ſola e trouar altra ſtrada

[68]

E tanto gli occupò la fantafia  
 il natiuo odio il dubbio e la paura  
 che inauedutamente uſcì di uia  
 e ritrouoſſi in una ſelua oſcura  
 che nel mezo hauea un mōte che finia  
 la nuda cima in una pietra dura  
 e la figlia del Duca di Dordona  
 glie ſempre drieto e mai nō labbādona

[69]

Come ſi uide il Maganzefe al boſco  
 penſò torſe la donna da le ſpalle  
 diſſe prima chel ciel torni piu ſoſco  
 uerſo uno albergo è meglio farſi il calle  
 oltra quel mōte (ſio lo riconoſco)  
 fiede un ricco Caſtel giu ne la ualle  
 tu qui maſpetta, che dal nudo ſcoglio  
 con gliocchi piu certificar mi uoglio

[66]

E finge honesta ſcuſa a quel meſſaggio  
 ſi che ſenza eſſa il fa tornar a drieto  
 indi gira la briglia al ſuo uiaggio  
 con Pinabel: che non ne parue lieto  
 che ſeppe eſſer coſtei di quel lignaggio  
 che tãto ha in odio in publico e in ſecreto  
 e già ſauifa le future angofcie  
 ſe lui per Maganzefe ella conoſce

[67]

Tra caſa di Maganza e Chiaramonte  
 era odio antico e inimicitia intenſa  
 e piu uolte ſ'hauean rotta la fronte  
 e di lor ſangue ſparſa copia imenſa  
 e perho nel ſuo cor liniquo Conte  
 tradir lincauta Giouane ſi penſa  
 o come prima cõmodo gli accada  
 laſciarla ſola e trouar altra ſtrada

[68]

E tanto gli occupo la fantafia  
 il natiuo odio: il dubbio: e la paura  
 che inauedutamente uſcì di uia  
 e ritrouoſſi in una ſelua oſcura  
 che nel mezo hauea un monte che finia  
 la nuda cima in una pietra dura.  
 e la figlia del Duca di Dordona  
 glie ſempre drieto e mai nō labbandona

[69]

Come ſi uide il Maganzefe al boſco  
 penſo torſi la donna da le ſpalle  
 diſſe prima chel ciel torni piu ſoſco  
 uerſo uno albergo e meglio farſi il calle  
 oltra quel monte (ſio lo riconoſco)  
 fiede un ricco caſtel giu ne la ualle  
 tu qui maſpetta: che dal nudo ſcoglio  
 con gliocchi piu certificar mi uoglio

[70]

Così dicendo alla cima superna  
 del folitario mōte il destrier caccia  
 mirando pur falcuna uia discerna  
 di leuarfi la donna da la traccia  
 ecco nel fallo troua una cauerna  
 che si profonda piu di trenta braccia  
 tagliato a picchi et a scarpelli el fallo  
 scēde i la roccia, et hà una pōta al baffo

[71]

Hà nel fondo una porta ampla e capace  
 che in maggior stāza largo adito daua  
 e fuor nuscia un splendor come di face  
 chardeffe in mezo alla montana caua  
 mentre quiui il fellon suspeso tace  
 Bradamante che alungi il sequitaua  
 perche perderne lorma si temea  
 nanzi alla grotta gli sopraggiungnea

[72]

Poi che si uide il traditore uscire  
 quel che hauea pma disegnato in uano  
 o da se torla o di farla morire  
 nuouo argomento imaginoffi e strano  
 le si fè incontra e fu la fè salire  
 la doue il monte era forato e uano  
 e le disse ch auea uisto nel fondo  
 una donzella di uiso giocondo

[73]

Ch a bei sembianti et alla ricca uesta  
 effer pareo di non ignobil grado  
 ma quanto piu potea turbata e mesta  
 mostraua efferui chiusa suo mal grado  
 e per saper la condition di questa  
 chauea gia cominciato intrar il guado  
 e che era uscito de la interna grotta  
 un che drento a furor lhauea ridotta

[70]

Così dicendo alla cima superna  
 del folitario monte il destrier caccia  
 mirando pur falcuna uia discerna  
 come si possa lei tor da la traccia  
 ecco nel fallo troua una cauerna  
 che si profonda piu di trenta braccia  
 tagliato a picchi & a scarpelli il fallo  
 scēde in la roccia: & ha una porta al baffo

[71]

Nel fondo hauea una porta ampla e capace  
 che in maggior stāza largo adito daua  
 e for ne uscì un splendor come di face  
 chardeffe in mezo alla montana caua  
 mentre quiui il fellon suspeso tace  
 Bradamante che alungi il sequitaua  
 perche perderne lorma si temea  
 nanzi alla grotta gli supraggiungnea

[72]

Poi che si uide il traditor uscire  
 quel chauea prima disegnato in uano  
 o da se torla: o di farla morire  
 nuouo argomento imaginoffi e strano  
 le si fe in contra: e fu la fe salire  
 la doue il monte era forato e uano  
 e le disse chauea uisto nel fondo  
 una donzella di uiso giocondo

[73]

Ch a bei sembianti & alla ricca uesta  
 effer pareo di non ignobil grado  
 ma quanto piu potea turbata e mesta  
 mostraua efferui chiusa suo mal grado  
 e per saper la condition di questa  
 chauea gia cominciato intrar il guado  
 e che era uscito de la interna grotta  
 un che drento a furor lhauea ridotta

[74]

Bradamante che molto era animofa  
 et hor mal cauta, a Pinabel diè fede  
 e daiutar la donna difiofa  
 fi penfa come por colagiu il piede  
 ecco dun olmo alla cima frondofa  
 uolgendo gliocchi un lungo ramo uede  
 e con la spada quel fubito tronca  
 e lo declina giu ne la spelonca

[75]

Doue e tagliato, in man lo raccomanda  
 a Pinabello, e pofcia a quel fappende  
 prima giu e piedi ne la tana manda  
 e fu le braccia tutta fi fufpende  
 forride Pinabello e le dimanda  
 come ella falti, e le man apre e ftende  
 dicendole, qui fuffer teco infieme  
 tutti li tuoi chio ne fpegneffi il feme

[76]

Non come uolfe Pinabel auenne  
 de linnocète giouane la forte  
 perche giu diroccando a ferir uenne  
 prima nel fondo il ramo faldo e forte  
 ben fi spezzò, ma tanto la foftène  
 chel fuo fauor la liberò da morte  
 giacque ftordita la donzella alquanto  
 come ui feguirò ne laltro canto

FINISCE IL SECONDO

COMINCIA IL

TERZO CANTO DE

ORLANDO FV-

RIOSO

[74]

Bradamante che come era animofa  
 cofi mal cauta: a Pinabel die fede  
 e daiutar la donna difiofa  
 fi penfa come por cola giu il piede  
 ecco dun olmo alla cima frondofa  
 uolgendo gliocchi: un lungo ramo uede  
 e con la spada quel fubito tronca  
 e lo declina giu ne la spelonca

[75]

Doue e tagliato: in man lo raccomanda  
 a Pinabello: e pofcia a quel fapprende  
 prima giu e piedi ne la tana manda  
 e fu le braccia tutta fi fufpende  
 forride Pinabello: e le dimanda  
 come ella falti: e le man apre e ftende  
 dicendole: qui fuffer teco infieme  
 tutti li tuoi: chio ne fpegneffi il feme

[76]

Non come uolfe pinabel auenne  
 de linnocente giouane la forte  
 perche giu diroccando a ferir uenne  
 prima nel fondo il ramo faldo e forte  
 ben fi spezzo: ma tanto la foftenne  
 chel fuo fauor la libero da morte  
 giacque ftordita la donzella alquanto  
 come ui feguiro ne laltro canto



## CANTO TERZO.

[1]

C Hi mi darà la uoce e le parole  
 conuenienti a sì nobil suggetto  
 chi lale al uerso prestarà che uole  
 tanto charriui a lalto mio concetto  
 molto maggior di quel furor che suole  
 ben hor cōuiē che mi riscaldi il petto  
 che q̄sta parte al mio signor si debbe  
 che cāta li aui onde lorigine hebbe

[2]

Di cui fra tutti li signori illustri  
 dal ciel fortiti a gouernar la terra  
 non uedi o Phebo chel grā mōdo lustri  
 piu gloriosa stirpe o in pace o in guerra  
 nè che sua nobiltade habbia piu lustri  
 seruata, e seruara fin me non erra  
 quel prophetico lume che m'inspiri  
 fin ch in lun polo e ī laltro il ciel faggiri

[3]

E uolendone a pien dicer li honori  
 bisogna non la mia, ma quella cetra  
 con che tu dopo i gigantei furori  
 rendesti gratia al regnator de l'Etra  
 se instrumenti harò mai da te migliori  
 atti a sculpire in cōfi fina pietra  
 in queste belle imagini disegno  
 porre ogni mia fatica ogni mio ingegno

[1]

C Hi mi dara la uoce e le parole  
 conuenienti a sì nobil suggetto  
 chi lale al uerso pretera: che uole  
 tanto ch arriui a lalto mio concetto  
 molto maggior di quel furor che suole  
 ben hor conuiē che mi riscaldi il petto  
 che questa parte al mio Signor si debbe  
 che canta gli aui onde lorigine hebbe

[2]

Di cui fra tutti li signori illustri  
 dal ciel fortiti a gouernar la terra  
 non uedi o Phebo chel grā mōdo lustri  
 piu gloriosa stirpe o in pace o in guerra  
 ne che sua nobiltade habbia piu lustri  
 seruata: e seruara fin me non erra  
 quel prophetico lume che m'inspiri  
 fin che in lun polo e ī laltro il ciel se aggiri

[3]

E uolendone a pien dicer li honori  
 bisogna non la mia: ma quella cetra  
 con che tu dopo i gigantei furori  
 rendesti gratia al regnator de l'Etra  
 se instrumenti hauro mai da te migliori  
 atti a sculpire in cōfi degna pietra  
 in queste belle imagini disegno  
 porre ogni mia fatica ogni mio ingegno

[4]

In tanto nanderò le prime erudi  
 scaglie, leuādo col scarpello inetto  
 forse chanchor con piu folerti studi  
 poi ridurrò questo lauor perfetto  
 ma ritorniamo a chi corazze e scudi  
 nō potrien mille afficurar il petto  
 parlo di Pinabello di Maganza  
 che doccider la dōna hebbe speranza

[5]

El traditor pensò che la donzella  
 fuffe ne alto precipitio morta  
 e con pallida faccia lasciò quella  
 trifta e per lui contaminata porta  
 e tornò presto a rimontare in fella  
 e come quel che dogni uitio torta  
 lanima hauea, per giunger fallo a fallo  
 di Bradamante ne meno il cauallo

[6]

Lascian costui che mentre all'altrui uita  
 ordifce ingāno il fuo morir procura  
 e torniamo alla Dōna che tradita  
 q̃fi hebbe a un tēpo e morte e sepoltura  
 poi che ella si leuò tutta smarrita  
 chauea percoffo in fu la pietra dura  
 drento la porta andò chadito daua  
 ne la seconda affai piu larga caua

[7]

La stanza quadra e spatiosa pare  
 una deuota e uenerabil chiefa  
 che fù colōne alabastrine e rare  
 con bella architettura era fufpefa  
 forgea nel mezo un ben locato altare  
 chauea dinanzi una lampada accefa  
 e quella dun splendente e chiaro fuoco  
 rēdea grā lume, in luno e i laltro luoco

[4]

In tanto ne andero le prime & rudi  
 scaglie: leuādo col scarpello inetto  
 forse chanchor con piu folerti studi  
 poi ridurro questo lauor perfetto  
 ma ritorniamo a cui corazze e scudi  
 nō potrien mille afficurar il petto  
 parlo di Pinabello di Maganza  
 che duccider la donna hebbe speranza

[5]

El traditor pensò che la donzella  
 fuffe nell'alto precipitio morta  
 e con pallida faccia lascio quella  
 trifta: e per lui contaminata porta  
 e torno presto a rimontare in fella  
 e come quel che hauea lanima torta  
 per giunger colpa a colpa: & fallo a fallo  
 di Bradamante ne meno il cauallo

[6]

Lascian costui che mentre all'altrui uita  
 ordifce inganno: il fuo morir procura  
 e torniamo alla Donna che tradita  
 quasi hebbe a un tēpo e morte e sepoltura  
 poi ch'ella si leuo tutta sfordita  
 chauea percoffo in fu la petra dura  
 dentro la porta ando: che adito daua  
 ne la seconda affai piu larga caua

[7]

La stanza quadra e spatiosa pare  
 una deuota e uenerabil chiefa  
 che fu colonne alabastrine e rare  
 con bella architettura: era fufpefa  
 furgea nel mezo un ben locato altare  
 chauea dinanzi una lampada accefa  
 e quella dun splendente e chiaro foco  
 rendea gran lume: in luno e in laltro loco

[8]

Di deuota humiltà la dōna tocca  
 come fī uide in luoco sacro e pio  
 incominciò col core e con la bocca  
 nanzi all'altare a mādar preghi a Dio  
 un piccol ufcio in tātō ftride e crocca  
 chera allincōtro, onde una dōna ufcio  
 discinta e scalza, e sciolte hauea le chiome  
 che la Dōzella salutò per nome

[9]

E disse o generosa Bradamante  
 non giunta qui senza uoler diuino  
 di te piu giorni mha predetto inante  
 el prophetico spīrto di Merlino  
 che uifitar le fue reliquie fante  
 deueui per insolito camino  
 e qui son stata acciò chio ti riueli  
 quel chan di te gia statuito i cieli

[10]

Questa è lantiqua e memorabil grotta  
 chedificò Merlino il fauio mago  
 che forse ricordare odi talhotta  
 doue ingānollo la Dōna del lago  
 el sepolchro è qui giù, doue corrotta  
 giace la carne sua, doue egli uago  
 di fodiffare a lei, che gli l suase  
 uiuo corcoffi e morto uì rimase

[11]

Col corpo morto il uiuo spīrto alberga  
 finchoda il fuon de l'Angelica tromba  
 che dal ciel lo bandisca, o che ue l'erga  
 fecondo che ferà coruo o colomba  
 uiue la uoce, e come chiara emerge  
 udir potrai da la marmorea tomba  
 che le passate e le future cose  
 a chi gli dimandò sempre rispose

[8]

Di deuota humilta la donna tocca  
 come fī uide in loco sacro e pio  
 incomincio col core e con la bocca  
 nanzi all'altare a mandar prieghi a Dio  
 un piccol ufcio in tanto ftride e crocca  
 chera allincontro: onde una donna ufcio  
 discinta e scalza: e sciolte hauea le chiome  
 che la Donzella saluto per nome

[9]

E disse o generosa Bradamante  
 non giunta qui senza uoler diuino  
 di te piu giorni mha predetto inante  
 el prophetico spīrto di Merlino  
 che uifitar le fue reliquie fante  
 doueui per insolito camino  
 e qui son stata accio chio ti riueli  
 quel chan di te gia statuito i cieli

[10]

Questa e lantiqua e memorabil grotta  
 ch edifico Merlino il fauio mago  
 che forse ricordare odi tal hotta  
 doue ingānollo la donna del lago  
 el sepolchro e qui giu: doue corrotta  
 giace la carne sua: doue egli uago  
 di fodiffare a lei: che glil suase  
 uiuo corcoffi e morto ci rimase

[11]

Col corpo morto il uiuo spīrto alberga  
 fin ch oda il fuon de l'angelica tromba  
 che dal ciel lo bandisca: o che ue l'erga  
 fecondo che fera coruo o colomba  
 uiue la uoce: e come chiara e merga  
 udir potrai da la marmorea tomba  
 che le passate e le future cose  
 a chi gli dimando sempre rispose

[12]

Piu giorni fon ch in questo cimiterio  
 uenni di remotissimo paese  
 pche circa il mio studio alto mysterio  
 mi faceffe Merlin meglio palese  
 e perche hebbi uederti defiderio  
 poi ci fon stata oltra l disegno un mese  
 che qsto giorno al mio aspettarti, meta  
 pose Merlino infallibil propheta

[13]

Staffi d Amon la sbigottita figlia  
 tacita e fissa al ragionar di questa  
 et hà sì pieno il cor di marauiglia  
 che non fà fella dorma o fella è desta  
 e con demesse e uergognose ciglia  
 (come quella che tutta era modesta)  
 rispose di che merito sono io  
 chantiueggan propheti el uenir mio?

[14]

E lieta de linfolita auentura  
 drieto alla Maga subito fù mossa  
 che la condusse a quella sepoltura  
 che chiudea di Merlin lanima e lossa  
 era quella arca duna pietra dura  
 lucida e tersa e come fiamma rossa  
 tal che in la stanza benche di sol priua  
 facea di sempre il lume che nuscua

[15]

O che natura sia dalcuni marmi  
 che mouan lombre a guisa di facelle  
 o forza pur di suffumigi e carmi  
 e segni impressi all'offeruate stelle  
 come piu questo uerisimil parmi  
 scopria il splendor millaltre cose belle  
 e di scultura e di color, chin torno  
 il uenerabil luogo haueano adorno

[12]

Piu giorni fon ch in questo cimiterio  
 uenni di remotissimo paese  
 perche circa il mio studio alto mysterio  
 mi faceffe Merlin meglio palese  
 e perche hebbi uederti defiderio  
 poi ci fon stata: oltra il disegno un mese  
 perche Merlin: che sempre il uer predisse  
 termine al uenir tuo questo di fisse

[13]

Staffi d Amon la sbigottita figlia  
 tacita e fissa al ragionar di questa  
 & ha sì pieno il cor di marauiglia  
 che non fa fella dorma o fella e desta  
 e con rimesse e uergognose ciglia  
 (come quella che tutta era modesta)  
 rispose: di che merito sono io  
 ch antiueggan propheti el uenir mio?

[14]

E lieta de la insolita auentura  
 drieto alla Maga subito fu mossa  
 che la condusse a quella sepoltura  
 che chiudea di Merlin lanima e lossa  
 era quella arca duna pietra dura  
 lucida e tersa e come fiamma rossa  
 tal che in la stanza: ben che di sol priua  
 facea di sempre il lume che nuscua

[15]

O che natura sia dalcuni marmi  
 che muouin lombre a guisa di facelle  
 o forza pur di suffumigi e carmi  
 e segni impressi all'offeruate stelle  
 come piu questo uerisimil parmi  
 scopria il splendor millaltre cose belle  
 e di scultura: e di color: ch in torno  
 il uenerabil luogo haueano adorno

[16]

A pena hà Bradamante da la foglia  
 leuato il piede in la secreta cella  
 chel uiuo spirto de la morta spoglia  
 con chiarissima uoce le fauella  
 fauorisca fortuna ogni tua uoglia  
 o casta e nobilissima Donzella  
 del cui uentre uscirà l feme fecondo  
 che dè honorar Italia e tutto l mondo

[17]

L antiquo fangue che uenne da Troia  
 per li duo miglior riui in te commisto  
 produrrà lornamento, il fior la gioia  
 dogni lignaggio chabbi l sol mai uisto  
 tra l Indo e l Tago e il Nilo e la Danoia  
 tra quāto è i mezo Antartico e Calisto  
 ne la pgenie tua fian fommi honori  
 di Re Marchesi Duci e Imperatori

[18]

I Capitani i Cauallier robusti  
 quindi uscirà, che col ferro e col fenno  
 recuperar tutti li honor uetusti  
 de larme inuite alla sua Italia denno  
 qndi terrāno il scettro i signor giusti  
 ch come il fauio Augusto e Numa fēno  
 sotto el benigno e buon gouerno loro  
 ritorneran la prima età del oro

[19]

Tu per far dūque auenturosa incetta  
 a tanta aspettation, segui il sentiero  
 uerso il castel d acciar doue intercetta  
 la libertà fù dianzi al tuo Ruggiero  
 qdo il ciel ch te gli hà p moglie eletta  
 aiuta lanimoso tuo pensiero  
 che ti succederà di porre in terra  
 el predator chel tuo Ruggier ti ferra

[16]

A pena ha Bradamante da la foglia  
 leuato il piede in la secreta cella  
 chel uiuo spirto de la morta spoglia  
 con chiarissima uoce le fauella  
 fauorisca fortuna ogni tua uoglia  
 o casta e nobilissima donzella  
 del cui uentre uscira il feme fecondo  
 che de honorar Italia e tutto il mondo

[17]

Lantiquo fangue che uenne da Troia  
 per li duo meglio riui in te commisto  
 produrra lornamento: il fior: la gioia  
 dogni lignaggio chabbi il Sol mai uisto  
 tra l Indo: e il Tago: e il Nilo: e la Danoia  
 tra quanto e in mezo Antartico e Calisto  
 ne la progenie tua fian fommi honori  
 di Re Marchesi Duci e Imperatori

[18]

I Capitani i Cauallier robusti  
 quindi uscirà: che col ferro e col fenno  
 recuperar tutti li honor uetusti  
 de larme inuite alla sua Italia denno  
 quindi terrāno il scettro i signor giusti  
 che come il fauio Augusto e Numa fēno  
 sotto el benigno e buon gouerno loro  
 riporteran la prima eta del oro

[19]

Tu per far dunque auenturosa incetta  
 a tanta aspettation: segui il sentiero  
 uerso il castel d acciar doue intercetta  
 la liberta fu dianzi al tuo Ruggiero  
 poi ch il ciel: che te gli ha p moglie eletta:  
 aiuta lanimoso tuo pensiero  
 che ti succedera di porre in terra  
 el predator chel tuo Ruggier ti ferra

[20]

Tacque Merlino hauēdo cōfī detto  
 et agio allopre de la Maga diede  
 ch a Bradamante dimostrar laſpetto  
 fī preparaua di ciaſcū fuo herede  
 hauea de ſpirti un gran numero eletto  
 non fō ſe de linferno o di qual fede  
 e tutti quelli in un luogo raccolti  
 fotto habiti diuerſi e uarii uolti

[21]

Poi la Donzella a ſe richiama in chieſa  
 la doue prima hauea tirato un cerchio  
 che la potea capir tutta diſteſa  
 et hauea un palmo anchora di ſupchio  
 le fà (perche non ſia da ſpirti offeſa)  
 di ſegni e di pentacoli coperchio  
 e le dice che taccia e ſtia a mirarla  
 poi ſcioglie il libro e cō demoni parla

[22]

Eccoui fuor della prima ſpelonca  
 ch gēte itorno al ſacro cerchio igroſſa  
 ma come uuole intrar la uia l'è tronca  
 come ſe cinto ſia di muro e foſſa  
 in quella ſtanza oue la bella conca  
 in ſe chiudea del gran propheta loſſa  
 itrauon lōbre poi che haueā tre uolte  
 fatto dintorno, lor debite uolte

[23]

Se i nomi e i geſti di ciaſchun uò dirti  
 diceā lincantatrice a Bradamante  
 di queſti chor per lincantati ſpirti  
 prima che nati ſien, ne ſono ināti  
 nō fō uedere īquāto habbia expedirti  
 che nō baſta una notte, a coſe tāte  
 fī che te nanderò ſcegliendo alcuno  
 ſecondo il tempo e che ſerā opportuno

[20]

Tacque Merlino hauēdo cōfī detto  
 et agio allopre de la Maga diede  
 ch a Bradamante dimostrar laſpetto  
 fī preparaua di ciaſcun fuo herede  
 hauea di ſpirti un gran numero eletto  
 non fo ſe da linferno o da qual fede  
 e tutti quelli in un luogo raccolti  
 fotto habiti diuerſi e uarii uolti

[21]

Poi la Donzella a ſe richiama in chieſa  
 la doue prima hauea tirato un cerchio  
 che la potea capir tutta diſteſa  
 et hauea un palmo anchora di ſupchio  
 le fa: perche non ſia da ſpirti offeſa:  
 di ſegni e di pentacoli coperchio  
 e le dice che taccia e ſtia a mirarla  
 poi ſcioglie il libro e cō demoni parla

[22]

Eccoui fuor de la prima ſpelonca  
 che gente itorno al ſacro cerchio igroſſa  
 ma come uuole intrar la uia le tronca  
 come ſe cinto ſia di muro e foſſa  
 in quella ſtanza oue la bella conca  
 in ſe chiudea del gran propheta loſſa  
 intrauon lombre: poi che haueā tre uolte  
 fatto dintorno: lor debite uolte

[23]

Se i nomi e i geſti di ciaſcun uuo dirti  
 (dicea lincantatrice a Bradamante)  
 di queſti chor per lincantati ſpirti  
 prima che nati ſien: ne ſono ināti  
 nō fo uedere in quāto habbia expedirti  
 che nō baſta una notte: acoſe tante  
 fī che te nanderò ſcegliendo alcuno  
 ſecondo il tempo: e che fara oportuno

[24]

Vedi quel primo che ti rafimiglia  
 ne bei fembianti e nel giocôdo aspetto  
 capo in Italia fia di tua famiglia  
 del feme di Ruggiero in te concetto  
 ueder del fangue di Pontier uermiglia  
 per mano di costui la terra aspetto  
 e uendicato il tradimento e il torto  
 cōtra q̃i che gli harāno il padre morto

[25]

Per opra di costui ferà deferto  
 con lōgobardi il uecchio Defiderio  
 e de li antiqui fuoi per questo merto  
 il nobil stato haurà dal fōmo imperio  
 q̃l ch gliè drieto e il tuo nipote Vberto  
 honor de larme e del paese Hesperio  
 per costui contra Barbari difesa  
 piu duna uolta fia la santa Chiesa

[26]

Vedi qui Alberto inuitto capitano  
 che ornerà di trophèi tātī delubri  
 Vgo il figlio è con lui che di Milano  
 farà lacquistō e spiegherà i Colubri  
 Azzo e q̃llaltro a cui refterà in mano  
 dopo il fratello il regno de l Infubri  
 ecco Albertazzo il cui fauio configlio  
 torrà d Italia Beringerio e il figlio

[27]

E ferà degno a cui Cefare Othone  
 Alda sua figlia in matrimonio giunga  
 uedi unaltro Vgo o bella succeffione  
 che dal patrio ualor non fī di flunga  
 costui ferà che per giusta cagione  
 lorgoglio alli Romani infidi emunga  
 chel terzo Othone e il Pontifice tolga  
 de le mā loro, e il graue affedio sciolga

[24]

Vedi quel primo che ti rafimiglia  
 ne bei fembianti e nel giocondo aspetto  
 capo in Italia fia di tua famiglia  
 del feme di Ruggiero in te concetto  
 ueder del fangue di Pontier uermiglia  
 per mano di costui la terra aspetto  
 e uendicato il tradimento e il torto  
 gtra quei che gli haurano il padre morto

[25]

Per opra di costui fera deferto  
 il Re de lōgobardi Defiderio  
 e de li antiqui fuoi per questo merto  
 il nobil stato haura dal fommo imperio  
 quel che glie drieto il tuo nipote Vberto  
 honor de larme e del paese Hesperio  
 per costui contra Barbari difesa  
 piu duna uolta fia la santa Chiesa

[26]

Vedi qui Alberto inuitto capitano  
 ch ornera di trophèi tanti delubri  
 Vgo il figlio e con lui che di Milano  
 fara lacquistō: e spieghera i Colubri  
 Azzo e quellaltro a cui reftera in mano  
 dopo il fratello: il regno de l Infubri  
 ecco Albertazzo il cui fauio configlio  
 torra d Italia Beringerio e il figlio

[27]

E fera degno a cui Cefare Othone  
 Alda sua figlia in matrimonio giunga  
 uedi unaltro Vgo: o bella succeffione  
 che dal patrio ualor non fī di flunga  
 costui fera: che per giusta cagione  
 lorgoglio alli Romani infidi emunga  
 ch el terzo Othone: e il Pontifice tolga  
 de le man loro: e il graue affedio sciolga

[28]

Questaltro è il nobil Folco ch al germano  
libero lascerà in Italia il stato  
e uerrà in mezo l'imperio Alemano  
a possederui il piu ricco Ducato  
darà alla casa di Sanfogna mano  
che caduta farà tutta da un lato  
e per la linea de la madre herede  
con la progenie sua la terrà in piede

[29]

Questo chora nui uiene e il scdo Azzo  
di cortesia piu che di guerre amico  
tra dui figli Bertoldo et Albertazzo  
farà quel da man manca de laprico  
cāpo di Parma, un sanguinoso guazzo  
con rotta e fuga del secondo Henrico  
del laltro la Contessa gloriosa  
iaggia e casta Matilde farà sposa

[30]

Virtu l farà di tal cōnubio degno  
ch a quella età non poca laude estimo  
quasi di meza Italia in dote il regno  
e la nepote hauer di Henrico primo  
ecco di quel Bertoldo il caro pegno  
Rinaldo tuo, chaurà lhonor opimo  
dhauer la Chiesa dele man riscossa  
del empio Federico Barbarossa

[31]

Ecco unaltro Azzo et è quel ch Verona  
haurà impoter col suo bel territorio  
e farà detto Marchese d Ancona  
dal q̄rto Othone e dal scdo Honorio  
lungo farà che dogni Duca expona  
chel Gonfalon del sacro confistorio  
deue spiegar, ne mai senza uittoria  
e riportarne eterna fama e gloria

[28]

Quest altro e il nobil Folco ch al germano  
libero lascerà in Italia: il stato  
e uerra in mezo l'imperio Germano  
a possederui il principal Ducato  
dara alla casa di Sanfogna mano  
che caduta fera tutta da un lato  
e per la linea de la madre herede  
con la progenie sua la terra in piede

[29]

Questo chor a nui uiene e il secondo Azzo  
di cortesia piu che di guerre amico  
tra dui figli Bertoldo: & Albertazzo  
uinto da lun fera il secondo Henrico  
e del fangue Tedesco horribil guazzo  
Parma uedra per tutto il campo aprico  
de laltro la Contessa gloriosa  
faggia e casta Matilde fera sposa

[30]

Virtu il fara di tal connubio degno  
ch a quella eta non poca laude estimo  
quasi di meza Italia in dote il regno  
e la Nipote hauer di Henrico primo  
ecco di quel Bertoldo il caro pegno  
Rinaldo tuo: chaura lhonor opimo  
dhauer la Chiesa de le man riscossa  
del empio Federico Barbarossa

[31]

Ecco unaltro Azzo: & e quel che Verona  
haura in poter: col suo bel territorio  
e fera detto Marchese d Ancona  
dal quarto Othone: e dal scd'o Honorio  
lungo fera che dogni Duca expona  
chel Gonfalone haura del confistorio  
ne mai lo spieghera senza uittoria  
senza acquistarne eterna fama: e gloria



[32]

Obizo uedi e Folco altri Azzi altrVghi  
 abi li Hērichi il figlio al patre accāto  
 duo Guelfi di q̄ luno Vmbria fuggiughi  
 e uesta di Spoleti il ducal mātō  
 ecco chl fāgue e le grā piaghe asciughi  
 d Italia afflitta e uolga in rifo elpiāto  
 di costui parlo, e mostrolle Azzo qnto  
 onde Ezellin fia rotto preso estinto

[33]

Ezellino immanissimo tyranno  
 che fia creduto figlio del Demonio  
 farà troncando i fudditi tal danno  
 e destruggendo il bel paese Aufonio  
 che pietosi apò lui stati seranno  
 Mario Sylla Neron Gaio et Antonio  
 e Federico imperator secondo  
 fia per q̄sto Azzo rotto e messo al fōdo

[34]

Terrà costui con piu felice scettro  
 la bella terra che fiede ful fiume  
 doue chiamò con lachrymofo plettro  
 Phebo il figliuol chauea mal retto l lūe  
 quando fu pianto il fabuloso elettro  
 e Cigno si uesti di bianche piume  
 e questa di mille oblighi mercede  
 gli donerà l Apostolica sede

[35]

Doue lascio il fratel Aldrobandino  
 che per dare al pontifice foccorfo  
 cōtra Othon q̄rto e il cāpo ghibellino  
 che ferà presso al cāpidoglio corfo  
 et haurà preso ogni luoco uicino  
 e posto agli Vmbri e alli Piceni el morfo  
 ne potendo prestarli aiuto senza  
 molto thesor, ne chiederà a Fiorenza

[32]

Obizo uedi: e Folco: altri Azzi: altri Vghi  
 ambi li Henrichi il figlio al patre accāto  
 duo Guelfi di q̄ luno Vmbria fuggiughi  
 e uesta di Spoleti il Ducal manto  
 eccochel fangue e le grā piaghe asciughi  
 d Italia afflitta: e uolga in rifo el pianto  
 di costui parlo (e mostrolle Azzo quinto)  
 onde Ezellin fia rotto: preso: estinto

[33]

Ezellino immanissimo tyranno  
 che fia creduto figlio del Demonio  
 fara troncando i fudditi tal danno  
 e destruggendo il bel paese Aufonio  
 che pietosi apo lui stati seranno  
 Mario: Sylla: Neron: Gaio: & Antonio:  
 e Federico imperator secondo  
 fia per questo Azzo rotto e messo al fōdo

[34]

Terra costui con piu felice scettro  
 la bella terra: che fiede ful fiume  
 doue chiamo con lachrymofo plettro  
 Phebo il figliuol chauea mal retto il lume  
 quādo fu piāto il fabuloso elettro  
 e Cigno si uesti di bianche piume  
 e questa di mille oblighi mercede  
 gli donera l Apostolica fede

[35]

Doue lascio il fratel Aldrobandino  
 che per dar al Pontifice foccorfo  
 cōtra Othon quarto: e il cāpo Ghibellino  
 che fera presso al campidoglio corfo  
 & haura preso ogni luogo uicino  
 e posto agli Vmbri: e alli Piceni el morfo  
 ne potendo prestarli aiuto senza  
 molto thesor: ne chiederà a Fiorenza

[36]

Ne gioie hauēdo, o che darle altri pegni  
 per ficurtà le lascerà il germano  
 spiegherà i suoi uittoriosi fegni  
 e romperà l'exercito Alemano  
 ritornerà alla Chiesa il stato, e degni  
 darà supplicii a Conti di Celano  
 et al seruitio del sommo pastore  
 finirà li anni suoi nel piu bel fiore

[37]

Et Azzo il suo fratel lascerà herede  
 del bel stato d'Ancona e di Pifauro  
 dogni città che da Troento siede  
 tra il mare e l'Apenin fin all'Isauro  
 e di grandezza d'animo, e di fede  
 e di uirtù, miglior che gēme et auro  
 che dona e tolle ognialtro ben fortuna  
 sol in uirtù non hà possanza alcuna

[38]

Vedi Rinaldo in cui nō minor raggio  
 splēderà di ualor, pur che non sia  
 a tanta exaltation del bel lignaggio  
 morte o fortuna inuidiosa e ria  
 in ripa di Sebetho, oue in ostaggio  
 dato dal patre al Re di Puglia sia  
 hor Obizo ne uien che giouinetto  
 dopo lauo ferà Principe eletto

[39]

Al suo bel stato accrescerà costui  
 Reggio giocōdo e Modena feroce  
 tal ferà il suo ualor, che signor lui  
 dimanderāno i populi a una uoce  
 uedi Azzo festo un de figliuoli fui  
 Gonfalonier de la christiana croce  
 haurà il Ducato d'Andria cō la figlia  
 del secondo Re Carlo di Sicilia

[36]

Nè gioie hauendo: o che darle altri pegni  
 per ficurta le lascerà il germano  
 spiegherà i suoi uittoriosi fegni  
 e romperà l'exercito Germano  
 ritornerà la Chiesa in stato: e degni  
 darà supplicii a Conti di Celano  
 & al seruitio del sommo Pastore  
 finirà li anni suoi nel piu bel fiore

[37]

Et Azzo il suo fratel lascerà herede  
 del bel stato d'Ancona: e di Pifauro  
 dogni città che da Troento siede  
 tra il mare e l'Apenin fin all'Isauro  
 e di grandezza d'animo: e di fede  
 e di uirtù: miglior che gēme: & auro  
 che dona e tolle ogni altro ben Fortuna  
 sol in uirtù non ha possanza alcuna

[38]

Vedi Rinaldo in cui non minor raggio  
 splenderà di ualor: pur che non sia  
 a tanta exaltation del bel lignaggio  
 morte o Fortuna inuidiosa e ria  
 udirne il duol fin qui: da Napoli: haggio  
 doue del padre alhor statico sia  
 hor Obizo ne uien che giouinetto  
 dopo lauo fera Principe eletto

[39]

Al suo bel stato accrescerà costui  
 Reggio giocōdo e Modena feroce  
 tal fera il suo ualor: che signor lui  
 dimanderanno i populi a una uoce  
 uedi Azzo festo un de figliuoli fui  
 Gonfalonier de la christiana croce  
 haura il Ducato d'Andria con la figlia  
 del secondo Re Carlo di Sicilia

[40]

Vedi in un bello et amicheuol groppo  
 de li principi illustri lexcellenza  
 Obizo Aldrobandin Nicolò Zoppo  
 Alberto damor pieno e di clemenza  
 i tacerò per non tenerti troppo  
 come al bel stato aggiungeran Fauēza  
 e cō maggior fermezza Adria ch ualse  
 da se nomar lindomite acque false

[41]

Come la terra il cui produr di rose  
 le diè piaceuol nome in greche uoci  
 e la Città che fiede in le piscole  
 Paludi, e del Po teme ambe le foci  
 doue habitan le genti disiose  
 del mar turbato e de li uenti atroci  
 io tacerò di Argenta Lugo e mille  
 altre castella e populose uille

[42]

Ve Nicolò che tenero fanciullo  
 el popul crea signor de la sua terra  
 e di Tideo fa l pensier uano e nullo  
 che contra lui le ciuil arme afferra  
 ferà di questo il pueril trastullo  
 fudar nel ferro e trauagliarfi i guerra  
 e dal bel studio del tempo primiero  
 el fior riuscirà dogni guerriero

[43]

Farà de fuoi ribelli uscire a uuoto  
 ogni disegno, e lor tornare in danno  
 et ogni stratagemma harà fì noto  
 che ferà duro il poter fargli inganno  
 tardi di cio fauedera il terzo Otho  
 di Reggio e Parma asprissimo tyrāno  
 che da costui spogliato a un tempo fia  
 e del dominio, e de la uita ria

[40]

Vedi in un bello & amicheuol groppo  
 de li principi illustri lexcellenza  
 Obizo Aldrobandin Nicolo Zoppo  
 Alberto damor pieno e di clemenza  
 io tacero per non tenerti troppo  
 come al bel stato aggiungeran Fauenza  
 e con maggior fermezza Adria che ualse  
 da se nomar l indomite acque false

[41]

Come la terra il cui produr di rose  
 le die piaceuol nome in greche uoci  
 e la Citta che fiede in le piscole  
 Paludi: e del Po teme ambe le foci  
 doue habitan le genti disiose  
 del mar turbato: e de li uenti atroci  
 io tacero di Argenta: Lugo: e mille  
 altre castella: e populose uille

[42]

Ve Nicolo che tenero fanciullo  
 el popul crea signor de la sua terra  
 e di Tideo fa il pensier uano e nullo  
 che contra lui le ciuil arme afferra  
 fera di questo il pueril trastullo  
 fudar nel ferro e trauagliarfi in guerra  
 e dal bel studio del tempo primiero  
 el fior riuscirà dogni guerriero

[43]

Fara de fuoi ribelli uscire a uuoto  
 ogni disegno: e lor tornare in danno  
 & ogni stratagemma haura fì noto  
 che fera duro il poter fargli inganno  
 tardi di cio fauedera il Terzo Otho  
 di Reggio e Parma asprissimo tyranno  
 che da costui spogliato a un tempo fia  
 e del dominio: e de la uita ria

[44]

Haurà il bel stato poi semp̃ augumento  
 senza torcer mai piè dal camin dritto  
 ne ad alcuno farà mai nocumento  
 da cui prima nō fìa d'ingiuria afflitto  
 et è per questo il gran motor cōtento  
 che nō gli fìa alcun termine p̃scritto  
 ma duri p̃sperando in meglio sempre  
 fin che fì uolga il ciel ne le fue tēpre

[45]

Vedi Lionello e uedi il primo Duce  
 fama de la sua età linclito Borfo  
 ch' fiede in pace, e piu triōpho adduce  
 di quāti i altrui terre habbino corfo  
 chiuderà Marte oue nō ueggia luce  
 e stringerà l' furor le mane al dorfo  
 di questo signor splēdido ogni intento  
 farà chel popul suo uiua contento

[46]

Hercole hor uien e nel uenire impropa  
 con questo passo debile e sciancato  
 el piede che gli ha guaſto, per far lopa  
 onde fìa un grāde exercito ſaluato  
 ma nō pcheſſo indi a pochi anni copa  
 di tende il barco, e uoglia torgli il ſtato  
 q̃ſto e il ſignor de cui nō ſò explicarme  
 ſe fìa maggior la gloria i pace o i arme

[47]

Terran Puglieſi Calabri e Lucani  
 de geſti di coſtui lunga memoria  
 la doue haurà dal Re de Cathallani  
 di pugna ſingular la prima gloria  
 e nome tra linuitti capitani  
 facquiſtarà con piu duna uittoria  
 haurà per ſua uirtu la ſignoria  
 piu de trentanni a lui debita pria

[44]

Haura il bel ſtato poi ſempre augumento  
 ſenza torcer mai pie dal camin dritto  
 ne ad alcuno farà mai nocumento  
 da cui prima nō fìa d'ingiuria afflitto  
 & e per questo il gran motor contento  
 che non gli fìa alcun termine preſcritto  
 ma duri proſperādo in meglio ſempre  
 fin che fì uolga il ciel ne le fue tempre

[45]

Vedi Leonello e uedi il primo Duce  
 fama de la ſua età linclito Borfo  
 che fiede in pace: e piu triumpho adduce  
 di quāti in altrui terre habbino corfo  
 chiuderà Marte oue non ueggia luce  
 e ſtringerà al furor le mani al dorfo  
 di questo ſignor ſplēdido ogni intento  
 ſerà chel popul ſuo uiua contento

[46]

Hercole hor uien che a Venetian rinfaccia  
 con questo passo debile e ſciancato  
 che le ſpalle: col petto e con la faccia  
 del meſſo in fuga exercito: ha ſaluato  
 nō per che in premio poi guerra gli faccia  
 paſſi nel Barco e uoglia torgli il ſtato  
 questo e il ſignor di cui nō ſo explicarme  
 ſe fìa maggior la gloria in pace o in arme

[47]

Terran Puglieſi Calabri e Lucani  
 de geſti di coſtui lunga memoria  
 la doue haura dal Re de Cathallani  
 di pugna ſingular la prima gloria  
 e nome tra linuitti capitani  
 facquiſtera con piu duna uittoria  
 haura per ſua uirtu la ſignoria  
 piu di trenta anni a lui debita pria

[48]

E quanto piu hauer obligo fi possa  
 a principe, sua terra haurà a costui  
 non perche fia da le paludi mossa  
 tra campi fertilissimi da lui  
 non perche la farà di muro e fossa  
 meglio capace a cittadini fui  
 e lornarà de tempïi e de palagi  
 piazze theatri fonti e publichi agi

[49]

Non perche da li artigli del audace  
 aligēro Leon terrà difesa  
 non perche quando la Gallica face  
 per tutto haurà la bella Italia accefa  
 fi starà sola col bel stato in pace  
 e dal timore e dai tributi illesa  
 non fi per questi et altri benefici  
 feran fue genti ad Hercol debitrici

[50]

Quanto che darà lor linclitya prole  
 el giusto Alphōso e Hippolyto bēigno  
 che feran quai lantiqua fama fuole  
 narrar de figli del Tindareo cigno  
 chalternamente fi priuan del sole  
 per trar lun laltro de laer maligno  
 ferà ciascuno dessi e pronto e forte  
 laltro saluar con sua perpetua morte

[51]

Che questa generosa coppia fame  
 ne ferà il popul suo uia piu sicuro  
 che se per opra di Vulcan, di rame  
 gli haueffe duplicato Hercole il muro  
 Alphōso e q̄l p̄mier chel buono esame  
 giustarà fi, nel seculo futuro  
 che creder fi potrà ch Astrea dal cielo  
 fia ritornata oue può l caldo e il gelo

[48]

E quanto piu hauer obligo fi possa  
 a principe: sua terra haura a costui  
 non perchè fia de le paludi mossa  
 tra campi fertilissimi da lui  
 non perche la fara di muro e fossa  
 meglio capace a cittadini fui  
 e lornara di templi: e di palagi:  
 piazze: theatri: fonti: e publichi agi

[49]

Non perche da li artigli de l audace  
 aligero Leon terra difesa  
 non perche quando la Gallica face  
 per tutto haura la bella Italia accefa  
 fi stara sola col bel stato in pace  
 e dal timore: e dai tributi: illesa  
 nonfi per questi & altri benefici  
 feran fue genti ad Hercol debitrici

[50]

Quanto che dara lor linclitya prole  
 el giusto Alfonso e Hippolyto benigno  
 che feran quai lantiqua fama fuole  
 narrar de figli del Tindareo cigno  
 ch'alternamente fi priuan del sole  
 per trar lun laltro de laer maligno  
 fera ciascuno d'essi e pronto e forte  
 laltro saluar con sua perpetua morte

[51]

Il grande amor di questa bella coppia  
 rendera il popul suo uie piu sicuro  
 che se per opra di Vulcā: di doppia  
 cinta di ferro haueffe intorno il muro  
 Alfonso e quel che col saper accoppia  
 fi la bonta: chal seculo futuro  
 la gente credera che fia dal cielo  
 tornata Astrea doue puo il caldo e il gielo

[52]

A grande uopo gli fia leffer prudente  
 e di ualor affimigliarfi al padre  
 che se ritrouarà con poca gente  
 da un lato hauer le Venetiane squadre  
 colei da laltro che piu giustamente  
 non fò se deurà dir matrigna o madre  
 ma se pur madre, a lui poco piu pia  
 che Medea a figli o Progne stata fia

[53]

E quante uolte uscirà giorno e notte  
 con li fideli suoi fuor della terra  
 tante sconfitte e memorabil rotte  
 darà a nimici per acqua e per terra  
 le genti de Romagna mal condotte  
 cōtra i uicini e lor gia amici, in guerra  
 se nauedrāno, infanguinando il fuolo  
 che ferra il Po Santerno e Zāniolo

[54]

Nei medefmi confini ancho saprallo  
 del grā pastore il mercēnario Hispano  
 che glhaurà dopo con poco interuallo  
 la Bastia tolta, e morto il castellano  
 quādo lhaurà gia prefò et per tal fallo  
 non fia dal minor fante al Capitano  
 che del ricouro, e del prefidio uccifo  
 a Roma riportar possa lauifo

[55]

Costui ferà col fenno e con la lancia  
 chaurà nela pinifera campagna  
 gloria dhauer lexercito di Francia  
 uincitor fatto contra Iulio e Spagna  
 nuotarāno idestrier fin alla pancia  
 nel fāgue humano, e icāpi di Romagna  
 uerāno a sepelire il popul manco  
 Tedesco Hispano Greco Italo e Frāco

[52]

A grande uopo gli fia leffer prudente  
 e di ualor affimigliarfi al padre  
 che se ritrouera con poca gente  
 da un lato hauer le Venetiane squadre  
 colei da laltro che piu giustamente  
 non fo se deura dir matrigna o madre  
 ma se pur madre: a lui poco piu pia  
 che Medea a figli o Progne stata fia

[53]

E quante uolte uscira giorno o notte  
 con li fedeli suoi fuor de la terra  
 tante sconfitte e memorabil rotte  
 dara a nimici o per acqua o per terra  
 le genti di Romagna mal condotte  
 contra i uicini e lor gia amici: in guerra  
 se nauedrāno: infanguinando il fuolo  
 che ferra il Po Santerno e Zanniolo

[54]

Nei medefmi confini ancho saprallo  
 del gran pastore il mercenario Hispano  
 che gli haura dopo con poco interuallo  
 la Bastia tolta: e morto il Castellano  
 quando lhaura gia preso: & per tal fallo  
 non fia dal minor fante al Capitano  
 che del ricouro: e del prefidio uccifo  
 a Roma riportar possa lauifo

[55]

Costui fera col fenno e con la lancia  
 chaura lhonor nei campi di Romagna  
 dhauer dato allexercito di Francia  
 la gran uittoria contra Iulio e Spagna  
 nuoteranno i destrier fin alla pancia  
 nel fangue human per tutta la campagna  
 ch a sepelire il popul uerra manco  
 Tedesco Hispano Greco Italo e Franco

[56]

Quel chî pontificale habito imprime  
 del purpureo capel la sacra chioma  
 e il liberal magnanimo sublime  
 gran Cardinal dela Chiefa di Roma  
 Hippolyto ch a profe a uerfi a rime  
 darà materia eterna in ogni idioma  
 a la cui bella etade era piu giusto  
 che nascesse Maron che sotto Augusto

[57]

Adornerà la sua progenie bella  
 come orna il fol la machina del mōdo  
 molto piu dela luna e d ogni stella  
 chognaltro lume alui sempre è secōdo  
 costui cō pochi a piedi e meno in fella  
 ueggio uscìr meſto, e poi tōnar iocōdo  
 che quindici galee mena captiue  
 oltra millaltri legni alle fue riue

[58]

Vedi poi luno e laltro Sigismondo  
 ma uolēdo io (come a principio diffi)  
 narrar del chiaro tuo feme fecondo  
 tutti quei che seran con gloria uiffi  
 di tēpo in tempo fin che duri il mōdo  
 inon fò quando afìn me ne ueniffi  
 et è ben hora homai quādo ti piaccia  
 chio dia licētia alōbre e chio mi taccia

[59]

Cofì con uolontà dela donzella  
 la dotta incantatrice il libro chiuse  
 tutti ispiriti allhora ne la cella  
 spariro in fretta, oue eran loffa chiuse  
 qui Bradamāte (poi che la fauella  
 le fu concessa ufar,) la bocca schiuse  
 e dimandò chi son dua che ſi trifti  
 tra Hippolyto et Alphōfo hauēo uifti?

[56]

Quel ch in pontificale habito imprime  
 del purpureo capel la sacra chioma  
 e il liberal magnanimo sublime  
 gran Cardinal de la Chiefa di Roma  
 Hippolyto: ch a profe: a uerfi: a rime  
 dara materia eterna in ogni idioma  
 la cui fiorita eta uuol il ciel iusto  
 chabbia ū Marō come un altro hebbe Augusto

[57]

Adornera la sua progenie bella  
 come orna il fol la machina del mondo  
 molto piu dela luna e dogni stella  
 chognaltro lume a lui sempre e secondo  
 costui con pochi a piedi: e meno in fella  
 ueggio uscìr meſto: e poi tornar iocōdo  
 che quindici galee mena captiue  
 oltra mill altri legni: alle fue riue

[58]

Vedi poi luno e laltro Sigismondo  
 ma uolendo io (come a principio diffi)  
 narrar del chiaro tuo feme fecondo  
 tutti quei che seran con gloria uiffi  
 di tempo in tempo fin che duri il mondo  
 io non fo quando al fin me ne ueniffi  
 & e ben hora homai quando ti piaccia  
 ch io dia licētia all ombre e chio mi taccia

[59]

Cofì con uolunta de la Donzella  
 la dotta incantatrice il libro chiuse  
 tutti ispiriti al lhora ne la cella  
 spariro in fretta: oue eran loffa chiuse  
 qui Bradamante poi che la fauella  
 le fu concessa ufar: la bocca schiuse  
 e dimando chi son li dua ſi trifti  
 che tra Hippolyto: e Alphōfo hauemo uifti

[60]

Veniano fufpirādo e gliocchi baffi  
 parean tener dogni baldanza priui  
 e gir lontan daloro i uedea i paffi  
 dei frati fi che ne pareano fchiui  
 parue ch a tal dimanda fi cangiaffi  
 la Maga in uifo, e fè de gli occhi riui  
 e diffe, ah ffortunati a quanta pena  
 lungo inftigar dhomini rei ui mena

[61]

O bona prole o degna d Hercul bono  
 non uinca il lor fallir uoftra bontade  
 di uoftro fangue i miseri pur fono  
 qui ceda la iufticia alla pietate  
 cofi parlò gridando, e poi con fuono  
 piu baffo, diffe a Bradamante andate  
 con quefta bocca dolce, e nō ui doglia  
 ch amareggiar' alfin non ui la uoglia

[62]

Tofto che fpunti in ciel la prima luce  
 del giorno pigliarete quella uia  
 ch al lucente caftel dritta conduce  
 doue Ruggier uiue in altrui balia  
 io tâto ui ferò compagna e duce  
 che fiate fuor de lafpra felua ria  
 uinfeagnarò poi che faren ful mare  
 el camin fi che non potrete errare

[63]

Quiui laudace giouane rimafe  
 tutta la notte, e gran pezzo ne fpefe  
 a parlar con Merlin, che le fuafe  
 renderfi prefto al fuo Ruggier cortefe  
 lafcio da poi le futterranee cafe  
 che di nuouo fplendor laria faccefe  
 p un camin gran fpatio ofcuro e cieco  
 hauendo la fpirtal femina feco

[60]

Veniano fufpirando e gliocchi baffi  
 parean tener d ogni baldanza priui  
 e gir lontan da loro io uedea i paffi  
 dei frati fi: che ne pareano fchiui  
 parue ch a tal dimanda fi cangiaffi  
 la Maga in uifo: e fe de gliocchi riui  
 e diffe: ah ffortunati a quanta pena  
 lungo inftigar dhomini rei ui mena

[61]

O bona prole o degna d Hercul buono  
 non uinca il lor fallir uoftra bontate  
 di uoftro fangue i miseri pur fono  
 qui ceda la iufticia alla pietate  
 cofi parlo gridando: e poi con fuono  
 piu baffo: diffe a Bradamante andate  
 con quefta bocca dolce: e nō ui doglia  
 ch amareggiar alfin non ue la uoglia

[62]

Tofto che fpunti in ciel la prima luce  
 uoi piglierete la piu dritta uia  
 ch al lucente caftel d acciai conduce  
 doue Ruggier uiue in altrui balia  
 io tanto ui fero compagna e duce  
 che fiate fuor de lafpra felua ria  
 ui infegnerò poi che faren ful mare  
 fi ben la uia: che non potrete errare

[63]

Quiui laudace giouane rimafe  
 tutta la notte: e gran pezzo ne fpefe  
 a parlar con Merlin: che le fuafe  
 renderfi prefto al fuo Ruggier cortefe  
 lafcio da poi le futterranee cafe  
 che di nuouo fplendor laria faccefe  
 per un camin gran fpatio ofcuro e cieco  
 hauendo la fpirtal femina feco



[64]

E reufcìro in un burrone ascofo  
 tra monti inacceffibili alle genti  
 e tuttòl di fenza pigliar ripòfo  
 faliron balze, e trauerfar torrenti  
 e perche men landar foffe noiofo  
 di piacenoli e bei ragionamenti  
 di quel che fù più l conferir fuaue  
 l aspro camin facean parer men graue

[65]

De quali era perhò la maggior parte  
 ch a Bradamante uien la dotta Maga  
 moſtràdo cò che aſtutia con qual arte  
 a regger fhà fe di Ruggiero è uaga  
 fe tu foffe (dicea) Pallade o Marte  
 e conduceſſi gente alla tua paga  
 piu ch nò hà Re Carlo e il Re Agramàte  
 nò durareſti còtra il Negromàte

[66]

Che oltra che d acciar murata fia  
 la Rocca inexpugnabile, e tantalta  
 oltra chel fuo caual fi faccia uia  
 per mezo laria, oue galoppa e falta  
 hà quel ſcudo mortal che come pria  
 fi ſcopre, dū ſplēdor fi gli occhi affalta  
 fi tolla uiſta e tanto occupa i ſenſi  
 che come morto rimaner conuienſi

[67]

E fe forſe ti penſi che ti uaglia  
 combattendo tener ferrati gliocchi  
 come potrai ſaper ne la battaglia  
 quando te ſchiui o l auerſario tocchi  
 ma per fuggire il lume chabbarbaglia  
 e li altri incāti di colui far ſciocchi  
 ti moſtrarò un rimedio una uia preſta  
 ne altra è in tutto l mondo fe nò queſta

[64]

E reufcìro in un burrone ascofo  
 tra monti inacceffibili alle genti  
 e tuttòl di: fenza pigliar ripòfo  
 faliron balze: e trauerſar torrenti  
 e perche men landar fuſſe noiofo  
 di piaceuoli e bei ragionamenti  
 di quel che fu piu conferir fuaue  
 l aspro camin facean parer men graue.

[65]

De quali era perho la maggior parte  
 che a Bradamante uien la dotta Maga  
 moſtrando cò che aſtutia: con qual arte  
 a regger fha: fe di Ruggiero e uaga  
 fe tu fuſſi (dicea) Pallade o Marte  
 e conduceſſi gente alla tua paga  
 piu che nò ha Re Carlo e il Re Agrāmāte  
 nò durereſti contra il Negromante

[66]

Che oltra che de acciar murata fia  
 la Rocca inexpugnabile: e tantalta  
 oltra chel fuo caual fi faccia uia  
 per mezo laria: oue galoppa e falta  
 ha quel ſcudo mortal: che come pria  
 fi ſcopre: dun ſpendor fi gliocchi affalta  
 fi tol la uiſta: e tanto occupa i ſenſi  
 che come morto rimaner conuienſi

[67]

E fe forſe ti penſi che ti uaglia  
 combattendo tener ferrati gliocchi  
 come potrai ſaper ne la battaglia  
 quando te ſchiui: o l auerſario tocchi  
 ma per fuggire il lume cha barbaglia  
 egli altri incanti di colui far ſciocchi  
 ti moſtrero un rimedio: una uia preſta  
 ne altra e in tutto l mondo fe non queſta

[68]

Agramante Re d'Africa uno anello  
che fù rubato in India a una reina  
di tal uirtù che chi nel dito hà quello  
contra il mal de lincāti hà medicina  
hà dato a un suo baron, detto Brunello  
che poche miglia inanzi ne camina  
che ual d'ingegno e fà d'astutie quanto  
colui che tien Ruggier sappia d'incāto

[69]

Et costui coti pratico et astuto  
(come io ti dico) è dal suo Re mandato  
acciò che col suo ingegno e con laiuto  
di questo anello, in tal cose prouato  
di quella Rocca, doue è ritenuto  
tragga Ruggier, che così fè uantato  
et hà così pmeffo al suo signore  
ch'ama Ruggiero e più dognaltro hà a core

[70]

Ma pche il tuo Ruggiero a te fola habbia  
e nō al Re Agramāte ad ubligarfi  
che tratto sia de lincantata gabbia  
tinfegnarò l'astutia che dè ufarfi  
tu te n'andrai tre dì lungo la sabbia  
d'l mar, chè horamai pffo a dimostrarfi  
el terzo giorno in uno albergo teco  
arriuarà costui chā lannel feco

[71]

La sua statura, acciò tu lo cōnosca  
non è fei palmi, et hà il capo ricciuto  
le chiome hà nere, et hà la pelle fosca  
pallido il uiso, oltra il douer barbuto  
gliocchi gonfiati, e guardatura losca  
schiacciato il naso, e ne le ciglia hirsuto  
l'habito, acciò chio lo dipinga intiero,  
è stretto e corto e sembra di corriero

[68]

Il Re Agramante d'Aphrica uno anello  
che fu rubato in India a una regina  
ha dato a un suo baron: detto Brunello  
che poche miglia inanzi ne camina  
di tal uirtu che chi nel ditto ha quello  
contra il mal de lincanti ha medicina  
fa de furti e dinganni Brunel quanto  
colui che tien Ruggier sappia di incanto

[69]

Questo Brunel: si pratico & astuto  
come io ti dico: e dal suo Re mandato  
accio che col suo ingegno e con laiuto  
di questo anello: in tal cose prouato  
di quella Rocca: doue è ritenuto  
tragga Ruggier: che così se uantato  
& ha così promesso al suo signore  
ch'ama Ruggiero e piu dognaltro ha a core

[70]

Ma perche il tuo Ruggiero a te fol habbia  
e non al Re Agramante ad ubligarfi  
che tratto sia de lincantata gabbia  
tinfegnero il remedio che de ufarfi  
tu te ne andrai tre dì lungo la sabbia  
del mar: che horamai preffo a dimostrarfi  
el terzo giorno in un albergo teco  
arriuara costui cha lannel feco

[71]

La sua statura: accio tu lo conosca  
non e fei palmi: & ha il capo ricciuto  
le chiome ha nere: & ha la pelle fosca  
pallido il uiso: oltra il douer barbuto  
gliocchi gonfiati: e guardatura losca  
schiacciato il naso: e ne le ciglia hirsuto  
l'habito: accio chio lo dipinga intero  
e stretto e corto e sembra di corriero

[72]

Stando con lui t accaderà fuggetto  
 di ragionar di quello incanto strano  
 mostra dhauer (come tu hara i effetto)  
 difio uenir con quel Mago alle mano  
 ma non mostrar che ti fia stato detto  
 di q̃l suo annel, che fa ogni incāto uano  
 egli tofferirà mostrar la uia  
 fin alla rocca, e farti compagnia

[73]

Tu gli uà drieto, e come t auicini  
 a quella rocca, fi chella fi scopra  
 dagli la morte, ne pietà tinchini  
 che tu nō metta il mio cōfiglio in opra  
 ne far ch egli il pensier tuo findouini  
 e chabbia tempo che lannel lo copra  
 perche ti sparirà da gliocchi tosto  
 chin bocca il sacro ānel f haueffe posto

[74]

Cofì parlando giunfero ful mare  
 doue preffo a Bordea mette Garōna  
 quiui parti non senza lachrymare  
 la compagnia de luna e laltra dōna  
 la figliuola d Amon che per flegare  
 di pregione il suo amante nō affonna  
 caminò tanto che uēne una fera  
 ad uno albergo oue Brunel prima era

[75]

Cōnofce ella Brunel come lo uede  
 di cui la forma hauea sculpita in mēte  
 onde ne uiene oue ne uà, gli chiede  
 quel le risponde, e dogni cofa mente  
 la Dōna già prouista non gli cede  
 in dir menzogne, e fimula ugualmente  
 e patria e stirpe e fetta e nome e fesso  
 e gli uolta alle mā pur gli occhi spesso

[72]

Con effo lui taccadera fuggetto  
 di ragionar di quelli incanti strani  
 mostra dhauer (come tu haura in effetto)  
 difio uenir con quel Mago alle mani  
 ma non monstrar che ti fia stato detto  
 di quel suo annel: che fa lincanti uani  
 e gli tofferira mostrar la uia  
 fin alla rocca: e farti compagnia

[73]

Tu gli ua drieto: e come t auicini  
 a quella rocca: fi chella fi scopra  
 dagli la morte: ne pieta tinchini  
 che tu nō metta il mio configlio in opra  
 ne far ch egli il pensier tuo findouini  
 e chabbia tempo che lannel lo copra  
 perche ti spariria da gliocchi tosto  
 ch in bocca il sacro annel f haueffe posto

[74]

Cofì parlando giunfero ful mare  
 doue preffo a Bordea mette Garōna  
 quiui parti non senza lachrymare  
 la compagnia de luna e laltra donna  
 la figliuola d Amon che per flegare  
 di pregione il suo amante non affonna  
 camino tanto che uēne una fera  
 ad uno albergo oue Brunel prima era

[75]

Cōnofce ella Brunel come lo uede  
 di cui la forma hauea sculpita in mente  
 onde ne uiene oue ne ua: gli chiede  
 quel le risponde: e dogni cofa mente  
 la Dōna gia preuista non gli cede  
 in dir menzogne: e fimula ugualmente  
 e patria: e stirpe: e fetta: e nome: e fesso  
 e gli uolta alle mā pur gli occhi spesso

[76]

Speffo gli uà gli occhi alle man uoltado  
 in dubbio fempere effer da lui rubata  
 ne lo lafcia uenir troppo accoftando  
 di fua condition bene informata  
 ftauano infieme in quefta guifa, quãdo  
 lorecchia da un rumor lor fù intronata  
 poi ui dirò fignor chi ne fù caufa  
 ch aurò fatto al cantar debita paufa

FINISCE IL TERZO  
 CANTO DI OR-  
 LANDO FV-  
 RIOSO.

INCOMINCIA IL  
 QVARTO CAN-  
 TO DI OR-  
 LANDO FV  
 RIOSO

[1]

**Q** Vantunque il fimular fia le più uolte  
 riprefo, e dia di malamente indici  
 fi troua pur in molte cofe e molte  
 hauer fatto euidenti benefici  
 e dāni e biafmi e morti hauer già tolte  
 che fempere non uerfiamo tra li amici  
 in quefta affai più ofcura che ferena  
 uita mortal tutta d inuidia piena

[2]

Se dopo lunga proua a gran fatica  
 trouar fi puo chi ti fia amico uero  
 et a chi fenza alcun fufpetto dica  
 e difcoperto moftri il tuo penfiero  
 che dè far di Ruggier la bella amica  
 con quel Brunel che nō puro e fincero  
 ma tutto fimulato e tutto finto  
 la dotta Maga già le hauea dipinto

[76]

Ggli ua gli occhi alle man fpeffo uoltando  
 in dubbio fempere effer da lui rubata  
 ne lo lafcia uenir troppo accoftando  
 di fua condition bene informata  
 ftauano infieme in quefta guifa: quãdo  
 lorecchia da un rumor lor fu intronata  
 poi ui diro fignor chi ne fu caufa  
 chauro fatto al cantar debita paufa

Canto quarto

[1]

**Q** Vantunque il fimular fia le piu uolte  
 riprefo: e dia di mala mente indici  
 fi truoua pur in molte cofe e molte  
 hauer fatti euidenti benefici  
 e dāni: e biafmi: e morti hauer gia tolte  
 che fempere non uerfiamo tra li amici  
 in quefta affai piu ofcura che ferena  
 uita mortal tutta d inuidia piena

[2]

Se dopo lunga proua a gran fatica  
 trouar fi puo chi ti fia amico uero  
 et a chi fenza alcun fufpetto dica  
 e difcoperto moftri il tuo penfiero  
 che de far di Ruggier la bella amica?  
 con quel Brunel non puro e nō fincero  
 ma tutto fimulato e tutto finto  
 come la Maga le hauea gia depinto

[3]

Simula e finge, e cōfì far conuiene  
 con effo lui, di fittioni padre  
 e come io diffì, spesso ella gli tiene  
 gli occhi alle m̃a, cherā rapaci e ladre  
 ecco all'orecchie un grā rumor lor uiene  
 o Re del cielo o gloriosa Madre  
 disse fra se la Dōna che fia questo?  
 e doue era il rumor s' trouò presto

[4]

E uede l'hoste e tutta la famiglia  
 e chi a finestre e chi fuor ne la uia  
 tener leuati al ciel gli occhi e le ciglia  
 come l'Ecclisse o la Cometa fia  
 mira la Dōna e uede marauiglia  
 che di leggier creduta non seria  
 uede passar un gran destriero alato  
 che porta in aria un cauallier armato

[5]

Grandi eran lale, e di color diuerso  
 e lor sedea nel mezo un caualliero  
 armato di metal lucido e terso  
 e uer ponente hauea dritto l' sentiero  
 calossi e fù tra le montagne immerso  
 e per quel che narrò quiui l'hostiero  
 quel era un Negromante, e facea spesso  
 q̃l uarco hor più da lungi hor più dapresso

[6]

Volando talhor falza ne le stelle  
 e poi quasi talhor la terra rade  
 e ne porta con lui tutte le belle  
 ch'egli ritroua per quelle contrade  
 talmente che le misere donzelle  
 chabbiano o hauer s' credano beltade  
 come tutte inuolar costui le deggia  
 nō ardisceno uscìr chel sol le ueggia

[3]

Simula ancho ella: e cōfì far conuiene  
 con effo lui: di fittioni padre  
 e come io diffì: spesso ella gli tiene  
 gli occhi alle m̃a: cherā rapaci e ladre  
 ecco all'orecchie un gran rumor lor uiene  
 o Re del cielo o gloriosa Madre  
 disse fra se la Donna: che fia questo?  
 e doue era il rumor s' trouo presto.

[4]

E uede l'hoste e tutta la famiglia  
 e chi a finestre e chi fuor ne la uia  
 tener leuati al ciel gli occhi e le ciglia  
 come l'Ecclisse o la Cometa fia  
 mira la Dōna e uede marauiglia  
 che di leggier creduta non seria  
 uede passar un grā destriero alato  
 che porta in aria un cauallier armato

[5]

Grandi eran lale: e di color diuerso  
 e lor sedea nel mezo un caualliero  
 armato di metal lucido e terso  
 e uer ponente hauea dritto il sentiero  
 calossi e fu tra le montagne immerso  
 e per quel che narro quiui l'hostiero  
 quel era un Negromante: e facea spesso  
 q̃l uarco hor piu da lūgi hor piu da p̃sso

[6]

Volando talhor falza ne le stelle  
 e poi quasi talhor la terra rade  
 e ne porta con lui tutte le belle  
 ch'egli ritroua per quelle contrade  
 talmente che le misere donzelle  
 chabbino o hauer s' credano beltade  
 (come affato costui tutte le inuole)  
 nō escon fuor s' che le uegha il Sole

[7]

Egli ful Pyreneo tiene un castello  
 (narrava l'hoste) fatto per incanto  
 tutto d'acciaio e sì lucente e bello  
 ch'altro al mondo non è mirabil tanto  
 già molti cavallier sono iti a quello  
 n'alcun d'esser tornato sì dà uanto  
 sì che i penso signor, e temo forte  
 o che sian presi, o sian condotti a morte

[8]

La dōna il tutto ascolta, e le ne gioua  
 credendo far come farà per certo  
 con lānello mirabile tal proua  
 che ne fia il Mago e il suo castel deserto  
 e dice alhoste, hor un di tuoi mi troua  
 che più di me fia del uiaggio esperto  
 chio nō posso durar, tātō hò il cor uago  
 di far battaglia contra a questo Mago

[9]

Non ti mancherà guida le rispose  
 Brunello allhora, e ne uerrò teco io  
 meco hò la strada i scritto, et altre cose  
 che ti faran piacere il uenir mio  
 uolse dir de lānel, ma non le xpose  
 ne chiari più, per non pagarne il fio  
 grato mi fia (disse ella) il uenir tuo  
 uolendo dir chindi lānel fia suo

[10]

Quel chera utile a dir disse, e quel tacq̃  
 che nuocer le potea col faracino  
 hauea l'hoste ū dēstrier, cha costei piacq̃  
 chera buon da battaglia, e da camino  
 comparollo, e partiffi come nacque  
 del bel giorno seguente il matutino  
 prese la uia per una stretta ualle  
 cō Brunello hora ināzi hora alle spalle

[7]

Egli ful Pyreneo tiene un castello  
 (narrava l'hoste) fatto per incanto  
 tutto d'acciaio e sì lucente e bello  
 ch'altro al mondo non è mirabil tanto  
 già molti cavallier sono iti a quello  
 nefun d'esser tornato sì dà uanto  
 sì che i penso signor: e temo forte  
 o che sian presi: o sian condotti a morte

[8]

La donna il tutto ascolta: e le ne gioua  
 credendo far come farà per certo  
 con lannello mirabile tal proua  
 che ne fia il Mago e il suo castel deserto  
 e dice al hoste: hor un de tuoi mi troua  
 che più di me fia del uiaggio esperto  
 chio nō posso durar: tanto ho il cor uago  
 di far battaglia contra a questo Mago

[9]

Non ti mancherà guida le rispose  
 Brunello allhora: e ne uerro teco io  
 meco ho la strada in scritto: & altre cose  
 che ti faran piacer il uenir mio  
 uolse dir de lannel: ma non le xpose  
 ne chiari più: per non pagarne il fio  
 grato mi fia (disse ella) il uenir tuo  
 uolendo dir chindi lannel fia suo

[10]

Quel chera utile a dir disse: e quel tacque  
 che nuocer le potea col faracino  
 hauea l'hoste ū destrier: cha costei piacque  
 chera buon da battaglia: e da camino  
 comperollo: e partiffi come nacque  
 del bel giorno seguente: il matutino  
 prese la uia per una stretta ualle  
 con Brunello hora inanzi hora alle spalle

[11]

Di mōte in mōte e duno in altro bosco  
 giunfero oue laltezza di Pyrene  
 può dimostrar, (se nō e laer fosco)  
 e Frācia e Spagna e due diuerse arene  
 cōe Apēnī scop̄ l mar Schiauo e il Thosco  
 dal giogo ōde a Camaldoli fī uiene  
 quindi per aspro e faticoso calle  
 fī discendea ne la profonda ualle

[12]

Vi forge in mezo un fasso, che la cima  
 dun bel muro d acciar, tutta fī fascia  
 e quella tanto in uerso il ciel sublima  
 che quāto hā intorno inferior fī lascia  
 non faccia (chī non uola) andarui stima  
 che spesa indarno ui seria ogni ābascia  
 Brunel disse, ecco doue prigioneri  
 il Mago tien le dame e i cauallieri

[13]

Da quattro canti era tagliato, e tale  
 che pareo dritto a fil de la fenopia  
 da nessun lato ne sentier ne scale  
 ueran che di falir faceffer copia  
 e ben appar che danimal chabbia ale  
 fīa quella stanza nido e tana propria  
 quiui la Dōna effer cōnosce lhora  
 di tor lānello e far che Brunel mora

[14]

Ma le par atto uile a infanguinarfī  
 dūhuō senza arme e di fī ignobil forte  
 perche può ben posseditrice farfe  
 del ricco ānel, ne Brunel porre a morte  
 Brunel non hauea mente a riguardarfī  
 fī ch ella il prese, e quiui il legò forte  
 ad uno abete ch alta hauea la cima  
 ma di dito lānel gli trasse prima

[11]

Di monte in monte e duno in laltro bosco  
 giunfero oue laltezza di Pyrene  
 puo dimostrar (se nō e laer fosco)  
 e Francia e Spagna e due diuerse arene  
 come Apēnī scop̄ il mar schiauo e il Thosco  
 dal giogo onde a Camaldoli fī uiene  
 quindi per aspro e faticoso calle  
 fī discendea ne la profonda ualle

[12]

Vi surge in mezo un fasso: che la cima  
 dun bel muro d acciar: tutta fī fascia  
 e quella tanto in uerso il ciel sublima  
 che quanto ha intorno inferior fī lascia  
 non facia (chī non uola) andarui stima  
 che spesa indarno ui seria ogni ambascia  
 Brunel disse: ecco doue prigioneri  
 il Mago tien le donne e i cauallieri

[13]

Da quattro canti era tagliato: e tale  
 che pareo dritto a fil de la finopia  
 da nefun lato ne sentier ne scale  
 ueran che di falir faceffer copia  
 e ben appar che danimal chabbia ale  
 fīa quella stanza nido: e tana propria  
 quiui la Donna effer conosce lhora  
 di tor lannello e far che Brunel mora

[14]

Ma le par atto uile a infanguinarfī  
 dun huō senza arme e di fī ignobil forte  
 perche puo ben posseditrice farfe  
 del ricco annel: ne Brunel porre a morte  
 Brunel non hauea mente a riguardarfī  
 fī ch ella il prese: e quiui il lego forte  
 ad uno abete ch alta hauea la cima  
 ma di dito lannel gli trasse prima

[15]

Ne per lachryme, gemiti o lamenti  
 che faceffe Brunel, lo uolfe sciorre  
 smontò de la montagna a passi lenti  
 tanto che fù nel pian sotto la torre  
 e perche alla battaglia fappresenti  
 el Negromante, al corno fuo ricorre  
 e dopo il fuon con minacciose grida  
 lo chiama al cāpo, et alla pugna il ffigda

[16]

Non fette molto a ufcir fuor de la porta  
 l'incantator ch udì l fuono e la uoce  
 l'alato corridor per l'aria il porta  
 cōtra Coſtei che fembra huomo feroce  
 la Dōna da principio fi conforta  
 che uede che colui poco le nuoce  
 el nō há lancia ne ſpada ne mazza  
 cha forar l'habbia o rōper la corazza

[17]

Da la finiftra folo un ſcudo hauea  
 tutto coperto di feta uermiglia  
 ne la man destra un libro, onde facea  
 naſcer leggendo lalta marauiglia  
 che la lancia talhor correr pareo  
 e fatto hauea a più dun batter le ciglia  
 talhor pareo ferir con mazza o ſtocco  
 e lontano era, e non hauea alcun tocco

[18]

Non è finto il caual, ma naturale  
 ch una giumenta generò dun Grypho  
 fimile al padre hauea la piuma e lale  
 li piedi anteriori il capo e il grifo  
 in tutte laltre membra pareo quale  
 era la madre, e chiamafi hippogrypho  
 che ne monti Rhiphei uengon, ma rari  
 nati ne ſcogli, oltra i gelati mari

[15]

Ne per lachryme: gemiti o lamenti  
 che faceffe Brunel: lo uolfe sciorre  
 smonto de la montagna a passi lenti  
 tanto che fu nel pian sotto la torre  
 e perche alla battaglia fappresenti  
 el Negromante: al corno fuo ricorre  
 e dopo il fuon con minacciose grida  
 lo chiama al campo: & alla pugna il ffigda

[16]

Non fette molto a ufcir fuor de la porta  
 l'Incantator chudi l fuono e la uoce  
 l'alato corridor per l'aria il porta  
 contra Coſtei che fembra huomo feroce  
 la Donna da principio fi conforta  
 che uede che colui poco le nuoce  
 non porta lancia ne ſpada ne mazza  
 che forar l'habbia o romper la corazza

[17]

Da la finiftra folo un ſcudo hauea  
 tutto coperto di feta uermiglia  
 ne la man destra un libro: onde facea  
 naſcer leggendo lalta marauiglia  
 che la lancia talhor correr pareo  
 e fatto hauea a piu dun batter le ciglia  
 talhor pareo ferir con mazza o ſtocco  
 e lontano era: e non hauea alcun tocco

[18]

Non e finto il caual: ma naturale  
 ch una giumenta genero dun Grypho  
 fimile al padre hauea la piuma e lale  
 li piedi anteriori il capo e il grifo.  
 in tutte laltre membra pareo quale  
 era la madre: e chiamafi hippogrypho  
 che ne monti Rhiphei uengon: ma rari  
 nati ne ſcogli: oltra i gelati mari



[19]

Quiui tratto lhauea sol con incāto  
 costui che molti giorni gli fù drieto  
 e con fatica e studio operò tanto  
 ch a briglia e fella il fece manfueto  
 cōfi ch in terra e in aria e in ogni cāto  
 lo facea uolteggjar senza diueto  
 non fittion d incanto come il resto  
 ma uero e natural si uedea questo

[20]

Del Mago ognaltra cosa era figmento  
 che comparir facea pel rosso il giallo  
 ma con la Dōna non fù di momento  
 che per lānel non può ueder in fallo  
 piú colpi tuttauia diferra al uento :  
 e quinci e quindi spinge il suo cauallo  
 e si dibatte e si trauaglia tutta  
 come era inanzi che uenisse instrutta

[21]

E poi che exercitata si fù alquanto  
 da cauallier, smōtar uolse ancho a piede  
 per poter meglio afin uenir di quanto  
 la cauta Maga instruttion le diede  
 il Mago uien per far lestremo incanto  
 che del fatto ripar ne fà ne crede  
 discopre il scudo, e certo si profume  
 farla cadere con lincantato lume

[22]

Potea cōfi scoprirlo al primo tratto  
 senza tener i cauallieri abada  
 ma gli piaceua ueder qualche bel tratto  
 di correr lhafta o di arruotar la spada  
 come si uede che allastuto gatto  
 scherzar col topo alcuna uolta aggrada  
 e poi che quel trastul gli uiene a noia  
 dargli di morso e al fin uoler ch muoia

[19]

Quiui tratto lhauea sol con incanto  
 costui: che molti giorni gli fu drieto  
 e con fatica e studio opero tanto  
 ch a briglia e fella il fece manfueto  
 cōfi ch in terra e in aria e in ogni canto  
 lo facea uolteggjar senza diuieto  
 non fittion d incanto: come il resto  
 ma uero e natural si uedea questo

[20]

Del Mago ognaltra cosa era figmento  
 che comparir facea pel rosso il giallo  
 ma con la Donna non fu di momento  
 che per lannel non puo ueder in fallo  
 piu colpi tuttanua diferra al uento  
 e quinci e quindi spinge il suo cauallo  
 e si dibatte e si trauaglia tutta  
 come era inanzi che uenisse instrutta

[21]

E poi che exercitata si fu alquanto  
 sopra il d'strier: smōtar uolse ācho a piede  
 per poter meglio afin uenir di quanto  
 la cauta Maga instruttion le diede  
 il Mago uien per far lestremo incanto  
 che del fatto ripar ne fa ne crede  
 discopre il scudo: e certo si profume  
 farla cadere con lincantato lume

[22]

Potea cōfi scoprirlo al primo tratto  
 senza tener i cauallieri abada  
 ma gli piaceua ueder qualche bel tratto  
 di correr lhafta o di arruotar la spada  
 come si uede che allastuto gatto  
 scherzar col topo alcuna uolta aggrada  
 e poi che quel trastul gli uiene a noia  
 dargli di morso e al fin uoler che muoia

[23]

Dico chel Mago il gatto e li altri il topo  
 erano parfi in le battaglie dianzi  
 ma non era cōfi per parer dopo  
 che con lānel fi fè la Dōna inanzi  
 attēta e fiffa staua a quel che era uopo  
 acciò che nulla feco il Mago auanzi  
 e come uide chel scudo scoperse  
 chiuse gli occhi e lasciò presto caderse

[24]

Non ch el splendor del lucido metallo  
 come soleua agli altri, le noceffe  
 ma cōfi fece, acciò che dal cauall  
 contra se il uano incantator scendesse  
 ne parte andò del suo disegno in fallo  
 che tosto ch ella il capo in terra messe,  
 accelerando il uolator le penne,  
 con larghe ruote in terra aporfi uenne

[25]

Lascia il scudo all arcion che già riposto  
 hauea ne la coperta, e a piè discende  
 uerso la Dōna, che come reposto  
 Lupo, in la macchia il Capriolo attēde  
 senza più foggiorar, fi leua tosto  
 che se lo uede sopra, e stretto il prēde  
 hauea lasciato quel misero in terra  
 il libro, che facea tutta la guerra

[26]

E con una cathena ne correa  
 che solea portar cinta a fimil ufo  
 perche non men legar colei credea  
 che per adrieto altri legar era ufo  
 la Dōna in terra posto già l hauea  
 se quel non fi difese, io ben l escuso  
 che troppo era la cosa differente  
 tra un debil uecchio e lei tātō possente

[23]

Dico chel Mago il gatto e li altri il topo  
 erano parfi in le battaglie dianzi  
 ma non era cōfi per parer: dopo  
 che con lannel fi fe la Donna inanzi  
 attenta e fiffa staua a quel che erà uopo  
 accio che nulla feco il Mago auanzi  
 e come uide chel scudo scoperse  
 chiuse gli occhi e lascio presto caderse

[24]

Non ch el splendor del lucido metallo  
 come soleua agli altri: le noceffe  
 ma cōfi fece: accio che dal cauall  
 contra se il uano incantator scendesse  
 ne parte ando del suo disegno in fallo  
 che tosto ch ella il capo in terra messe:  
 accelerando il uolator le penne:  
 con larghe ruote in terra apor fi uenne

[25]

Lascia il scudo all arcion che già riposto  
 hauea ne la coperta: e a pie discende  
 uerso la Donna: che come reposto  
 Lupo: in la macchia il Capriolo attende  
 senza piu foggiorar: fi leua tosto  
 che se lo uede sopra: e stretto il prende  
 hauea lasciato quel misero in terra  
 il libro: che facea tutta la guerra

[26]

E con una cathena ne correa  
 che solea portar cinta a fimil ufo  
 per che non men legar colei credea  
 che per adrieto altri legar era ufo  
 la Donna in terra posto già l hauea  
 se quel non fi difese: io ben l escuso  
 che troppo era la cosa differente  
 tra un debil uecchio e lei tanto possente

[27]

La Dōna che gli uuol toglier la testa,  
 alza la man uittoriofa in fretta  
 ma poi ch el uifo mira il colpo arresta  
 quasi fdegnando si bassa uendetta  
 un uenerabil Vecchio in faccia mesta,  
 uede eēr q̄l, ch ella hā giūto alla stretta  
 che mostra al uifo crespo al pelo biāco  
 età di settanta anni o poco manco

[28]

Tōmi la uita Giouene per Dio  
 (dicea l uecchio, piē d ira e di dispetto)  
 ma quella a torla hauea si il cor restio,  
 come quel di lasciarla hauria diletto  
 la Dōna di saper hebbe disio,  
 chi fusse il Negromante, et a ch effetto  
 edificasse in quel luogo filuaggio  
 la Rocca, e faccia a tutto l mōdo oltraggio

[29]

Ne per maligna intentione (ahi lasso)  
 (disse piāgendo il uecchio incātatore)  
 feci il castel che tu uedi sul fasso  
 ne per auidità son rubatore  
 ma per ritrar sol dal estremo passo  
 un cauallier gentil mi mosse Amore  
 che come il ciel mi mostra ī t̄po breue  
 morir chriftiano a tradimento deue

[30]

Nō uede il sol tra q̄sto e il polo Austrino  
 un giouane si bello, o si prestante,  
 Ruggier hà nome, il qual da piccolino  
 da me nutrito fù, che i sono Athlante  
 disio d honore, e suo fiero destino,  
 lhā tratto in Frācia dietro al Re Agramāte  
 et io ch l amai sēp più ch figlio  
 lo cerco trar di Frācia e di periglio

[27]

Difegnādo leuarli ella la testa  
 alza la man uittoriofa in fretta  
 ma poi ch el uifo mira il colpo arresta  
 quasi fdegnando si bassa uendetta  
 un uenerabil Vecchio in faccia mesta  
 uede effer quel: ch ella ha giūto alla stretta  
 che mostra al uifo crespo al pelo biancho  
 eta di settanta anni o poco manco

[28]

Tōmi la uita Giouene per Dio  
 (dicea il uecchio: pien d ira e di dispetto)  
 ma quella a torla hauea si il cor restio  
 come quel di lasciarla hauria diletto  
 la Donna di saper hebbe disio:  
 chi fusse il Negromante: & a che effetto  
 edificasse in quel luogo filuaggio  
 la Rocca: e faccia a tutto il mōdo oltraggio

[29]

Ne per maligna intentione (ahi lasso)  
 (disse piangendo il uecchio incantatore)  
 feci il castel che tu uedi sul fasso  
 ne per auidita son rubatore  
 ma per ritrar sol dal estremo passo  
 un cauallier gentil mi mosse Amore  
 che come il ciel mi mostra in tēpo breue  
 morir chriftiano a tradimento deue

[30]

Non uede il Sol tra q̄sto e il polo Austrino  
 un giouane si bello: o si prestante:  
 Ruggier ha nome: il qual da piccolino  
 da me nutrito fu: che io sono Athlante  
 disio d honore: e suo fiero destino  
 lhā tratto ī Frācia dietro al Re Agramāte  
 et io che lamai sempre piu che figlio  
 lo cerco trar di Francia e di periglio

[31]

La bella Rocca folo edificai  
 per tenerui Ruggier ficuramente  
 che preso fù da me come sperai  
 che fuffi hoggi tu preso fimilmēte  
 e dōne e cauallier che tu uedrai,  
 u hò poi ridotti, et altra nobil gente  
 accio che quādo a uoglia fua non efca  
 hauēdo cōpagnia, men gli rincrefca

[32]

Pur chufcir di là fù non fe dimāde  
 d'ognaltro gaudio lor cura mi tocca  
 che quanto hauerne da tutte le bande  
 fi può del mōdo, è tutto in qlla Rocca  
 fuoni, canti, uestir, giuochi, uiuande,  
 qto può cor pēfar può chieder bocca  
 bē feminato hauea, bē cogliea il frutto  
 ma tu fe giunto a disturbarmi il tutto

[33]

Se tu non hai del uifo il cor men bello  
 non impedir il mio configlio honefto  
 togli quel fcudo (chio tel dono,) e qlllo  
 deftrier, che uà per l'aria cofi prefto  
 e non t'impacciar oltra nel castello  
 o trāne uno o duo amici, e lascia il refto  
 o trāne tutti li altri, e più non chero  
 fe non che tu mi lafcì el mio Ruggiero

[34]

E fe difpofto fei uolermi torre  
 deh pma al mē che tul ritorni ī Frācia  
 piacciati quefta afflitta anima fciorre  
 da la fua fcorza, hor mai putida e rācia  
 rifpofe la Donzella, lui uuó porre  
 in libertà, tu fe fai gracchia e ciancia  
 ne m offerir di dar quel fcudo in dono  
 o quel caual che miei, nō più tuoi, fono

[31]

La bella Rocca folo edificai  
 per tenerui Ruggier ficuramente  
 che preso fu da me: come sperai  
 che fuffi hoggi tu preso fimilmente  
 e donne e cauallier che tu uedrai:  
 poi ci ho ridotti: & altra nobil gente  
 accio che quando a uoglia fua non efca  
 hauendo compagnia: men gli rincrefca

[32]

Pur che ufcir di la fu non fe dimande  
 de ognaltro gaudio lor cura mi tocca  
 che quanto hauerne da tutte le bande  
 fi puo del mōdo: e tutto in quella Rocca  
 fuoni: canti: uestir: giuochi: uiuande:  
 quanto puo cor penfar puo chieder bocca  
 ben feminato hauea: ben cogliea il frutto  
 ma tu fe giunto a disturbarmi il tutto

[33]

Deh fe non hai del uifo il cor men bello  
 non impedir il mio configlio honefto  
 togli quel fcudo (chio tel dono) e quello  
 deftrier: che ua per l'aria cofi prefto  
 e non te impacciar oltra nel castello  
 o trāne uno: o duo amici: e lascia il refto  
 o trāne tutti glialtri: e piu non chero  
 fe non che tu mi lafcì il mio Ruggiero

[34]

E fe difpofto fei uolermil torre  
 deh prima al men che tul ritorni ī Frācia  
 piacciati quefta afflitta anima fciorre  
 de la fua fcorza: hormai putrida e rancia  
 rifpofe la Donzella: lui uuo porre  
 in liberta: tu fe fai gracchia e ciancia  
 ne me offerir di dar quel fcudo in dono  
 o quel caual: che miei: nō piu tuoi: fono

[35]

E quado stesſe a tè di torre o darli,  
 non mi parria chel cambio conueniſſe  
 tu di che Ruggier tieni, per uietarli  
 il male inſuſſo di fue ſtelle fiſſe  
 o che non puoi ſaperlo, o nō ſchiuarli  
 (ſapendol) ciò chel ciel di lui preſcriſſe  
 ma ſel mal tuo chai ſi uicin non uedi,  
 peggio l'altrui, chà da uenir preuedi

[36]

Nō pgar ch io te uccida, che i tuoi pghi  
 feriano indarno, e ſe pur uuoi la morte  
 (āchor ch tutto il mōdo dar la nieghi)  
 da ſe, puolla hauer ſemp' animo forte  
 ma pria ch el ſpinto da la carne flegghi  
 a tutti i tuoi prigionì apri le porte  
 cōſi dice la Dōna, e tuttauia  
 il Mago preſo in contra il faſſo, inuia

[37]

Legato de la ſua propria cathena  
 andaua Athlante, e la Dōzella drieto  
 che cōſi anchor ſe ne fidaua a pena,  
 quātūque rafembrasſe humile e cheto  
 Athlante ſeco la Donzella mena  
 dētro un pertugio, e trouano il ſecreto  
 de li ſcaglioni, onde ſi monta in giro  
 fin che alla porta del caſtel ſaliro

[38]

Di fū là foglia Athlante un faſſo tolle  
 di caratteri e ſtrani ſegni, inſculto  
 piene d herbe ui ſon ſotto alcune olle  
 che ſumā ſemp', e ſtaſſi il fuoco occulto  
 l'Incātator le ſpezza, e aun tratto il cole  
 rimā deſerto inhospite, et inculto,  
 ne mur ne torre appare in alcun lato,  
 come ſe mai caſtel non ui ſia ſtato

[35]

Ne fancho ſteſſe a te di torre e darli:  
 mi pareria chel cambio conueniſſe  
 tu di che Ruggier tieni: per uietarli  
 il male inſuſſo: di fue ſtelle fiſſe  
 o che non puoi ſaperlo: o nō ſchiuarli  
 ſappiendol: ciò chel ciel di lui preſcriſſe  
 ma ſel mal tuo chai ſi uicin non uedi:  
 peggio l'altrui: cha da uenir preuedi

[36]

Nō pgar ch io te uccida: che i tuoi pghi  
 feriano indarno . e ſe pur uuoi la morte:  
 anchor che tutto il mondo dar la nieghi:  
 da ſe la puo hauer ſempre animo forte  
 ma pria ch el ſpinto da la carne flegghi  
 a tutti i tuoi prigionì apri le porte  
 cōſi dice la Donna: e tuttauia  
 il Mago preſo in contra il faſſo inuia

[37]

Legato de la ſua propria cathena  
 andaua Athlante: e la Donzella drieto  
 che cōſi anchor ſe ne fidaua a pena  
 quantunque riſembrasſe humile e cheto  
 Athlante ſeco la Donzella mena  
 dentro un pertugio: e trouano il ſecreto  
 de li ſcaglioni: onde ſi monta in giro  
 fin che alla porta del caſtel ſaliro

[38]

Di ſu la foglia Athlante un faſſo tolle  
 di caratteri: & ſtrani ſegni inſculto  
 ſotto uafi ui ſon: che chiamano olle  
 che ſumā ſempre: & dētro hā foco occulto  
 l'incantator le ſpezza: e a un tratto il colle  
 riman deſerto inhospite: & inculto  
 ne mur ne torre appare in alcun lato  
 come ſe mai caſtel non ui ſia ſtato

[39]

Sbrigoffi da la Dōna il Mago allhora  
 come fà speffo il tordo, de la ragna  
 e cō lui sparue il suo castello a un hora  
 e lasciò in libertà quella compagna  
 le dōne e il cauallier fì trouar fuora  
 de le superbe stanze alla campagna  
 e d'esse furon molte a chi ne dolse  
 ch tal frāchezza un grā piacer lor tolse

[40]

Quiui è Gradaffo, e quiui è Sacripante  
 quiui è Prasildo il nobil caualliero  
 che con Rinaldo uenne di Leuante  
 e feco Iroldo il par di amici uero  
 alfin trouò la bella Bradamante  
 qui il desiderato suo Ruggiero  
 che poi che n hebbe certa cōnoscenza  
 le fè buona e gratissima accoglienza

[41]

Come a colei che più che gli occhi fui  
 più chel suo cor, più che la ppria uita  
 Ruggiero amò, dal dì che effa per lui  
 fì trasse lelmo, onde ne fù ferita  
 lungo ferebbe a dir come, e da cui,  
 e quanto in uan fandar per la romita  
 felua la notte, e tutto il giorno chiaro  
 dapoi cercando, e mai non fì trouaro

[42]

Hor che la uede quiui e fà ben chella  
 è ftata fola la sua redentrice  
 di tātō gaudio hà piēo il cor, chappella  
 fe fortunato, et unico felice  
 scefero il monte, e dismōtaro in quella  
 ualle, oue la Donzella uincitrice  
 pfo hauea il Mago, e qui trouaro ancho  
 fta l Hippogrypho chauea il scudo al fianco

[39]

Sbrigoffi da la donna il Mago alhora  
 come fa speffo il tordo da la ragna  
 & con lui sparue il suo castello a un hora  
 & lascio in liberta quella compagna  
 le donne e i cauallier fì trouar fuora  
 de le superbe stanze alla campagna  
 & furon di lor molte a chi ne dolse  
 che tal franchezza un gran piacer lor tolse

[40]

Quiui e Gradaffo: & quiui e Sacripante  
 quiui e Prasildo il nobil caualliero  
 che con Rinaldo uenne di Leuante  
 & feco Iroldo il par di amici uero  
 al fin trouo la bella Bradamante  
 quiui il desiderato suo Ruggiero  
 che poi che n hebbe certa connoscenza  
 le fe buona & gratissima accoglienza

[41]

Come a colei che piu che gliocchi fui  
 piu chel suo cor piu che la propria uita  
 Ruggiero amo: dal dì che effa per lui  
 fì trasse lelmo: onde ne fu ferita  
 lungo ferebbe a dir come: & da cui  
 et quanto ī lalta felua aspra & romita  
 fì cercar poi la note e il giorno chiaro  
 ne: fe non qui: mai piu fì ritrouaro

[42]

Hor che egli qui la uede: & fa ben che ella  
 e ftata fola la sua redentrice  
 di tātō gaudio ha pieno il cor: che appella  
 fe fortunato: & unico felice  
 scefero il monte: & dismontaro in quella  
 ualle: oue fu la Donna uincitrice  
 & quiui l Hippogrypho trouaro ancho  
 chel scudo hauea: ma nō scoperto: al fiāco

[43]

La Dōna uà per prenderlo nel freno  
 e quel l'attende fin che se gli accosta  
 poi spiega lale per laer fereno  
 e si ripon non lungi a meza costa  
 ella lo fegue, e quel ne più ne meno  
 si leua in aria, e non troppo si scosta  
 come fà la cornacchia in secca arena  
 che drieto il cane hor q̄ hor là si mena

[44]

Ruggier, Gradaffo, Sacripante, e tutti  
 quei cauallier, che scesi erano insieme  
 chi di fū chi di giù se son ridutti  
 doue che torni il uolator han speme  
 q̄l, poi che li altri i uano hebbe cōdutti  
 più uolte e sopra le cime supreme  
 e ne gli humidi fondi tra que sassi,  
 presso a Ruggiero al fin ritēne i paffi

[45]

E questa opera fū del uecchio Atlante  
 di cui non cessa la pietosa uoglia  
 di trar Ruggier del gran piglio instāte  
 di ciò sol pensa e di ciò solo hà doglia  
 phò gli mādā hor l'Hippogrypho ināte  
 pche di Frācia cō questa arte il toglia  
 Ruggier lo piglia a mā, p drieto trarlo  
 ma quel s'arreta, e nō uuol seguitarlo

[46]

Hor di Frōtin Ruggiero audace smonta  
 (Frōtino era nomato il suo destriero)  
 e sopra quel che gia per l'aria monta  
 e gli fueglia col spron l'animo altiero  
 quel corre alquāto, et indi i piedi pōta  
 e sale uerso il ciel uia più liggiero  
 chel Giriphalco a cui leua il capello  
 el mastro a tēpo e fà ueder l'augello

[43]

La donna ua per prenderlo nel freno  
 & quel l'aspetta fin che se gli accosta  
 poi spiega lale per laer fereno  
 et si ripon non lungi a meza costa  
 ella lo fegue: & quel ne piu ne meno  
 si leua in aria: & non troppo si scosta  
 come fa la cornacchia: in secca arena  
 che drieto il cane hor qua hor la si mena

[44]

Ruggier: Gradaffo: Sacripante: & tutti  
 quei cauallier: che scesi erano insieme  
 chi di fu chi di giu si son ridutti  
 doue che torni il uolator han speme  
 quel: poi ch'gialtri in uano hebbe cōdutti  
 piu uolte & sopra le cime supreme  
 & ne gli humidi fondi tra que sassi:  
 presso a Ruggiero al fin ritenne i paffi

[45]

Et questa opera fu del uecchio Athlāte  
 di cui non cessa la pletosa uoglia  
 di trar Ruggier del gran periglio instante  
 di cio sol pensa: & di cio solo doglia  
 perho gli manda hor l'Hippogrypho ināte  
 perche di Europa con questa arte il toglia  
 Ruggier lo piglia: & seco pensa trarlo  
 ma quel si arretra: & non uuol seguitarlo

[46]

Hor di Frontin quel animoso smonta  
 (Frontino era nomato il suo destriero)  
 & sopra quel che ua per l'aria monta  
 & gli attiza col spron l'animo altiero  
 quel corre alquanto: & indi i piedi punta  
 & sale in uerso il ciel: uia piu liggiero  
 chel Giriphalco: a cui lieua il capello  
 il mastro a tempo: & fa ueder laugello

[47]

La bella Dōna, che fi in alto uede  
 e con tanto periglio il fuo Ruggiero  
 reſta attonita in modo che non riede  
 quel di ne l'altro al ſentimento uero  
 ciò che già inteſo hauea di Ganimede /  
 ch'al ciel fù affūto dal paterno impo /  
 dubita affai, che non accada a quello  
 non men gentil di Ganimede e bello

[48]

Con gli occhi fiſſi al ciel lo ſegue quanto  
 baſta il ueder, ma poi che ſe dilegea  
 ficche la uiſta non può correr tanto  
 laſcia che ſempre l'animo lo ſegua  
 tuttauia con ſuſpir gemito e pianto  
 nō ha, ne uuol hauer pace ne triegua  
 poi che Ruggier di uiſta ſe le tolſe  
 al bō deſtrier Frōtin gli occhi riuolſe

[49]

E fi deliberò di non laſciarlo  
 che foſſe in preda, a chi ueniſſe prima  
 ma di condurlo ſeco e di poi darlo  
 (ſe mai Ruggier può ritrouar) ſe ſtima  
 uà l'Hippogrypho al cielo, e rifrenarlo  
 Ruggier nō può, uede la excella cima  
 di ſotto rimanerſi humile e baſſa  
 del Pyreneo che gli altri gioghi paſſa

[50]

Poi che fi ad alto uien ch'un piccol pūto  
 lo può ſtimar chi da la terra il mira  
 prende la uia uerſo oue cade a punto  
 il ſol quādo col Granchio fi raggira  
 e per l'aria ne ua come legno unto  
 e cui nel mar propitio uento ſpira  
 laſcianlo andar che farà bon camino  
 e torniamo a Rinaldo paladino

[47]

La bella Donna: che fi in alto uede  
 & con tanto periglio il fuo Ruggiero  
 reſta attonita in modo che non riede  
 per lungo ſpatio al ſentimento uero  
 cio che già inteſo hauea di Ganimede  
 ch'al ciel fu affunto dal paterno impero  
 dubita affai: che non accada a quello  
 non men gentil di Ganimede & bello

[48]

Con gliocchi fiſſi al ciel lo ſegue: quanto  
 baſta il ueder: ma poi che fi dilegea  
 fi che la uiſta non puo correr tanto  
 laſcia che ſempre l'animo lo ſegua  
 tuttauia con ſuſpir gemito & pianto  
 non ha: ne uuol hauer pace ne triegua  
 poi che Ruggier di uiſta ſe le tolſe  
 al buon deſtrier Frontin gliocchi riuolſe

[49]

Et fi libero di non laſciarlo  
 che fuſſe in preda: a chi ueniſſe prima  
 ma di condurlo ſeco: & di poi darlo  
 al ſuo Signor: chanco ueder per ſtima  
 poggia laugel: ne puo Ruggier frenarlo  
 diſotto rimaner uede ogni cima  
 & abbaffarſi in guiſa che non ſcorge  
 doue e piano il terren ne doue forge

[50]

Poi che fi ad alto uien che un piccol punto  
 lo puo ſtimar chi da la terra il mira  
 prende la uia uerſo oue cade a punto  
 il Sol: quando col Granchio fi raggira  
 & per l'aria ne ua come legno unto  
 a cui nel mar propitio uento ſpira  
 laſcianlo andar che fara buon camino  
 & torniamo a Rinaldo paladino



[51]

Rinaldo laltro e laltro giorno scorfe  
 spinto dal uento gran spatio di mare  
 quado a ponente e quado contra lOrfe  
 che notte e di non cessa mai soffiare  
 sopra la Scotia ultimamente forse  
 doue la felua Calydonia appare  
 che spesso fra li antiqui ombrosi cerri  
 fode suonar di bellicosì ferri

[52]

Vano per quella i cauallieri erranti  
 inclyti in arme di tutta Bertagna  
 e de proximi luoghi e de distanti  
 di Fràcia, Danismarca, e di Lamagna  
 chi non hà gran ualor non uada inanti  
 che doue cerca honor morte guadagna  
 gran cose in essa già fece Trifano  
 Lacillotto, Galasso, Artù, e Galuano

[53]

Et altri cauallieri e de la nuoua /  
 e de la uecchia tauola famosi  
 restano anchor di più duna lor proua  
 li monumēti e li trophei pomposi  
 larme Rinaldo e il suo Baiardo troua  
 e presto si fa por ne liti ombrosi  
 et al Nocchier cōmanda che si spicche  
 e lo uada aspettare a Beroicche

[54]

Senza scudiero e senza compagnia  
 uà il cauallier per quella felua immēsa  
 facendo hor una et hor unaltra uia  
 doue più hauer strane auenture pensa  
 capitò il primo giorno a una Abbadia  
 che buona parte del suo hauer dispēsa  
 in honorar nel suo cenobio adorno  
 le dōne e i cauallier che uāno intorno

[51]

Rinaldo laltro & laltro giorno scorfe  
 spinto dal uento gran spatio di mare  
 quando a ponente & quado cōtra lOrfe  
 che notte et di non cessa mai soffiare  
 sopra la Scotia ultimamente forse  
 doue la felua Calydonia appare  
 che spesso fra li antiqui ombrosi cerri  
 fode suonar di bellicosì ferri

[52]

Vanno per quella i cauallieri erranti  
 inclyti in arme di tutta Bertagna  
 et de proffimi luoghi et de distanti  
 di Francia: Danismarca: et de Lamagna  
 chi non ha gran ualor non uada inanti  
 che doue cerca honor: morte guadagna  
 gran cose in essa già fece Trifano  
 Lancillotto: Galasso: Artu: et Galuano

[53]

Et altri cauallieri: et de la nuoua  
 et de la uecchia tauola famosi  
 restano anchor di piu duna lor proua  
 li monumenti et li trophei pomposi  
 larme Rinaldo e il suo Baiardo truoua  
 et presto si fa por ne liti ombrosi  
 et al Nochier comanda che si spicche  
 et lo uada aspettare a Beroicche

[54]

Senza scudiero e senza compagnia  
 ua il cauallier per quella felua immensa  
 facendo hor una: & hor unaltra uia  
 doue piu hauer strane auenture pensa  
 capito il primo giorno a una Badia  
 che buona parte del suo hauer dispenfa  
 in honorar nel suo cenobio adorno  
 le donne e i cauallier che uanno intorno

[55]

Bella accoglienza i monachi e l'Abbate  
fero a Rinaldo, il quale intrò con loro  
a parlar (poi che con uiuande grate  
fù dato a corpi il debito ristoro)  
come fian spesso auenture trouate  
da cauallieri per quel territorio  
doue si possa in qualche fatto egregio  
lhuō dimostrar se merta biammo o p̃gio

[56]

Risposongli che errādo in quelli boschi  
trouar potria molte auēture, e strane  
ma come i luoghi, i fatti anchor son foschi  
che spesso cognitiō nō ne rimāe  
cerca (diceano) andar, doue cōnoschi  
che mill'occhi ti mirino alle mane  
acciò drieto il periglio, e la fatica  
segua la fama, e il debito ne dica

[57]

E se del tuo ualor cerchi far proua  
t'è preparata la più degna impresa  
che ne lantiqua etade, o ne la nuoua  
giamai da cauallier sia stata presa  
la figlia del Re nostro hor se ritroua  
bisognosa daiuto, e di difesa  
cōtra un barō che Lurcanio se chiama  
che tor le cerca la uita, e la fama

[58]

Questo Lurcanio al padre l'ha accusata  
(forse per odio più, che per ragione)  
hauerla a meza notte ritrouata  
trar un suo amāte a se sopra un uerone  
per le leggi del Regno condēnata  
al fuoco sia, se non troua campione  
fra un mese, che hoggi mai p̃sso é a finire,  
che q̃sto accusator faccia mētire

[55]

Bella accoglienza i monachi e l'Abbate  
fero a Rinaldo: il qual dimando loro  
(non prima già: che con uiuande grate  
haueffe hanuto il uentre amplo ristoro)  
come fian spesso auenture truouate  
da cauallieri per quel territorio  
doue si possa in qualche fatto egregio  
lhuom dimostrar se merta biammo o p̃gio

[56]

Risposongli che errādo in quelli boschi  
trouar potria strane auenture: e molte  
ma come i luoghi: i fatti anchor sō foschi  
che non se n'ha notitia le più uolte  
cerca (diceano) andar doue cōnoschi  
che lopre tue non restino sepolte  
accio drieto il periglio: e la fatica  
segua la fama: e il debito ne dica

[57]

E se del tuo ualor cerchi far proua  
ti è p̃parata la più degna impresa  
che ne lantiqua etade: o ne la nuoua  
giamai da cauallier sia stata presa  
la figlia del Re nostro hor se ritroua  
bisognosa daiuto: e di difesa  
contra un baron che Lurcanio si chiama  
che tor le cerca e la uita: e la fama

[58]

Questo Lurcanio al padre l'ha accusata  
(forse per odio più che per ragione)  
hauerla a meza notte ritrouata  
trarre un suo amante a se sopra un uerone  
per le leggi del Regno cōdānata  
al fuoco sia: se non troua campione  
che fra un mese: hoggimai preffo a finire:  
liniquo accusator faccia mentire

[59]

L'aspra legge di Scotia empia e feuera  
 uol ch'ogni dōna o d'alta, o bassa forte  
 ch'ad huō s'f' giūga, e nō gli fia mogliēa  
 f'accusata ne uiene habbia la morte  
 ne riparar s'f' può ch'ella non pera  
 quādo p' lei nō uēga un guerrier forte  
 che toglia la difesa, e che sostegna  
 che sia innocēte, e di morir indegna

[60]

Il Re dolente per Gineura bella,  
 (che cōf' nominata ē la sua figlia)  
 hā publicato, per città e castella,  
 che f'alcun la difesa d'essa piglia,  
 e che l'estingua la calūnia fella  
 (pur che sia nato di nobil famiglia)  
 gli la darà per moglie, e un stato, quale  
 sia conueneuol dote, a dōna tale

[61]

Ma se fra un mese, alcū per lei nō uiene  
 o uenēdo non uince, ella sia uccifa  
 fimil imprefa, meglio ti conuiene  
 ch'ādar pei boschi errādo a q̄sta guisa  
 oltra chonor, e fama, te n'auiene  
 ch'in eterno da tē non sia diuifa  
 guadagni il fior di quante belle dōne,  
 dal Indo sono, all'Athlantee colōne

[62]

E cō la Dōna una ricchezza, un stato  
 che sempre far ti può uiuer contento  
 e la gratia del Re, se fuscitato  
 p' te gli fia il suo honor, che q̄f' è spēto  
 poi per caualleria tu se ubligato  
 a uendicar di tanto tradimento,  
 costei, che per cōmune opinione  
 era di pudicitia un paragone

[59]

L'aspra legge di Scotia empia e feuera  
 uol ch'ogni dōna: o d'alta: o bassa forte  
 ch'ad huō s'f' giūga: e nō gli fia mogliera  
 f'accusata ne uiene: habbia la morte  
 ne riparar s'f' può ch'ella non pera  
 quando per lei nō uenga ū guerrier forte  
 che tolga la difesa: e che sostegna  
 che sia innocente e di morir indegna

[60]

Il Re dolente per Gineura bella  
 (che cōf' nominata e la sua figlia)  
 ha publicato: per citta e castella:  
 che f'alcun la difesa d'essa piglia:  
 e che le estingua la calumnia fella  
 (pur che sia nato di nobil famiglia)  
 gli la dara per moglie: e un stato: quale  
 sia cōueneuol dote: a dōna tale

[61]

Ma se fra un mese: alcun per lei non uiene  
 o uenendo non uince: fera uccifa  
 simile imprefa meglio ti conuiene  
 ch'ādar pei boschi errando a questa guisa  
 oltra chonor: e fama: te n'auiene  
 ch'in eterno da te non sia diuifa  
 guadagni il fior di quante belle donne:  
 dal Indo sono: all'Athlantee colonne

[62]

E con la Donna una ricchezza: un stato  
 che sempre far ti può uiuer contento  
 e la gratia del Re: se fuscitato  
 p' te gli fia il suo honor: che quasi e spento  
 poi per caualleria tu se ubligato  
 a uendicar di tanto tradimento  
 costei: che per cōmune opinione  
 di uera pudicitia e un paragone

[63]

Penfò Rinaldo alquanto, e poi rifpofe  
 adūque una dōzella dè morire?  
 perchà uoluto in le braccia amoroſe  
 dun fuo amator sfogar tanto difire?  
 fìa maledetto chi tal legge poſe  
 e maledetto chi la può patire  
 una crudel debitamente muore  
 nō chi dà uita al fuo fido amatore

[64]

Sia uero o falſo che Gineura tolto  
 f'habbia il fuo amāte, io nō riguardo a q̄ſto  
 d'hauerlo fatto, la loderei molto  
 pur che non fuſſe ſtato manifeſto  
 hò in ſua diſeſa ogni penſier riuolto  
 dato mi fìa pur una guida preſto  
 ch'oue è il uillano accuſator mi mene  
 ch'io ſpero i Dio, Gineura trar di pene

[65]

Nō uuò già dir ch'ella nō l'habbia fatto  
 che no l'ſapendo il falſo dir potrei  
 dirò ben, che non dé per ſimil atto,  
 alcuna punition cader in lei  
 e uoglio ſoftener ch'ingiuſto o matto  
 quel primo fù che fè i ſtatuti rei  
 e come iniqui riuocar ſi denno  
 e nuoua legge far, cō miglior fenno

[66]

Sun medefimo ardor, ſun diſir pare,  
 inchina e ſforza luno e laltro ſeſſo  
 a quel ſuaue fin d'amor, che pare  
 al ignorante uulgo un graue exceſſo  
 perche ſi dè punir dōna, o biaſmare,  
 ſella hà con uno o dui o tre cōmeſſo  
 quel, che l'hō fà cō quāte n'hà appetito  
 e lodato ne uà, non che impunito?

[63]

Penſo Rinaldo alquanto: e poi riſpoſe  
 adunque una donzella de morire?  
 percha uoluto in le braccia amoroſe  
 dun fuo amator: sfogar tanto deſire?  
 fìa maledetto chi tal legge poſe  
 e maledetto chi la può patire  
 una crudel debitamente muore  
 nō chi da uita al fuo fido amatore

[64]

Sia uero o falſo: che Gineura tolto  
 f'habbia il fuo amāte: i nō riguardo a q̄ſto  
 d'hauerlo fatto: la loderei molto  
 pur che non fuſſe ſtato manifeſto  
 ho in ſua diſeſa ogni penſier riuolto  
 dato mi fìa pur una guida preſto  
 ch'oue e il uillano accuſator mi mene  
 ch'io ſpero in Dio: Gineura trar di pene

[65]

Non uuo già dir ch'ella non l'habbia fatto  
 che nol ſappiēdo il falſo dir potrei  
 diro ben: che non de per ſimil atto:  
 punition cadere alcuna in lei  
 e uoglio ſoftener ch'ingiūſto o matto  
 quel primo fu che fe i ſtatuti rei  
 e come iniqui riuocar ſi denno  
 e nuoua legge far: con miglior fenno

[66]

Sun medefimo ardor: ſun diſir pare:  
 inchina e ſforza luno e laltro ſeſſo  
 a quel ſuaue fin d'amor: che pare  
 all'ignorante uulgo un graue exceſſo  
 perche ſi de punir donna o biaſmare:  
 che con uno o piu duno habbia comeſſo  
 quel che lhuom fa cō quāte nha appetito  
 e lodato ne ua: non che impunito?

[67]

Son fatti, in questa legge difuguale  
 ueramente alle dōne espreffi torti  
 e spō in Dio, mostrar che gliè grā male  
 che tanto lūgamente si comporti  
 Rinaldo hebbe il consenso uniuersale  
 che fur li antiq ingiusti, e male accorti  
 che cōsentiro a cōfi iniqua legge  
 e mal fà il Re che puó, ne la corregge

[68]

Poi che la luce candida e uermiglia  
 de laltro giorno, aperse l Hemispero  
 Rinaldo l arme, e l suo Baiardo piglia  
 e di quella Abbadia tolse un scudiero  
 che cō lui uien, a molte leghe, e miglia  
 sempre nel bosco horribilmete fiero  
 uerso la terra, oue la lite nuoua  
 de la dōzella, dē uenir in proua

[69]

Hauean (cercādo abbreviar camino)  
 lasciato pel sentier la maggior uia  
 quādo un grā piāto udir suonar uicino  
 che la foresta d ognintorno empia  
 Baiardo spinse lun laltro il Ronzino  
 uerso una ualle, onde quel grido uscía  
 e frà tre mascalzoni una donzella  
 uider, che di lontan pareva affai bella

[70]

Ma lachrymosa e lamenteuol quāto  
 dōna o donzella, o mai persona fosse  
 eranle dui col ferro nudo accanto  
 per farle far, l herbe di fangue rosse  
 ella con prieghi differendo alquanto  
 giua il morir, fin che pietá si moffe  
 uēne Rinaldo e come se n accorse  
 con alti gridi e gran minaccie accorse

[67]

Son fatti: in questa legge difuguale  
 ueramente alle donne expressi torti  
 e spero in Dio mostrar che glie gran male  
 che tanto lungamente si comporti  
 Rinaldo hebbe il consenso uniuersale  
 che fur li antiqui ingiusti: e male accorti  
 che consentiro a cōfi iniqua legge  
 e mal fa il Re che puo ne la corregge

[68]

Poi che la luce candida e uermiglia  
 de laltro giorno: aperse l Hemispero  
 Rinaldo l arme: e il suo Baiardo piglia  
 e di quella Badia tolse un scudiero  
 che con lui uiene a molte leghe: e miglia  
 sempre nel bosco horribilmente fiero  
 uerso la terra: oue la lite nuoua  
 de la donzella: de uenir in proua

[69]

Hauean cercando abbreviar camino  
 lasciato pel sentier la maggior uia  
 quando un gran piāto udir sonar uicino  
 che la foresta d ognintorno empia  
 Baiardo spinse lun laltro il Ronzino  
 uerso una ualle: onde quel grido uscía  
 e fra tre mascalzoni una donzella  
 uider: che di lontan pareva affai bella

[70]

Ma lachrymosa e lamenteuol quanto  
 donna o donzella: o mai persona fosse  
 eranle dui col ferro nudo accanto  
 per farle far l herbe di fangue rosse  
 ella con prieghi differendo alquanto  
 giua il morir: fin che pieta si moffe  
 uenne Rinaldo e come se n accorse  
 con alti gridi e gran minaccie accorse

[71]

Voltaro i malandrin tosto le spalle  
 chel foccorso lontan uider uenire  
 e f'appiattar ne la profonda ualle  
 il paladin non curò lor seguire  
 uène alla dōna, e qual gran colpa dalle  
 tanta punition cerca d'udire  
 e per tempo auanzar, fa chel scudiero  
 la tolle i groppa, e torna al suo sentiero

[72]

E caualcando poi meglio la guata  
 molto effer bella, e di manier accorte  
 anchor che fosse tutta spauentata  
 per la paura chebbe de la morte  
 poi ch'ella fù di nuouo dimandata  
 chi l'hauea tratta a fì infelice forte  
 incominciò con humil uoce a dire  
 quel chio uuò allaltro canto differire

FINISCE IL QVARTO

COMINCIA IL

QVINTO CANTO DI

ORLANDO FV-

RIOSO.

[1]

**T** Vtti li altri animal che fono in terra  
 o che uiuon quieti e stanno in pace  
 o se uengono a riffa e fì fan guerra  
 alla femina il maschio non la face  
 ficura dal Leon per li boschi erra  
 la Leoneffa, e preffo al Orfo giace  
 l'Orfa, col Lupo é la Lupa ficura  
 ne la Iuuenca hà del Torel paura

[71]

Voltaro i malandrin tosto le spalle  
 chel foccorso lontan uider uenire  
 é se appiattar ne la profonda ualle  
 il paladin non li curo seguire  
 uenne alla donna: e qual gran colpa dalle  
 tanta punition: cerca d'udire  
 e per tempo auanzar: fa chel scudiero  
 la tolle in groppa: e torna al suo sentiero

[72]

E caualcando poi meglio la guata  
 molto effer bella: e di manier accorte  
 anchor che fusse tutta spauentata  
 per la paura chebbe de la morte  
 poi ch'ella fu di nuouo dimandata  
 chi l'hauea tratta a fì infelice forte  
 incomincio con humil uoce a dire  
 quel chio uuo allaltro canto differire

CANTO QVINTO

[1]

**T** Vtti gli altri animal che fono in terra  
 o che uiuon quieti e stanno in pace  
 o se uengono a riffa e fì fan guerra  
 alla femina il maschio non la face  
 lorfo con lorfa al bosco ficura erra  
 la Leoneffa appreffo il leon giace  
 col Lupo uiue la Lupa ficura  
 ne la Iuuenca ha del Torel paura

[2]

Ch'abomineuol peste che Megera  
 è uenuta a turbar li humani petti  
 che s'è fente il marito e la mogliera  
 sempre garrir d'ingiuriosi detti  
 stracciar i crini, e far liuida e nera  
 la faccia, e speffo i geniali letti  
 di lachryme bagnar, e l'ira stolta  
 li hà di fangue bagnati alcuna uolta

[3]

Parmi nō sol grā mal, ma che lhuō faccia  
 contra natura, e sia di Dio ribello  
 che s'induce a percuotere la faccia  
 di bella dōna, o romperle un capello  
 ma chi le dà ueneno o chi le caccia  
 l'alma del corpo con laccio o coltello  
 ch'uomo sia quel nō crederò in eterno  
 ma in uista hūana un spīrto de l'iferno

[4]

Cotali effer deuean que duo ladroni  
 che Rinaldo cacciò da la Donzella  
 da lor condotta in quei scuri ualloni  
 perche non se ne udiffe piu nouella  
 io lasciai ch'ella render le cagioni  
 fapparecchiaua di sua forte fella  
 al Paladin, che le fù buono amico  
 hor seguendo l'istoria cōfì dico

[5]

Che quella incominciò tu intenderai  
 la maggior crudeltade e la più exp̃ssa  
 che fosse a Thebe, Argo, o Micena mai  
 o in altro più crudel luoco cōmessa  
 e se ruotando il sole i chiari rai  
 qui men che allaltre region fappressa  
 credo che a noi mal uolentieri arriui  
 perche ueder s'ì crudel gente schiui

[2]

Che abomineuol peste che Megera  
 è uenuta a turbar gli humani petti  
 che s'è fente il marito e la mogliera  
 sempre garrir d'ingiuriosi detti  
 stracciar la faccia e far liuida e nera  
 Bagnar di pianto e geniali letti  
 e non di pianto sol: ma alcuna uolta  
 di fangue gli ha bagnati l'ira stolta

[3]

Parmi nō sol grā mal: ma che lhuō faccia  
 contra natura: e sia di Dio ribello  
 che se induce a percuotere la faccia  
 di bella dōna: o romperle un capello  
 ma chi le dà ueneno o chi le caccia  
 l'alma del corpo con laccio o coltello  
 ch'uomo sia quel nō crederò in eterno  
 ma in uista hūana un spīrto de l'iferno

[4]

Cotali effer douean que duo ladroni  
 che Rinaldo caccio da la donzella  
 da lor condotta in quei scuri ualloni  
 perche nō se ne udiffe piu nouella  
 io lasciai ch'ella render le cagioni  
 fapparecchiaua di sua forte fella  
 al Paladin: che le fu buono amico  
 hor seguendo l'istoria cōfì dico

[5]

La donna incomincio tu intenderai  
 la maggior crudeltade e la più exp̃ressa  
 che fosse a Thebe: Argo: o Micena mai  
 o in altro più crudel loco cōmessa  
 e se ruotando il Sole i chiari rai  
 qui men che allaltre region fappressa  
 credo che a noi mal uolentieri arriui  
 perche ueder s'ì crudel gente schiui

[6]

Cha gli nemici li huomini fian crudi  
 in ogni età fe nè ueduto effempio  
 ma a chi il bē tuo sempre pcuri e studi  
 uoler dar mōte e troppo igiusto et ēpio  
 e acciò che meglio il uero io te denudi  
 perche costor uoleffero far scempio  
 de li uerdi anni miei contra ragione  
 te dirò da principio ogni cagione

[7]

Voglio che fappi signor mio che effendo  
 tenera anchora, alli seruigi uenni  
 de la figlia del Re, con cui crescendo  
 bon luogo in corte, et honorato tenni  
 crudel Amor al mio stato inuidendo  
 fè che feguace (hai laffa) gli diuēni  
 fè dogni cauallier dogni donzello  
 parermi il Duca di Albania piu bello

[8]

Perch egli mostrò amarmi più ch molto  
 io ad amar lui con tutto il cor mi moffi  
 ben fode il ragionar, si uede il uolto  
 ma dentro il petto mal giudicar possi  
 credendo amādo io nō cessai, che tolto  
 me lhebbi in letto, e non guardai chio fossi  
 di tutte le real camere in quella  
 che più secreta hauea Gineura bella

[9]

Doue tenea le fue cose più care  
 e doue le più uolte ella dormia  
 si può di quella in fun uerone intrare  
 che fuor del muro al discoperto uscìa  
 io facea il mio amatore quiui montare  
 e la scala di corde onde falia  
 io steffa dal ueron giù gli mandai  
 qual uolta meco hauer lo defiai

[6]

Che a gli nemici gli huomini fian crudi  
 in ogni età fe ne ueduto effempio  
 ma: a chi il ben tuo sempre procuri e studi  
 uoler dar morte: e troppo ingiusto & ēpio  
 e accio che meglio il uero io ti denudi  
 perche costor uoleffero far scempio  
 de li uerdi anni miei contra ragione:  
 ti diro da principio ogni cagione

[7]

Voglio che fappi Signor mio che effendo  
 tenera anchor: alli seruigi uenni  
 de la figlia del Re: con cui crescendo  
 buon luogo in corte: & honorato tenni  
 crudel Amor al mio stato inuidendo  
 fe che feguace (hai laffa) gli diuenni  
 fe dogni cauallier: dogni donzello  
 parermi il Duca di Albania piu bello

[8]

Perche egli mostro amarmi piu che molto  
 io ad amar lui con tutto il cor mi moffi  
 ben fode il ragionar: si uede il uolto  
 ma dentro il petto mal giudicar possi  
 credendo: amando: non cessai: che tolto  
 me lhebbi in letto: e nō guardai chio fossi  
 di tutte le real camere in quella  
 che piu secreta hauea Gineura bella

[9]

Doue tenea le fue cose piu care  
 e doue le piu uolte ella dormia  
 si puo di quella in fun uerone intrare  
 che fuor del muro al discoperto uscìa  
 io facea il mio amator quiui montare  
 e la scala di corde onde falia  
 io steffa dal ueron giù gli mandai  
 qual uolta meco hauer lo defiai



[10]

Che tante uolte ue lo fei uenire  
 quãto Gineura me ne diede l'agio  
 che solea mutar letto, hor per fuggire  
 il tẽpo ardẽte, hor il brumal maluagio  
 non fũ ueduto dalcun mai falire  
 perhò che quella parte del palagio  
 risponde uerfo alcune cafe rotte  
 doue neffun mai passa giorno o notte

[11]

Continuò per molti giorni e mesi  
 tra noi secreto lamoroso gioco  
 fempre crebbe l'amore, e si maccesi  
 che tutta dentro io mi sentia di foco  
 e cieca ne fui sì, chio non compresi  
 che egli fingeua molto e amaua poco  
 anchor che li fuoi ingãni discoperti  
 esser deueãmi a mille segni certi

[12]

Dopo alcun dì, si mostrò nuouo amante  
 de la bella Gineura, io non fò appunto  
 fallhora cominciassse, o pur inante  
 de lamor mio, n hauesse il cor già pũto  
 uedi fin mè uenuto era arrogante  
 l'imperio nel mio cor fhaueua assunto  
 che mi scoperse e non hebbe roffore  
 chiedermi aiuto i questo nuouo amore

[13]

Ben mi dicea che ugual al mio non era  
 ne uero amor, q̃l ch egli hauea a costei  
 ma simulando esserne accefo, spera  
 celebrarne legittimi hymenei  
 dal Rè ottenerla, fia cosa leggiera  
 qualhor ui fia la uolonta di lei  
 ch di stato e ricchezza in tutto il regno  
 di lui nò era appisso il Re il più degno

[10]

Che tante uolte ue lo fei uenire  
 quanto Gineura me ne diede l'agio  
 che solea mutar letto: hor per fuggire  
 il tempo ardente: hor il brumal maluagio  
 non fu ueduto dalcun mai falire  
 perho che quella parte del palagio  
 risponde uerfo alcune cafe rotte  
 doue neffun mai passa o giorno o notte

[11]

Continuo per molti giorni e mesi  
 tra noi secreto lamoroso giuoco  
 fempre crebbe lamore: e si maccesi  
 che tutta dentro io mi sentia di foco  
 e cieca ne fui sì: chio non compresi  
 che egli fingeua molto e amaua poco  
 anchor che li suo inganni discoperti  
 esser doueãmi a mille segni certi

[12]

Dopo alcun dì: si mostro nuouo amante  
 de la bella Gineura: io non fo appunto  
 fallhora cominciassse: o pur inante  
 de lamor mio: nhauesse il cor gia punto  
 uedi fin me uenuto era arrogante  
 se imperio nel mio cor fhaueua assunto  
 che mi scoperse: e non hebbe roffore  
 chiedermi aiuto in questo nuouo amore

[13]

Ben mi dicea che ugual al mio non era  
 ne uero amor: quel ch eglihauea a costei  
 ma simulando esserne accefo: spera  
 celebrarne legittimi hymenei  
 dal Re ottenerla fia cosa liggiera  
 qual hor ui fia la uolonta di lei  
 che di stato e ricchezza in tutto il regno  
 non era dopo il Re di lui piu degno

[14]

Mi persuade se per opra mia  
 poteua del suo Rè genero farfi  
 (che ueder posso che se ne alzarìa  
 a q̃to app̃ssò l Re possa huom alzarfi)  
 che me n haurà bon merto, e non faria  
 mai tanto beneficio per scordarfi  
 e che alla moglie et ad ognaltro inante  
 me ponerebbe in semp̃ essermi amāte

[15]

Io ch ero tutta a fatiffargli intenta  
 ne feppi o uolfi contradirgli mai  
 e fol quei giorni io mi uidi contenta  
 chauerlo compiacciuto mi trouai  
 piglio l occasion che s'appresenta  
 di parlar d'effo, e di lodarlo affai  
 et ogni industria adopro ogni fatica  
 p far del mio amator Gineura amica

[16]

Feci col cor e con leffeto tutto  
 quel che si puote fare, e fallo Idio  
 ne con Gineura mai potei far frutto  
 chio le poneffi in gratia il Duca mio  
 e q̃sto che ad amar haueua indutto  
 tutto il pensier e tutto il suo desio  
 un gentil cauallier bello e cortese  
 uenuto in Scotia di lontan paese

[17]

Che con un suo fratel ben giouinetto  
 uēne d'Italia a star in questa corte  
 si fè nel arme poi tanto perfetto  
 che la Bertagna non hauea il più forte  
 il Re lamaua e ne mostrò leffeto  
 che gli donò di non piccola forte  
 castella e uille e iuriditioni  
 e lo fè grande tra i primi baroni

[14]

Mi persuade se per opra mia  
 potesse al suo Signor genero farfi  
 (che ueder posso che se ne alzarìa  
 a quāto p̃ssò il Re possa huomo alzarfi)  
 che me ne hauria bon merto: & non faria  
 mai tanto beneficio per scordarfi  
 & che alla moglie & ad ognaltro inante  
 me ponerebbe in sēpre essermi amante

[15]

Io ch ero tutta a fatisfargli intenta  
 ne feppi o uolfi contradirgli mai  
 et fol quei giorni io mi uidi contenta  
 chauerlo compiacciuto mi trouai  
 piglio loccasion che se appresenta  
 di parlar d'effo: & di lodarlo affai  
 & ogni industria adopro ogni fatica  
 per far del mio amator Gineura amica

[16]

Feci col cor & con leffetto tutto  
 quel che far si poteua: & fallo Idio  
 ne con Gineura mai potei far frutto  
 chio le poneffi in gratia il Duca mio  
 & questo che ad amar ella hauea indutto  
 tutto il pensier & tutto il suo disio  
 un gentil cauallier bello & cortese  
 uenuto in Scotia di lontan paese

[17]

Che con un suo fratel ben giouinetto  
 uenne d'Italia a star in questa corte  
 si fe nel arme poi tanto perfetto  
 che la Bertagna non hauea il più forte  
 il Re lamaua: & ne mostrò leffeto  
 che gli dono di non picciola forte  
 castella: & uille: & iuriditioni  
 & lo fe grande al par dei gran baroni

[18]

Grato era l Re, più grato era alla figlia  
 quel cauallier nomato Ariodante  
 per effer ualoroso a marauiglia  
 ma più chella sapea che l era amante  
 ne Vefuuio ne il monte di Sicilia  
 ne Troia auāpò mai di fiamme tante  
 quāte ella cōnofcea che per fuo amore  
 Ariodante ardeā per tutto l core

[19]

L amar che dunque ella facea colui  
 con cor sincero e con perfetta fede  
 fè che pel Duca mal uditā fui  
 ne mai rīspoſta da ſperar mi diede  
 anzi quanto io pregaua più per lui  
 e gli ſtudiaua di impetrar mercede  
 ella biaſmandol ſempre e diſpregiādo  
 ſe gli uenia più ſempre inimicando

[20]

Io confortai l amator mio ſouente  
 che uoleſſe laſciar la uana imprefa  
 ne ſi ſperaffe mai uolger la mente  
 di coſtei troppo ad altro amore intefa  
 e gli feci cōnoſcer chiaramente  
 come era ſi d Ariodante acceſa  
 ch quāta acq̃ è nel mar piccola drāma  
 nō ſpegneria de la ſua immēſa fiamma

[21]

Queſto da me più uolte Polineſſo  
 (ch coſi nōe hà il Duca) hauēdo udito  
 e ben compreſo e uiſto per ſe ſteſſo  
 ch molto male era il ſuo amor gradito  
 nō pur di tanto amor ſi fù rimeſſo  
 ma di uederſe unaltro preferito  
 come ſuperbo, coſi mal ſofferſe  
 che tutto in ira e in odio ſi conuerſe

[18]

Grato era al Re: piu grato era alla figlia  
 quel cauallier chiamato Ariodante  
 per effer ualoroso a marauiglia  
 ma piu: chella sapea che l era amante  
 ne Vefuuio ne il monte di Sicilia  
 ne Troia auampo mai di fiamme tante  
 quante ella cōnofcea che per fuo amore  
 Ariodante ardea per tutto il core

[19]

Lamar che dunque ella facea colui  
 con cor ſinciero & con perfetta Fede  
 fe che pel Duca mal uditā fui  
 ne mai rīspoſta da ſperar mi diede  
 anzi quanto io pregaua piu per lui:  
 et gli ſtudiaua di impetrar mercede  
 ella biaſmandol ſempre & diſpregiando  
 ſe gli uenia piu ſempre inimicando

[20]

Io confortai lo amator mio ſouente  
 che uoleſſe laſciar la uana imprefa  
 ne ſi ſperaffe mai uolger la mente  
 di coſtei: troppo ad altro amore intefa  
 & gli feci cōnoſcer chiaramente  
 come era ſi d Ariodante acceſa  
 che quāta acqua e nel mar piccola drāma  
 nō ſpegneria de la ſua imenſa fiāma

[21]

Queſto da me piu uolte Polineſſo  
 (che coſi nome ha il Duca) hauendo udito  
 & ben compreſo & uiſto per ſe ſteſſo  
 che molto male era il ſuo amor gradito  
 non pur di tanto amor ſi fu rimeſſo  
 ma di uederſi unaltro preferito  
 come ſuperbo: coſi mal ſofferſe  
 che tutto in ira e in odio ſi conuerſe

[22]

E tra Gineura a lamator fuo penfa  
 tanta discordia e tanta lite porre  
 e farui inimicitia così intensa  
 che mai più non si possano comporre  
 e por Gineura in ignominia immensa  
 da non se ne poter di facil torre  
 ne di questo pensier ragiona meco  
 ne con altrui, ma sol tacito feco

[23]

E simulando altro di fuor mi dice  
 Dalinda mia, che così son nomata,  
 pianta d'Amor che fatto habia radice  
 tornar non cessa se uien ben tagliata  
 ben che successo non troppo felice  
 mi ueggio hauer, la mēte mia ostinata  
 non perhò cessa di uoler uenire  
 in qualche parte al fin del suo desir

[24]

Ne questo bramo tanto per diletto  
 quanto perche uorrei uincer la proua  
 e non possendo farlo con effetto  
 s'iol faccio imaginando ancho mi gioua  
 uoglio qual uolta tu mi dai ricetta,  
 quando allhora Gineura se ritroua  
 spogliata in letto, che pigli ogni uesta  
 ch'ella post habbia e tutta te ne uesta

[25]

Come ella forna e come il crin dispone  
 studia imitarla, e cerca il più che fai  
 di parer essa, e poi sopra il uerone  
 a mandar giù la scala ne uerrai  
 io uerrò a te con imaginatione  
 che quella sii di cui li panni harai  
 e così spero me stesso ingannando  
 uenir in breue il mio desir scemando

[22]

Et tra Gineura & lamator fuo penfa  
 tanta discordia & tanta lite porre  
 & farui inimicitia così intensa  
 che mai più non si possono comporre  
 & por Gineura in ignominia immensa  
 da non se ne poter di facil torre  
 ne di questo pensier ragiona meco  
 ne con altrui: ma sol tacito feco

[23]

Fatto il pensier: Dalinda mia mi dice  
 (che così son nomata) faper dei  
 che come suol tornar da la radice  
 arbor che tronchi & quattro uolte & sei  
 così la pertinacia mia infelice  
 perche sia trōca da i successi rei  
 di germogliar non resta: che uenire  
 pur uoria a fin di questo suo desir

[24]

Et non lo bramo tanto per diletto  
 quanto perche uorrei uincer la proua  
 & non possendo farlo con effetto  
 s'iol faccio imaginando ancho mi gioua  
 uoglio qual uolta tu mi dai ricetta  
 quando allhora Gineura se ritroua  
 spogliata in letto: che pigli ogni uesta  
 ch'ella posta habbia: & tutta te ne uesta

[25]

Come ella se orna: & come il crin dispone  
 studia imitarla: et cerca il più che fai  
 di parer deffa: & poi sopra il uerone  
 a mandar giù la scala ne uerrai  
 io uerro a te con imaginatione  
 che quella sii: di cui li panni haurai  
 & così spero me stesso ingannando  
 uenir in breue il mio desir scemando

[26]

Questo mi disse il Duca, et io chro ebra  
 tanto de lamor suo, non pofi mente  
 che quel fosse uno aguato nna latebra  
 a chi hauea gli occhi, pur troppo emidete  
 e dal uerō coi pāni di Ginebra  
 mandai la scala ond ei fali fouente  
 e non m'accorfi prima de lo ngāno  
 che nera gia tutto accaduto il danno

[27]

Fatto in quel tempo con Ariodante  
 il Duca hauea queste parole o tali  
 che grandi amici erano stati inante  
 che per Gineura se fessin riali  
 mi marauiglio (icomiciò il mio amāte)  
 chauēdoti io fra tutti li mie uguali  
 semp̃ hauuto in rispetto e semp̃ amato  
 chio fia da te si mal remunerato

[28]

Io son ben certo che cōprendi e fai  
 di Gineura e di me lantiquo amore  
 e per sposa legitima hoggi mai  
 per impetrarla son dal mio signore  
 perche mi turbi tu? perche pur uai  
 senza frutto in costei ponendo il core?  
 io ben a te rispetto harei per Dio  
 fio nel tuo grado fuffi e tu nel mio

[29]

Et io (rispose Ariodante a lui)  
 di te mi marauiglio maggiormente  
 che di lei prima innamorato fui  
 che tu u haueffi posto anchora mente  
 e fò che fai quanto è lamor tra nui  
 cheffer nō può, di q̃l ch̃ fia, più ardēte  
 e fol deffermi moglie intende e brama  
 e fò che certo fai ch̃ ella non t ama

[26]

Cofi disse egli: io che diuifa & sceura  
 et lungi ero da me: non pofi mente  
 che questo in che pregando egli perfeura  
 e nna fraude e un ingan troppo euidente  
 et dal ueron coi panni di Gineura  
 mandai la scala onde fali fouente  
 et non mi accorfi prima de lo inganno  
 che nera gia tutto accaduto il danno

[27]

Fatto in quel tempo con Ariodante  
 il Duca hauea queste parole o tali  
 (che grandi amici erano stati inante  
 che per Gineura se fessin riali)  
 mi marauiglio (incomincio il mio amate)  
 chauendoti io fra tutti li mie uguali  
 sempre hautto in rispetto et sēpre amato  
 chio fia da te si mal remunerato

[28]

Io son ben certo che comprendi & fai  
 di Gineura et di me lantiquo amore  
 & per sposa legitima hoggimai  
 per impetrarla son dal mio Signore  
 perche mi turbi tu? perche pur uai  
 senza frutto in costei ponendo il core?  
 io ben a te rispetto haurei per dio  
 fio nel tuo grado fuffi: & tu nel mio

[29]

Et io (rispose Ariodante a lui)  
 di te mi marauiglio maggiormente  
 che di lei prima innamorato fui  
 che tu ui haueffi posto anchora mente  
 et fo che fai quanto e lamor tra nui  
 cheffer non puo: di quel che fia: piu ardēte  
 et fol deffermi moglie intende & brama  
 et fo che certo fai chella non t ama

[30]

Perche nō hai tu adūq̃ a me il rispetto  
 per lamicitia nostra, che dimande  
 che a te hauer debbia, e ch io tharè i effetto  
 fe tu fuffi cō lei di me piu grāde  
 ne men di te p moglie hauerla aspetto  
 fe ben tu fei piu ricco in queste bande  
 io nō son meno al Re che tu fia grato  
 ma più di te da la sua figlia amato

[31]

O (diffe il Duca a lui) grande è cotesto  
 errore, a chi thà il folle amor cōdutto  
 tu credi esser piu amato, io credo q̃sto  
 medesimo, ma si può ueder al frutto  
 tu fammi cio chai seco manifesto  
 et io l secreto mio t aprirò tutto  
 e quel di nui che māco hauer si ueggia  
 ceda a chi uince, e d altro si proueggia

[32]

E ferò pronto se tu uuoi chio giuri  
 di non dir cosa mai che mi riueli  
 così uoglio anchor tu che m afficuri  
 che quel chio te dirò sempre mi celi  
 furō d accordo e uēnero a sconiuri  
 ponendo ambe le man sul euangeli  
 e poi che di tacer fede si diero  
 Ariodante incominciò primiero

[33]

E disse per il giusto e per il dritto  
 come tra se e Gineura era la cosa  
 chlla gli hauea giurato a bocca e i scritto  
 ch mai nō feri ad altri challui sposa  
 e se dal Re le uenia contraditto  
 gli hauea pmeffo sempre esser ritrosa  
 da tutti gli altri maritaggi poi  
 e uiuer sola in tutti i giorni fuoi

[30]

Perche nō hai tu adūq̃ a me il rispetto  
 per lamicitia nostra: che dimande  
 ch a te hauer debbia: e ch io thare i effetto  
 fe tu fuffi con lei di me piu grande  
 ne men di te per moglie hauerla aspetto  
 fe ben tu fei piu ricco in queste bande  
 io non son meno al Re che tu fia grato  
 ma piu di te da la sua figlia amato

[31]

O (diffe il Duca a lui) grande e cotesto  
 errore: a chi tha il folle amor condotto  
 tu credi esser piu amato: io credo questo  
 medesimo: ma si puo ueder al frutto  
 tu fammi cio chai seco manifesto  
 & io il secreto mio ti apriro tutto  
 e quel di noi che māco hauer si ueggia  
 ceda a chi uince: e d altro si proueggia

[32]

E fero pronto se tu uuoi chio giuri  
 di non dir cosa mai che mi riueli  
 così uoglio anchor tu che m afficuri  
 che quel chio ti diro sempre mi celi  
 furon d accordo: e uēnero a sconiuri  
 ponendo ambe le man fu li euangeli  
 e poi che di tacer fede si diero  
 Ariodante incomincio primiero

[33]

E disse per il giusto e per il dritto  
 come tra se e Gineura era la cosa  
 chella gli hauea giurato a bocca e i scritto  
 che mai non feria ad altri ch allui sposa  
 e se dal Re le uenia contraditto  
 gli promettea di sempre esser ritrosa  
 da tutti gli altri maritaggi poi  
 e uiuer sola in tutti i giorni fuoi

[34]

E ch'effo era in speranza pel ualore  
 chauea moſtrato i arme a più dū ſegno  
 et era per moſtrare a laude, a honore  
 a beneficio del Re e del ſuo regno  
 di creſcer tãto in gratia al ſuo ſignore  
 che ferebbe da lui ſtimato degno  
 che la figliola ſua (poi che intendeffe  
 che allei piaceva cõfi) p moglie haueſſe

[35]

Poi diſſe a queſto termine ſon io  
 ne credo già che alcun mi uegna apìſſo  
 queſto mi baſta, ne cerco o deſio  
 de lamor deſſa hauer ſegno più expìſſo  
 ne più uorrei, ſe non quanto da Dio  
 per cõubio legittimo è concheſſo  
 oltra che fora in uan non che fatica  
 ottener più da lei, tanto è pudica

[36]

Poi chebbe il uero Ariodante expoſto  
 de la mercè che del ſuo amore hauea  
 Polineſſo che già f'hauea propoſto  
 di far Gineura a pò il ſuo amante rea  
 incominciò tu ſei molto diſcoſto  
 dal grado mio, di te più affai mi bea  
 la mia bella Gineura, e fà felice  
 et è menzogna cio che teco dice

[37]

Finge ella teco, e non tama ne prezza  
 che te paſce di ſpeme e di parole  
 oltra q̃ſto il tuo amor ſemp̃ a ſciocchezza  
 (quãdo meco ragiõa) iputar ſuole  
 io ben deſſerle caro altra certezza  
 ueduto n'hò che di promeſſe e ſole  
 e tel dirò ſotto la ſe in ſecreto  
 bẽ che farei più l debito a ſtar cheto

[34]

E ch'effo era in ſperanza pel ualore  
 chauea moſtrato in arme a piu dun ſegno  
 & era per moſtrare a laude: a honore:  
 a beneficio del Re: e del ſuo regno  
 di creſcer tanto in gratia al ſuo ſignore  
 che ferebbe da lui ſtimato degno  
 che la figliuola ſua per moglie haueſſe  
 poi che piacer a lei cõfi: intendeffe

[35]

Poi diſſe a queſto termine ſon io  
 ne credo già che alcun mi uegna apreſſo  
 queſto mi baſta: ne cerco o deſio  
 de lamor deſſa hauer ſegno più expreſſo  
 ne più uorrei: ſe non quanto da Dio  
 per cõubio legitimo e concheſſo  
 e fora in uan uoler da lei più inanzi  
 che di bonta ſo come ogn'altra auanzi

[36]

Poi chebbe il uero Ariodante expoſto  
 de la merce ch'aſpetta a ſua fatica  
 Polineſſo che già f'hauea propoſto  
 di far Gineura al ſuo amator nemica  
 comincio: ſei da me molto diſcoſto  
 e uuo che di tua bocca ancho tul dica  
 e del mio ben ueduta la radice  
 che confeſſi me ſolo effer felice

[37]

Finge ella teco ne tama ne prezza  
 che ti paſce di ſpeme e di parole  
 oltra q̃ſto il tuo amor ſẽp̃ a ſciocchezza  
 quando meco ragiona: imputar ſuole  
 io ben deſſerle caro altra certezza  
 ueduta n'ho che di promeſſe e ſole  
 e tel diro ſotto la ſe in ſecreto  
 ben che farei più il debito a ſtar cheto

[38]

Non passa mese che tre, quattro, e fei  
 e talhor diece notti io non mi troui  
 nudo abbracciato in gran piacer cō lei  
 senza temer ch'alcun me uì ritroui  
 fì che tu puoi ueder fa piacer miei  
 son da uguagliar le ciâce che tu proui  
 cedimi dunque e d'altro ti prouedi  
 poi che fì inferior da me ti uedi

[39]

Non ti uuò creder questo, gli rispose  
 Ariodante e certo fò che menti  
 e composto fra te t'hai queste cose,  
 acciò che da la impresa io mi spauenti  
 ma perche troppo son uituperose  
 alla mia dōna, sustener conuienti  
 il detto tuo, chio uuò prouarti adesso  
 che fei bugiardo e traditor espresso

[40]

Suggiunse il Duca, nō farebbe honesto,  
 che noi uoleffon la battaglia torre  
 di quel che t'offerisco manifesto  
 (q̃do ti piaccia) ināzi a gli occhi porre  
 restò smarrito Ariodante a questo  
 e per lossa un tremor freddo gli scorre  
 e se creduto ben gli haueffe a pieno  
 uenia sua uita allhora allhora a meno

[41]

Con cor trafitto et con pallida faccia  
 et con uoce tremante, e bocca amara,  
 rispose, quādo fia che tu mi faccia  
 ueder questa auentura tua fì rara  
 prometto di costei lasciar la traccia  
 a te fì liberale, a me fì auara,  
 ma ch'io tel uoglià creder, nō far stima  
 fìo non lo ueggio cō questi occhi pma

[38]

Non passa mese . che tre: quattro: e fei  
 e talhor diece notti io non mi truoui  
 nudo abbracciato in quel piacer con lei  
 ch'all amoroso ardor par che fì gioui  
 fì che tu puoi ueder fa piacer miei  
 son da uguagliar le ciance che tu proui  
 cedimi dunque e d'altro ti prouedi  
 poi che fì inferior di me ti uedi

[39]

Non ti uuò creder questo: gli rispose  
 Ariodante e certo fo che menti  
 e composto fra te t'hai queste cose  
 accio che da la impresa io mi spauenti  
 ma perche a lei son troppo ingiuriose  
 questo chai detto sostener conuienti  
 chio ti uoglio prouare adesso adesso  
 che fei bugiardo e traditor espresso

[40]

Suggiunse il Duca: non farebbe honesto  
 che noi uoleffon la battaglia torre  
 di quel che t'offerisco manifesto  
 quando ti piaccia: ināzi a gli occhi porre  
 restò smarrito Ariodante a questo  
 e per lossa un tremor freddo gli scorre  
 e se creduto ben gli haueffe a pieno  
 uenia sua uita allhora allhora a meno

[41]

Con cor trafitto & con pallida faccia  
 & con uoce tremante: e bocca amara  
 rispose: quando fia che tu mi faccia  
 ueder questa auentura tua fì rara  
 prometto di costei lasciar la traccia  
 a te fì liberale: a me fì auara:  
 ma ch'io tel uoglia creder: non far stima  
 fìo non lo ueggio con questi occhi prima



[42]

Quando ne ferà l tempo auifarotti  
 fuggiunfe Polineffo e dipartiffe  
 non credo che passar piu di due notti  
 che ordine fù ch il Duca a me ueniffe  
 per scoccar dūque i lacci che condotti  
 hauea fi cheti, andò al riuale, e disse  
 che se ascondeffe la notte seguente  
 tra quelle cafe oue non ftà mai gente

[43]

Et dimostrò gli un luogo adirimpetto  
 di quel ueron, oue solea falire  
 Ariodante hauea preso fufpetto  
 che lo cercasse far quiui uenire  
 come in un luogo doue haueffe eletto  
 poner li aguati, et faruelo morire  
 sotto pretesto di uoler mostrargli  
 quel di Gineura ch impossibil pargli

[44]

Di uolerli uenir prefe partito,  
 ma in guisa che di lui non fia mē forte  
 perche accadendo, che fosse assalito  
 fi troui fi, che non tema di morte  
 un suo fratello hauea faggio et ardito  
 il più famoso in arme de la corte  
 detto Lurcanio e hauea piu cor cō effo  
 ch se diece altri haueffe hauuto appffo

[45]

Seco chiamollo, e uolse che prendesse  
 l arme, e la notte lo menò con lui  
 nonchel secreto suo già gli diceffe  
 ne lhauria detto ad effo ne ad altrui  
 da se lontan un trar di pietra il mēse  
 se mi senti chiamar, uien (disse) a nui  
 ma se non senti prima ch io ti chiami  
 nō te partir di qui, frate se mani

[42]

Quando ne fera il tempo auiferotti  
 fuggiunfe Polineffo: e dipartiffe  
 non credo che passar piu di due notti  
 ch ordine fu ch il Duca a me ueniffe  
 per scoccar dunque i lacci che condotti  
 hauea fi cheti: ando al riuale: e disse  
 che se ascondeffe la notte seguente  
 tra quelle cafe oue non fta mai gente

[43]

Et dimostrogli un luogo adirimpetto  
 di quel ueron: oue solea falire  
 Ariodante hauea preso fufpetto  
 che lo cercasse far quiui uenire  
 come in un luogo doue auesse eletto  
 poner li aguati: & faruelo morire  
 sotto questa fntion che uuol mostrargli  
 quel di Gineura ch impossibil pargli

[44]

Di uolerui uenir prefe partito:  
 ma in guisa che di lui non fia men forte  
 perche accadendo: che fusse assalito  
 fi truoui fi: che non tema di morte  
 un suo fratello hauea faggio & ardito  
 il piu famoso in arme de la corte  
 detto Lurcanio: e hauea piu cor con effo  
 che se dieci altri haueffe hauuto appresso

[45]

Seco chiamollo: e uolse che prendesse  
 l arme: e la notte lo meno con lui  
 nonchel secreto suo gia gli diceffe  
 ne lhauria detto ad effo ne ad altrui  
 da se lontan un trar di pietra il mēse  
 se mi senti chiamar: uien (disse) a nui  
 ma se non senti prima ch io ti chiami  
 non ti partir di qui frate se mani

[46]

Và pur ne dubitar (diffè l fratello)  
 e còfi uenne Ariodante cheto  
 et se celò nel folitario hostello,  
 ch era d incontro, al mio ueron secreto  
 uien daltra parte il fraudolente e fello  
 che d infamar Gineura era fì lieto  
 e fa l segno tra noi folito inante  
 a me che de l inganno era ignorante,

[47]

Et io con ueste candida et fregiata  
 per mezo a lifte d oro e d ognintorno  
 et con rete pur d or tutta adombrata,  
 di bei fiocchi uermigli al capo itorno,  
 foggia che fol fù da Gineura ufata  
 non d alcunaltra . udito l segno torno  
 fopra l ueron, che in modo era locato  
 che nanzi mi fcopia, drieto, e da lato

[48]

Lurcanio in queſto mezo, dubitâdo  
 chel fratello a pericolo non uada  
 o (come è pur cōmun diſio) cercâdo  
 di ſpiar ſempre ciò che ad altri accada  
 l era pian pian uenuto ſeguitando,  
 tenendo l ombre, e la più oſcura ſtrada  
 e a men che diece paſſi a lui diſcoſto,  
 nel medefimo tetto era ripoſto

[49]

Non ſapend io di queſto coſa alcuna  
 uēni al ueron nel habito chó detto  
 fì come già uenuto ero più d una  
 et più di due fiate a buono effetto  
 le ueſti fì uedean chiare alla Luna  
 neſſendo anche io diſſimile d aſpetto,  
 ne di perſona, da Gineura molto  
 potete parere un per unaltro il uolto

[46]

Va pur non dubitar (diffè il fratello)  
 e còfi uenne Ariodante cheto  
 & se celo nel folitario hostello:  
 ch era d incontro: al mio ueron secreto  
 uien daltra parte il fraudolente e fello  
 che d infamar Gineura: era fì lieto  
 e fa il ſegno: tra noi folito inante  
 a me: che de l inganno era ignorante

[47]

Et io con ueste candida & fregiata  
 per mezo a lifte doro e d ognintorno  
 & con rete pur dor tutta adombrata  
 di bei fiocchi uermigli al capo intorno  
 foggia che fol fu da Gineura ufata  
 non d alcunaltra: udito il ſegno: torno  
 fopra il ueron: che in modo era locato  
 che nanzi mi ſcopria: drieto: e da lato

[48]

Lurcanio in queſto mezo: dubitando  
 chel fratello a pericolo non uada  
 o come e pur commun diſio: cercando  
 di ſpiar ſempre cio che ad altri accada  
 l era pian pian uenuto ſeguitando:  
 tenendo l ombre: e la piu oſcura ſtrada  
 e a men di dieci paſſi a lui diſcoſto:  
 nel medefimo tetto era ripoſto

[49]

Non ſappiendo io di queſto coſa alcuna  
 uenni al ueron: nel habito cho detto  
 fì come gia uenuto ero piu d una  
 & piu di due fiate a buono effetto  
 le ueſti fì uedean chiare alla Luna  
 ne diſſimile eſſendo anchio d aſpetto  
 ne di perſona: da Gineura molto  
 potea parere un per unaltro il uolto

[50]

E tãto più, ch'era gran spatio in mezo  
 fra done io ueni, et quelle inculte cafe  
 ai duo fratelli che stauano al rezo  
 il Duca ageuolmente persuase  
 q̃l ch'era falso, hor pēsa in che ribrezo  
 Ariodante in che dolor rimase  
 uien Polineffo e alla scala s'appoggia  
 che giù mādagli et mōta in sù la loggia

[51]

A prima giunta io gli getto le braccia  
 al collo, chio non penso effer ueduta  
 lo bacio in bocca, e per tutta la faccia  
 come far foglio ad ogni sua uenuta  
 e gli più del ufato si procaccia  
 d'accarezzarmi, e la sua fraude aiuta  
 quell'altro al rio spettacolo condotto,  
 misero stà lontano e uede il tutto,

[52]

Cade in tanto dolor, che si dispone  
 allhora allhora di uoler morire  
 el pomo de la spada in terra pone,  
 che fù la punta si uolea ferire  
 Lurcanio che con grāde ammiratione,  
 hauea mirato l' Duca a me salire  
 ma non già cōnosciuto che si fosse  
 ueduto l'atto del fratel, si mosse

[53]

Et gli uietò, che con la propria mano  
 non si passasse in quel furor il petto  
 fera più tardo, o poco più lontano  
 nō giugnea a tempo, e nō faceua effetto  
 ah misero fratel, fratel infano  
 (gridò) perchai perduto l'intelletto?  
 che una femina a morte trar ti deggia  
 che maledetta sia tutta lor greggia

[50]

E tanto piu: ch'era gran spatio in mezo  
 fra done io uenni: & quelle inculte cafe  
 ai dui fratelli: che stauano al rezo  
 il Duca ageuolmente persuase  
 quel ch'era falso: hor pēsa in che ribrezo  
 Ariodante in che dolor rimase  
 uien Polineffo e alla scala s'appoggia  
 che giu mandagli: & mōta in fu la loggia

[51]

A prima giunta io gli getto le braccia  
 al collo: chio non penso effer ueduta  
 lo bacio in bocca: e per tutta la faccia  
 come far foglio ad ogni sua uenuta  
 egli piu de lufato si procaccia  
 di accarezzarmi: e la sua fraude aiuta  
 quell'altro al rio spettacolo condotto  
 misero sta lontano: e uede il tutto:

[52]

Cade in tanto dolor: che si dispone  
 allhora allhora di uoler morire  
 el pome de la spada in terra pone:  
 che fu la punta si uolea ferire  
 Lurcanio: che con grande ammiratione  
 hauea ueduto il Duca a me salire:  
 ma non gia cōnosciuto chi si fosse  
 scorgendo l'atto del fratel: si mosse

[53]

Et gli uieto: che con la propria mano  
 non si passasse in quel furor il petto  
 fera piu tardo: o poco piu lontano  
 nō giugnea a tempo: e non faceua effetto  
 ah misero fratel: fratel infano  
 (grido) perchai perduto l'intelletto?  
 ch'una femina a morte trar ti debbia  
 ch'ir possan tutte come al uento nebbia

[54]

Cerca far morir lei, che morir merta  
 e ferua a più tuo honor, tu la tua morte  
 fù d amar lei, quādo nō t era aperta  
 la fraude sua, hor è da odiar ben forte  
 poi che cō gliocchi tuoi, tu uedi certa  
 quanto fia meretrice, e di che forte  
 ferba quest arme che uolti in te steffo  
 a far dinanzi al Re, tal fallo expreffo

[55]

Quando fi uede Ariodante giunto  
 sopra l fratel, la dura impresa lascia  
 ma la sua intētion, da quel ch affunto  
 hauea già di morir, nulla faccascia  
 quindi si leua, e porta nō che punto  
 ma trapassato l cor d estrema ābascia  
 pur finge col fratel, che quel furore  
 che diāzi fù nō gli fia più nel core

[56]

Il seguente matin senza far motto  
 al suo fratello o ad altri, in uia si messe  
 da la mortal desperation cōdotto,  
 ne di lui per più di, fù chi sapeffe  
 era fuor ch el fratello, ogn altro idotto  
 et fuor ch el Duca, chi mosso l haueffe  
 a dipartirsi, onde di lui diuerfi  
 ragionamenti in tutta Scotia ferfi

[57]

In corte in capo d otto giorni o diece  
 uēne inanzi a Gineura, un uiandāte  
 che cō gran duol di lei, noto le fece  
 che fera in mar fommerfo Ariodante  
 di sua spōtanea, e uolūtaria nece  
 nō per colpa di Borea o di Leuāte  
 dun saffo, che sul mar sporgea molt alto  
 hauea col capo in giù pfo un grā falto

[54]

Cerca far morir lei: che morir merta  
 e ferua a piu tuo honor tu la tua morte  
 fu d amar lei: quando non t era aperta  
 la fraude sua: hor e da odiar ben forte  
 poi che con gliocchi tuoi tu uedi certa  
 quanto fia meretrice: e di che forte  
 ferba quest arme che uolti in te steffo  
 a far dinanzi al Re tal fallo expreffo

[55]

Quando fi uede Ariodante giunto  
 sopra il fratel: la dura impresa lascia  
 ma la sua intention: da quel ch affunto  
 hauea gia di morir: nulla faccascia  
 quindi si leua: e porta: nō che punto:  
 ma trappassato il cor d estrema ambascia  
 pur finge col fratel: che quel furore  
 che dianzi fu non gli fia piu nel core

[56]

Il seguente matin senza far motto  
 al suo fratello o ad altri: in uia si messe  
 da la mortal desperation condotto  
 ne di lui per piu di: fu chi sapeffe  
 fuor chel Duca: e il fratello: ogn altro indotto  
 era: chi mosso al dipartir lhaueffe  
 ne la cafa del Re di lui diuerfi  
 ragionamenti: e in tutta Scotia ferfi

[57]

In capo d otto: o noue giorni: in corte  
 uenne inanzi a Gineura un uiandante  
 e nouelle arreo di mala forte  
 che fera in mar fummerfo Ariodante  
 di uolontaria sua libera morte  
 non per colpa di Borea: o di Leuante  
 dun saffo che sul mar sporgea molt alto  
 hauea col capo in giu preso un grā falto

[58]

Colui dicea pria che uenisse a questo  
 a mè che a cafo riscontrò per uia  
 disse uien meco, acciò che manifesto  
 per te a Gineura, il mio successo fia  
 et dille poi, che la cagion del resto  
 che tu uedrai di me, che adesso fia  
 è stato fol perchè troppo ueduto,  
 felice, se senza occhi io fossi futo

[59]

Eramo noi di sopra Capo baffo  
 che uerso Irlāda alq̄to sporge in mare  
 così dicendo di cima d'un fasso  
 lo uidi a capo in giù fottacqua andare  
 io lo lasciai nel mar, et a gran passo  
 ti son uenuto la nuoua a portare  
 Gineura sbigottita, e n uiso smorta  
 rimase a quello anōtio, e meza morta

[60]

O Dio che disse e fece, poi che sola  
 si ritrouò nel suo fidato letto  
 percosse il seno, e si stracciò la stola  
 et fece all'aureo crin, dāno e dispetto  
 ripetendo souente la parola  
 ch Ariodāte hauea in estremo detto  
 che la cagiō del suo cafo empio e tristo  
 tutta uenia per hauer troppo uisto

[61]

Il rumor scorfe di costui per tutto  
 che per dolor s'hauea dato la morte  
 di questo il Re nō tēne il uiso asciutto  
 ne cauallier ne dōna de la corte  
 di tutti il suo fratel mostrò più lutto  
 et se sommerse nel dolor si forte  
 che ad exempio di lui, cōtra se stesso,  
 uolto quasi la man, per irli appresso

[58]

Colui dicea pria che uenisse a questo  
 a me: che a cafo riscontro per uia  
 disse uien meco: accio che manifesto  
 per te a Gineura: il mio successo fia  
 & dille poi: che la cagion del resto  
 che tu uedrai di me: che adesso fia  
 e stato fol percho troppo ueduto  
 felice se senza occhi io fossi futo

[59]

A cafo eramo sopra Capo baffo  
 che uerso Irlāda alquāto sporge in mare  
 così dicendo di cima d'un fasso  
 lo uidi a capo in giu fottacqua andare  
 io lo lasciai nel mar: & a gran passo  
 ti son uenuto la noua a portare  
 Gineura sbigottita: e in uiso smorta  
 rimase a quello anuntio: e meza morta

[60]

O Dio che disse e fece: poi che sola ,  
 si ritrouo nel suo fidato letto  
 percosse il seno: e si straccio la stola  
 & fece all'aureo crin danno: e dispetto  
 ripetendo souente la parola  
 ch Ariodante hauea in estremo detto  
 che la cagiō del suo cafo empio: e tristo  
 tutta uenia per hauer troppo uisto

[61]

Il rumor scorfe di costui per tutto  
 che per dolor s'hauea dato la morte  
 di questo il Re non tenne il uiso asciutto  
 ne cauallier ne donna de la corte  
 di tutti il suo fratel mostro piu lutto  
 & si summerse nel dolor si forte  
 ch ad exempio di lui: contra se stesso:  
 uolto quasi la man: per irli appresso

[62]

Et molte uolte ripetendo feco  
 ch Gineura hauea morto il suo fratello  
 per l'atto che di lei fordido et bieco  
 cōtra ogni sua credenza uide quello  
 di uoler punir lei uenne fī cieco  
 et fī lo spinse il dolor empio et fello  
 che di perder la gratia uilipese  
 et hauer l'odio del Re e del paefe

[63]

Et nanzi al Re (quādo era più di gente  
 la fala piena) se ne uenne, e disse  
 fappi signor che di leuar la mente  
 al mio fratel fī ch a morir ne gisse  
 è stata sol la tua figlia nocente  
 ch a lui tanto dolor l'alma traffisse  
 d hauer ueduta lei poco pudica,  
 che più ch uita, hebbe la morte amica

[64]

Erane amante, et perche le fue uoglie  
 dishoneste non fur, nol uuò coprire  
 per uirtù meritarla hauer per moglie  
 da te speraua, et per fedel feruire  
 ma mentre l'lasso ad odorar le foglie  
 staua lontano, altrui uide salire  
 fu l' riferbato suo ginebro, et tutto  
 effergli tolto il difiato frutto

[65]

Et feguitò come egli hauea ueduto  
 uenir Gineura ful uerone, et come  
 mandò la scala, onde era a lei uenuto  
 un drudo suo, di che egli nō fa l nome  
 che se hauea, (p non effere cōosciuto)  
 cambiati i panni, et nascofe le chiome  
 fuggiunfe che con l'arme, egli uolea  
 prouar tutto effere uer, ciò che dicea

[62]

Et molte uolte ripetendo feco  
 che Gineura hauea morto il suo fratello  
 per l'atto che di lei fordido e bieco:  
 contra ogni sua credenza: uide quello  
 di uoler punir lei uenne fī cieco  
 & fī lo spinse il dolor empio & fello  
 che di perder la gratia uilipese  
 & hauer l'odio del Re & del paefe

[63]

Et nanzi al Re: quando era piu di gente  
 la fala piena: se ne uenne: e disse  
 fappi signor che di leuar la mente  
 al mio fratel: fī ch a morir ne gisse  
 e stata sol la tua figlia nocente  
 ch a lui tanto dolor l'alma traffisse  
 d hauer ueduta lei poco pudica:  
 che piu che uita: hebbe la morte amica

[64]

Erane amante: & perche le fue uoglie  
 dishoneste non fur: nol uuo coprire  
 per uirtu meritarla hauer per moglie  
 da te speraua: & per fedel feruire  
 ma mentre il lasso ad odorar le foglie  
 staua lontano: altrui uide salire  
 falir ful arbor riferbato: & tutto  
 effergli tolto il difiato frutto

[65]

Et feguito come egli hauea ueduto  
 uenir Gineura ful uerone: & come  
 mando la scala: onde era a lei uenuto  
 un drudo suo: di che egli nō fa il nome  
 che fī hauea: (per non effere cōosciuto)  
 cambiati i panni: & nascofe le chiome  
 fuggiunfe che con l'arme: egli uolea  
 prouar tutto effere uer: cio che dicea

[66]

Tu puoi penfar fe l padre addolorato  
 riman, quando accufar fente la figlia  
 fi perche ode di lei quel, che penfato  
 nō hauea un q̃ncho, et n hā grā marauiglia  
 fi perche fā che fia neceffitato,  
 fe la difefa alcun guerrier non piglia  
 il qual Lurcanio poſſa far mentire  
 di condēnarla, et di farla morire

[67]

Io non credo fignor che te ſia nuoua  
 la legge noſtra, che condāna a morte  
 ogni dōna, et donzella, che ſi proua  
 di fe far copia altrui, che al ſuo cōforte  
 morta ne uien, ſe in un meſe non troua  
 in ſua difeſa un cauallier ſi forte  
 ch ētri armato nel cāpo, et ch ſoſtegna  
 che ſia innocente, et di morir indegna

[68]

Hà fatto il Re bandir, per liberarla  
 (ch pur gli par ch a torto ſia accuſata)  
 che uuol p moglie e cō grā dote darla  
 ad chi torrà l infamia che le data  
 che ſia per lei comparſo, non ſi parla  
 guerriero anchora, anzi lū laltro guata  
 che quel Lurcanio in arme, é coſi fiero  
 che par ch di lui tema ogni guerriero

[69]

Atteſo hà l empia forte, che Zerbino  
 fratel di lei, nel regno non ſi troue  
 che uà già molti meſi, peregrino  
 moſtrando di ſe in arme inclyte proue  
 che quando ſi trouaſſe più uicino  
 q̃l cauallier gagliardo, o in luogo doue  
 poteſſe hauer a tempo la nouella  
 fò che uerria in aiuto alla forella

[66]

Tu puoi penfar ſel padre addolorato  
 riman: quando accuſar fente la figlia  
 ſi perche ode di lei quel che penſato  
 mai non haurebbe: & n ha grā marauiglia  
 ſi perche fa che ſia neceſſitato:  
 ſe la diſeſa alcun guerrier non piglia  
 il qual Lurcanio poſſa far mentire  
 di condānarla: & di farla morire

[67]

Io non credo fignor che te ſia nuoua  
 la legge noſtra: che cōdanna a morte  
 ogni donna: & donzella: che ſi proua  
 di ſe far copia altrui: che al ſuo confort  
 morta ne uien: ſe in un meſe non troua  
 in ſua diſeſa un cauallier ſi forte  
 che contra il falſo accuſator ſoſtegna  
 che ſia innocente: & di morir indegna

[68]

Ha fatto il Re bandir: per liberarla  
 (che pur gli par che a torto ſia accuſata)  
 che uuol per moglie: e cō grā dote darla  
 ad chi torrà l infamia che le data  
 che ſia per lei comparſo: non ſi parla  
 guerriero anchora: anzi lū laltro guata  
 che quel Lurcanio in arme: e coſi fiero  
 che par che di lui tema ogni guerriero

[69]

Atteſo ha l empia forte: che Zerbino  
 fratel di lei: nel regno non ſi truoue  
 che ua già molti meſi peregrino  
 moſtrando di ſe in arme inclyte proue  
 che quando ſi trouaſſe più uicino  
 quel cauallier gagliardo: o in luogo doue  
 poteſſe hauer a tempo la nouella  
 ſi crede chauria aiuto la forella

[70]

Il Re, che intanto cerca di fapere,  
 per altra proua, che per arme anchora  
 fe queſte imputation ſon falſe, o uere  
 fe giuſto o torto è che ſua figlia mora  
 hà fatto prender certe cameriere  
 che lo deurian faper, fe uero fora  
 ond io preuidi che fe prefa era io  
 troppo periglio era del Duca, e mio

[71]

Et la notte medefima mi traffi  
 fuor de la corte, e al Duca mi conduffi  
 et gli feci ueder quanto importaffi  
 al capo d'amendua fe prefa i fuſſi  
 lodò l cōfiglio, et che io non dubitaſſi  
 mi diſſe, a ſuoi cōforti io poi m'induſſi  
 uenir ad una rocca ſua, qui preſſo  
 in compagnia di dui che mi diede effo

[72]

Hai ſentito ſignor, cō quanti effetti  
 de l'amor mio fei Polineſſo certo  
 et ſera debitor, per tai riſpetti  
 d'hauermi cara o nō, tul uedi aperto  
 hor ſenti l guidardon che io riceuetti  
 uedi la grā mercè del mio gran merto  
 uedi ſe deue per amare affai  
 donna ſperar d'eſſer amata mai

[73]

Che queſto ingrato perfido e crudele  
 de la mia fede hà preſo dubbio al fine  
 uenuto è inſuſpition, che io non riuale  
 al lungo andar, le fraudi fue uolpine  
 hà finto (acciò che io m'allōtani e cele,  
 fin chelira et furor del Re decline)  
 uoler mandarmi ad un ſuo luogo forte  
 et mi uolea mandar dritto alla morte

[70]

Il Re: che in tanto cerca di fapere  
 per altra pruoua: che per arme anchora  
 fe ſono queſte accuſe o falſe: o uere  
 fe dritto o torto e che ſua figlia mora  
 ha fatto prender certe cameriere  
 che lo dourian faper: fe uero fora  
 ond io preuidi che ſe prefa era io  
 troppo periglio era del Duca: e mio

[71]

Et la notte medefima mi traffi  
 fuor de la corte: e al Duca mi conduffi  
 & gli feci ueder quanto importaffi  
 al capo d'amendua: ſe prefa io fuſſi  
 lodonmi: e diſſe: ch'io non dubitaſſi.  
 a ſuoi conforti poi uenir m'induſſi  
 ad una ſua fortezza: che e qui preſſo  
 in cōpagnia di dui: che mi diede effo

[72]

Hai ſentito Signor: con quanti effetti  
 de l'amor mio fei Polineſſo certo  
 & ſera debitor: per tai riſpetti  
 d'hauermi cara o no: tul uedi aperto  
 hor ſenti il guidardon che io riceuetti  
 uedi la gran merce del mio gran merto  
 uedi ſe deue per amare affai  
 donna ſperar d'eſſer amata mai

[73]

Che queſto ingrato perfido e crudele  
 de la mia fede ha preſo dubbio alfine  
 uenuto e in ſuſpition: che io non riuale  
 al lungo andar: le fraudi fue uolpine  
 ha finto: accio che io m'allontani e cele:  
 fin che lira: e il furor del Re decline:  
 uoler mandarmi ad un ſuo luogo forte  
 & mi uolea mandar dritto alla morte



[74]

Che di secreto hà cōmeffo alla guida  
 che come mhabbia in q̄ste felue tratta  
 per degno premio di mia fè, muccida  
 cofi l'intention gli uenia fatta  
 fe tu nō eri appreffo alle mie grida  
 uè come Amor bē, chi lui fegue, tratta  
 cofi narrò Dalinda al paladino  
 feguendo tutta uolta il lor camino

[75]

Rinaldo fopra ogni auentura grata  
 hebbe d hauer trouata la dōzella  
 che gli hauea tutta l'hiftoria narrata  
 de l'innocentia di Gineura bella  
 et fe fperato hauea (quando accusata  
 anchor foffe a ragion) d aiutar quella  
 uia cō maggior baldanza, hor uiene in pua  
 poi che euidēte la calūnia troua

[76]

Et uerfo la città di fanto Andrea  
 (doue era il Re, con tutta la famiglia  
 et la battaglia fingular deuea  
 effer de la querela de la figlia)  
 quanto più forte carualcar potea  
 uēne Rinaldo, fin che a poche miglia  
 giūfe uicino alla cittade, doue  
 trouò un fcudier chauea più frefche nuoue

[77]

Ch un cauallier iftrano era uenuto  
 che a difender Gineura s hauea tolto  
 con non ufate infegne, e scōnofciuto,  
 phò che fempre afcofo andaua molto  
 et che dopo che u era anchor ueduto  
 nō gli hauea alcuno al difcopto il uolto  
 et chel proprio fcudier che gli feruia  
 dicea, giurādo, io nō fò dir chi sia

[74]

Che di secreto ha cōmeffo alla guida  
 che come mhabbia in quefte felue tratta  
 per degno premio di mia fe: muccida  
 cofi la intention gli uenia fatta  
 fe tu non eri appreffo alle mie grida  
 ue come Amor ben: chi lui fegue: tratta  
 cofi narro Dalinda al paladino  
 feguendo tutta uolta il lor camino

[75]

Rinaldo fopra ogni auentura grata  
 hebbe d hauer trouata la donzella  
 che gli hauea tutta l'hiftoria narrata  
 de l'innocentia di Gineura bella  
 & fe fperato hauea (quando accusata  
 anchor fuffe a ragion) d aiutar quella  
 uia cō maggior baldāza: hor uiene ī pua  
 poi che euidente la calumnia truoua

[76]

Et uerfo la citta di fanto Andrea  
 doue era il Re: con tutta la famiglia  
 & la battaglia fingular douea  
 effer de la querela de la figlia  
 ando Rinaldo: quanto andar potea  
 fin che uicino giunfe a poche miglia  
 alla cita uicino giunfe: doue  
 trouo ū fcudier chauea piu frefche nuoue

[77]

Ch un cauallier iftrano era uenuto  
 ch a difender Gineura s hauea tolto  
 con non ufate infegne: e scōnofciuto:  
 perho che fempre afcofo andaua molto  
 & che dopo che u era: anchor ueduto  
 nō gli hauea alcuno al difcoperto: il uolto  
 & chel proprio fcudier che gli feruia  
 dicea giurando: io non fo dir chi fia

[78]

Non caualcaro molto, ch'alle mura  
 si trouar de la Terra, e n'fu la porta  
 Dalinda andar più inanzi hauea paura  
 pur uà, poi che Rinaldo la conforta  
 la porta è chiufa, et a chi n'hauea cura  
 Rinaldo dimandò, questo ch'importa?  
 et fugli detto, per ch'el popul tutto  
 a ueder la battaglia, era ridotto

[79]

Che tra Lurcanio e un cauallier ifrano  
 fi facea in l'altro capo de la terra  
 oue era un prato spatioso et piano  
 et che già cominciata era la guerra  
 aperto fù al signor di Mōte albano  
 et presto il portinar dietro gli ferra  
 per la uuota città Rinaldo passa  
 ma la Dōzella al primo albergo lassa

[80]

Et dice che ficura iui fi stia  
 fin che ritorni allei che ferà tosto  
 et uerso il campo poi ratto finuia  
 doue gli dui guerrier dato, et risposto  
 molto f'haueano, et dauan tuttaua  
 staua Lurcanio di mal cor disposto  
 cōtra Gineura, et l'altro in sua difesa  
 ben sostenea la fauorita impresa

[81]

Sei cauallier cō lor dentro al steccato  
 erano a piedi, armati di corazza  
 col Duca d'Albania, ch'era montato  
 f'un possente corfier, di buona razza  
 come a gran cōtestabile, a lui dato  
 la guardia fù del cāpo, et de la piazza  
 et di ueder Gineura in gran periglio,  
 hauea l'cor lieto, et orgoglioso il ciglio

[78]

Non caualcaro molto: ch'alle mura  
 fi trouar de la Terra: e in fu la porta  
 Dalinda andar piu inanzi hauea paura  
 pur ua: poi che Rinaldo la conforta  
 la porta e chiufa: & a chi ne hauea cura  
 Rinaldo dimando: questo ch'importa?  
 & fugli detto: perch'el popul tutto  
 a ueder la battaglia: era ridotto

[79]

Che tra Lurcanio e un cauallier ifrano  
 fi facea in l'altro capo de la terra  
 oue era un prato spatioso e piano  
 & che gia cominciata era la guerra  
 aperto fu al signor di monte Albano  
 & presto il portinar dietro gli ferra  
 per la uuota citta Rinaldo passa  
 ma la Donzella al primo albergo lassa

[80]

Et dice che ficura iui fi stia  
 fin che ritorni allei: che fera tosto  
 & uerso il campo poi ratto finuia  
 doue li dui guerrier dato: & risposto  
 molto f'haueano: & dauan tutta uia  
 staua Lurcano di mal cor disposto  
 contra Gineura: & l'altro in sua difesa  
 ben sostenea la fauorita impresa

[81]

Sei cauallier con lor dentro al steccato  
 erano a piedi: armati di corazza  
 col Duca d'Albania: ch'era montato  
 f'un possente corfier: di buona razza  
 come a gran contestabile: a lui dato  
 la guardia fu del cāpo: & de la piazza  
 & di ueder Gineura in gran periglio  
 hauea il cor lieto: & orgoglioso il ciglio:

[82]

Rinaldo fe ne uà tra gente et gente  
 faffi far largo il buon deftrier Baiardo  
 chi la tempesta del fuo uenir fente  
 a dargli uia nō par zoppo ne tardo  
 Rinaldo ui cōpar sopra eminente  
 et bē raffēbra il fior d'ogni gagliardo  
 poi fe ferma all'incōtro oue l Re fiede  
 ogn un faccoſta per udir che chiede

[83]

Rinaldo diſſe al Re, magno ſignore  
 nō laſciar la battaglia piu ſeguire  
 perche di queſti dua, qualūque more,  
 fappi che a torto, tul laſci morire  
 lun crede hauer ragion, et è in errore  
 et dice il falſo, et non fà di mentire  
 ma q̄l medefmo error, chel fuo germāo  
 a morir traſſe, a lui pon l arme ī mano

[84]

L'altro non fà, ſe ſhabbia dritto, o torto  
 ma ſol da pietà moſſo et gētilezza  
 in pericol ſhà poſto d'eſſer morto,  
 perche morta non ſia tanta bellezza  
 io la ſalute di tua figlia apporto  
 et de la falſa accuſa, ogni chiearezza  
 ma per Dio queſta pugna prima parti  
 poi mi dá udiēza, a q̄l chio uuò narrarti

[85]

Fù da l authorità d'un huom ſi degno  
 come Rinaldo gli pareo al ſembiente  
 ſi moſſo il Re che diſſe, et fece ſegno  
 che non andaffe più la pugna inante  
 poi nanzi a lui, nāzi ai barō del regno,  
 dōne e donzelle, et altre turbe tante  
 Rinaldo fē lingāno in tutto expreſſo,  
 chauea ordito a Gineura Polineſſo

[82]

Rinaldo fe ne ua tra gente & gente  
 faffi far largo il buon deftrier Baiardo  
 chi la tempeſta del fuo uenir fente  
 a dargli uia non par zoppo ne tardo  
 Rinaldo ui compar ſopra eminente  
 & ben raffembra il fior d'ogni gagliardo  
 poi fe ferma all'incontro oue il Re fiede  
 ognun faccoſta per udir che chiede

[83]

Rinaldo diſſe al Re: magno Signore  
 non laſciar la battaglia piu ſeguire  
 perche di queſti dua: qualunque more:  
 fappi che a torto: tul laſci morire  
 lun crede hauer ragione: & e in errore  
 & dice il falſo: & non fa di mentire  
 ma q̄l medefmo error: chel fuo germano  
 a morir traſſe: a lui pon l arme in mano

[84]

L'altro non fa: ſe ſhabbia dritto: o torto  
 ma ſol da pietà moſſo: & gentilezza  
 in pericol ſha poſto d'eſſer morto  
 perche morta non ſia tanta bellezza  
 io la ſalute di tua figlia apporto  
 & de la falſa accuſa ogni chiearezza  
 ma per Dio queſta pugna prima parti  
 poi mi da udiēza: a q̄l chio uno narrarti

[85]

Fu da lhauthorita d'un huom ſi degno  
 come Rinaldo gli pareo al ſembiente  
 ſi moſſo il Re che diſſe: & fece ſegno  
 che non andaffe piu la pugua inante  
 poi nanzi a lui: nanzi ai baron del regno:  
 donne e donzelle: & altre turbe tante  
 Rinaldo ſe linganno in tutto expreſſo  
 chauea ordito a Gineura Polineſſo

[86]

Indi fofferse di uoler prouare  
 coll arme, ch era uer quel chauea detto  
 chiamasi Polineffo, et ei compare,  
 ma tutto conturbato, ne l aspetto  
 pur con audacia cominciò a negare  
 disse Rinaldo, hor noi uedrem l effetto  
 luno e laltro era armato, il campo fatto  
 fiche senza indugiar uengono al fatto,

[87]

O quāto hà l Re, q̃to hà l suo popul, caro  
 che Gineura approuar fhabbi inocēte  
 tutti hā sperāza, ch Dio mostri chiaro,  
 ch impudica era detta ingiustamente  
 crudel, superbo, et reputato auaro  
 fù Polineffo iniquo et fraudolente  
 fiche ad alcun miracolo non fia,  
 che l ingāno da lui, tramato fia

[88]

Stà Polineffo con la faccia mesta,  
 col cor tremāte, et con pallida guancia  
 e al terzo fuon, mette la lancia in resta  
 cofi Rinaldo inuerso lui si lancia  
 che disiofo di finir la festa,  
 mira a passargli il petto con la lancia  
 ne discorde al disir fegui l effetto,  
 che meza l hafta gli cacciò nel petto

[89]

Fisso nel tronco lo transporta in terra,  
 lōtā dal suo destrier più di sei braccia  
 Rinaldo smonta subito, et gli afferra  
 l elmo, pria che si leui, e gli lo slaccia  
 ma q̃l ch nō può far, più troppa guerra  
 gli dimāda mercè con humil faccia  
 et gli cōfessa udendo il Re, et la corte  
 la fraude sua, che l hà cōdotto a morte,

[86]

Indi se offerse di uoler prouare  
 coll arme: ch era uer quel chauea detto  
 chiamasi Polineffo: & ei compare  
 ma tutto conturbato: nel aspetto  
 pur con audacia comincio a negare  
 disse Rinaldo: hor noi uedrem leffetto  
 luno e laltro era armato: il campo fatto  
 fiche senza indugiar uengono al fatto

[87]

O quāto ha il Re: q̃to ha il suo popul: caro  
 che Gineura aprouar fhabbi innocente  
 tutti han speranza: che Dio mostri chiaro:  
 ch impudica era detta ingiustamente  
 crudel: superbo: & riputato auaro  
 fu Polineffo: iniquo: et fraudolente  
 fi che ad alcun miracolo non fia:  
 che linganno da lui: tramato fia

[88]

Sta Polineffo con la faccia mesta  
 col cor tremante: & con pallida guancia  
 e al terzo fuon mette la lancia in resta  
 cofi Rinaldo in uerso lui si lancia  
 che disiofo di finir la festa:  
 mira a passargli il petto con la lancia  
 ne discorde al disir fegui leffetto  
 che meza lhafta gli caccio nel petto

[89]

Fisso nel tronco lo transporta in terra  
 lontā dal suo destrier piu di sei braccia  
 Rinaldo smonta subito: & gli afferra  
 l elmo: pria che si leui: e gli lo flaccia  
 ma q̃l: che nō puo far piu troppa guerra  
 gli dimanda merce con humil faccia  
 & gli confessa udendo il Re: & la corte  
 la fraude sua: che lha condotto a morte

[90]

Nō finì il tutto, e in mezo la parola  
 et la uoce, et la uita, l'abbandona  
 il Re, che liberata la figliuola  
 uede da morte, et da fama non buona  
 più fallegra, gioisce, et raconsola  
 che f'hauendo perduta la corona,  
 ripor se la uedeffe allhora, allhora  
 fìche Rinaldo unicamente honora

[91]

Et poi ch'al trar de l'elmo cōnosciuto  
 l'hebbe, pche altre uolte l'hauea uisto  
 lenò le man a Dio, che d'uno aiuto  
 (qual era quel) gli hauea fì ben puisto  
 quel altro cauallier, che scōnosciuto  
 per foccorrer Gineura, al caso tristo,  
 contra l'accufator f'era condotto,  
 stato da parte era a ueder il tutto

[92]

Dal Re pregato fù . di dire il nome,  
 o di lasciarfì, al men ueder scoperto  
 acciò da lui fuisse premiato, come  
 di sua buona itētion, chiedeua il merto  
 quel dopo lūghi prieghi, da le chiome  
 fì leuò l'elmo, et fè palese, et certo  
 quel che ne laltro canto hò da seguire  
 se grata ui ferà l'historia udire

[90]

Non finì il tutto: e in mezo la parola  
 & la uoce: & la uita l'abbandona  
 il Re: che liberata la figliuola  
 uede da morte: & da fama non buona  
 più fallegra: gioisce: & raconsola  
 che f'hauendo perduta la corona  
 ripor se la uedeffe allhora: allhora  
 fìche Rinaldo unicamente honora

[91]

Et poi che al trar de l'elmo cōnosciuto  
 l'hebbe: perche altre uolte l'hauea uisto  
 leuo le man a Dio: che d'uno aiuto  
 come era quel: gli hauea fì ben prouisto  
 quel altro cauallier che scōnosciuto  
 foccorso hauea Gineura: al caso tristo:  
 & armato per lei f'era condotto:  
 stato da parte era a ueder il tutto

[92]

Dal Re pregato fu: di dire il nome:  
 o di lasciarfì al men ueder scoperto  
 accio da lui fuisse premiato: come  
 di sua buona intention: chiedeua il merto  
 quel dopo lunghi prieghi: da le chiome  
 fì leuo l'elmo: & se palese & certo  
 quel che ne laltro canto ho da seguire  
 se grata ui fera l'historia udire

FINISCE IL QUINTO

COMINCIA IL

SEXTO CANTO DI

ORLANDO FV-

RIOSO.

## CANTO SEXTO.

[1]

**M**lfer chi mal oprādo si cōfida  
 ch ognhor star debba il maleficio occulto  
 che quādo ognaltro taccia, intorno grida  
 l'aria, et la terra istessa inch è sepulto  
 e Dio fà spesso, chel peccato guida  
 il peccator, poi ch alcū di gli há idulto  
 che se medefmo, senza altrui richiesta  
 inauedutamente manifesta

[2]

Hauea creduto il miser Polineffo  
 totalmente il delitto suo coprire  
 Dalinda confapeuole d'apresso  
 leuandosì, che sola il potea dire  
 et giungēdo il secōdo, al primo excessso  
 affrettò il mal, che potea differire  
 e potea differire, e schiuar forse  
 ma se stesso spronando a morir corse

[3]

A un tempo e uita, e stato, e amici perse  
 perse l'honor, che fù più graue danno  
 diffi disopra, che affai prieghi ferse  
 a q̃l cāpion, ch anchor chi sia, nō fanno  
 al fin sī trasse l'elmo, et discoperse  
 il uiso, che più uolte ueduto hanno  
 et dimostrò com era Ariodante  
 per tutta Scotia lachrymato ināte

[1]

**M**lfer chi maloprādo si confida  
 ch ognhor star debbia il maleficio occulto  
 che quādo ognaltro taccia: intorno grida  
 l'aria: & la terra istessa inch e sepulto  
 e Dio fa spesso: chel peccato guida  
 il peccator: poi che alcū di gli ha indulto  
 che se medefmo: senza altrui richiesta  
 inauedutamente manifesta

[2]

Hauea creduto il miser Polineffo  
 totalmente il delitto suo coprire  
 Dalinda confapeuole d'appresso  
 leuandosì: che sola il potea dire  
 & giungendo il secōdo al primo excessso  
 affretto il mal: che potea differire  
 e potea differire: e schiuar forse  
 ma se stesso spronando a morir corse

[3]

E perde amici aun tempo & uita e stato  
 lhonor: che fu molto piu graue danno  
 diffi disopra: che fu affai pregato  
 il cauallier ch anchor chi sia non fanno  
 al fin sī trasse l'elmo: e il uiso amato  
 scoperse: che piu uolte ueduto hanno  
 & dimostro come era Ariodante  
 per tutta Scotia lachrymato inante

[4]

Ariodante, che Gineura pianto

hauea per morto, e l fratel piato hauea  
il Re, la corte il popuì tutto quanto  
di tal bontà, di tal ualor splendea  
adūque il peregrin mentir di quāto  
dianzi di lui narrò, quiui apparea  
e fù pur uer che dal scoglio marino  
gettar in mar lo uide a capo chino

[5]

Ma come auiene, a un disperato spesso  
che da lontan brama et difia la morte  
et l'odia poi, che fe la uede appresso  
tanto gli par il passo acerbo et forte  
Ariodante poi che in mar fù meffo  
fi penti di morir, et come forte  
ch'egli era e d'istro, et più d'ogn'altr ardito  
fi messe a nuoto et ritornofi al lito

[6]

E dispregiando e nominando folle  
il desir chebbe di lasciar la uita,  
fi messe a caminar bagnato et molle  
et capitò al hostel dun Eremita  
quiui secretamente indugiar uolle  
tanto che la nouella haueffe udita,  
fe del caso Gineura fallegrasse,  
o pur mesta e pietosa ne restasse

[7]

Intese prima, che per gran dolore,  
ella era stata a rischio di morire  
la fama andò di questo in modo fuore  
che ne fù in tutta l'isola che dire  
contrario effetto a quel che per errore  
credea hauer uisto cō suo grā martire  
intese poi come Lurcanio hauea  
fatta Gineura appresso l padre rea

[4]

Ariodante: che Gineura pianto

hauea per morto: e l fratel pianto hauea  
il Re: la corte: il popuì tutto quanto  
di tal bonta: di tal ualor splendea  
adunque il peregrin mentir di quanto  
dianzi di lui narro: quiui apparea  
e fu pur uer che dal scoglio marino  
gittarsi in mar lo uide a capo chino

[5]

Ma come auiene: a un disperato spesso  
che da lontan brama & difia la morte  
& l'odia poi: che fe la uede appresso  
tanto gli par il passo acerbo & forte  
Ariodante poi che in mar fu meffo  
fi penti di morire: & come forte  
e come destro: & piu dognaltro ardito  
fi messe a nuoto & ritornofi al lito

[6]

E dispregiando e nominando folle  
il desir chebbe di lasciar la uita:  
fi messe a caminar bagnato & molle  
& capito a l'hostel dun Eremita  
quiui secretamente indugiar uolle  
tanto che la nouella haueffe udita:  
fe del caso Gineura fallegrasse:  
o pur mesta e pietosa ne restasse

[7]

Intese prima: che per gran dolore:  
ella era stata a rischio di morire  
la fama andò di questo in modo fuore  
che ne fu in tutta l'isola che dire  
contrario effetto a quel che per errore  
credea hauer uisto con suo gran martire  
intese poi come Lurcanio hauea  
fatta Gineura appresso il padre rea

[8]

Contra il fratel d'ira minor nō arse  
 che per Gineura già d'amor ardesse  
 ch' troppo ĕpio et crudel atto gli parse  
 anchora che per lui fatto l'haueſſe  
 ſentendo poi, che per lei non cōparſe  
 cauallier che difender la uoleſſe  
 che ſi Lurcanio forte era, et gagliardo  
 ch' ognū d' andargli cōtra hauea riguardo

[9]

Et chi n' hauea noticia il reputaua  
 tanto diſcreto, et ſi ſaggio, et accorto  
 che ſe non fuſſe uer quel che narraua  
 non ſi porrebbe a riſco d'eſſer morto  
 per queſto la più parte dubitaua  
 di non pigliar queſta diſeſa a torto  
 Ariodante dopo gran diſcorſi  
 penſò all'accuſa del fratello opporſi

[10]

Ah laſſo io non potrei (feco dicea)  
 ſentir per mia cagion perir coſtei  
 troppo mia morte fora acerba e rea  
 finanzia a me morir uedeſſi lei  
 ell'è pur la mia dōna, et la mia dea  
 queſt'è la luce, pur de' gliocchi miei  
 cōuiē ch'a dritto, o torto per ſuo ſcāpo  
 pigli l'imprefa, et reſti morto in cāpo

[11]

Sò ch'io mappiglio al torto, e al torto fia  
 et ne morrò, ne queſto mi ſconforta  
 ſe nō che io ſò che per la morte mia  
 ſi bella dōna hà da reſtar poi morta  
 un ſol conforto nel morir mi fia  
 che ſel ſuo Polineſſo amor le porta  
 chiaramente ueder harà poſſuto,  
 che nō ſe moſſo anchor per darle aiuto

[8]

Contra il fratel d'ira minor non arſe  
 che per Gineura già d'amor ardeſſe  
 che troppo ĕpio & crudel atto gli parſe  
 anchora che per lui fatto l'haueſſe  
 ſentendo poi: che per lei non comparſe  
 cauallier che difender la uoleſſe:  
 che Lurcanio ſi forte era: & gagliardo  
 che ognū d'ādargli cōtra hauea riguardo

[9]

Et chi n' hauea noticia il riputaua  
 tanto diſcreto: & ſi ſaggio: & accorto  
 che ſe non iuſſe uer quel che narraua  
 non ſi porrebbe a riſco d'eſſer morto  
 per queſto la più parte dubitaua  
 di non pigliar quella diſeſa a torto  
 Ariodante dopo gran diſcorſi  
 penſò all'accuſa del fratello opporſi

[10]

Ah laſſo io non porrei (feco dicea)  
 ſentir per mia cagion perir coſtei  
 troppo mia morte fora acerba e rea  
 ſe inanzi a me morir uedeſſi lei  
 ella e pur la mia donna: & la mia dea  
 queſtae la luce pur de' gliocchi miei  
 cōuiē ch'a dritto o torto per ſuo ſcampo  
 pigli l'imprefa: & reſti morto in campo

[11]

So ch'io mappiglio al torto: e al torto fia  
 & ne morrò: ne queſto mi ſconforta  
 ſe non che io ſò che per la morte mia  
 ſi bella donna ha da reſtar poi morta  
 un ſol conforto nel morir mi fia  
 che ſel ſuo Polineſſo amor le porta  
 chiaramente ueder haurà poſſuto:  
 che nō ſi e moſſo anchor per darle aiuto



[12]

Et me, che tanto expressamente hà offeso  
 uedrà per lei saluar, a morir giunto  
 di mio frate oltra questo, il q̃le acceso  
 tãto fuoco hà, uendicarōmi a un punto  
 ch'io lo farò doler, poi che compreso  
 il fine harà, del suo crudele affunto  
 creduto uēdicar harà il germano  
 et gli harà dato morte di sua mano

[13]

Concluso chebbe questo nel pensiero  
 nuoue arme ritrouò nuouo cauallo  
 le sopraueste nere, e l scudo nero,  
 portò fregiato a color uerde giallo  
 per auentura si trouò un scudiero  
 ignoto in quel paese, e menato hallo  
 e scōnosciuto (come hò gia narrato)  
 fappresentò cōtra il fratello armato

[14]

Narrato u hò come il fatto successe  
 come fù cōnosciuto Ariodante  
 nō minor gaudio n hebbe il Re chauesse  
 de la figliuola liberata inante  
 feco pensò, che mai non si potesse  
 trouar un più fedele, et uero amante  
 che dopo tãta ingiuria, ancho in difesa  
 cōtra il proprio fratel se l hauea presa

[15]

Et per sua iclination (che affai l amaua)  
 et per li preghi di tutta la corte  
 et di Rinaldo che più d'altri instaua,  
 de la bella figliuola il fè conforte  
 la ducheà d Albania, che al Re tornaua,  
 dopo che Polineffo hebbe la morte  
 in miglior tempo discader nō puote,  
 poi che la diede alla sua figlia in dote

[12]

Et me: che tanto expressamente ha offeso  
 uedra per lei saluar: a morir giunto  
 di mio fratello insieme: il q̃le acceso  
 tanto fuoco ha: uendicarōmi a un punto  
 ch'io lo farò doler: poi che compreso  
 il fine haura del suo crudele affunto  
 creduto uendicar haura il germano  
 & gli haura dato morte di sua mano

[13]

Concluso chebbe questo nel pensiero  
 nuoue arme ritrouo: nuouo cauallo  
 le sopraueste nere: e il scudo nero:  
 porto fregiato a color uerdegiallo  
 per auentura si trouo un scudiero  
 ignoto in quel paese: e menato hallo  
 e scōnosciuto (come ho gia narrato)  
 fappresento contra il fratello armato

[14]

Narrato u ho come il fatto successe  
 come fu cōnosciuto Ariodante  
 non minor gaudio n hebbe il Re chauesse  
 de la figliuola liberata inante  
 feco penso: che mai non si potesse  
 trouar un piu fedele: & uero amante  
 che dopo tanta ingiuria la difesa  
 di lei contra il fratel proprio hauea presa

[15]

Et per sua inclination (che affai lamaua)  
 & per li preghi di tutta la corte  
 & di Rinaldo che piu d'altri instaua:  
 de la bella figliuola il fa conforte  
 la ducheà d Albania: che al Re tornaua:  
 dopo che Polineffo hebbe la morte:  
 in miglior tempo discader non puote:  
 poi che la dona alla sua figlia in dote

[16]

Rinaldo per Dalinda impetrò gratia  
 che fe n andò di tanto errore exente  
 laqual per uoto, et perche molto fatia  
 era del mōdo, a Dio uolse la mente  
 monacha fandò a render fin in Datia  
 et fī leuò di Scotia in mantinente  
 ma tpo è homai di ritrouar Ruggiero  
 che scorre il ciel fu l animal liggiero

[17]

Benche Ruggier fia d animo costante  
 ne cangiato habbia il solito colore  
 io non gli uoglio creder, che tremante  
 nō habbia dentro .più ch foglia il core  
 lasciato hauea di gran spatio distate  
 tutta l Europa, et era uscito fuore  
 per molto spatio il segno che p̄scritto  
 hauea già a nauiganti Hercole inuitto

[18]

Quello Hippogrypho grāde et ftrāo augello  
 lo porta uia, cō tal p̄tezza d ale  
 che di lungo interual lasciarìa quello  
 celer ministro del fulmineo strale  
 nō uà per l aria altro animal fī snello,  
 che di uelocità gli fuffe uguale  
 credo ch apena il tuono, e la faetta  
 uēga ī terra dal ciel cō maggior fretta

[19]

Poi chl augel trascorso hebbe grā spatio  
 per linea dritta, et senza mai piegarfi  
 con larghe ruote (homai de l aria fatio)  
 cominciò sopra una ifola a calarfi  
 maggior di quella u dopo lūgo stratio  
 far del fuo amāte, e lungo a lui celarfi  
 la uergine Arethusa passò in uano  
 di sotto l mar per camin cieco e strano

[16]

Rinaldo per Dalinda impetro gratia  
 che fe nando di tanto errore exente  
 la qual per uoto: & perche molto fatia  
 era del mondo: a dio uolse la mente  
 monacha fando a render fin in Datia  
 & fī leuo di Scotia in mantinente  
 ma tempo e homai di ritrouar Ruggiero  
 che scorre il ciel fu l animal leggiero

[17]

Benche Ruggier fia d animo costante  
 ne cangiato habbia il solito colore  
 io non gli uoglio creder: che tremante  
 non habbia dentro: piu che foglia il core  
 lasciato hauea di gran spatio distante  
 tutta l Europa: & era uscito fuore  
 per molto spatio il segno che prescritto  
 hauea già a nauiganti Hercole inuitto

[18]

Quello Hippogrypho grande & strano augello  
 lo porta uia: con tal p̄tezza d ale  
 che di lungo interual lascierìa quello  
 celer ministro del fulmineo strale  
 non ua per l aria altro animal fī snello:  
 che di uelocita gli fuffe uguale  
 credo ch apena il tuono: e la faetta  
 uenga in terra dal ciel con maggior fretta

[19]

Poi che laugel trascorso hebbe gran spatio  
 per linea dritta: et senza mai piegarfi  
 con larghe ruote: homai del aria fatio:  
 comincio sopra una ifola a calarfi  
 pare a quella oue dopo lungo stratio  
 far del fuo amante: e lungo a lui celarfi  
 la uergine Arethusa passo in uano  
 di sotto il mar per camin cieco e strano

[20]

Nō uide ne più bel, ne più giocondo  
 da tutta l'aria, oue le pēne stese  
 ne fe tutto cercato haueffe il mondo  
 ueduto harebbe il più gentil paese  
 di questo, u dopo un grā girarfi a tōdo  
 cō Ruggier feco, il grāde augel difcese  
 culte pianure, et delicati colli  
 chiare acq̃ ombrose ripe, et prati molli

[21]

Vaghi boschetti di suauì allori,  
 di Palme, et d'amenissime Mortelle,  
 Cedri, et Narāci, chaueā frutti, et fiori  
 cōtesti, in uarie forme et tutte belle  
 facean riparo a feruidi calori  
 de giorni estiui, cō lor speffe ombrelle  
 e tra li rami con ficuri uoli,  
 cantando se ne gian li Rosignuoli

[22]

Tra le purpuree rose, e bianchi gigli,  
 che tepida aura freschi ogn hora serba  
 ficuri se ne gian Lepri, et Conigli,  
 et Cerui, cō la fronte alta et superba  
 senza temer che alcun li fera, o pigli  
 pascano, o stianfi rominando l'herba  
 faltano i Dāni, et Capri ifnelli et destri  
 ch sono i copia, in quei luochi cāpestri

[23]

Come si presso è l'Hippogrypho a terra  
 che effer ne può men piglioso il falto  
 Ruggier cō fretta de l'arcion si sferra  
 et si ritroua in su l'herbofo smalto  
 tuttauia in man le redine si ferra  
 ch nō uuol chel destrier più uada i alto  
 poi lo lega nel margine marino,  
 a un uerde Mirto, i mezo un lauro, e un pino

[20]

Non uide ne più bel ne più giocondo  
 da tutta l'aria: oue le penne stese  
 ne fe tutto cercato haueffe il mondo  
 uedria di questo il più gentil paese  
 oue dopo un girarfi di gran tondo  
 con Ruggier feco: il grande augel difcese  
 culte pianure: et delicati colli  
 chiare acque: ombrose ripe: et prati molli

[21]

Vaghi boschetti di suauì allori:  
 di Palme: & d'amenissime Mortelle:  
 Cedri: & Aranci: chaueā frutti: & fiori  
 contesti in uarie forme e tutte belle  
 facean riparo a feruidi calori  
 di giorni estiui: con lor speffe ombrelle  
 e tra li rami con ficuri uoli:  
 cantando se ne gian li Rosignuoli

[22]

Tra le purpuree rose: e bianchi gigli  
 che tepida aura freschi ogn hora serba  
 ficuri si uedean Lepri: & Conigli:  
 & Cerui: con la fronte alta & superba  
 senza temer che alcun gliuccida: o pigli  
 pascano: o stianfi rominando l'herba  
 faltano i Danni: & Capri ifnelli & destri  
 che sono in copia: in quei luochi cāpestri

[23]

Come si presso e l'Hippogrypho a terra  
 che effer ne puo men periglioso il falto  
 Ruggier con fretta de l'arcion si sferra:  
 & si ritroua in su l'herbofo smalto  
 tuttauia in man le redine si ferra  
 che nō uuol chel destrier più uada in alto  
 poi lo lega nel margine marino:  
 a ũ uerde Mirto: in mezo ũ lauro: e ũ pino

[24]

Et quiui appresso oue surgea una fonte  
 cinta di Cedri, et di feconde Palme,  
 di braccio il scudo, et l'elmo da la frôte  
 si trasse, et difarmossi ambe le palme  
 et hora alla marina et hora al monte,  
 uolgea la faccia allaure fresche et alme  
 che l'alte cime, con mormorii lieti  
 fan tremolar dei Faggi et de li Abeti

[25]

E talhor bagna i la chiara onda frescha  
 l'asciutte labbia, et cō le man diguazza  
 acciò che de le uene il calor esca  
 che gl'hà accefo il portar de la corazza  
 ne marauiglia è già ch'ella gli ncrefca  
 che nō è stato un far uederfi in piazza  
 ma senza mai posarfi tutto armato  
 tre mila miglia ogn hor corrēdo è andato

[26]

Quiui stādo (il destrier chauea lasciato  
 tra le più dēse frasche, alla fresca obra,  
 per fuggir si riuolta, spauentato,  
 di nō fò che, che dētro il bosco adōbra  
 e fa crollar si il Mirto, oue è legato,  
 che de le frōdi itorno, il piè gli igōbra  
 crollar fa l Mirto, e fa cader la foglia  
 ne succede perhò che se ne scioglia

[27]

Come ceppo talhor che le medolle  
 rare et uuote habbia et posto al fuoco fia  
 poi che p grā calor, qll aria molle  
 resta confunta, ch in mezo l'empia  
 dentro rifuona, et con strepito bolle  
 tanto che quel furor troui la uia  
 cōfi mormora, et stride et si coruccia  
 qll Mirto offeso, e al fin apre la buccia

[24]

Et quiui appresso oue surgea un fonte  
 cinta di Cedri: & di feconde Palme:  
 di braccio il scudo: & l'elmo da la fronte  
 si trasse: & difarmosi ambe le palme  
 & hora alla marina: & hora al monte  
 uolgea la faccia allaure fresche & alme  
 che l'alte cime: con mormorii lieti  
 fan tremolar dei Faggi & deli Abeti

[25]

E talhor bagna in la chiara onda frescha  
 lasciutte labra: & con le man diguazza  
 accio che de le uene il calor esca  
 che gli ha accefo il portar de la corazza  
 ne marauiglia e gia ch'ella glincrefca  
 che non e stato un far uederfi in piazza  
 ma senza mai posar darne guarnito  
 tre mila miglia ognhor correndo era ito

[26]

Quiui stādo: il destrier chauea lasciato  
 tra le piu dense frasche: alla fresca ombra  
 per fuggir si riuolta spauentato:  
 di nō fo che: che dentro il bosco adōbra  
 e fa crollar si il Mirto oue e legato:  
 che de le frondi intorno il pie gli igōbra  
 crollar fa il Mirto: e fa cader la foglia  
 ne succede perho che se ne scioglia

[27]

Come ceppo talhor che le medolle  
 rare & uuote habbia: & posto al fuoco fia  
 poi che per gran calor: quell'aria molle  
 resta confunta: ch in mezo lempia  
 dentro rifuona: & con strepito bolle  
 tanto che quel furor truoui la uia  
 cōfi mormora: & stride: & si coruccia  
 quel Mirto offeso: e al fine apre la buccia

[28]

Onde con mesta et flebil uoce uscio  
expedita et chiarissima fauella  
e disse, se tu sei cortese et pio,  
come dimostri alla presenza bella  
leua questo animal da l'arbor mio  
basti chel mio mal pprio mi flagella  
senza altra pena, senz'altro dolore  
ch a tormētarmi anchor uēga di fuore

[29]

Al primo suon di quella uoce, torse  
Ruggiero il uiso, et subito rizzosse  
et poi che uscir de l'arbore s'accorse  
stupefatto restò più che mai fosse  
a leuarne l' destrier subito corse  
et in sua excusa affai parole mosse  
qual che tu sia perdonami (dicea)  
o spirto humano, o boscareccia Dea

[30]

Il non penfar, che in l'arbori fasconda  
sotto ruuida scorza, affabil spirto  
m'hà lasciato turbar la bella fronda,  
et far ingiuria al tuo uiuace Mirto  
ma non restar phò che non risponda  
chi tu ti sia, ch' i corpo horrido et hirto  
con uoce, e rational anima, uiui  
se da grandine il ciel sempre ti schiui

[31]

Et sio potrò con qualche util effetto  
hor questo dāno, o mai, ricōpensarte,  
per quella bella dōna ti prometto  
q̃lla, che di me tien la miglior parte  
ch'io farò (pur chl modo mi sia detto)  
che con ragion potrai di mè lodarte  
come Ruggier al suo parlar fin diede  
tremò quel Mirto da la cima al piede

[28]

Onde con mesta & flebil uoce uscio  
expedita: & chiarissima fauella  
e disse: se tu sei cortese & pio:  
come dimostri alla presenza bella  
lieua questo animal da l'arbor mio  
basti chel mio mal proprio mi flagella  
senza altra pena: senza altro dolore  
ch a tormentarmi anchor uenga di fuore

[29]

Al primo suon di quella uoce: torse  
Ruggiero il uiso: & subito rizzosse  
& poi che uscir da l'arbore s'accorse  
stupefatto resto piu che mai fosse  
a leuarne il destrier subito corse  
e con le guancie di uergogna rosse  
qual che tu sia perdonami (dicea)  
o spirto humano: o boscareccia Dea

[30]

Il non penfar: che in gliarbori fasconda  
sotto ruuida scorza: affabil spirto  
m'ha lasciato turbar la bella fronda  
& far ingiuria al tuo uiuace Mirto  
ma non restar perho che non risponda  
chi tu ti sia: che in corpo horrido & hirto  
con uoce: e rational anima: uiui  
se da grandine il ciel sempre ti schiui

[31]

Et s' hora o mai potro questo dispetto  
con alcun beneficio compensarte  
per quella bella donna ti prometto  
quella che di me tien la miglior parte  
ch'io farò con parole: e con effetto  
chaurai giusta cagion di me lodarte  
come Ruggier al suo parlar fin diede  
tremo quel Mirto da la cima al piede

[32]

Poi fì uide fudar fù per la scorza  
 come legno dal bosco allhora tratto  
 che del fuoco uenir fente la forza  
 poscia ch'iuano ogni ripar gli hà fatto  
 et cominciò, tua cortesia, mi sforza  
 a discopirti in un medesimo tratto,  
 ch'io fuffi pma, et chi conùso m'haggia  
 in questo Mirto, in fu lamena spiaggia

[33]

Il nome mio fù Aftolfo, et paladino  
 ero di Fràcia, affai temuto in guerra  
 d'Orlando, et di Rinaldo, ero cugino  
 la cui fama alcun termine non ferra  
 e fì spettaua a me tutto l' domino  
 dopo l' mio padre Othō, d' l' Inghilterra  
 liggiadro et bel fui fì che accefi et cocq  
 piu d' una dōna, e al fin fol a me nocqui

[34]

Ritornand' io, da quelle ifole estreme  
 che da Leuāte, il mar Indico laua  
 u cō Rinaldo, et con Dudon insieme  
 piu di fui chiuso i parte oscura et caua  
 et onde liberate, le supreme  
 forze n' hauean, del cauallier di Braua  
 uer Ponente uenia, lūgo la fabbia  
 che del Settētrion fente la rabbia

[35]

Et come la uia nostra, e l' duro et fello  
 destin ne traffe, uscimmo una mattina  
 sopra la bella spiaggia, oue un castello  
 siede ful mar de la possente Alcina  
 trouāmo lei che uscita era di quello,  
 et staua fola in ripa alla marina  
 et senza rete, et senza hamo trahea  
 tutti li pefci al lito, che uolea

[32]

Poi fì uide fudar fu per la scorza  
 come legno dal bosco allhora tratto  
 che del fuoco uenir fente la forza  
 poscia ch' in uano ogni ripar gli ha fatto  
 & comincio: tua cortesia mi sforza  
 a discopirti in un medesimo tratto:  
 ch'io fuffi prima: & chi cōuerfo m'haggia  
 in questo Mirto: in fu lamena spiaggia

[33]

Il nome mio fu Aftolfo: & paladino  
 ero di Francia: affai temuto in guerra  
 d'Orlando: & di Rinaldo ero cugino  
 la cui fama alcun termine non ferra  
 e fì spettaua a me tutto il domino  
 dopo il mio padre Othō: de l' Inghilterra  
 liggiadro & bel fui fì che di me accefi  
 piu d' una dōna: e al fin me folo offesi

[34]

Ritornando io: da quelle ifole extreme  
 che da Leuante: il mar Indico laua  
 doue Rinaldo: & alcun'altri insieme  
 meco fur chiusi in parte oscura & caua  
 & onde liberate: le supreme  
 forze ne hauean: del cauallier di Braua  
 uer ponente io uenia: lungo la fabbia  
 che del Settentrion fente la rabbia

[35]

Et come la uia nostra: e il duro & fello  
 destin ne traffe: uscimmo una matina  
 sopra la bella spiaggia: oue un castello  
 fiede ful mar de la possente Alcina  
 trouammo lei che uscita era di quello:  
 e staua fola in ripa alla marina  
 & senza rete: & senza hamo trahea  
 tutti li pefci al lito: che uolea

[36]

Corrò ueloci i serignuti Delphini  
 a bocca aperta segue il grosso Tōno  
 li Capidogli, e li Vecchi marini  
 uengon turbati dal lor pigro fonno  
 Muli, Salpe, Salmoni, e Coracini,  
 uēgono a schiere in più fretta ch pōno  
 Pistrici, Phisiteri, Orche, et Balene,  
 escon del mar con mōstruose schiene

[37]

Vedemo una Balena la maggiore  
 che mai per tutto l mar ueduta fosse,  
 undece passì e più dimostra fuore  
 de londe false, le spallaccie grosse  
 mi fà pigliar con li compagni errore  
 uederla ferma, et che mai nō si scosse  
 chella sia una ifoletta si credemo  
 cōfì distāte hà lun da laltro estremo

[38]

Alcina i pesci uscìr facea de lacque,  
 con semplici parole, et puri incanti  
 con la fata Morgana Alcina nacque  
 io nō fò dir fa un parto o dopo o inanti  
 guardōmi Alcina, et subito le piacque  
 l aspetto mio, come mostrò a sembianti  
 et pensò con astutia, et con ingegno  
 torme a compagni et riuscì l disegno

[39]

Ne uenne incōtra con allegra faccia  
 con modi gratiosi, et reuerenti  
 et disse cauallier, quando ui piaccia  
 far hoggi meco i uostri alloggiamenti  
 io ui farò ueder ne la mia caccia  
 di tutti i pesci, forti differenti  
 chi scagliofo, chi molle, et chi col pelo,  
 et faran più, che non hà stelle il cielo

[36]

Corron ueloci i serignuti Delphini  
 a bocca aperta segue il grosso Tonno  
 li Capidogli: e li Vecchi marini  
 uengon turbati dal lor pigro fonno  
 Muli: Salpe: Salmoni: e Coracini  
 nuotano a schiere in piu fretta che ponno  
 Pistrici: Phisiteri: Orche: & Balene:  
 escon del mar con mostuose schiene

[37]

Vedemo una Balena la maggiore  
 che mai per tutto il mar ueduta fosse:  
 undece passa e piu dimostra fuore  
 de londe false: le spallaccie grosse  
 caschiamo tutti insieme in uno errore  
 per ch era ferma: e che mai non si scosse  
 ch ella sia una ifoletta si credemo  
 cōfì distante ha lun da laltro extremo

[38]

Alcina i pesci uscìr facea de lacque:  
 con semplici parole: & puri incanti  
 con la fata Morgana Alcina nacque  
 io nō so dir fa un parto: o dopo: o inanti  
 guardommi Alcina: & subito le piacque  
 l aspetto mio: come mostro a sembianti  
 & penso con astutia: & con ingegno  
 tormi a compagni & riuscì il disegno

[39]

Ne uenne incontra con allegra faccia  
 con modi gratiosi: & riuerenti  
 & disse cauallier: quando ui piaccia  
 far hoggi meco i uostri alloggiamenti  
 io ui farò ueder ne la mia caccia  
 di tutti i pesci forti differenti  
 chi scagliofo: chi molle: & chi col pelo:  
 & faran piu: che non ha stelle il cielo

[40]

Et se ueder uoleffe una Sirena,  
 che col fuo dolce canto accheta l mare  
 passian di qui, fin fù quell'altra arena  
 doue a quest'hora fuol sempre tornare  
 et ne mostrò quella maggior Balena  
 (che come io diffi) una isoletta pare  
 io ch' semp' fui troppo (et men increfce)  
 uolontaroso, andai sopra quel pesce

[41]

Rinaldo mi cēnaua, et fimilmente  
 Dudō, ch'io nō ue andaffi, et poco ualse  
 la fata Alcina con faccia ridente  
 lasciādo l'altri dua, drieto mi false  
 la Balena all'ufficio diligente  
 nuotando se n'andò per l'onde false  
 di mia sciochezza fui presto pentito  
 ma troppo mi trouai lungi dal lito

[42]

Rinaldo fì cacciò ne l'acqua a nuoto  
 per aiutarmi, et la fatica perse  
 perche leuoffi un furioso Noto,  
 che d'ombra il cielo, e l'pelago coperse  
 quel che di lui seguiffè poi, m'è ignoto  
 Alcina a confortarmi fì conuerse  
 et quel di tutto et la notte, che uēne  
 sopra q'l Mostro, in mezo l'mar mi tēne

[43]

Fin che uenimmo a questa ifola bella  
 di cui gran parte, Alcina ne possiede  
 et l'hà usurpata ad una sua forella  
 chel padre lor lasciò del tutto herede  
 perche sola legitima hauea quella  
 e come, alcuno information mi diede  
 che pienamēte instrutto era di questo  
 sono quest'altre due nate di incesto

[40]

E uolendo uedere una Sirena  
 che col fuo dolce canto acheta il mare  
 passian di qui: fin fu quell'altra arena  
 doue a quest'hora fuol sempre tornare  
 & ne mostro quella maggior Balena  
 che come io diffi: una isoletta pare  
 io che sempre fui troppo (& men increfce)  
 uolonteroso: andai sopra quel pesce

[41]

Rinaldo mi cennaua: & fimilmente  
 Dudō: ch'io non ue andaffi: & poco ualse  
 la fata Alcina con faccia ridente  
 lasciando l'altri dua: drieto mi false  
 la Balena all'ufficio diligente  
 nuotando se n'andò per l'onde false  
 di mia sciochezza fui presto pentito  
 ma troppo mi trouai lungi dal lito

[42]

Rinaldo fì caccio ne l'acqua a nuoto  
 per aiutarmi: e quasi fì fumerse  
 perche leuoffi un furioso Noto:  
 che d'ombra il cielo: e il pelago coperse  
 quel che di lui segui poi: non me noto  
 Alcina a confortarmi fì conuerse  
 & quel di tutto & la notte che uenne  
 sopra quel Mostro: ī mezo il mar mi tēne

[43]

Fin che uenimmo a questa ifola bella  
 di cui gran parte: Alcina ne possiede  
 & l'ha usurpata ad una sua forella  
 chel padre già lascio del tutto herede  
 perche sola legitima hauea quella  
 e come alcun notitia me ne diede:  
 che pienamente instrutto era di questo  
 sono quest'altre due nate di incesto



[44]

E come sono inique, e scelerate  
 et piene d'ogni uitio, infame et brutto  
 così quella uiuendo in castitate  
 hà posto in le uirtuti il suo cor tutto  
 contra lei queste dua son congiurate,  
 et già più d'uno exercito hāno ilstrutto  
 per cacciarla de l'isola, e n più uolte,  
 piu di cento castella l'hanno tolte

[45]

Ne già ui teneria spanna di terra  
 colei che Logistilla è nominata  
 se nō che quinci un golfo il passo ferra  
 et quindi una montagna inhabitata  
 fi come tien la Scotia, et l'Inghilterra  
 il monte et la marina separata  
 ne perhò Alcina ne Morgana resta  
 che non le uoglia tor ciò che le resta

[46]

Perche di uitii è questa coppia rea,  
 odia colei, perche è pudica et fanta  
 ma per tornarti a quel, ch'io ti dicea  
 et seguir poi com'io diuenni pianta  
 Alcina in gran delitie mi tenea  
 et del mio amor ardeua tutta quanta  
 ne minor fiamma nel mio cor accese  
 il ueder lei fi bella, et fi cortese

[47]

Io mi godea le delicate membra  
 pareami hauer qui tutto il bē raccolto  
 che fra mortali in più parti fi smēbra  
 a chi più et a chi meno e a neffū molto  
 ne di Francia, ne di altro mi rimēbra  
 stauami sempre a contēplar quel uolto  
 ogni pensiero ogni mio bel disegno  
 uenia fin quì ne giua oltra quel segno

[44]

E come sono inique: e e scelerate  
 & piene d'ogni uitio: infame & brutto  
 così quella uiuendo in castitate  
 ha posto in le uirtuti il suo cor tutto  
 contra lei queste due son congiurate:  
 & gia piu d'uno exercito hanno instrutto  
 per cacciarla de l'isola: e in piu uolte  
 piu di cento castella l'hanno tolte

[45]

Ne gia ui teneria spanna di terra  
 colei che Logistilla e nominata  
 se non che quinci un golfo il passo ferra  
 & quindi una montagna inhabitata  
 fi come tien la Scotia: & l'Inghilterra  
 il monte & la riuera separata  
 ne perho Alcina ne Morgana resta  
 che non le uoglia tor cio che le resta

[46]

Perche di uitii e questa coppia rea:  
 odia colei: perche e pudica & fanta  
 ma per tornare a quel: chio ti dicea  
 & seguir poi com'io diuenni pianta  
 Alcina in gran delitie mi tenea  
 & del mio amor ardeua tutta quanta  
 ne minor fiamma nel mio cor accese  
 il ueder lei fi bella: & fi cortese

[47]

Io mi godea le delicate membra  
 pareami hauer qui tutto il ben raccolto  
 che fra mortali in piu parti fi smembra  
 a chi piu: & a chi meno: e a neffun molto  
 ne di Francia: ne di altro mi rimembra  
 stauami sempre a contemplar quel uolto  
 ogni pensiero: ogni mio bel disegno  
 uenia fin quiui e non passaua il segno

[48]

Io da lei altro tanto, o più amato ero  
 Alcina più non fi curaua d'altri  
 hauea lasciato ogni amator primiero  
 che nāzi a me ben ue ne fur de li altri  
 me fuo compagno, et me fuo cōfigliero  
 et me fè quel, che cōmandaua a gli altri  
 a me credeua, a me fi riportaua,  
 ne notte, o di con altri mai parlaua

[49]

Deh perche uò le mie piaghe toccando  
 senza speranza poi di medicina?  
 perche lhauuto ben uò rimembrando  
 quando io patisco estrema disciplina?  
 quando credetti esser felice, e quando  
 spai, che amar più me deueffe Alcina,  
 el cor, che m hauea dato, fi ritolse,  
 e ad altro nuouo amor tutta fi uolse,

[50]

Cōnobbi tardi il fuo mobil ingegno,  
 ufato amar, et difamar a un punto  
 nō ero stato oltra duo mesi in regno  
 ch' un nuouo amāte al luoco mio fù affunto  
 da se cacciōmi la fata cō fdegno  
 et da la gratia sua m hebbe disgiunto  
 et seppi poi, che tratti a fimil porto  
 hauea mill'altri amāti, et tutti a torto

[51]

Et perche effi non uadano pel mondo  
 di lei narrando la uita lasciua  
 chi quā, chi lā, per lo terren fecondo  
 li muta, altri in Abete, altri in Oliua  
 altri ī Palma altri ī Cedro altri (secōdo  
 che uedi me,) fù questa uerde riuā,  
 altri in liquido fonte, alcuni in fera,  
 come piu aggrada a quella fata altiera

[48]

Io da lei altrettanto: o piu amato ero  
 Alcina piu non fe curaua d'altri  
 hauea lasciato ogni amator primiero  
 che nanzi a me ben ce ne fur de giali  
 me fuo compagno: & me fuo configliero  
 & me fe quel: che commandaua a giali  
 a me credeua: a me fi riportaua:  
 ne notte: o di con altri mai parlaua

[49]

Deh perche uuo le mie piaghe toccando  
 senza speranza poi di medicina?  
 perche lhauuto ben uo rimembrando  
 quando io patisco extrema disciplina?  
 quando credetti esser felice: e quando  
 sperai: che amar piu me doueffe Alcina:  
 el cor: che m hauea dato: fi ritolse:  
 e ad altro nuouo amor tutta fi uolse

[50]

Cōnobi tardi il fuo mobil ingegno:  
 ufato amar: & difamar a un punto  
 non ero stato oltra duo mesi in regno  
 che nuouo amante al loco mio fu affūto  
 da se cacciommi la fata con fdegno  
 & da la gratia sua m hebbe disgiunto  
 & seppi poi: che tratti a fimil porto  
 hauea mill'altri amanti: & tutti a torto

[51]

Et perche effi non uadano pel mondo  
 di lei narrādo la uita lasciua  
 chi qua: chi la: per lo terren fecondo  
 li muta: altri in Abete altri in Oliua  
 altri in Palma: altri ī Cedro: altri (secōdo  
 che uedi me) fu questa uerde riuā:  
 altri in liquido fonte: alcuni in fera:  
 come piu aggrada a quella fata altiera

[52]

Hor tu che fei per non ufata uia  
 fignor uenuto al Ifola fatale,  
 acciò che alcun amante, per te fia  
 cōuerfo, in pietra, o in onda, o fatto tale  
 tu harai dAlcina fcettro, et fignoria  
 et ferai lieto, fopra ogni mortale  
 ma penfa et certo fii, giungere al paffo  
 dētrar in fera, o ī fōte, o ī legno, o ī faffo

[53]

Io te n hò dato uolentieri auifo  
 nō ch io mi creda, che debbia giouarte  
 pur meglio fia, che nō uadi improuifo  
 et de cofturni fuoi tu fappia parte  
 che forſe come è differente il uiſo  
 e differente anchor l ingegno, et l arte  
 tu ſaprai forſe riparar al danno  
 quel che ſaputo mill altri non hanno

[54]

Ruggier ch cōnoſciuto hauea per fama  
 il duca Aſtolfo, et che ſapea, com era  
 cugin di quella dōna, che tantama  
 ſi dolue affai, uedendo in che maniera  
 mutato haueſſe ī ſteril piāta et grama  
 per grā malia, l humana forma uera  
 et dato aiuto uolentier gli harebbe  
 ſe ſapea come, tāto gli ne ncrebbe

[55]

Gli reſe molte gratie, et dimādolli  
 ſe ſtrada u era, ch al regno guidaffi  
 di Logiſtilla, o per piano o per colli  
 ſi che, per quel dAlcina, non andaffi  
 che ue nera una da quel Mirto folli  
 riſpoſto, lunga et piena d aſpri faſſi  
 ſandādo un poco ināzi alla mā deſtra  
 ſaliſſe il poggio, in uer la cima alpeſtra

[52]

Hor tu che fei per non ufata uia  
 Signor uenuto al Ifola fatale  
 accio che alcuno amante: per te fia  
 cōuerſo in pietra: o in onda: o fatto tale  
 haurai dAlcina ſcettro: & ſignoria  
 & ferai lieto ſopra ogni mortale  
 ma penſa & certo fii: giungere al paſſo  
 d entrar ī fera: o in fōte: o ī legno: o ī faſſo

[53]

Io te ne ho dato uolentieri auifo  
 nō ch io mi creda: che debbia giouarte  
 pur meglio fia: che non uadi improuifo  
 & de coſtumi fuoi tu ſappia parte  
 che forſe come e differente il uiſo  
 e differente anchor l ingegno: & l arte  
 tu ſaprai forſe riparar al danno  
 quel che ſaputo mill altri non hanno

[54]

Ruggier che cōnoſciuto hauea per fama  
 ch Aſtolfo alla ſua dōna cugino era  
 ſi dolue affai che in ſteril piāta e grama  
 mutato haueſſe la ſembianza uera  
 e per amor di quella che tanto ama  
 (pur che ſaputo haueſſe in che maniera)  
 glihauria fatto ſeruitio: ma aiutarlo  
 in altro non potea: che in confortarlo

[55]

Lo ſe al meglio che ſeppe: & dimādolli  
 poi: ſe uia ci era: che al regno guidaffi  
 di Logiſtilla: o per piano: o per colli  
 ſi che: per quel dAlcina: non andaffi  
 che ben ue nera unaltra ritornolli  
 larbore a dir: ma piena d aſpri faſſi  
 ſandando un poco inanzi alla mā deſtra  
 ſaliſſe il poggio: in uer la cima alpeſtra

[56]

Ma che nō penfi già, che feguir poffa  
 il fuo camin, per quella ftrada troppo  
 incōtro haurà di gēte ardita, groffa  
 et fiera compagnia, cō duro intoppo  
 Alcina ue li tien, per muro et foffa  
 a chi uoleffe ufcir fuor del fuo groppo  
 Ruggier quel Mirto rīgratiō del tutto  
 poi da lui fi parti dotto et inſtrutto

[57]

Vēne al cauallo et lo difciolſe, et preſe  
 per le redine, et drieto ſe lo traſſe  
 ne come ſece prima più laſceſe  
 perche mal grado fuo nō lo portafſe  
 ſeco penſaua, come nel paefe  
 di Logiſtilla a ſaluamento andafſe  
 era diſpoſto, et fermo, ufar ogni opra  
 che nō gli haueſſe impio Alcina ſopra

[58]

Penſò di rimontar fu l fuo cauallo  
 et per l'aria ſpronarlo a nuouo corſo  
 ma dubitò di far poi maggior fallo  
 ch troppo mal, q̄l gli ubidiua al morſo  
 io paſſarò per forza, fio non fallo  
 (dicea tra fè) ma uano era il diſcorſo  
 nō fù duo miglia lungi alla marina  
 che la bella città uide d'Alcina

[59]

Lontan ſi uide una muraglia lunga  
 che gira intorno, et gran paefe ferra  
 et par ch la ſua altezza al ciel ſaggiūga  
 e d'oro ſia da l'alta cima a terra  
 alcun dal mio parer qui ſi dilunga  
 et dice ch gli è alchimia, et forſe ch erra  
 et ancho forſe meglio di me itēde  
 a me par oro poi che ſi riſplende

[56]

Ma che nō penfi già: che feguir poffa  
 il fuo camin: per quella ftrada troppo  
 incōtro haura di gente ardita: groffa  
 & fiera compagnia: con duro intoppo  
 Alcina ue li tien: per muro & foffa  
 a chi uoleſſe uſcir fuor del fuo groppo  
 Ruggier quel Mirto rīgratio del tutto  
 poi da lui ſi parti dotto & inſtrutto

[57]

Vēne al cauallo & lo difciolſe: & preſe  
 per le redine: & drieto ſe lo traſſe  
 ne come fece prima più laſceſe  
 perche mal grado fuo nō lo portafſe  
 ſeco pēſaua: come nel paefe  
 di Logiſtilla a ſaluamēto andafſe  
 era diſpoſto: & fermo: ufar ogni opra  
 che non gli haueſſe imperio Alcina ſopra

[58]

Penſo di rimontar ſul fuo cauallo  
 & per l'aria ſpronarlo a nuouo corſo  
 ma dubito di far poi maggior fallo  
 ch troppo mal: quel gli ubidiua al morſo  
 io paſſero per forza: fio non fallo  
 (dicea tra ſe) ma uano era il diſcorſo  
 non fu duo miglia lungi alla marina  
 che la bella città uide d'Alcina

[59]

Lontan ſi uide una muraglia lunga  
 che gira intorno: & gran paefe ferra  
 & par che la ſua altezza al ciel ſaggiunga  
 e d'oro ſia da l'alta cima a terra  
 alcun del mio parer qui ſi dilunga  
 & dice che gli è alchimia: & forſe ch erra  
 & ancho forſe meglio di me intende  
 a me par oro poi che ſi riſplende

[60]

Come fù preffo alle fi ricche mura  
 chel mōdo altre nō hà de la lor forte  
 lasciò la strada che per la pianura  
 ampla e diritta andaua alle gran porte  
 et a man deftra a quella piú sicura  
 ch al mōte gia piegoffi il guerrier forte  
 ma pīto ritrouò l iniqua frotta  
 dal cui furor gli fù turbata et rotta

[61]

Non fù ueduta mai piú strana torma  
 piú mōstruofi uolti, et peggio fatti  
 alcū dal collo in giù d huoi han forma  
 col uiso poi di can, di fimie o gatti  
 stampano alcū co piè caprigni, lorma  
 alcuni son centauri agili et atti  
 son gioueni impudenti, et uecchi stolti  
 chi nudi, et chi di sfrane pelli inuolti

[62]

Chi senza freno fun caual galoppa  
 chi lento uà con l afino o col bue  
 altri falisce ad un centauro in groppa  
 molti hāno sotto aquile struzzi et grue  
 pōfi altri a bocca il cōno altri la coppa  
 chi femia è chi maschio e chi amēdue  
 chi porta uncino, chi scala di corda  
 chi pal di ferro, et chi una lima forda

[63]

Di questi il capitano fi uedea  
 chauea gōfiato il uentre, e l uiso grasso  
 et sopra una testugine sedea  
 che cō gran tarditá mutaua il passo  
 hauea di quá e di là chi lo reggea  
 pch egli era ebro et tenea l ciglio basso  
 altri la frōte gli sciugaua e l mēto  
 altri i pāni scuotea per fargli uento

[60]

Come fu preffo alle fi ricche mura  
 chel mondo altre non ha de la lor forte  
 lascio la strada che per la pianura  
 ampla e diritta andaua alle gran porte  
 & a man deftra a quella piu sicura  
 ch al monte gia piegoffi il guerrier forte  
 ma presto ritrouo liniqua frotta  
 dal cui furor gli fu turbata & rotta

[61]

Non fu ueduta mai piu strana torma  
 piu mostruofi uolti: & peggio fatti  
 alcū dal collo i giu d huomini hā forma  
 coluiso poi di can: di fimie: o gatti  
 stampano alcun cō pie caprigni lorma  
 alcuni son centauri agili & atti  
 son gioueni impudenti: & uecchi stolti  
 chi nudi: & chi di sfrane pelli inuolti

[62]

Chi senza freno fun caual galoppa  
 chi lento ua: con lasino o col bue  
 altri falisce ad un centauro in groppa  
 molti hāno sotto aquile: struzzi: & grue  
 ponfi altri a bocca il corno: altri la coppa  
 chi femina: e chi maschio: e chi amendue  
 chi porta uncino: chi scala di corda  
 chi pal di ferro: & chi una lima forda

[63]

Di questi il capitano fi uedea  
 chauea gonfiato il uentre: e il uiso grasso  
 & sopra una testugine fedea  
 che con gran tardita mutaua il passo  
 hauea di qua e di la chi lo reggea  
 perche egli era ebro: & tenea il ciglio basso  
 altri la fronte gli sciugaua e il mento  
 altri i panni scuotea per fargli uento

[64]

Vn chauea come noi da piedi al uentre  
et tutto l resto simile ad un cane  
cōtra Ruggier abaia acciò ch egli itre  
ne la città che a dietro gli rimane  
rispose il cauallier nol farò mētre  
ch io possa sostener la spada in mane  
et ufo l brando a un tempo e le parole  
cōtra colui ch oltraggio far gli uuole

[65]

Quel Mōstro lui ferir uuol d una lancia  
ma Ruggier presto se gli auēta adosso  
una stoccata gli trasse alla pancia  
et fè la punta riuscir pel doffo  
il scudo ibraccia et quā et là si lancia  
ma troppo è il stuol de li aūfarii grosso  
lun qnci il pūge et laltro qudi afferra  
e gli farrosta, et fà lor aspra guerra

[66]

L un fin a denti, et l altro fin al petto  
partendo uà, di quella iniqua razza  
ch alla sua spada, nō soppone elmetto,  
ne scudo, ne pānciera, ne corazza  
ma da tutte le parti è cōfi astretto  
ch uopo farebbe a uoler farfi piazza  
et tener da se largo il popul reo,  
hauer piu braccia, et man, che Briareo

[67]

Se di scoprir haueffe hauuto auiso,  
il scudo che già fù del Negromante  
io dico quel, che abbarbagliaua il uiso  
q̃l che all arcione hauea lasciato Atlāte  
subito haria quel brutto stuol cōquiso  
et fattosel cader cieco dinante,  
et forse ben che dispreszò quel modo  
perche uirtude ufar uolse, et nō frodo

[64]

Vn chauea forma dhuomo i piedi e il uētre  
e collo hauea di cane orecchie e testa  
contra Ruggier abaia accio ch egli entre  
ne la bella città che a dietro resta  
rispose il cauallier nol faro mentre  
haura forza la man di reger questa  
(e li mostra la spada) di cui uolta  
hauea laguzza punta alla sua uolta

[65]

Quel mōstro lui ferir uuol d una lancia  
ma Ruggier presto se gli auenta adosso  
una stoccata gli trasse alla pancia  
& la fe un palmo riuscir pel doffo  
il scudo imbraccia: & qua & la si lancia  
ma troppo e il stuol de gli auerfarii grosso  
lū quīci il pūge: & laltro quindi afferra  
e gli si arrosta: & fa lor aspra guerra

[66]

Lun fin a denti: & laltro fin al petto  
partendo na: di quella iniqua razza  
ch alla sua spada: non si oppone elmetto  
ne scudo: ne panzera: ne corazza  
ma da tutte le parti e cōfi astretto  
che bisogno feria per trouar piazza  
& tener da se largo il popul reo  
d hauer piu braccia: & man: che Briareo

[67]

Se discoprir haueffe hauuto auiso  
il scudo che gia fu del Negromante  
io dico quel che abbarbagliaua il uiso:  
quel che allarciōe hauea lasciato Athlāte  
subito hauria quel brutto stuol conquiso  
& fattosel cader cieco dinante  
& forse ben che disprezzo quel modo  
perche uirtude ufar uolse: & non frodo

[68]

Sia quel che puó, più p̃sto uuol morire  
 che renderfi prigion a fi uil gente  
 eccoti intanto dala porta ufcire,  
 del muro ch io dicea d oro lucēte  
 due giouane ch agesti, et al uestire  
 non eran da stimar nate humilmente  
 ne da pastor nodrite con difagi  
 ma in le delitie di real palagi

[69]

Luna et laltra fedea fun Liocorno  
 candido più, che candido Armelino  
 luna et laltra era bella et di fi adorno  
 habito, et modo tanto pellegrino,  
 che riguardando et contēplādo itorno  
 bifognariafe hauere occhio diuino,  
 a far tra lor giudicio, et tal faria  
 Beltà fhaueffe forma, et Liggiadria

[70]

Luna et laltra nandò, doue nel prato  
 Ruggiero oppresso era dal stuol uillano  
 tutta la turba fi leuò da lato  
 et quelle al cauallier porfer la mano  
 che tinto in uifo, di color rosato  
 le dōne ringratió de l atto humano  
 et fù contento (compiacendo loro)  
 di ritornarfi a quella porta d oro

[71]

Ladornamento che faggira sopra  
 la bella porta, et sporge un poco inante  
 parte non há, che tutta non fi copra  
 de le più rare gemme di Leuante  
 da quattro parti fi riposa sopra  
 grosse colōne d integro Diamante  
 o uero o falso, ch allocchio risponda  
 non é cofa più bella o più gioconda

[68]

Sia quel che puo: piu p̃sto uuol morire  
 che renderfi prigion a fi uil gente  
 eccoti intanto dala porta ufcire  
 del muro ch io dicea doro lucente  
 due giouane ch a gesti: & al uestire  
 non eran da stimar nate humilmente  
 ne da pastor nutrite con difagi  
 ma in le delitie di real palagi

[69]

Luna & laltra fedea fun Liocorno  
 candido piu: che candido Armelino  
 luna & laltra era bella: & di fi adorno  
 habito: & modo tanto pellegrino  
 che lhuom guardādo & 9tēplādo itorno  
 bifognerebbe hauer occhio diuino  
 per far di lor giudicio: e tal faria  
 Belta fhaueffe corpo: & Liggiadria

[70]

Luna & laltra ne andò: doue nel prato  
 Ruggiero oppresso era dal stuol uillano  
 tutta la turba fi leuo da lato  
 & quelle al cauallier porfer la mano  
 che tinto in uifo di color rosato  
 le donne ringratio de latto humano  
 & fu contento (cōpiacendo loro)  
 di ritornarfi a quella porta doro

[71]

Ladornamento che faggira sopra  
 la bella porta: & sporge un poco inante  
 parte non ha: che tutta non fi copra  
 de le piu rare gemme di Leuante  
 da quatro parti fi riposa sopra  
 grosse colonne d integro Diamante  
 o uero o falso: ch allocchio risponda:  
 non e cofa piu bella o piu gioconda

[72]

Sù per la foglia, et fuor per le colōne  
 correat fcherzando lasciue Donzelle  
 che fe i rispetti debiti alle donne  
 feruassien più, farian forse piu belle  
 tutte uestite eran di uerdi gonne  
 et coronate di frondi nouelle,  
 queste con molte offerte, et cō buō uiso  
 Ruggier fecero intrar nel paradiso

[73]

Che si può ben cōfi nomar quel luoco  
 oue mi credo che nascesse Amore  
 non ui si stà se nō in danza, en giuoco  
 e tutte in festa ui si spendon lhore  
 pensier canuto ne molto ne poco  
 si può quiui albergare in alcun core  
 non entra quiui disagio ne inopia,  
 ma ui stà ognhor col corno pien la Copia

[74]

Qui, doue con ferena et lieta fronte  
 par ch ogn hor rida il gratioso Aptile,  
 gioueni, et dōne son, qual preffo a fōte  
 canta con dolce e diletteuol stile  
 qual d un arbor all ōbra, e q̄l d un mōte  
 o giuoca, o danza, o fa cosa nō uile  
 et qual lūgi da li altri, a un suo fedele,  
 discopre l amorose fue querele

[75]

Per le cime de i pini e de li allori  
 de l alti faggi e de l hirsuti abeti  
 uolan fcherzando i pargoletti amori  
 de lor uittorie altri godendo lieti  
 altri pigliando a faettare i cori  
 la mira quindi, altri tendēdo reti  
 chi tēpra i strali ad un ruscel più basso  
 e chi li agguzza ad un uolubil fasso

[72]

Su per la foglia: & fuor per le colonne  
 corron fcherzando lasciue donzelle  
 che fe i rispetti debiti alle donne  
 feruassen piu: ferian forse piu belle  
 tutte uestite eran di uerdi gonne  
 & coronate di frondi nouelle:  
 queste con molte offerte: & cō buon uiso  
 Ruggier fecero intrar nel paradiso

[73]

Che si puo bē cōfi nomar quel loco  
 oue mi credo che nascesse Amore  
 nō ui si sta se nō in danza: e in giuoco  
 e tutte in festa ui si spēdon lhore  
 pēsier canuto ne molto ne poco  
 si puo quiui albergare in alcun core  
 non entra quiui disagio: ne inopia  
 ma ui sta ognhor col corno pien la Copia

[74]

Qui: doue con ferena & lieta fronte  
 par ch ogn hor rida il gratioso Aprile:  
 gioueni et donne son: qual preffo a fonte  
 canta con dolce e diletteuol stile  
 qual d un arbor all ōbra: e qual d un mōte  
 o giuoca: o danza: o fa cosa non uile  
 & qual lungi da gli altri: a un suo fedele:  
 discopre l amorose fue querele

[75]

Per le cime de pini e de li allori  
 de gli alti faggi e de gli hirsuti abeti  
 uolan fcherzando i pargoletti amori  
 de lor uittorie altri godendo lieti  
 altri pigliando a faettare i cori  
 la mira quindi: altri tendendo reti  
 chi temprà i strali ad un ruscel piu basso  
 e chi li agguzza ad un uolubil fasso



[76]

Quiui a Ruggier un grā corfier fù dato  
 forte, et gagliardo, et tutto di pel fauro  
 chauea l bel guarnimento riccamato  
 di pretiose gemme, et lucido auro  
 et fù lasciato in guardia, quel alato  
 q̃l che solea ubidire al uecchio Mauro,  
 a un giouene, che drieto lo menaffi  
 al buon Ruggier, cō men frettofi paffi

[77]

Quelle due belle giouane amorose,  
 chauean Ruggier da lēpio stuol difeso  
 da l empio stuol, che diāzi se gli oppose  
 fù quel camin, chauea a mā destra p̃fo  
 gli dissero, signor le uirtuose  
 opere uostre, che già habbiamo inteso  
 ne fanno ardite, che l aiuto uostro  
 ui chiederemo, a beneficio nostro,

[78]

Noi trouarē tra uia presto una lama  
 che fà due parti, di questa pianura  
 una crudel che Eriphilla si chiama,  
 difēde il pōte, et sforza, e īgāna et fura  
 chiūque andar ne l'altra ripa brama  
 et ella è gigantessa di statura  
 li denti ha lunghi, et uenenoso il morso  
 acute l'ugne, et graffia come un Orfo

[79]

Oltra che sempre ne turbi il camino,  
 che libero seria, se non fusse ella  
 spesso scorrendo per tutto il giardino,  
 uà disturbādo, hor q̃sta cosa hor quella  
 sappiate che del populo assaffino  
 che uassali inanzi alla porta bella,  
 molti suoi figli son tutti seguaci  
 empīi com ella inhospiti et rapaci

[76]

Quiui a Ruggier un gran corfier fu dato  
 forte: gagliardo: e tutto di pel fauro  
 chauea il bel guarnimento ricamato  
 di pretiose gemme: & lucido auro  
 & fu lasciato in guardia: quel alato  
 quel che solea ubidire al uecchio Mauro:  
 a un giouene: che drieto lo menaffi  
 al buon Ruggier: con men frettofi paffi

[77]

Quelle due belle giouane amorose:  
 chauean Ruggier da l'empio stuol difeso  
 da l'empio stuol: che dianzi se gli oppose  
 fu quel camin: chauea a man destra preso  
 gli dissero: signor le uirtuose  
 opere uostre: che già habbiamo inteso  
 ne fanno ardite: che l'aiuto uostro  
 ui chiederemo: a beneficio nostro

[78]

Noi troueren tra uia presto una lama  
 che fa due parti: di questa pianura  
 una crudel che Eriphilla si chiama:  
 difende il pōte: & sforza: e ingāna: & fura  
 chiunque andar ne l'altra ripa brama  
 & ella è gigantessa di statura  
 li denti ha lunghi: & uelenoso il morso  
 acute l'ugne: & graffia come un Orfo

[79]

Oltra che sempre ne turbi il camino  
 che libero seria: se non fusse ella  
 spesso correndo per tutto il giardino  
 uà disturbādo: hor questa cosa hor quella  
 sappiate che del popul assaffino  
 che ui assali nanzi alla porta bella:  
 molti suoi figli son: tutti seguaci  
 empīi come ella: inhospiti & rapaci

[80]

Ruggier rispofe, non ch una battaglia,  
 ma per uoi ferò pronto a farne cento  
 di mia pſona (in tutto quel che uaglia)  
 fatene uoi, fecōdo il uoſtro intento  
 ch la cagiō ch io ueſto piaſtre, e maglia  
 nō è per guadagnare terre, ne ariento  
 ma ſol per farne beneficio altrui  
 tanto più a belle dōne come uui

[81]

Le gentil dōne gratie referiro,  
 degne d'un cauallier, come quell era  
 et coſi ragionando ne ueniro,  
 doue uidero il ponte, et la riuera  
 et di Smiraldo ornata, et di Zafiro,  
 fu l'arme d'or, uider la dōna altiera  
 ma dirui in laltro canto differiſco  
 come Ruggier con lei ſi poſe al riſco

INCOMINCIA IL

SETTIMO CAN-

TO DI OR-

LANDO FV-

RIOSO.

[1]

**C**Hi uà lontan da la ſua patria, uede  
 coſe, da quel che già credea, lontane  
 che narrandole poi non ſe gli crede,  
 et ſtimato bugiardo ne rimane  
 ch'l ſciocco uulgo nō uuol mai dar fede  
 a coſe che nō ueggia, et habbia in mane  
 per queſto io fò che linexperienza,  
 farà al mio canto dar poca credenza

[80]

Ruggier rispofe: non ch una battaglia  
 ma per uoi fero pronto a farne cento  
 di mia perſona: in tutto quel che uaglia  
 fatene uoi: ſecondo il uoſtro intento  
 che la cagion ch io ueſto piaſtra: e maglia  
 nō e per guadagnare terre: ne ariento  
 ma ſol per farne beneficio altrui  
 tanto piu a belle dōne come uui

[81]

Le gentil donne gratie riferiro:  
 degne d'un cauallier: come quell era  
 & coſi ragionando ne ueniro:  
 doue uidero il ponte: & la riuera  
 & di Smeraldo ornata: & di Zafiro  
 fu l'arme dor: uider la donna altiera  
 ma dirui in laltro canto differiſco  
 come Ruggier con lei ſi poſe al riſco

CANTO SETTIMO

[1]

**C**Hi ua lontan da la ſua patria: uede  
 coſe: da quel che gia credea: lontane  
 che narrandole poi non ſe gli crede:  
 & ſtimato bugiardo ne rimane  
 chel ſciocco uulgo non uuol lor dar fede  
 ſe non le uede: e tocca chiare e piane  
 per queſto io ſo che linexperienza  
 fara al mio canto dar poca credenza

[2]

Poca o molta, ch'io u'abbia, nō bifogna  
 ch'io pōga mēte al uulgo sciocco e ignaro  
 basta ch'a uoi, nō parera mēzogna  
 che l'lume del discorfo hauete chiaro  
 et a uoi foli, ogni mio intēto agogna  
 che l'frutto fia di mie fatiche caro  
 io ui lasciai ch'el ponte et la riuera  
 uider, ch'in guardia hauea Eriphilla altiera

[3]

Quell'era armata del più fin metallo,  
 et quel di uarie gēme hauea distinto  
 di rubin rosso, e chrysolitho giallo  
 uerde smeraldo, et di flauo hiacyntho  
 era montata, ma non a cauallo  
 e n'uece di cauallo ella hauea spinto  
 un lupo al pōte, oue si passa il fiume  
 chauea la fella fuor d'ogni costume

[4]

Nō credo ch'ū si grāde Apulia n'abbia  
 egli era grosso, et alto più d'un bue  
 nō gli facea spiumar con freno labbia  
 ne fō come lo tegna a uoglie fue  
 la soprauesta di color di fabbia  
 fū l'arme hauea la maledetta lue  
 fuor ch'el color, quasi era de la forte,  
 ch'ufan prelati in la Romana corte

[5]

Et portaua nel scudo, et sul cimero,  
 una gonfiata et uenenosa botta  
 le dōne la mōstraro, al caualliero  
 che già di quā dal ponte era ridotta  
 per far lor onta, e rōpere il sentiero  
 come ad alcuni ufata era tal hotta  
 ella a Ruggier che torni adietro, grida  
 q'l piglia un haſta et la minaccia, et fſida

[2]

Poca o molta: ch'io ci habbia: nō bifogna  
 ch'io ponga mēte al uulgo sciocco e ignaro  
 basta ch'a uoi: non parera mēzogna  
 che il lume del discorfo hauete chiaro  
 & a uoi foli: ogni mio intento agogna  
 che il frutto fia di mie fatiche caro  
 io ui lasciai ch'el ponte & la riuera  
 uider: ch'ī guardia hauea Eriphilla altiera

[3]

Quell'era armata del più fin metallo  
 & quel di uarie gemme hauea distinto  
 di rubin rosso: e chrysolitho giallo  
 uerde smeraldo: & di flauo hiacinto  
 era montata: ma non a cauallo  
 in uece hauea di quello un Lupo spinto  
 spinto hauea un lupo: oue si passa il fiume  
 con ricca fella fuor d'ogni costume

[4]

Non credo ch'un si grāde Apulia n'abbia  
 egli era grosso: & alto più d'un bue  
 non gli facea spiumar con freno labbia  
 ne fō come lo regha a uoglie fue  
 la soprauesta di color di fabbia  
 fū l'arme hauea la maledetta lue  
 fuor ch'el color: quasi era de la forte:  
 che ufan prelati in la Romana corte

[5]

Et portaua nel scudo: & sul cimiero:  
 una gonfiata e uelenosa botta  
 le donne la moſtraro al caualliero  
 che già di qua dal ponte era ridotta  
 per far lor onta: e rompere il sentiero  
 come ad alcuni ufata era tal hotta  
 ella a Ruggier che torni adietro: grida  
 quel piglia un haſta: et la minaccia: et fſida

[6]

La Giganteffa a fperonar è preffa  
 l'horribil Lupo, et ne l'arcion fì ferra  
 da l'altra parte, cō la lancia in reſta  
 ne uien Ruggier, et fà tremar la terra  
 la lancia di Eriphilla in pezzi reſta  
 il buō Ruggier lei sotto l'elmo afferra  
 e de l'arcion con tal furor la caccia  
 che la riporta ìdietro oltra fei braccia

[7]

Et già (tratta la ſpada chauea cinta)  
 uenia a leuarne la teſta ſuperba  
 et ben lo potea far che come eſtinta  
 Eriphilla giacea tra fiori e l'herba  
 ma le dōne gridar, baſti fia uinta  
 ſenza pigliarne altra uendetta acerba  
 ripon cortefe cauallier la ſpada  
 paſſiamo il ponte et ſeguitiā la ſtrada

[8]

Alquanto malageuole et aſpretta  
 per mezo un boſco, prefero la uia  
 ch' oltra che faſſoſa fuſſe, et ſtretta  
 non poco ratta alla collina già  
 ma poi che furò aſceſi in ſu la uetta  
 uſcìro in ſpatioſa prateria  
 doue il piū bel palazzo, e l'piū giocōdo  
 uider che mai fuſſe ueduto al mondo

[9]

La bella Alcina uēne un pezzo inante  
 uerſo Ruggier fuor de le prime porte  
 et lo raccolſe in ſignoril ſembiāte,  
 in mezo bella et honorata corte  
 da tutti li altri tanto honore, et tante  
 reuerētie fur fatte al guerrier forte  
 che nō ne potrian far piū ſe tra loro  
 fuſſe Dio ſceſo, dal ſuperno choro

[6]

La Giganteffa a fperonar e preffa  
 l'horribil Lupo: & ne l'arcion fì ferra  
 da l'altra parte: con la lancia in reſta  
 ne uien Ruggier: & fa tremar la terra  
 la lancia di Eriphilla in pezzi reſta  
 il buon Ruggier lei sotto l'elmo afferra  
 e de la arcion con tal furor la caccia  
 che la riporta indietro oltra fei braccia

[7]

Et già (tratta la ſpada chauea cinta)  
 uenia a leuarne la teſta ſuperba  
 & ben lo potea far che come eſtinta  
 Eriphilla giacea tra fiori e l'herba  
 ma le donne gridar: baſti fia uinta  
 ſenza piglarne altra uendetta acerba  
 ripon cortefe cauallier la ſpada  
 paſſiamo il ponte & ſeguitiā la ſtrada

[8]

Alquanto malageuole & aſpretta  
 per mezo un boſco: pfero la uia  
 che oltra che faſſoſa fuſſe: & ſtretta  
 quaſi fu dritta alla collina già  
 ma poi che furo aſceſi in ſu la uetta  
 uſcìro in ſpatioſa prateria  
 doue il piu bel palazzo: el piu giocōdo  
 uider che mai fuſſe ueduto al mondo

[9]

La bella Alcina uēne un pezzo inante  
 uerſo Ruggier: fuor de le prime porte  
 & lo raccolſe in ſignoril ſembiante:  
 in mezo bella & honorata corte  
 da tutti gli altri tanto honore: & tante  
 riuerentie fur fatte al guerrier forte  
 che non ne potrian far piu: ſe tra loro  
 fuſſe Dio ſceſo: dal ſuperno choro

[10]

Nō tanto il bel palazzo era eccellente  
 perche uinceffe ogn altro di ricchezza  
 quanto che richiudea piaceuol gente  
 dotata di costumi, et gentilezza  
 poco era lun da laltro differente  
 de la fiorita età, de la bellezza  
 fola di tutti Alcina affai più bella  
 splēdea, come più il sol fa dogni stella

[11]

Di perfona era tanto ben formata  
 quanto me pinger fan pittori industri  
 cō bionda chioma lunga, et annodata  
 oro nō é che più risplenda, et luftri  
 spargeafi per la guancia delicata  
 misto color di rose et di liguftri  
 di terfo Auorio, era la fronte lieta  
 che finia il spatio suo, con giusta meta

[12]

Sotto duo negri, et sottilissimi archi  
 son duo negri occhi, āzi duo chiari soli  
 pietosi a riguardar a muouer parchi  
 itorno cui par ch Amor scherzi et uoli  
 et ch indi tutta la pharetra scarchi  
 et che uifibilmente i cori inuoli  
 quindi il naso per mezo il uiso scende  
 che non ritroua Inuidia oue l emende

[13]

Sotto quel stà, quasi fra due uallette  
 la bocca sparfa di natio ginabro  
 quiui duo filze son di perle elette  
 ch chiude, et apre, un bello et dolce labro  
 quindi escon le cortesi parolette  
 da rēder molle, ogni cor rozo et scabro  
 quiui si forma quel suaue rifo  
 ch apre a sua posta in terra il paradiso

[10]

Non tanto il bel palazzo era eccellente  
 perche uinceffe ogn altro di ricchezza  
 quanto che in se tenea piaceuol gente  
 dotata di costumi: & gentilezza  
 poco era lun da laltro differente  
 de la fiorita eta: de la bellezza  
 fola di tutti Alcina era piu bella  
 fi come e bello il Sol piu dogni stella

[11]

Di perfona era tanto ben formata  
 quanto me finger fan pittori industri  
 con bionda chioma lunga: & annodata:  
 oro non e che piu risplenda: & luftri  
 spargeafi per la guancia delicata  
 misto color di rose: & di liguftri  
 di terfo auorio era la fronte lieta  
 che finia il spatio suo con giusta meta

[12]

Sotto duo negri: & sottilissimi archi  
 son duo negri occhi: anzi duo chiari Soli  
 pietosi a riguardar: a muouer parchi  
 intorno cui par ch Amor scherzi & uoli  
 & ch indi tutta la pharetra scarchi  
 & che uifibilmente i cori inuoli  
 quindi il naso per mezo il uiso scende  
 che non truoua l Inuidia oue lo emende

[13]

Sotto quel sta: quasi fra due uallette  
 la bocca sparfa di natio cinabro  
 quiui due filze son di perle elette  
 che chiude: & apre ū bello: & dolce labro  
 quindi escon le cortesi parolette  
 da render molle: ogni cor rozo & scabro  
 quiui si forma quel suaue rifo  
 ch apre a sua posta in terra il paradiso

[14]

Biāca neue è l bel collo, el petto latte  
 il collo è tondo, il petto colmo et largo  
 duo pome acerbe, et pur d auorio fatte  
 uēgono et uā, come onda al pmo margo  
 quādo piaceuol aura il mar combatte  
 nō potria laltre parti ueder Argo  
 nō che di fuor phò, il giudicio manchi  
 ch in mezo è stretta, et rileuata a fiāchi

[15]

Che le braccia habbiā lūghezza giufta  
 et la candida man, ſpeffo fi uede  
 lūghetta alq̄to, et di larghezza angufta  
 doue ne nodo appar, ne uena excede  
 ſi uede al fin de la perſona augufta  
 il piccolino, et ritondetto piede  
 li angelici ſembianti nati in cielo  
 non ſi ponno celar ſotto alcun uelo

[16]

Hauea in ogni ſua parte un laccio teſo  
 o parli, o rida, o canti, o paſſo muoua  
 ne marauiglia è ſe Ruggier n è preſo  
 che tanto a ſe benigna la ritroua  
 quel ch di lei già hauea dal Mirto iteſo  
 quant é perfida, et ria, poco gli gioua  
 ch ingāno o tradimento non gli è auifo  
 che poſſa ſtar con ſi ſuaue riſo

[17]

Anzi pur creder uuol, che da coſtei  
 fuſſe cōuerſo Aſtolfo in fū larena,  
 per ſuoi deportamenti ingrati, e rei,  
 et ſia degno di queſta, et di più pena  
 et tutto quel ch udito hauea di lei  
 ſtima eſſer falſo, et che uendetta mena  
 et mena aſtio et inuidia lo dolente  
 a biaſmar lei, di quel che tutto mente

[14]

Bianca neue e il bel collo: el petto latte  
 il collo e tondo: il petto colmo & largo  
 due pome acerbe: & pur di auorio fatte  
 uēgono & uā: come ōda al primo margo  
 quādo piaceuol aura il mar combatte  
 non potria laltre parti ueder Argo  
 ben ſi puo giudicar che corriſponde  
 a quel chappar di fuor quel che faſconde

[15]

Moſtran le braccia ſua miſura giufta  
 & la candida man: ſpeſſo ſi uede  
 lūghetta alquāto: & di larghezza angufta  
 doue ne nodo appar: ne uena excede  
 ſi uede al fin de la perſona augufta  
 il breue ſcarno: & ritondetto piede  
 li angelici ſembianti nati in cielo  
 non ſi ponno celar ſotto alcun uelo

[16]

Hauea in ogni ſua parte un laccio teſo  
 o parli: o rida: o canti: o paſſo muoua  
 ne merauiglia e ſe Ruggier ne preſo  
 poi che tanto benigna ſe la truoua  
 quel che di lei gia hauea dal Mirto inteſo  
 come e perfida: & ria: poco gli gioua  
 ch inganno o tradimento non gli e auifo  
 che poſſa ſtar con ſi ſuaue riſo

[17]

Anzi pur creder uuol: che da coſtei  
 fuſſe conuerſo Aſtolfo in fu larena:  
 per li ſuoi portamenti ingrati: e rei  
 & ſia degno di queſta: & di piu pena  
 & tutto quel ch udito hauea di lei  
 ſtima eſſer falſo: & che uendetta mena  
 & mena aſtio & inuidia lo dolente  
 a biaſmar lei: di quel che tutto mente

[18]

La bella dōna che cotanto amaua  
 nouellamente gl'è dal cor partita  
 che per incanto Alcina gli lo laua  
 d'ogni antica amorosa sua ferita  
 et di lei sola, et del suo amor lo graua  
 in quello effa riman sola sculpita  
 fiche scufar il buon Ruggier si deue,  
 se si mostrò qui mal cōstante, et leue

[19]

Nanzi alla mēsa Cithare, arpe, et Lyre,  
 et diuerfi altri diletteuol fuoni  
 faceano intorno l'aria tintinire,  
 d'harmonia dolce, et di cōcenti buoni,  
 nō ui mancaua chi cantando dire  
 d'Amor sapeffe, gaudi, et passioni,  
 o con inuentioni, et poefie,  
 rappresentasse grate fantasie

[20]

Qual menfa triōphante, et funtuosa,  
 di qual si uoglia succeffor di Nino  
 o qual mai tanto celebre, et famosa,  
 di Cleopatra, al uincitor latino  
 si potrebbe uguagliare in ogni cosa  
 a questa, oue s'honora il paladino  
 tal nō cred io che s'apparecchi, doue  
 ministra Ganymede inanzi a Gioe

[21]

Tolte che fur le menfe, et le uiuande  
 faceā (sedēdo ī cerchio) un giuoco lieto  
 che ne l'orecchio lun, laltro dimande,  
 (come gli piace più) qualche secreto  
 il che a gli amanti fù comodo grande,  
 ragionar del suo amor senza diuieto  
 e furō lor conclusioni estreme  
 di ritrouarfi quella notte insieme

[18]

La bella donna: che cotanto amaua  
 nouellamente gli e dal cor partita  
 che per incanto Alcina gli lo laua  
 d'ogni antica amorosa sua ferita  
 & di lei sola: & del suo amor lo graua  
 in quella effa riman sola sculpita  
 si che scufar il buon Ruggier si deue:  
 se si mostro quiui in costante: & leue

[19]

Nanzi alla menfa Cithare: Arpe: & Lyre:  
 & diuerfi altri diletteuol fuoni  
 faceano intorno l'aria tintinire:  
 d'harmonia dolce: & di concenti buoni:  
 non ui mancaua chi cantando dire  
 d'Amor sapeffe: gaudii: & passioni:  
 o con inuentioni: & poefie:  
 rappresentasse grate fantasie

[20]

Qual menfa triōphante: & funtuosa:  
 di qual si uoglia succeffor di Nino  
 o qual mai tanto celebre: & famosa  
 di Cleopatra: al uincitor latino  
 potria questa adeguar che lamorosa  
 fata: hauea posta inanzi al paladino  
 tal non cred io che s'apparecchi: doue  
 ministra Ganymede al summo Gioe

[21]

Tolte che fur le menfe: & le uiuande  
 facean sedēdo in cerchio: un giuoco lieto  
 che ne lorecchio lun laltro dimande:  
 come piu piace lor qualche secreto  
 il che a gli amanti fu cōmodo grande:  
 ragionar del suo amor senza diuieto  
 e furon lor conclusioni estreme  
 di ritrouarfi quella notte insieme

[22]

Finir quel giuoco presto, et molto ināzi  
 che nō solea la dentro effer costume  
 cō torchi allhora i paggi entrati ināzi  
 le tenebre cacciar con molto lume  
 tra bella cōpagnia dietro e dinanzi  
 andò Ruggiero a ritrouar le piume  
 in una adorna, et frescha cameretta,  
 per la miglior di tutte laltre eletta

[23]

Et poi che di cōfetti, et di buon uini  
 di nuouo fatti fur debiti inuiti,  
 et partir li altri riuerenti, et chini  
 et alle stanze lor tutti son iti  
 Ruggier entrò ne profumati lini,  
 che pareano di man d'Arachne usciti  
 tenendo tuttauia l'orecchie attente,  
 f'anchor uenir la bella dōna fente

[24]

Ad ogni piccol moto ch'egli udiua  
 (sperando che fusse ella) il capo alzaua  
 fentir credeaſi, e spesso nō fentiua  
 poi del ſuo errore accorto ſoſpiraua  
 taluolta uſcia del letto, et luſcio apua,  
 guataua fuori, et nulla ui trouaua  
 et maledi ben mille uolte lhora  
 che facea al trappaffar tanta dimora

[25]

Tra ſe dicea ſouente, hor ſi parte ella  
 et cominciua a nouerar i paſſi  
 ch'effe potean da la ſua ſtāza, a quella  
 donde aſpettādo ſtā che Alcina paſſi  
 e queſti, et altri (prima che la bella  
 dōna ui ſia) uani diſegni faſſi  
 teme di qualche impedimento ſpeſſo,  
 ch' tra l' frutto et la mā, nō gli ſia meſſo,

[22]

Finir quel giuoco presto: & molto inanzi  
 che non solea la dentro effer costume  
 con torchi allhora i paggi entrati inanzi  
 le tenebre cacciar con molto lume  
 tra bella compagnia dietro e dinanzi  
 ando Ruggier a ritrouar le piume  
 in una adorna & frescha cameretta:  
 per la miglior di tutte laltre eletta

[23]

Et poi che di confetti: & di buon uini  
 di nuouo fatti fur debiti inuiti:  
 & partir gli altri riuerenti: & chini  
 & alle stanze lor tutti son iti  
 Ruggier entro ne profumati lini:  
 che pareano de man d'Arachne usciti  
 tenendo tuttauia lorecchie attente:  
 f'anchor uenir la bella donna fente

[24]

Ad ogni piccol moto ch'egli udiua  
 (sperando che fusse ella) il capo alzaua  
 fentir credeaſi: & spesso non fentiua  
 poi del ſuo errore accorto ſoſpiraua  
 tal uolta uſcia del letto: & luſcio apriua:  
 guataua fuori: & nulla ui trouaua  
 & maledi ben mille uolte lhora  
 che facea al trappaffar tanta dimora

[25]

Tra ſe dicea ſouente: hor ſi parte ella  
 & cominciua a nouerar i paſſi  
 ch'effe potean da la ſua stanza: a quella  
 donde aſpettando ſta che Alcina paſſi  
 e queſti: & altri: prima che la bella  
 donna ui ſia: uani diſegni faſſi  
 teme di qualche impedimento ſpeſſo  
 che tra il frutto & la man: nō gli ſia meſſo:



[26]

Alcina, poi ch a pretiofi odori,  
 dopo gran spatio poſe alcuna meta  
 uenuto l tempo, che più non dimori,  
 hormai ch in caſa era ogni coſa cheta  
 de la camera ſua ſola uſci fuori  
 et tacita n andò per uia ſecreta  
 doue Ruggier, con palpitante core  
 aſpettata l hauea forſe quattro hore

[27]

Come ſe uide il ſucceſſor d Aſtolfo  
 ſopra apparir quelle ridēti ſtelle,  
 come habbia ne le uene acceſo ſofo  
 non par che capir poſſa ne la pelle  
 hor ſin agli occhi ben nuota nel golfo  
 de le delitie, et de le coſe belle  
 falta del letto e n braccio la raccoglie  
 ne può tanto aſpettar ch ella ſi ſpoglie

[28]

Benche ne gōna ne faldiglia haueſſe  
 che uenne auolta in un liggier zondado  
 che ſopra una camicia, ella ſi meſſe  
 futiliſſimā, et bianca, al ſummo grado  
 come Ruggier abbracciò lei, gli ceſſe  
 il mātō, et reſtò l uel futille et rado  
 che più non la copria dinanzi e dietro  
 che roſa, o giglio, un bel uaſo di uetro

[29]

Ne coſi ſtrettamente Hedera preme  
 piāta oue itorno abbarbicata ſhabbia  
 come ſi ſtringon li duo amāti inſieme,  
 cogliēdo il fior del ſpirto, ſu le labbia  
 che piu ſuaue nō eſce di ſeme  
 ch India nutriſca in lodorata ſabbia  
 del grā piacer chaueā, lor dicer 7 tocca  
 ch ſpeſſo haueā piu d una ligua ī bocca

[26]

Alcina: poi ch a pretiofi odori:  
 dopo gran ſpatio poſe alcuna meta  
 uenuto il tempo: che piu non dimori:  
 hormai ch in caſa era ogni coſa cheta  
 de la camera ſua ſola uſci fuori  
 & tacita nando per uia ſecreta  
 doue a Ruggiero haueā timore e ſpeme  
 grā pezzo intorno al cor: pugnato iſieme

[27]

Come ſi uide il ſucceſſor d Aſtolfo  
 ſopra apparir quelle ridenti ſtelle.  
 come habbia ne le uene acceſo zolfo  
 non par che capir poſſa ne la pelle  
 hor ſino agliocchi ben nuota nel golfo  
 de le delitie: & de le coſe belle  
 falta del letto: e in braccio la raccoglie  
 ne puo tanto aſpettar ch ella ſi ſpoglie

[28]

Benche ne gōna ne faldiglia haueſſe  
 che uenne auolta in un leggier zendado  
 che ſopra una camicia: ella ſi meſſe  
 bianca e futil: nel piu eccellente grado  
 come Ruggiero abbraccio lei: gli ceſſe  
 il manto: & reſto il uel futille: & rado  
 che piu non la copria dinanzi e dietro  
 che roſa: o giglio: un bel uaſo di uetro

[29]

Ne coſi ſtrettamente Hedera preme  
 pianta oue itorno abbarbicata ſhabbia  
 come ſi ſtringon li duo amanti inſieme  
 cogliendo il fior del ſpirto: ſu le labbia  
 che piu ſuaue non eſce di ſeme  
 ch India nutriſca in lodorata ſabbia  
 del grā piacer chaueā: lor dicer tocca  
 che ſpeſſo haueā piu d una ligua ī bocca

[30]

Queste cose la dentro eran secrete,  
 o se pur non secrete, almen tacciate  
 che raro fù tener le labbia chete  
 biasmo ad alcun, ma ben spesso uirtute  
 tutte proferte et accoglienze liete  
 fanno a Ruggier, quelle persone astute  
 ogn un lo reuerisce, et se gli inchina  
 che così uol l'innamorata Alcina

[31]

Non è diletto alcun che di fuor reſte,  
 anzi ſon tutti in l'amoroſa ſtanza  
 e due e tre uolte il di mutano ueſte  
 fatte hor ad una, hora ad un'altra uſāza  
 ſpeſſo in cōuiti, et ſempre ſtāno in feſte  
 in gioſtre lotte ſcene in bagno in danza  
 hor pſſo ai fonti, all'ombre de poggetti  
 leggon d'antiqui, l'amoroſi detti

[32]

Hor per l'ombroſe ualli, et lieti colli,  
 uanno cacciando le pauroſe lepri  
 hor con ſagaci cani, i ſagian folli  
 cō ſtrepito, uſcir ſan di ſtoppie e uepri  
 hor a tordi lacciuoli, hor ueſchi molli,  
 tendon tra li odoriferi ginepri  
 hor con hami inefcati, et hor con reti,  
 turbano a peſci i grati lor ſecreti

[33]

Staua Ruggier in tāta gioia et feſta  
 mētre Carlo in trauaglio et Agramāte  
 di cui l'historia, io non uorrei per qſta  
 porre in oblio, ne laſciar Bradamante  
 che con trauaglio, e con pena moleſta  
 pianſe più giorni, il diſiato amāte  
 chauea per ſtrade diſufate et nuoue  
 ueduto portar uia, ne ſapea doue

[30]

Queste cose la dentro eran secrete:  
 o se pur non secrete: almen taciute  
 che raro fu tener le labbia chete  
 biasmo ad alcun: ma ben spesso uirtute  
 tutte proferte: & accoglienze liete  
 fanno a Ruggier quelle persone astute  
 ogn un lo reuerisce: & se gli inchina  
 che così uol l'innamorata Alcina

[31]

Non e diletto alcun che di fuor reſte:  
 anzi ſon tutti in l'amoroſa ſtanza  
 e due e tre uolte il di mutano ueſte  
 fatte hor ad una: hora ad un'altra uſanza  
 ſpeſſo in conuiti: & ſempre ſtano in feſte  
 i gioſtre: i lotte: i ſcene: in bagno: in dāza  
 hor preſſo ai fonti: all'ombre de poggetti  
 leggon d'antiqui gliamorofi detti

[32]

Hor per l'ombroſe ualli: & lieti colli  
 uanno cacciando le pauroſe lepri  
 hor con ſagaci cani: i ſagian folli  
 cō ſtrepito uſcir ſan di ſtoppie e uepri  
 hor a tordi lacciuoli: hor ueſchi molli  
 tendon: tra li odoriferi ginepri  
 hor con hami inefcati: & hor con reti:  
 turbano a peſci i grati lor ſecreti

[33]

Staua Ruggier in tāta gioia & feſta  
 mētre Carlo in trauaglio & Agramante  
 di cui l'historia: io non uorrei per queſta  
 porre in oblio: ne laſciar Bradamante  
 che con trauaglio: e con pena moleſta  
 pianſe piu giorni il diſiato amante  
 chauea per ſtrade diſufate & nuoue  
 ueduto portar uia: ne ſapea doue

[34]

Di costei prima, che de l'altri dico  
 che molti giorni andò cercàdo in uano  
 pei boschi ombrosi, et p lo cāpo apco,  
 per uille per città, per monte e piano  
 ne mai puotè faper del caro amico  
 che di tanto interuallo era lōtano  
 ne l'hoste faracin spesso uenia,  
 ne mai dl suo Ruggier puotè hauer spia

[35]

Ogni dì ne dimanda a più di cento  
 ne troua alcun che mai ne le ragioni  
 d'alloggiamento, uà in alloggiamēto  
 cercandone e trabacche, et padiglioni  
 et lo può far, che senza impedimento  
 passa tra cauallieri, et tra pedoni  
 mercè all'ānel ch fuor d'ogni humā ufo  
 la fà sparir quādo l'è in bocca chiuso

[36]

Ne può ne creder uuol, che morto fia  
 perche di sī grāde huom, l'alta ruina  
 da l'onde Idaspe udita sī faria  
 fin doue il sol a riposar declina  
 nō fā s'è in cielo o n terra, ne che uia  
 possa tener, et pur fera, et matina,  
 lo uà cercando, et per compagni mena  
 sospiri, et piāti et ogni acerba pena

[37]

Pensoffi al fin, tornar alla spelonca  
 doue eran l'ossa di Merlin propheta  
 et gridar tanto intorno alla sua conca  
 chel freddo marmo sī mouesse a pieta  
 ch se uiuea Ruggiero, o gli hauea trōca  
 l'alta necessitā la uita lieta  
 sī sapria qndi, et poi sī appiglierebbe  
 a quel miglior cōfiglio che n harebbe

[34]

Di costei prima che de gli altri dico  
 che molti giorni ando cercando in uano  
 pei boschi ombrosi: & p lo cāpo aprico  
 per uille: per città: per monte: e piano  
 ne mai pote faper del caro amico  
 che di tanto interuallo era lontano  
 ne l'hoste faracin spesso uenia:  
 ne mai del suo Ruggier ritrouo spia

[35]

Ogni dì ne dimanda a più di cento  
 ne alcun le ne fa mai render ragioni  
 d'alloggiamento ua in alloggiamento  
 cercandone e trabacche: & padiglioni  
 & lo puo far: che senza impedimento  
 passa tra cauallieri: & tra pedoni  
 merce all'anel: che fuor d'ogni humā ufo  
 la fa sparir quādo le in bocca chiuso

[36]

Ne puo ne creder uuol che morto fia  
 perche di sī grāde huom l'alta ruina  
 da l'onde Idaspe udita sī faria  
 fin doue il sol a riposar declina  
 non fa ne dir: ne imaginar che uia  
 far possa: o in cielo: o in terra: o i la marina  
 e pur lo cerca: & per compagni mena  
 sospiri: & piāti: & ogni acerba pena

[37]

Pensoffi al fin: tornare alla spelonca  
 doue eran l'ossa di Merlin propheta  
 & gridar tanto intorno a quella conca  
 chel freddo marmo sī mouesse a pieta  
 che se uiuea Ruggiero: o gli hauea tronca  
 l'alta necessita la uita lieta:  
 sī sapria quīdi: & poi sī appiglierebbe  
 a quel miglior cōfiglio che n haurebbe

[38]

Con questa intētion, prese il camino  
 uerso li mōti proffimi a Pontiero  
 doue la uocal tomba di Merlino  
 era nascosa in luoco alpestro et fiero  
 ma quella Maga che sempre uicino  
 tenuta a Bradamāte hauea l pensiero  
 quella ui dico, che in la bella grotta,  
 l hauea de la sua stirpe istrutta e dotta

[39]

Quella benigna et faggia incantatrice  
 che sempre tenea cura di costei  
 sapendo che deuea progenitrice  
 effer, di gran signori, et femidei  
 ciascun di uuol saper che fà che dice  
 et getta ciascun di forte per lei  
 di Ruggier liberato, e poi perduto,  
 e doue in India andò tutto hà saputo

[40]

Veduto l hauea ben fù quel cauallo  
 che regger non potea, ch era sfrenato  
 scostarse di lunghissimo interuallo  
 per sentier periglioso e non ufato  
 e ben sapea che staua in giuoco e n ballo  
 e in cibo e in otio, molle e delicato  
 ne piu memoria hauea del suo signore  
 ne de la dōna sua, ne del suo honore

[41]

E così il fior de li belli anni fuoi  
 in lunga inertia, hauer potria cōfunto  
 fì gentil cauallier, per deuer poi  
 perdere il corpo e l anima in un punto  
 e quel odor, che sol riman di noi,  
 poscia ch el resto fragile è defunto  
 ch trà l huō di sepolchro e n uita ferba  
 gli feria stato o trōco o fuelto in herba

[38]

Con questa intētion: prese il camino  
 uerso li monti pffimi a Pontiero  
 doue la uocal tomba di Merlino  
 era nascosa in loco alpestro & fiero  
 ma quella Maga che semp uicino  
 tenuta a Bradamāte hauea il pensiero  
 quella ui dico: che in la bella grotta  
 lhauea de la sua stirpe instrutta e dotta

[39]

Quella benigna & faggia incantatrice  
 che sempre tenea cura di costei  
 sappiēdo che douea pgenitrice  
 effer: di grā Signori & femidei  
 ciascun di uuol saper che fa: che dice  
 & getta ciascun di forte per lei  
 di Ruggier liberato: e poi perduto:  
 e doue in India ando: tutto ha saputo

[40]

Veduto lhauea ben fu quel cauallo  
 che regger non potea: ch era sfrenato  
 scostarse di lunghissimo interuallo  
 p sentier periglioso: e non ufato  
 e ben sapea che staua in giuoco: e in ballo  
 e in cibo: e in otio: molle e delicato  
 ne piu memoria hauea del suo Signore  
 ne de la dōna sua: ne d'l suo honore

[41]

E così il fior de li belli anni fuoi  
 in lunga inertia: hauer potria confunto  
 fì gentil cauallier: per douer poi  
 perdere il corpo e l anima in un punto  
 e quel odor che sol riman di noi  
 poscia ch el resto fragile e defunto:  
 che tra lhuom del sepolchro e ī uita il ferba:  
 gli feria stato o trōco: o fuelto in herba

[42]

Ma quella gentil Maga che piu cura  
 n hauea, ch egli medefmo di fe fteffo  
 penfò di trarlo per uia alpeftre e dura  
 alla uera uirtù malgrado d effo  
 come eccellente medico, che cura  
 con ferro e fuoco, e con ueneno fpeffo  
 che fe ben molto da principio offende,  
 poi gioua al fine, e gratia fe gli rende

[43]

Ella nō gli era facile e indulgente  
 ne fattone orba di superchio amore  
 fi come Atlante, a cui toleea la mēte  
 l efferne troppo tenero di core  
 piu prefto egli uolea che lungamente  
 uiueffe, e fenza fama, e fenza honore,  
 che con tutta la laude che fia al mōdo,  
 mācasse un anno al fuo uiuer giocōdo,

[44]

L hauea mandato all ifola d Alcina,  
 perche obliaffe l arme in quella corte  
 e come Mago di fumma dottrina  
 ch ufar fapea l incanti in ogni forte  
 hauea il cor ftretto di quella Regina  
 ne l amor d effo d un laccio fi forte  
 ch ella nol ferà mai, per poter fciorre  
 finuecchiaffe Ruggier piu di Neftorre

[45]

Hor tornando a colei ch era prefaga  
 di quanto dè auenir, dico che tēne  
 la dritta uia, doue in lerrante et uaga  
 figlià d Amone ad incōtrar fi uēne  
 che tofto che cōnobbe la fua Maga  
 tutta la pena che prima foftēne  
 mutò in fperanza, e quella tutto il uero  
 le diffe, ouē cōdotto era Ruggiero

[42]

Ma quella gentil Maga che piu cura  
 n hauea: ch egli medefmo di fe fteffo  
 penfo di trarlo per uia alpeftre: e dura  
 alla uera uirtu: mal grado d effo  
 come eccellente medico: che cura  
 con ferro e fuoco: e con ueneno fpeffo  
 che fe ben molto da principio offende  
 poi gioua al fine: e gratia fe gli rende

[43]

Ella non gli era facile: e talmente  
 fattane cieca di superchio amore:  
 che come facea Athlante: folamente  
 a darli uita haueffe pofto il core  
 quel piu prefto uolea che lungamente  
 uiueffe: e fenza fama: e fenza honore  
 che con tutta la laude che fia al mondo  
 mancasse un anno al fuo uiuer giocōdo

[44]

Lhauea mandato all Ifola d Alcina:  
 perche obliaffe l arme in quella corte  
 e come Mago di fumma dottrina  
 ch ufar fapea glincanti in ogni forte  
 hauea il cor ftretto di quella Regina  
 ne l amor d effo: dun laccio fi forte  
 che nō fe ne era mai per poter fciorre  
 fe inuechiaffe Ruggier piu di Neftorre

[45]

Hor tornando a colei ch era prefaga  
 di quanto de auenir: dico che tēne  
 la dritta uia: doue in lerrante & uaga  
 figlià d Amone: ad incōtrar fi uēne  
 Bradamante uedendo la fua Maga  
 muta la pena che prima foftēne  
 tutta in fperanza: e quella le apre il uero  
 che ad Alcina e condotto il fuo Ruggiero

[46]

La Gionane rimase quasi morta,  
 quādo udi ch'el suo amāte era fī lunge  
 e più che nel suo amor periglio porta  
 fe gran rimedio, e subito nō giunge  
 ma la benigna Maga la cōforta  
 e p̄sto pon l'impiafro oue il duol punge  
 e le pmette, e giura, in pochi giorni  
 far che Ruggiero a riueder lei torni

[47]

Da che Dōna (dicea) l'annel hai teco  
 che ual cōtra ogni magica fattura,  
 io nō hò dubbio alcun, che fīo l'arreo  
 là doue Alcina ogni tuo ben ti fura,  
 ch'io non le rōpa il suo difegno, e meco  
 non ti rimeni la tua dolce cura  
 questa fera andarò ne la prima hora  
 e ferò in India, anchor nāzi alla aurora

[48]

E feguitando, del modo narrolle  
 che difegnato hauea d'adoperarlo  
 per trar del regno effeminato e molle  
 il suo amatore, e in Francia ritornarlo  
 Bradamante l'annel del dito tolle  
 ne folamente hauria uoluto darlo  
 ma dato il core, e dato hauria la uita  
 pur che n'haueffe il suo Ruggiero aita

[49]

Le dà l'anello, e fe le raccomanda  
 e più le raccomanda il suo Ruggiero  
 a cui per lei mille saluti manda  
 poi prese uer Prouenza altro sentiero  
 andò l'Incantatrice a un'altra banda  
 e per porre in effetto il suo pensiero  
 un palafren fece apparir la fera,  
 chauea un piè rosso e l'altra parte nera

[46]

La Gionane rimā preffo che morta:  
 quando ode ch'el suo amante e cōfi lunge  
 e più che nel suo amor periglio porta  
 fe gran rimedio: e subito non giunge  
 ma la benigna Maga la conforta  
 e preffo pon l'impiafro oue il duol pūge  
 e le promette: e giura: in pochi giorni  
 far che Ruggiero a riueder lei torni

[47]

Da che Dōna (dicea) l'annel hai teco  
 che ual cōtra ogni magica fattura:  
 io nō ho dubbio alcun: che fīo lo arreo  
 là doue Alcina ogni tuo ben ti fura:  
 ch'io non le rōpa il suo difegno: e meco  
 non ti rimeni la tua dolce cura  
 questa fera andero ne la prima hora  
 e fero in India al nascer de la aurora

[48]

E feguitando: del modo narrolle  
 che difegnato hauea d'adoperarlo  
 per trar del regno effeminato e molle  
 il suo amatore: e in Frācia ritornarlo  
 Bradamante l'annel del dito tolle  
 ne folamente hauria uoluto darlo:  
 ma dato il core: e dato hauria la uita  
 pur che n'haueffe il suo Ruggiero aita

[49]

Le dà l'anello: & fe le raccomanda  
 et più le raccomanda il suo Ruggiero  
 a cui per lei mille saluti manda  
 poi prese uer Prouenza altro sentiero  
 ando la Incantatrice a un'altra banda  
 & per porre in effetto il suo pensiero  
 un palafren fece apparir la fera:  
 chauea un piè rosso & l'altra parte nera

[50]

Credo fuisse un Alchino o un Farfarello  
 che da l'inferno, in quella forma trasse  
 e scinta, e scalza, montò sopra quello  
 a chiome sciolte, e horribilmente passè  
 ma ben di dito si leuò l'anello  
 perche l'incanti suoi nō le uietasse  
 poi con tal fretta andò che la matina  
 se ritrouò ne l'isola d'Alcina

[51]

Quiui mirabilmente tramutasse  
 che quasi un palmo alzò la sua statura  
 e fe le membra a pportion più grosse  
 e restò a punto di quella misura  
 che si pensò ch'el Negromante fosse  
 quel che nutri Ruggier cō sì gran cura  
 uesti di lunga barba le mascelle  
 rugò la frōte, e s'increspò la pelle

[52]

Di faccia, di parole, e di sembante  
 si lo seppe imitar, che totalmente  
 potea parer l'incantator Atlante  
 poi si nascofe, e tanto pose mente  
 che uide da Ruggier la uigilante  
 e sollicita guardia farsi absente  
 io dico Alcina, che di stare o gire  
 senz'effo un hora potea mal patire

[53]

Soletto lo trouò come lo uolle  
 che si godea il matin fresco e fereno  
 lūgo un bel rio, che discorrea d'un colle  
 uerso un laghetto limpido et ameno  
 il suo uestir delitioso e molle  
 tutto era d'otio e di lasciua pieno  
 che di sua man gli hauea di seta e d'oro  
 teffuto Alcina, con fottil lauoro

[50]

Credo fuisse un Alchino: o un Farfarello  
 che da lo inferno in quella forma trasse  
 & scinta: & scalza monto sopra quello  
 a chiome sciolte: e horribilmente passè  
 ma ben di dito si leuo l'anello  
 perche l'incanti suoi non le uietasse  
 poi con tal fretta ando: che la matina  
 se ritrouo ne l'isola di Alcina

[51]

Quiui mirabilmente tramutasse  
 che quasi un palmo alzo la sua statura  
 & fe le membra a proportion piu grosse  
 & resto apunto di quella misura  
 che si pensochel Negromante fosse  
 quel che nutri Ruggier con sì gran cura  
 uesti di lunga barba le mascelle  
 et se crespa la fronte et l'altra pelle

[52]

Di faccia: di parole: & di sembante  
 si lo seppe imitar: che totalmente  
 potea parer lo incantatore Athlante  
 poi si nascofe: & tanto pose mente  
 che da Ruggiero allontanar lamante  
 Alcina uide un giorno finalmente  
 et fu gran forte che di stare o d'ire  
 senza effo un hora potea mal patire

[53]

Soletto lo trouo come lo uolle  
 che si godea il matin fresco et fereno  
 lungo un bel rio: che discorrea d'un colle  
 uerso un laghetto limpido & ameno  
 il suo uestir delitioso et molle  
 tutto era d'otio & di lasciua pieno  
 che di sua man gli hauea di seta: & doro  
 teffuto Alcina: con fottil lauoro

[54]

Di ricche gēme, un splendido monile  
 gli discendea dal collo in mezo il petto  
 in l'uno e in l'altro già tanto uirile  
 braccio, giraua un lucido cerchietto  
 gli hauea forato un fil d'oro sottile  
 ambe l'orecchi, in forma d'annelletto  
 e due gran perle pendeuano quindi  
 qual mai nō hebbon li Arabi ne l'Indi

[55]

Humide hauea le ben nodate chiome  
 de i piu suauì odor che fieno in prezzo  
 tutto ne gesti era amoroso, come  
 fuffe in Valenza a feruir dōne auezzo  
 nō era in lui di fano, altro ch'el nome  
 corrotto tutto il resto, e piu che mezzo  
 cōfì Ruggier fu ritrouato, tanto  
 da leffer suo mutato per incanto

[56]

Ne la forma d'Atlante se gli affaccia  
 colei, che la fsembianza ne tenea  
 con quella graue e uenerabil faccia,  
 che Ruggier sempre reuerir solea  
 cō q̃l sguardo pien d'ira, e di minaccia,  
 che spesso da fanciul temuto hauea  
 dicēdo, è questo dūque il frutto ch'io  
 lungamēte atteso hò del sudor mio?

[57]

Di medolle di Tigri, e di Leoni,  
 ti porfì io dūque li primi alimenti  
 t'hò per cauerne et horridi buroni,  
 fanciullo auezzo a strangolar serpenti  
 e trouar l'Orse entro le sue magioni  
 et a uiui Cingial trar spesso e denti  
 acciò che dopo tanta disciplina  
 tu fii l'Adone o l'Atyde d'Alcina?

[54]

Di ricche gēme: un splendido monile  
 gli discendea dal collo in mezo il petto  
 in lun: e in l'altro già tanto uirile  
 braccio: giraua un lucido cerchietto  
 gli hauea forato un fil d'oro sottile  
 ambe l'orecchi: in forma di annelletto  
 et due gran perle pendeuano quindi  
 qual mai nō hebbon gli Arabi ne l'Indi

[55].

Humide hauea le ben nodate chiome  
 de i piu suauì odor che fieno in prezzo  
 tutto ne gesti era amoroso: come  
 fuffe in Valenza a feruir donne auezzo  
 non era in lui di fano altro ch'el nome  
 corrotto tutto il resto: & piu che mezzo  
 cōfì Ruggier fu ritrouato: tanto  
 da leffer suo mutato per incanto

[56]

Ne la forma d'Athlante se gli affaccia  
 colei: che la fsembianza ne tenea  
 con quella graue & uenerabil faccia:  
 che Ruggier sempre riuierir solea  
 cō quel sguardo piē d'ira: & di minaccia:  
 che spesso da fanciul temuto hauea  
 dicēdo: e questo dūq̃ il frutto ch'io  
 lungamente atteso ho del sudor mio?

[57]

Di medolle già d'Orfi: & di Leoni:  
 ti porfì io dunque li primi alimenti?  
 t'ho per cauerne & horridi burroni  
 fanciullo auezzo a strangolar serpenti  
 Pātere: & Tigri difarmar dungioni  
 & a uiui Cingial trar spesso e denti?  
 accio che dopo tanta disciplina  
 tu fii l'Adone o l'Athyde di Alcina



[58]

È questo quel, che l'infallibil stelle,  
 le sacre fibre, e li accoppiati punti  
 respōfi auguri fogni, e tutte quelle  
 forti oue troppo hò i studii miei cōfūti  
 di te promesso, fin da le māmelle  
 m haueā? come quest anni fuffer giūti?  
 ch in arme l'opre tue cōfī preclare  
 effer deuean, che ferian senza pare?

[59]

Quest è ben ueramēte alto principio,  
 onde fī può sperar, che ferai presto,  
 un Pyrrho, ū Alexādro un Iulio, ū Scipio  
 chi potea ohime di te mai creder q̄to?  
 che ti faceffī d Alcina mancipio?  
 e perche ognun lo ueggia manifesto,  
 al collo, et alle braccia, hai la catena  
 di ch ella a uoglia sua preso ti mena

[60]

Se nō ti mouon le tue proprie laudi  
 e l'opre excelfe, a chi t hā l cielo eletto,  
 la tua succeffion perche defraudi  
 del ben, che mille uolte i t hó predetto?  
 deh perch el uentre eternamēte claudi  
 di q̄lla, in ch el ciel uuol, che fia cōcetto  
 del seme tuo la gloriosa prole,  
 ch effer dé al mōdo, piu chiara ch el Sole

[61]

Non diuietar, che le piu nobil alme  
 che fian formate ne l eterne idee  
 di tēpo in tēpo habbiā corporee falme  
 dal ceppo, che radice in te hauer dee  
 nō diuietar mille triumphi e palme  
 con che dopo aspri dāni e piaghe ree  
 tuoi figli, tuoi nipoti, e succeffori  
 Italia tornarā ne i primi honori

[58]

E questo quel: che le infallibil stelle:  
 le sacre fibre: et li accoppiati punti  
 responfi: auguri: fogni: e tutte quelle  
 forti: oue troppo ho i studi miei confunti  
 di te promesso fin da le māmelle  
 m hauean? come quest anni fuffer giunti?  
 che in arme l'opre tue cōfī preclare  
 effer douean: che ferian senza pare?

[59]

Questo e ben ueramēte alto principio:  
 onde fī puo sperar che ferai presto:  
 un Pyrrho: ū Alexādro un Iulio: ū Scipio  
 chi potea ohime di te mai creder questo?  
 che ti faceffī di Alcina mancipio?  
 et perche ognun lo uegha manifesto:  
 al collo: & alle braccia: hai la catena  
 cō che ella a uoglia sua presto ti mena

[60]

Se non ti muouon le tue proprie laudi  
 et l'opre excelfe: a chi t ha il cielo eletto  
 la tua succeffion perche defraudi  
 del ben: che mille uolte io t ho predetto?  
 deh perch el uentre eternamente claudi  
 doue il ciel uuol che fia per te concetto  
 la gloriosa & fopra humana prole  
 ch effer de al mondo: piu chiara chel Sole

[61]

Non diuietar che le piu nobil alme  
 che fian formate ne leterne idee  
 di tempo in tēpo habbiā corporee falme  
 dal ceppo: che radice in te hauer dee  
 non diuietar mille triumphi & palme  
 con che dopo aspri danni et piaghe ree  
 tuoi figli: tuoi nepoti: & succeffori  
 Italia torneran ne i primi honori

[62]

Non ch a piegarti a questo tante e tante  
anime belle, hauer deueffon pondo  
ch chiare illustri inclyte inuitte e fante  
fon per fiorir da l arbor tuo fecodo  
ma una sol coppia esser deuria bastante  
Hippolyto, et il fratel, ch pochi il mōdo  
ha tali hauuti anchor fin al di d hoggi  
per tutti i gradi onde a uirtù si poggi

[63]

Io folea piu di questi dui narrarte  
chi nō facea di tutti li altri insieme  
fi perche effi terran foli piu parte  
che tutto il resto in le uirtù supreme  
fi perche a dir di lor mi uede a darte  
piu attention, che d altri del tuo seme  
uedea goderti che fi chiari heroi,  
esser deuean de li nipoti tuoi

[64]

Che hà costei che t hai fatto regina  
che nō habbian millaltre meretrici?  
costei che di tant altri è cōcubina  
ch al fin fai ben fella suol far felici  
ma perche tu cōnosca chi fia Alcina  
leuatone le fraudi e li artifici  
tiē qsto anello in dito, et torna ad ella  
ch aueder ti potrai, come fia bella

[65]

Ruggier fi staua uergognoso e muto,  
mirādo in terra, e mal sapea che dire  
a cui la Maga nel dito minuto  
pose l anello, e lo fè risentire  
come Ruggier in se fù riuenuto  
di tanto scorno fi uide assalire,  
ch esser uorria sotterra mille braccia  
ch alcun ueder nō lo potesse in faccia

[62]

Non ch a piegarti a questo tante & tante  
anime belle hauer doueffon pondo  
che chiare illustri inclyte inuitte & fante  
fon per fiorir da l arbor tuo secondo  
ma una sol coppia esser douria bastante  
Hippolyto: e il fratel: che pochi il mōdo  
ha tali hauuti anchor fin al di d hoggi:  
per tutti i gradi onde a uirtu si poggi

[63]

Io folea piu di questi dui narrarte  
chi non facea di tutti gli altri insieme .  
fi perche effi terran foli piu parte  
che tutto il resto in le uirtu supreme  
fi perche al dir di lor mi uede a darte  
piu attention: che d altri del tuo seme  
uedea goderti che fi chiari heroi:  
esser douean de li nipoti tuoi

[64]

Che ha costei che t hai fatto regina  
che non habbian millaltre meretrici?  
costei che di tant altri e concubina  
che al fin fai ben fella suol far felici  
ma perche tu cōnosca chi fia Alcina  
leuatene le fraudi & li artifici  
tiē questo anello in dito: & torna ad ella  
ch auederti potrai: come fia bella

[65]

Ruggier fi staua uergognoso & muto  
mirando in terra: & mal sapea che dire  
a cui la Maga nel dito minuto  
pose l anello: & lo fe risentire  
come Ruggier in se fu riuenuto  
di tanto scorno fi uide assalire:  
ch esser uorria sotterra mille braccia  
ch alcun ueder non lo potesse in faccia

[66]

Ne la sua prima forma, in un instate  
 cosi parlando la Maga riuene  
 ne bisognaua piu quella d Atlante  
 seguitone l effetto perche uene  
 per dirui quel, ch io nō ui diffi inante,  
 costei Melissa nominata uene  
 chor diè a Ruggier di se notitia uera  
 et dissegli a che effetto uenuto era

[67]

Mandata da colei che d amor piena  
 nō potea piu patir si lunga absentia  
 per liberarlo da quella catena,  
 di che lo cinse magica uiolenza  
 e prefo hauea d Atlante di Carena  
 la forma, per trouar meglio credenza  
 ma poi che a fanità l ha homai ridotto  
 gli uuol aprir e far che ueggia il tutto

[68]

Quella dōna gentil che t ama tanto  
 quella che del tuo amor degna farebbe  
 a cui (se nō ti scorda) tu fai quanto  
 tua libertà da lei seruata debbe  
 questo annel che ripara ad ogni incanto  
 ti mada, e cosi il cor madata haurebbe,  
 f haueffe hauuto il cor cosi uirtute,  
 come l anello, atta alla tua salute

[69]

E seguitò, narrandogli l amore  
 che Bradamante gli ha portato e porta  
 di quella insieme comendò il ualore  
 in quāto il uero, e affettion comporta  
 et ufò modo e termine migliore  
 che si cōuenga a messaggiera accorta  
 et in quel odio Alcina a Ruggier pose  
 in che foglionse hauer l horribil cose

[66]

Ne la sua prima forma in un istante  
 cosi parlando la Maga riuenne  
 ne bisognaua piu quella d Athlante  
 seguitone l effetto perche uenne  
 per dirui quel: ch io non ui diffi inante:  
 costei Melissa nominata uenne  
 chor die a Ruggier di se notitia uera  
 & dissegli a che effetto uenuto era

[67]

Mandata da colei che di amor piena  
 sempre il disia ne piu puo starne senza  
 per liberarlo da quella catena  
 di che lo cinse magica uiolenza  
 & prefo hauea d Athlante di Carena  
 la forma: per trouar meglio credenza  
 ma poi che a fanita lha homai ridotto  
 gli uuol aprir & far che uegha il tutto

[68]

Quella donna gentil che t ama tanto  
 quella che del tuo amor degna farebbe  
 a cui (se non ti scorda) tu fai quanto  
 tua libertà da lei seruata debbe  
 questo annel che ripara ad ogni incanto  
 ti manda: & cosi il cor madata haurebbe:  
 f haueffe hauuto il cor cosi uirtute:  
 come l anello: atta alla tua salute

[69]

E seguito: narrandogli lo amore  
 che Bradamante gli ha portato & porta  
 di quella insieme comendo il ualore  
 in quanto il uero & l affettion comporta  
 & ufo modo & termine migliore  
 che si conuenga a messaggiera accorta  
 & in quel odio Alcina a Ruggier pose  
 in che foglionse hauer le horribil cose

[70]

In odio gli la pofe, anchor che tanto  
 lamaffe dianzi, e non ui paia ftrano  
 quādo l fuo amor p forza era d incanto  
 che effendoui lannel rimafe uano  
 fece lannel palefe anchor, che quāto  
 di beltà Alcina hauea, tutto era extrano  
 extrano hauea e nō fuo dal piè alla treccia  
 el bel ne fparue, e le reftò la feccia

[71]

Come fanciul che corruttibil frutto  
 ripone, e poi fi fcorda u l hà ripofto  
 e dopo molti giorni è ricondotto  
 là doue truoua a cafo il fuo depofto  
 fi marauiglia a riuederlo tutto  
 putrido e guafto, e non come fu pofto  
 e doue amarlo, e caro hauer folia  
 lodia fprezza, n hà fchiuo e getta uia

[72]

Cofì Ruggier, poi che Meliffa fece  
 ch a riueder fe ne tornò la fata  
 cō quel anello, inanzi a cui nō lece  
 (quādo fhà indito) ufar opra incātata  
 ritroua, cōtra ogni fua ftima, in uece  
 de la bella, che dianzi hauea lafciaa  
 dōna fi laida, che la terra tutta  
 ne la più uecchia hauea, ne la più brutta,

[73]

Pallido, crefpo, et macilente hauea  
 Alcina il uifo, el crin raro, et canuto  
 fua ftatura a fei palmi nō giungea  
 ogni dente di bocca era caduto  
 ch più di Hecuba, et più de la Cumea  
 et hauea più d ogn altra mai uiuuto  
 ma fi ufò l arti, al noftro tempo ignote  
 che bella et giouinetta parer puote

[70]

In odio gli la pofe: anchor che tanto  
 lamaffe dianzi: & non ui paia ftrano  
 quando il fuo amor per forza era d icāto  
 che effendoui lannel rimafe uano  
 fece lannel palefe anchor: che quanto  
 di beltà Alcina hauea: tutto era extrano  
 extrāo hauea & nō fuo: dai pie alla treccia  
 el bel ne fparue: et le refto la feccia

[71]

Come fanciul che corruttibil frutto  
 ripone: et poi fi fcorda oue e ripofto  
 et dopo molti giorni e ricondotto  
 la doue truoua a cafo il fuo depofto  
 fi marauiglia riuederlo tutto  
 putrido et guafto: & non come fu pofto  
 & doue amarlo: & caro hauer folia  
 lodia fprezza: ne ha fchiuo & getta uia

[72]

Cofì Ruggier poi che Meliffa fece  
 ch a riueder fe ne torno la fata  
 con quel anello: inanzi a cui non lece:  
 quando fi ha in dito: ufar opra incātata  
 ritroua: contra ogni fua ftima: in uece  
 de la bella: che dianzi hauea lafciaa  
 donna fi laida: che la terra tutta  
 ne la piu uecchia hauea: ne la piu brutta

[73]

Pallido: crefpo: & macilente hauea  
 Alcina il uifo: el crin raro: & canuto  
 fua ftatura a fei palmi non giungea  
 ogni dente di bocca era caduto  
 che piu di Hecuba: & piu de la Cumea  
 & hauea piu di ogn altra mai uiuuto  
 ma fi larti ufa al noftro tempo ignote  
 che bella & giouinetta parer puote

[74]

Giouane et bella fi facea con arte  
 fi che molti inganò come Ruggiero  
 ma l'annel uēne a interpetrar le charte  
 che già molti anni haueā celato il uero  
 miracol nō é dūque se fi parte  
 de l'animo a Ruggier ogni pensiero  
 chauea d'amar Alcina, hor che la troua  
 in guifa, che sua fraude nō le gioua

[75]

Ma (come l'auifó Meliffa) stette  
 senza mutar il solito sembante  
 fin che de l'arme fue (più di neglette)  
 fi fù uestito dal capo alle piante  
 et per nō farle ad Alcina fufpette,  
 finse prouar s'in effe era aiutante  
 finse prouar se gli era fatto grosso,  
 dopo alcū di che nō l'hà hauute indoffo

[76]

Et Balifarda poi fi mēsse al fianco  
 (che cōfì nome la sua spada hauea)  
 et quel scudo mirabile tolse ancho  
 ch nō pur gliocchi abbarbagliar solea  
 ma l'anima facea fi uenir manco,  
 che del corpo exhalata effier pareo  
 lo tolse et col zondado in che trouollo  
 che tutto lo copria, fel misse al collo

[77]

Vēne alla stalla, e fece briglia e fella  
 porre a un caual più che la pece nero  
 cōfì Meliffa l'hauea instrutto, ch ella  
 sapea quāto nel corfo era liggiero  
 chi lo cōnosce, Rabican l'appella  
 Et è quel pprio, che col caualliero  
 di cui li uēti hor pīso al mar fan giuoco  
 portò già la Balena in questo luoco

[74]

Giouane & bella ella fi fa con arte  
 fi che molti inganno come Ruggiero  
 ma l'annel uenne a interpetrar le charte  
 che già molti anni hauean celato il uero  
 miracol non e dunque se fi parte  
 de l'animo a Ruggier ogni pensiero  
 chauea d'amar Alcina: hor che la truoua  
 in guifa: che sua fraude non le gioua

[75]

Ma come lo auifo Meliffa: stette  
 senza mutar il solito sembante  
 fin che de l'arme fue: piu di neglette:  
 fi fu uestito dal capo alle piante  
 & per non farle ad Alcina fufpette:  
 finse prouar se in effe era aiutante  
 finse prouar se gliera fatto grosso:  
 dopo alcū di che nō le ha hauute indoffo

[76]

Et Balifarda poi fi mēsse al fianco  
 (che cōfì nome la sua spada hauea)  
 & quel scudo mirabile tolse ancho  
 che non pur gliocchi abbarbagliar solea  
 ma l'anima facea fi uenir manco  
 che dal corpo exhalata effier pareo  
 lo tolse & col zendado in che trouollo  
 che tutto lo copria: fel misse al collo

[77]

Venne alla stalla: & fece briglia e fella  
 porre a un caual piu che la pece nero  
 (cōfì Meliffa lo hauea instrutto) ch ella  
 sapea quanto nel corfo era liggiero  
 chi lo cōnosce Rabican lo appella  
 Et e quel proprio: che col caualliero  
 di cui li uenti hor preffo al mar fan giuoco  
 porto già la Balena in questo loco

[78]

Potea hauer l'Hippogrypho fimilmente  
 che preffo a Rabicano era legato  
 ma gli hauea dtto la Maga, habbi mēte  
 che gli è (come tu fai) troppo ffrenato  
 e gli diede intētion, chel di feguento  
 lo cōdurebbe allui fuor di quel ftato  
 la doue adagio poi farebbe inffrutto,  
 come frenarlo, e farlo gir per tutto

[79]

Ne fufpetto darà fe non lo tolle  
 de la tacita fuga ch'apparecchia  
 fece Ruggier, come Meliffa uolle  
 ch'inuifibil ogn hor gli era all orecchia  
 cofi fingendo, del lafcio e molle  
 Palazzo ufci, de la puttana uecchia,  
 e fi uēne accoftando ad una porta  
 dōde é la uia ch'a Logiftilla porta

[80]

Affaltò li guardiani all'improuifo,  
 e fi cacciò tra lor col ferro in mano  
 e qual lafcio ferito, et qual uccifo  
 e corfe fuor del ponte amano amano  
 e prima che n'haueffe Alcina auifo,  
 di molto fpatio, fù Ruggier lontano  
 dirò nel altro canto, che uia tenne  
 poi come a Logiftilla, fe ne uenne

[78]

Potea hauer lo Hippogrypho fimilmente  
 che preffo a Rabicano era legato  
 ma gli hauea detto la Maga: habbi mente  
 ch'egli e (come tu fai) troppo sfrenato  
 & gli diede intention: chel di feguento  
 lo condurebbe allui fuor di quel ftato  
 la doue adagio poi ferebbe inffrutto:  
 come frenarlo: & farlo gir per tutto

[79]

Ne fufpetto dara fe non lo tolle  
 de la tacita fuga che apparecchia  
 fece Ruggier come Meliffa uolle  
 ch'inuifibil ognhor gli era all orecchia  
 cofi fingendo del lafcio & molle  
 Palazzo ufci de la putana uecchia:  
 & fi uenne accoftando ad una porta  
 donde e la uia ch'a Logiftilla il porta

[80]

Affalto li guardiani all'improuifo:  
 & fi caccio tra lor col ferro in mano  
 & qual lafcio ferito: & qual uccifo  
 & corfe fuor del ponte amano amano  
 & prima che ne haueffe Alcina auifo:  
 di molto fpatio: fu Ruggier lontano  
 diro nel altro canto: che uia tenne  
 poi come a Logiftilla: se ne uenne

FINISCE IL SETTIMO

COMINCIA LO

OTTAVO CANTO DI

ORLANDO FV-

RIOSO.

## CANTO OTTAVO.

[1]

O Quante sono incantatrici, o quanti  
 incantator tra noi, che non si fanno  
 che con loro arti, huomini, e donne, amanti,  
 di fe (cāgiādo iuifi lor) fatto hanno  
 non cō spirti cōstretti, tali incanti  
 ne con offeruation di stelle, fanno  
 ma cō simulation, menzogne, e frodi,  
 legano i cor d'indisolubil nodi

[2]

Chi l'anello d'Angelica, o più presto  
 chaueffe quel de la ragion, potria  
 ueder il proprio uiso manifesto  
 rimossi e fuchi e fittion, qual sia  
 e tal par bello, e buon, ch'in tutto a q̄sto  
 o contrario, o dissimile, parria  
 fù gran uentura quella di Ruggiero,  
 chebbe l'anel che gli scoperse il uero

[3]

Ruggier (come io dicea) dissimulando  
 fù Rabican uēne alla porta armato  
 trouó le guardie sprouedute, e quando  
 tra lor fu, il brando si cacciò da lato  
 chi morto, e chi a mal termine lasciādo  
 esce del pōte, e come hauea imparato  
 prende al bosco la uia, ma poco corre  
 ch'ad un de ferui de la fata occorre

[1]

O Quante sono incantatrici: o quanti  
 incantator tra noi: che non si fanno  
 che con lor arti: huomini: & dōne: amāti:  
 di fe (cangiando iuifi lor) fatto hanno  
 non con spirti constretti: tali incanti  
 ne con offeruation di stelle: fanno  
 ma con simulation: menzogne: e frodi:  
 legano i cor d'indisolubil nodi

[2]

Chi l'anello di Angelica: o piu presto  
 chi haueffe quel de la ragion: potria  
 ueder il proprio uiso manifesto  
 rimossa ogni arte e fittion qual sia  
 & tal per bello & buon: ch'in tutto a questo  
 o contrario: o dissimile: parria  
 fu gran uentura quella di Ruggiero:  
 chebbe l'anel che gli scoperse il uero

[3]

Ruggier (come io dicea) dissimulando  
 fu Rabican uenne alla porta armato  
 trouo le guardie sprouedute: & quando  
 giunse tra lor: non tenne il brando alato  
 chi morto: & chi a mal termine lasciando  
 esce del ponte: & del rastel spezzato  
 prende al bosco la uia: ma poco corre  
 ch'ad un de ferui de la fata occorre

[4]

Il feruo ipugno hauea ũ augel griphagno  
che uolar cō piacer facea ogni giorno  
hora a cāpagna, hora a un uicio stagno,  
doue era sempre da far preda intorno  
hauea da lato il can fido compagno  
caualcaua un rōcin, non troppo adorno  
ben penfò che Ruggier deuea fuggire,  
quādo lo uide in tal fretta uenire

[5]

Et gli fi fece incōtra, e con altiero  
fembiante, dimādogli oue ne giffe  
rispōder nō gli uolse il buon Ruggiero  
perciò colui più certo che fuggisse  
di uolerlo arrestar fece pensiero  
e distendēdo il braccio manco, disse  
che dirai tu se subito ti giugno?  
e gli spinse l'augel ch'egli hauea ī pugno

[6]

Quel augel uien, cō tal prestezza dale,  
che nō l'auanza Rabican di corfo  
del palafreno il cacciator giu fale,  
e tutto a un tēpo hagli leuato il morfo  
quel par da l'arco uno auentato sfrale  
di calci formidabile, e di morfo  
el feruo drieto fi ueloce uiene  
ch' par che l' uēto, āzi ch' l' fuoco il mene

[7]

Non uuol parere il can d'esser più tardo  
ma segue Rabican, con quella fretta  
con che seguir fuol caprioli, il Pardo  
uergogna a Ruggier par, se nō aspetta  
uoltaffi a q̃l che uien fi a piè gagliardo  
ne gli uede arme, fuor ch' una bacchetta  
quella cō che ubidire al cane insegna  
Ruggier di trar la spada fi difdegna

[4]

Il feruo impugno hauea ũ augel grifagno  
che uolar con piacer facea ogni giorno  
hora a campagna: hora a ũ uicino stagno:  
doue era sempre da far preda intorno  
hauea da lato il can fido compagno  
caualcaua un ronzin: non troppo adorno  
ben penfo che Ruggier douea fuggire:  
quando lo uide in tal fretta uenire

[5]

Se gli fe incontra & con fembiante altiero  
gli dimando perche in tal fretta giffe  
risponder non gli uolse il buon Ruggiero  
perciò colui piu certo che fuggisse  
di uolerlo arrestar fece pensiero  
et distendendo il braccio manco disse  
che dirai tu se subito ti giugno?  
& gli spinse laugel ch'egli hauea in pugno

[6]

Quel augel uien: con tal prestezza d'ale:  
che non lo auanza Rabican di corfo  
del palafreno il cacciator giu fale:  
et tutto a un tempo hagli leuato il morfo  
quel par da l'arco uno auentato sfrale  
di calci formidabile & di morfo  
el feruo drieto fi ueloce uiene  
che par che il uēto: anzi che il fuoco il mene

[7]

Non uuol parere il can deffer piu tardo  
ma segue Rabican: con quella fretta  
con che seguir fuol caprioli il Pardo  
uergogna a Ruggier par se non aspetta  
uoltafi a quel che uien fi a pie gagliardo  
ne gli uede arme: fuor che una bacchetta  
quella con che ubidire al cane insegna  
Ruggier di trar la spada fi difdegna



[8]

Quel fe gli appreffa, et forte lo percuote  
 lo morde a un tpo il can, nel piede māco  
 el sfrenato caual la groppa scuote,  
 tre uolte, e più, ne falla il destro fianco  
 gira laugello, e gli fà mille ruote,  
 e cō lugna fouente il ferisce ancho  
 e l destrier col stridor si impaurisce,  
 ch ne alla mā, ne al spron, troppo ubidisce

[9]

Ruggiero, al fin cōstretto, il ferro caccia  
 e perche tal molestia fe ne uada,  
 di taglio, e pūta, quel uillan minaccia  
 hor li animali, e fà fischiar la spada  
 più l iportuna turba ogn hor l ipaccia  
 pfi hà chi quà, chi là, tutta la strada  
 uede Ruggiero il dishonore, e il dāno  
 che gli auerrà, fe più tardar lo fanno

[10]

Sà ch ogni poco più, ch iui rimane,  
 Alcina haurà, col populo alle spalle  
 di trombe, di tamburi, e di campane,  
 già il strepito ribōba, in ogni ualle  
 gli par, ch se f infanguina le mane  
 d un feruo difarmato, troppo falle  
 meglio e più breue è dūq, ch gli scopra  
 el scudo, che d Atlante era stato opra

[11]

El drappo leuò dūque in che coperto  
 (già molti giorni) il bel scudo si tenne  
 fece l effetto mille uolte experto,  
 il lume, oue a ferir ne gli occhi uēne  
 resta da i sensi, il cacciator deserto  
 cade il cane, e il ronzin, cadon le pēne  
 ch in aria sostenner laugel non ponno,  
 lieto Ruggier, li lascia in preda al fōno

[8]

Quel fe gli appreffa: & forte lo percuote  
 lo morde a un tēpo il can nel piede māco  
 el sfrenato caual la groppa scuote:  
 tre uolte e piu: ne falla il destro fianco  
 gira laugello: & gli fa mille ruote:  
 & con lugna fouente il ferisce ancho  
 & si il destrier col strido impaurisce:  
 che ne alla mā: ne al sprō: troppo ubidisce

[9]

Ruggiero alfin constretto il ferro caccia  
 et perche tal molestia fe ne uada:  
 hor gli animali: hor quel uillan minaccia  
 col taglio: & con la punta de la spada  
 quella importuna turba piu lo impaccia  
 pefa ha: chi qua: chi la: tutta la strada  
 uede Ruggiero il dishonore: e il danno  
 che gli auerra: fe piu tardar lo fanno

[10]

Sa ch ogni poco piu ch iui rimane:  
 Alcina haura col populo alle spalle  
 di trombe: di tamburi: & di campane  
 gia il strepito ribōba in ogni ualle  
 cōtra un feruo senza arme: & cōtra ū cane  
 gli par: che a ufar la spada troppo falle  
 meglio e piu breue e dūque: ch gli scopra  
 el scudo: che di Athlante era stato: opra

[11]

Leuo il drappo uermiglio: in che coperto  
 gia molti giorni il bel scudo si tenne:  
 fece lo effetto mille uolte experto:  
 il lume: oue a ferir ne gliocchi uenne  
 resta da i sensi il cacciator deserto  
 cade il cane: e il ronzin: cadon le penne  
 ch in aria sostener laugel non ponno  
 lieto Ruggier li lascia in preda al fonno

[12]

Alcina chauea intanto, hauuto auifo  
 di Ruggier, ch' sforzato hauea la porta  
 e de la guardia buon numero uccifo  
 fù, uinta dal dolor, per restar morta  
 squarcioffi i pāni, e si percoffe il uifo  
 e sciocca nominoffe, e mal accorta  
 e fece dar all'arme immantinente  
 e intorno a fè racor tutta fua gente

[13]

E poi ne fà due parti, e manda luna  
 per quella strada, oue Ruggier camina  
 al porto l'altra fubito raguna  
 e imbarca, et ufcir fà ne la marina  
 sotto le uele aperte il mar, fimbruna,  
 con quefti uà la difperata Alcina  
 chel defiderio di Ruggier fi rode  
 che lafcia fua città fenza cuftode

[14]

Nō lafcia alcuno a guardia del palagio  
 il che a Meliffa, che ftaua alla pofta  
 per liberar di quel regno maluagio  
 la gente che in miferia u'era pofta  
 diede facilità, diede grande agio  
 di gir cercando ogni cofa a fua pofta  
 imagini abbruciar, fugelli torre  
 e nodi, e rombi, e turbini difciorre

[15]

Indi pei campi, accelerando i paffi,  
 l'antiqui amāti, ch'erano a gran torma  
 cōuerfi, in fonti, in fere, in legni, i paffi,  
 ritornar fece in loro humana forma  
 e quei (poi che allargati furo i paffi)  
 tutti del buon Ruggier fequirō l'orma  
 a Logiftilla fi faluaro, et indi  
 tornaro, a Schyti, a Perfi, a Greci, ad Indi

[12]

Alcina chauea in tanto hauuto auifo  
 di Ruggier che sforzato hauea la porta  
 et de la guardia buon numero uccifo  
 fu: uinta dal dolor: per restar morta  
 squarcioffi i panni: et si percoffe il uifo  
 et sciocca nominoffe: et mal accorta  
 e fece dar ail'arme immantinente  
 e intorno a fe racor tutta fua gente

[13]

E poi ne fa due parti: et manda luna  
 per quella strada: oue Ruggier camina  
 al porto l'altra fubito raguna  
 imbarca: & ufcir fa ne la marina  
 sotto le uele aperte il mar fimbruna  
 con quefti ua la difperata Alcina  
 chel defiderio di Ruggier fi rode  
 che lafcia fua città fenza cuftode

[14]

Non lafcia alcuno a guardia del palagio  
 il che a Meliffa: che ftaua alla pofta  
 per liberar di quel regno maluagio  
 la gente che in miferia ui era pofta  
 diede comodità: diede grande agio  
 di gir cercando ogni cofa a fua pofta  
 imagini abbruciar: fugelli torre  
 & nodi: & rombi: & turbini difciorre

[15]

Indi pei campi: accelerando i paffi  
 gliantiqui amanti: ch'erano a gran torma  
 cōuerfi in fonti: in fere: in legni: in paffi  
 ritornar fece in loro humana forma  
 e quei: poi che allargati furo i paffi:  
 tutti del buon Ruggier seguiron l'orma  
 a Logiftilla fi faluaro: & indi  
 tornato a Schyti: a Perfi: a Greci: ad Indi

[16]

Meliffa tornò tutti in fuo paefe  
 con obligo di mai nō effer sciolto  
 prima di tutti l'altri, il Duca Inglese  
 fù per lei ritornato in human uolto  
 e cofi fè perche Ruggier cortese  
 la n hauea di buon cor pregata molto  
 e lasciato l hauea l'anello anchora  
 che fì a lui, per fuggir, stato util fora

[17]

A prieghi dūque di Ruggier, rifatto  
 fù l paladin ne la fua prima faccia  
 nulla par a Meliffa d hauer fatto  
 quādo ricourar l arme non gli faccia  
 e quella lancia d'or ch al primo tratto  
 di fella al fcontro, i cauallieri caccia  
 de l Argalia, poi fù d Aftolfo lancia  
 e molto honor fè a luno e a l'altro i Frācia

[18]

Trouò Meliffa quefta lancia d'oro  
 ch Alcina hauea repofta nel palagio  
 e tutte l arme che del Duca foro  
 et gli fur tolte nel hoftel maluagio  
 montò l deftrier del Negromāte Moro  
 e Aftolfo in groppa fè mōtare adagio  
 e quindi a Logiftilla fì condusse  
 d'un hora prima che Ruggier ui fuffe

[19]

Tra duri faffi e folti fpini gia  
 Ruggiero intāto in uer la fata faggia  
 di balzo, in balzo, e d una in altra uia  
 afpra, folinga, inhospita, e feluaggia  
 tanto che a gran fatica reufcia  
 fù la feruida nona, in una fpiaggia  
 tra il mar, e il mōte, al mezo di fcopta  
 arficcia, nuda, sterile, e deferta

[16]

Meliffa torno tutti in fuo paefe  
 con obligo da mai non effer sciolto  
 prima di tutti gli altri il Duca Inglese  
 fu per lei ritornato in human uolto  
 et cofi fe: perche Ruggier cortese  
 ne la hauea di buon cor pregata molto  
 et per quefto l'anello datole anchora  
 che fì a lui: per fuggir: stato util fora

[17]

A prieghi dunq di Ruggier: rifatto  
 fu il paladin ne la fua prima faccia  
 nulla par a Meliffa di hauer fatto  
 quādo ricourar le arme non gli faccia  
 et quella lancia d'or ch al primo tratto  
 di fella al fcontro i cauallieri caccia  
 de l Argalia: poi fu d Aftolfo lancia  
 & molto honō fe a luno: e a l'altro i Frācia

[18]

Trouo Meliffa quefta lancia doro  
 ch Alcina hauea repofta nel palagio  
 et tutte l arme che del Duca foro  
 & gli fur tolte nel hoftel maluagio  
 monto il deftrier del Negromante Moro  
 et fe montar Aftolfo in groppa adagio  
 et quindi a Logiftilla fì condusse  
 di un hora prima che Ruggier ui fuffe

[19]

Tra duri faffi: & folti fpini gia  
 Ruggiero in tāto in uer la fata faggia  
 di balzo in balzo: & di una in altra uia  
 afpra: folinga: inhospita: & feluaggia  
 tanto che a gran fatica reufcia  
 fu la feruida nona: in una fpiaggia  
 tra il mar: e il monte: al mezo di fcoperta  
 arficcia: nuda: sterile: e deferta

[20]

Il sol percuote in la sponda del colle  
 e del calor, che si riflette adietro  
 in modo l'aria, e l'arena ne bolle  
 che faria troppo a far liquido il uetro  
 staffi cheto ogni augello all'obra molle  
 sol la cicada, col noioso metro  
 fra i densi rami, del fronzuto stelo  
 e ualli e mōti afforda, e il mare e il cielo

[21]

Quiui il caldo, la fete, e la fatica  
 che era di gir per quella uia arenosa  
 fano dietro alla spiaggia, erma et apca  
 a Ruggier cōpagnia graue e noiosa  
 ma pche non conuien che semp' io dica  
 ne ch'io u'occupi sempre in una cosa  
 io lascerò Ruggiero in questo caldo  
 e girò in Scotia a ritrouar Rinaldo

[22]

Era Rinaldo molto ben ueduto  
 dal Re, da la figliuola, e dal paese  
 poi la cagion che quiui era uenuto  
 più adagio, il paladin fece palese  
 ch'in nome del suo Re chiedeua aiuto  
 e dal regno di Scotia e dal Inglese  
 fuggiunse dopo li prieghi di Carlo  
 al Re giuste cagion che deuea farlo

[23]

Dal Re senza indugiar, gli fù risposto  
 che di quāto sua forza si estendea  
 per utile, et honor, sempre disposto  
 di Carlo e del Imperio esser uolea  
 e che fra pochi di gli harebbe posto  
 più cauallieri in punto che potea  
 e se non ch'esso era hoggimai pur uecchio  
 capitano uerria d'l suo appecchio

[20]

Il Sol percuote in la sponda del colle  
 & del calor che si riflette a dietro  
 in modo l'aria. & l'arena ne bolle  
 che feria troppo a far liquido il uetro  
 staffi cheto ogni augello all'obra molle  
 sol la cicada: col noioso metro  
 fra i densi rami: del fronzuto stelo  
 & ualli: & mōti afforda: e il mare: e il cielo

[21]

Quiui il caldo: la fete: & la fatica  
 che era di gir per quella uia arenosa  
 facea lungo la spiaggia: erma: & aprica  
 a Ruggier cōpagnia graue & noiosa  
 ma pche non cōuien che semp' io dica  
 ne ch'io ui occupi sempre in una cosa  
 io lasciero Ruggiero in questo caldo  
 e giro in Scotia a ritrouar Rinaldo

[22]

Era Rinaldo molto benueduto  
 dal Re: da la figliuola: et dal paese  
 poi la cagion che quiui era uenuto  
 più adagio: il paladin fece palese  
 che in nome del suo Re chiedeua aiuto  
 et dal regno di Scotia et dal Inglese  
 fuggiunse dopo li prieghi di Carlo  
 al Re giuste cagion che douea farlo

[23]

Dal Re senza indugiar gli fu risposto  
 che di quāto sua forza si estendea  
 per utile: & honor: sempre disposto  
 di Carlo et del Imperio esser uolea  
 et che fra pochi di gli haurebbe posto  
 più cauallieri in punto che potea  
 et se nō ch'esso era hoggimai pur uecchio  
 capitano uerria del suo apparecchio

[24]

Ne tal rispetto anchor gli parria degno  
 farlo restar, fel figlio non haueffe  
 che di forza, di ardire, e più d'ingegno  
 dignissimo era a ch il gouerno desse  
 ben che nō si trouasse allhor nel regno  
 ma che speraua che uenir deueffe  
 mētre ch insieme adunarebbe il stuolo  
 e faria in punto, al giūger del figliuolo

[25]

Cofì mandò per tutta la sua terra  
 fuoi theforeri, a far caualli, e gente  
 Naui apparecchia, e munitiō da guerra  
 uittuaglia, e denar maturamente  
 uēne intanto Rinaldo in Inghilterra  
 e il Re nel suo partir cortefemēte  
 infino a Beroicche accōpagnollo  
 e uisto pianger fù quando lasciollo

[26]

Spirādo il uento p̄spero alla poppa  
 monta Rinaldo, et adio dice a tutti  
 la fune idi al uiaggio il nocchier sgroppa  
 tātō che giūge oue in li falsi flutti  
 del mar, Tamigi amareggiādo intoppa  
 e prese il porto, onde da lui condutti  
 li nauiganti per camin ficuro  
 a uela e remi infino a Londra furo

[27]

Rinaldo hauea da Carlo e dal Re Othōe  
 che con Carlo in Parigi era affediato  
 al principe di Valia cōmissiōne  
 per contrafegni e letere portato  
 che ciò che potea far la regione,  
 di fanti e cauallier per ogni lato,  
 deueffe traghittar tutto a Caleffe,  
 fī che Francia aiutar se ne potesse

[24]

Ne tal rispetto āchor gli parria degno  
 farlo restar: fel figlio non haueffe  
 che di forza: di ardire: et piu di ingegno  
 dignissimo era: a ch il gouerno desse  
 ben che nō si trouasse allhor nel regno  
 ma che speraua che uenir doueffe  
 mētre che insieme adunarebbe il stuolo  
 et faria in punto: al giunger del figliuolo

[25]

Cofì mando per tutta la sua terra  
 fuoi theforieri: a far caualli: e gente  
 Naui apparecchia: & munition da guerra  
 uettouaglia: & denar maturamente  
 uēne intanto Rinaldo in Inghilterra  
 e il Re nel suo partir cortefemente  
 infino a Beroicche accompagnollo  
 & uisto pianger fu quando lasciollo

[26]

Spirando il uento p̄spero alla poppa  
 monta Rinaldo: & adio dice a tutti  
 la fune idi al uiaggio il Nocchier sgroppa  
 tanto che giunge oue in li falsi flutti  
 il bel Tamigi amareggiando intoppa  
 col gran flusso del mar quindi condutti  
 li nauiganti per camin ficuro  
 a uela & remi infino a Londra furo

[27]

Rinaldo hauea da Carlo & dal Re Othone  
 che con Carlo in Parigi era affediato  
 al principe di Valia cōmissiōne  
 per contrafegni et lettere portato  
 che ciò che potea far la regione:  
 de fanti et cauallier per ogni lato:  
 tutto debbia a Calefio traghitarlo  
 fī che aiutar fī possa Francia & Carlo

[28]

El principe (chio dico) ch'era in uece  
 d'Othon rimafo, nel feggio reale  
 a Rinaldo d'Amon tanto honor fece  
 ch' nō l'haurebbe al fuo Re fatto uguale  
 indi alle fue dimande fatiffece  
 perche a tutta la gente martiale  
 e di Bertagna, e de l'ifole intorno  
 di ritrouarfe al mar, prefiffe il giorno

[29]

Signor far mi conuien come fa il buono  
 fonator fopra il fuo inftrōmēto arguto  
 che fpeffo muta corda, e uaria fuono  
 ricercādo hor lo graue, hora lacuto  
 mentre a dir di Rinaldo attento fono  
 d'Angelica gentil m'è fouenuto  
 di che lafciai, ch'era da lui fuggita  
 e che hauea rifcontrato uno Eremita

[30]

Alquanto la fua hiftoria uuò fequire  
 diffi, che dimandaua cō gran cura  
 come poteffe alla marina gire  
 che di Rinaldo hauea tanta paura,  
 che nō paffando il mar, credea morire  
 ne in tutta Europa fe tenea ficura  
 ma l'Eremita abada la tenea,  
 per grā piacer che star con effa hauea

[31]

Quella rara bellezza il cor gli accefe  
 e gli faldò le frigide medolle  
 ma poi che uide, che puoco gli attese  
 e ch'oltra foggiornar feco nō uolle  
 di cento punte lafinello offefe  
 ne di fua tardità perhò lo tolle  
 et poco uà di paffo, e men di trotto  
 ne stender ui fi uuol la beftia sotto

[28]

El principe: chio dico: ch'era in uece  
 di Othon rimafo nel feggio reale  
 a Rinaldo d'Amon tanto honor fece  
 che nō l'haurebbe al fuo Re fatto uguale  
 indi alle fue dimande fatisfece  
 perche a tutta la gente martiale  
 & di Bertagna: & de l'Ifole intorno  
 di ritrouarfe al mar: prefiffe il giorno

[29]

Signor far mi cōuien come fa il buono  
 fonator fopra il fuo inftrōmento arguto  
 che fpeffo muta corda: & uaria fuono  
 ricercādo hor lo graue: hora lacuto  
 mentre a dir di Rinaldo attento fono  
 d'Angelica gentil mi e fouenuto  
 di che lafciai: ch'era da lui fuggita  
 & che hauea rifcontrato uno Eremita

[30]

Alquanto la fua hiftoria uuo fequire  
 diffi: che dimandaua con gran cura  
 come poteffe alla marina gire  
 che di Rinaldo hauea tanta paura:  
 che nō paffando il mar: credea morire  
 ne in tutta Europa fe tenea ficura  
 ma lo Eremita abada la tenea:  
 pel grā piacer che ftar con effa hauea

[31]

Quella rara bellezza il cor gli accefe  
 & gli fcaldo le frigide medolle  
 ma poi che uide: che poco gli attese  
 e ch'oltra foggiornar feco non uolle  
 di cento punte lafinello offefe  
 ne di fua tardità perho lo tolle  
 & poco ua di paffo: e men di trotto  
 ne ftender gli fi uuol la beftia sotto

[32]

E perche molto già flungata fera  
 l'incantator n'hauea perduta l'orma  
 fliche ricorfe alla spelonca nera,  
 e di demon uscìr fece una torma  
 et ne sceglie uno di tutta la schiera,  
 e del bifogno suo prima l'informa  
 poi lo fà intrare adosso al corridore  
 che uia gli porta con la donna il core

[33]

E qual fagace can, nel monte ufato  
 a uolpi, o lepri dar speffo la caccia  
 che se la fera andar uede da un lato  
 ne uà da unaltro, e par spizzi la traccia  
 tu l'fenti al uarco poi, ch'gli è arriuato  
 cō qlla a un tempo, e la pelle le straccia  
 tal l'Eremita per diuerfa strada  
 aggiugnerà la dōna ouūque uada

[34]

Che fia il disegno suo, ben io cōprendo  
 e dirollo ancho a uoi, ma in altro luoco  
 Angelica di ciò nulla temendo  
 caualcaua a giornate hor molto, hor poco  
 el demō nel caual se iuà coprēdo  
 come fasconde alcuna uolta il fuoco  
 che con sī graue incendio poscia auāpa  
 che nō s'extingue, e a pena se ne scāpa

[35]

Poi che la dōna prefo hebbe il sentiero  
 dietro il grā mar che li Guasconi laua  
 tenēdo appisso a l'onde il suo destriero  
 doue l'humor la uia più ferma daua  
 trasse il caual nel acqua, il demon fiero  
 tanto che tutto dentro uì nuotaua  
 nō fà che far la misera donzella  
 se nō tenerfi ferma in sù la fella

[32]

E perche molto dilungata s'era  
 e poco piu ne hauria perduta l'orma  
 ricorfe il frate alla spelonca nera  
 et di demoni uscìr fece una torma  
 & ne sceglie uno di tutta la schiera:  
 et del bifogno suo prima l'informa  
 poi lo fa intrare adosso al corridore  
 che uia gli porta con la donna il core

[33]

E qual fagace can: nel monte ufato  
 a uolpi: o lepri dar speffo la caccia  
 che se la fera andar uede da un lato  
 ne ua da unaltro: e par sprezzì la traccia  
 al uarco poi lo senteno arriuato  
 ch' l'ha già ī bocca: e lap il fiāco: e straccia  
 tal l'Eremita per diuerfa strada  
 aggiugnera la dōna: ouunque uada

[34]

Che fia il disegno suo: ben io cōprendo  
 e dirollo ancho a uoi: ma in altro loco  
 Angelica di cio nulla temendo  
 caualcaua a giornate: hō molto: hor poco  
 el demō nel caual se iua coprendo  
 come s'copre alcuna uolta il fuoco  
 che con sī graue incendio poscia auāpa  
 che nō s'extingue: e a pena se ne scāpa

[35]

Poi che la dōna prefo hebbe il sentiero  
 dietro il gran mar che li Guasconi laua  
 tenendo appresso a l'onde il suo destriero  
 doue l'humor la uia piu ferma daua  
 trasse il caual nel acqua il demon fiero  
 tanto che tutto dentro uì nuotaua  
 non fa che far la timida donzella  
 se non tenerfi ferma in sù la fella

[36]

Per tirar briglia, nō gli può dar uolta  
 più e più semp̃ quel fi caccia in l'alto  
 ella tenea la ueste in fū raccolta,  
 p non bagnarla, e trahea i piedi in alto  
 per le spalle la chioma iua disciolta  
 e l'aura le facea lasciuo affalto  
 stauano cheti tutti i maggior uenti  
 forse a tanta beltà, col mar attenti

[37]

Ella uolgea i begliocchi a terra in uano  
 che bagnauan di pianto il uiso, e il feno  
 e uedeà il lito andar sempre lontano  
 e decrefcer più sempre e uenir meno  
 il deftrier che nuotaua a destra mano,  
 dopo un grā giro, la portò al terreno  
 tra scuri fassì, e spauentose grotte,  
 già cominciando ad oscurar la notte

[38]

Quando fi uide fola in quel deserto  
 che a riguardarlo sol, metteà paura  
 ne l'ora, che nel mar Phebo coperto  
 lasciato hauea ciascuna cosa oscura  
 fermosse in atto, chauria fatto incerto  
 chiūque haueffe uista sua figura  
 fella era dōna sensitiua, e uera  
 o fasso colorito, in tal maniera

[39]

Stupida e fissa nella incerta fabbia,  
 con li capelli sciolti e rabuffati,  
 cō le man giūte, e cō l'immote labbia  
 li lāguidi occhi, al ciel tenea leuati  
 cōe accusando il grā Motor ch l'abbia  
 tutti inclinati nel suo dāno i fati  
 immota, e come attonita, fte alquāto  
 poi sciolse al duol la līgua, e gli occhi al piāto

[36]

Per tirar briglia: non gli puo dar uolta  
 piu e piu sempre quel fi caccia in l'alto  
 ella tenea la ueste in fu raccolta:  
 per nō bagnarla: e trahea i piedi in alto  
 per le spalle la chioma iua disciolta  
 e l'aura le facea lasciuo affalto  
 ftauano cheti tutti i maggior uenti  
 forse a tanta belta: col mar: attenti

[37]

Ella uolgea i begliocchi a terra in uano  
 che bagnauan di pianto il uiso: e il feno  
 e uedeà il lito andar sempre lontano  
 e decrefcer piu sempre e uenir meno  
 il deftrier che nuotaua a destra mano:  
 dopo un gran giro: la porto al terreno  
 tra scuri fassì: e spauentose grotte  
 gia cominciando ad oscurar la notte

[38]

Quando fi uide fola in quel deserto  
 che: a riguardarlo sol: metteà paura  
 ne l'ora: che nel mar Phebo coperto  
 lasciato hauea ciascuna cosa oscura  
 fermosse in atto: chauria fatto incerto  
 chiunque haueffe uista sua figura  
 fella era dōna sensitiua: e uera  
 o fasso colorito in tal maniera

[39]

Stupida e fissa nella incerta fabbia  
 con li capelli sciolti e rabuffati:  
 con le man giunte: e con l'immote labbia  
 li languidi occhi: al ciel tenea leuati  
 come accusādo il grā Motor che l'abbia  
 tutti inclinati nel suo dāno i fati  
 immota: e come attonita: fte alquanto  
 poi sciolse al duol la lingua: e gli occhi al pianto



[40]

Dicea, fortuna che più afar ti resta  
 perche di me ti fatii e ti diffami?  
 che dar ti posso homai più, se non q̃sta  
 misera uita, ma tu non la brami  
 chora a trarla del mar sei stata presta  
 quando potea finir tuoi giorni grami  
 perche t'è parso di uoler più anchora  
 uedermi tormētar prima ch'io mora

[41]

Ma che mi possa nocere non ueggio  
 più di quel che fin qui nocciuto m'hai  
 per te cacciata son del Real feggio  
 doue più ritornar non spero mai  
 hò perduto l'honor, ch'è stato peggio  
 che se ben con effetto io nō peccai  
 io dò perho materia, ch'ognun dica,  
 ch'essendo peregrina, io sia impudica

[42]

Chauer può dōna al mōdo più di buono  
 a cui la castità leuata sia  
 mi noce (ahime) chio sō giouane, e sono  
 tenuta bella, o sia uero, o bugia  
 già nō ringratio il ciel di questo dono  
 che di quì nasce ogni ruina mia  
 morto per questo fù Argalia mio frate  
 che poco gli giouar l'arme incantate

[43]

Per questo il Re di Tartaria Agricane  
 dissece il genitor mio Galaphrone  
 che in India del Cataio era gran Cane,  
 onde io son giunta a tal cōditione  
 che muto albergo da fera, a dimane  
 fin l'hauer, fin l'honor, fin le persone  
 il peggio fatto m'hai, che farmi puoi,  
 a che più doglia, ācho feruar mi uuoi?

[40]

Dicea: fortuna che più a far ti resta  
 perche di me ti fatii e ti disfami?  
 che dar ti posso homai più: se 'nō questa  
 misera uita: ma tu non la brami  
 chora a trarla del mar sei stata presta  
 quando potea finir tuoi giorni grami  
 perche ti e parso di uoler più anchora  
 uedermi tormentar prima ch'io mora

[41]

Ma che mi possi nuocere non ueggio  
 più di quel che fin qui nociuto m'hai  
 per te cacciata son del Real feggio  
 doue più ritornar non spero mai  
 ho perduto l'honor: ch'è stato peggio  
 che se ben con effetto io non peccai  
 io do perho materia: che ognun dica:  
 ch'essendo uagabonda io sia impudica

[42]

Chauer puo donna al mōdo più di buono  
 a cui la castita leuata sia  
 mi nuoce (ahime) chio sō giouane: e sono  
 tenuta bella: o sia uero: o bugia  
 già non ringratio il ciel di questo dono  
 che di quì nasce ogni ruina mia  
 morto per questo fu Argalia mio frate  
 che poco gli giouar l'arme incantate

[43]

Per questo il Re di Tartaria Agricane  
 dissece il genitor mio Galaphrone  
 che in India del Cataio era gran Cane:  
 onde io son giunta a tal conditione  
 che muto albergo da fera a dimane  
 fin l'hauer: fin l'honor: fin le persone  
 il peggio fatto m'hai: che far mi puoi:  
 a che più doglia: ancho ferbar mi uuoi?

[44]

Se l'affogarmi in mar morte nō era  
 a tuo fenno crudel, pur ch'io ti fatii  
 non recuso che mandi alcuna fera  
 che mi diuori e non mi tenga in stratii  
 d'ogni martir che fia, pur ch'io ne pera  
 effer nō può, ch'affai nō te ringratii  
 cofi dicea la dōna con gran pianto  
 quādo le apparue l'Eremita accanto

[45]

Hauea mirato da la estrema cima  
 d'un rileuato fasso l'Eremita,  
 la dōna, che arriuata era nel ima  
 parte del scoglio, afflitta e fbigottita  
 era sei giorni effo uenuto prima  
 ch'un spirto lo portò per uia nō trita  
 e uēne a lei, fingendo deuotione,  
 quāta hāueffe mai Paulo, o Hilarione

[46]

Come la Dōna il cominciò a uedere  
 prese (non cōnoskendolo) conforto  
 e cessò a poco a poco il suo temere  
 bēch ella haueffe āchora il uiso smorto  
 come fu presso, disse miserere  
 padre di me, che son giūta a mal porto  
 e cō uoce interrotta dal fingulto  
 gli disse quel, ch'a lui nō era occulto

[47]

Comincia l'Eremita a confortarla  
 cō alquante ragion belle e deuote  
 e pon laudaci man (mētre che parla)  
 hor per il feno, hor per l'humide guote  
 poi più sicuro, uà per abbracciarla  
 et ella sdegnosetta lo percuote  
 con una man nel petto, e lo respinge  
 e d'honesto roffor tutta si tinge

[44]

Se l'affogarmi in mar morte non era  
 a tuo fenno crudel: pur ch'io ti fatii  
 non recuso che mandi alcuna fera  
 che mi diuori: e non mi tenga in stratii  
 d'ogni martir che fia: pur ch'io ne pera:  
 effer non puo ch'affai non te ringratii  
 cofi dicea la donna con gran pianto  
 quando le apparue l'Eremita accanto

[45]

Hauea mirato da la estrema cima  
 d'un rileuato fasso l'Eremita:  
 la donna: che arriuata era nel ima  
 parte del scoglio: afflitta e fbigottita  
 era sei giorni egli uenuto prima  
 ch'un spirto lo porto per uia non trita  
 e uenne a lei: fingendo diuotione:  
 quanta haueffe mai Paulo: o Hilarione

[46]

Come la Donna il comincio a uedere  
 prese: non conoscendolo: conforto  
 e cessò a poco a poco il suo temere  
 benche ella haueffe anchora il uiso smorto  
 come fu presso: disse miserere  
 padre di me: che son giunta a mal porto  
 e con uoce interrotta dal fingulto  
 gli disse quel: ch'a lui non era occulto

[47]

Comincia l'Eremita a confortarla  
 con alquante ragion belle e diuote  
 e pon laudaci man: mentre che parla:  
 hor per il feno: hor per l'humide gote  
 poi piu sicuro: ua per abbracciarla  
 & ella sdegnosetta lo percuote  
 con una man nel petto: e lo rispinge  
 e d'honesto roffor tutta si tinge

[48]

Ei chauea allato una tafchetta, aprilla  
 e traffene una ampolla di liquore  
 e ne gli occhi possenti, onde sfauilla  
 la più cocête face chabbia Amore  
 spruzzò di quel liggiermēte una stilla  
 che di farla dormir hebbe ualore  
 gia refupina, ne l arena giace  
 a tutte uoglie del uecchio rapace

[49]

E gli labbraccia, et a piacer la tocca  
 et ella dorme, e nō può far ischerma  
 hor le bacia il bel petto hora la bocca  
 nō è chil ueggia ī q̄l luogo asp et ermo  
 ma ne l incōtro il suo destrier trabocca  
 chal difio, nō rispōde il corpo infermo  
 era mal atto, pche hauea troppo anni  
 e potrà peggio, quanto piu l affanni

[50]

Tutte le uie, tutti li modi, tenta  
 ma quel pigro rozzon nō perhò falta  
 indarno il fren gli scuote, e lo tormenta  
 e nō può far, che tenga la testa alta  
 al fin presso alla dōna faddormenta  
 e nuoua altra sciagura ancho l affalta  
 nō comincia fortuna mai per poco,  
 quando un mortal si piglia a scherno e giuoco

[51]

Bifogna, prima ch io ui narri il cafo  
 ch un poco dal sentier dritto mi torca  
 oltra la Irlāda e piu uerso l Occafo  
 e Tramōtana, una Isola si corca  
 il popul suo rarissimo è rimafo  
 poi ch l horribil Phoca, e la brutta Orca  
 e l altro marin gregge, la destrusse  
 ch in sua uēdetta Proteo ui cōdusse

[48]

Egli: ch allato hauea una tafcha: aprilla  
 e traffene una ampolla di liquore  
 e ne gli occhi possenti: onde sfauilla  
 la piu cocente face chabbia Amore  
 spruzzo di quel liggiermente una stilla  
 che di farla dormir hebbe ualore  
 gia refupina ne l arena giace  
 a tutte uoglie del uecchio rapace

[49]

Egli labbraccia: & a piacer la tocca  
 & ella dorme: e non puo far ischerma  
 hor le bacia il bel petto: hora la bocca  
 nō e chil uegha ī q̄l luogo aspro & ermo  
 ma ne lincontro il suo destrier trabocca  
 chal difio non risponde il corpo infermo  
 era mal atto: perche hauea troppo anni  
 e potra peggio: quanto piu l affanni

[50]

Tutte le uie: tutti li modi tenta  
 ma quel pigro rozzon non perho falta  
 indarno il fren gli scuote: e lo tormenta  
 e non puo far che tenga la testa alta  
 al fin presso alla donna faddormenta  
 e nuoua altra sciagura ancho l affalta  
 non comincia fortuna mai per poco:  
 q̄do ū mortal si piglia a scherno e giuoco

[51]

Bifogna: prima ch io ui narri il cafo  
 che un poco dal sentier dritto mi torca  
 nel mar di tramontana uer loccafo  
 oltra la Irlanda una Isola si corca  
 il popul suo rarissimo e rimafo  
 poi che l horribil Phoca: e la brutta Orca  
 e l altro marin gregge: la destrusse  
 ch in sua uendetta Proteo ui condusse

[52]

Narrā l'antique historie, o uere, o false  
 che tēne già quel luogo un Re possente  
 chebbe una figlia, ī cui bellezza ualse  
 e gratia fī che puote ageuolmente  
 poi che mostroffī in fu l'arene false  
 Proteo lasciare in mezo lacq̃ ardente  
 e quello (un dī che fola ritrouolla)  
 cōpresse, e di se grauida lasciolla

[53]

La cosa fu grauissima e molesta  
 al padre, più d'ogn'altro ēpio e feuerò  
 ne per īscusa, o per pietà, la testa  
 le perdonò, fī puote il sdegno fiero  
 ne per uederla grauida fī resta  
 di subito exequire il crudo impero  
 el Nipotin che non hauea peccato  
 prima fece morir, che fuisse nato

[54]

Proteo marin, che pasce il fiero armēto  
 di Neptuno che l'onda tutta regge  
 fente de la sua dōna aspro tormēto  
 e per grāde ira, rompe ordine, e legge  
 fī che a ponere in terra, nō è lento  
 l'Orche e le Phoche, e tutto l'marī gregge  
 ch'destroggō nō sol pecore e buoi  
 ma uille, e borghi, e li cultori fuoi

[55]

E spesso uāno alle città murate  
 e d'ogn'intorno lor mettono assedio  
 notte e di stāno le persone armate  
 cō gran timore, e dispiaceuol tedio  
 tutte hāno le campagne abbādonate  
 e per trouarui al fin qualche rimedio,  
 andarfi a cōfigliar di queste cose  
 cō l'Oracol che lor cōfī rispose

[52]

Narran l'antique historie: o uere: o false  
 che tenne già quel luogo un Re possente  
 chebbe una figlia: in cui bellezza ualse  
 e gratia fī: che pote facilmēte  
 poi che mostroffī in fu l'arene false  
 Proteo lasciare in mezo lacque ardente  
 e quello (un dī che fola ritrouolla)  
 compresse: e di se grauida lasciolla

[53]

La cosa fu grauissima e molesta  
 al padre: più d'ogn'altro empio e feuerò  
 ne per īscusa: o per pietà: la testa  
 le perdonò: fī pote il sdegno fiero  
 ne per uederla grauida fī resta  
 di subito exequire il crudo impero  
 el Nipotin che non hauea peccato  
 prima fece morir: che fuisse nato

[54]

Proteo marin: che pasce il fiero armento  
 di Neptuno che l'onda tutta regge  
 fente de la sua donna aspro tormento  
 e per grand'ira: rompe ordine: e legge  
 fī che a ponere in terra: non è lento  
 l'Orche e le Phoche: e tutto il marī gregge  
 che destruggon non sol pecore e buoi  
 ma uille: e borghi: e li cultori fuoi

[55]

E spesso uanno alle città murate  
 e d'ogn'intorno lor mettono assedio  
 notti e di stanno le persone armate  
 con gran timore: e dispiaceuol tedio  
 tutte hanno le campagne abbandonate  
 e per trouarui al fin qualche rimedio:  
 andarfi a cōfigliar di queste cose  
 all'Oracol che lor cōfī rispose

[56]

Che trouar bifognaua una dōzella  
 che fusse all'altra di bellezza pare  
 et a Proteo fdegnato offerir quella  
 in cambio de la morta in lito al mare  
 fa sua fatiffattion gli parrà bella  
 se la terrà, ne li uerrà a sturbare  
 se per questo nō ftà, se gli appresenti  
 una, et un'altra, fin che si cōtenti

[57]

E cōfì cominciò la dura forte,  
 tra quelle che piu grate erā di faccia  
 ch'a Proteo, ciascū giorno una si porte  
 fin che trouino dōna, che gli piaccia  
 la prima, e tutte laltre, hebbono morte  
 che tutte giu pel uētre, se le caccia  
 una Orca, che restò presso alla foce  
 poi chel resto parti del gregge atroce

[58]

O uera, o falsa, che fusse la cosa  
 di Proteo ch'io non fò ch'io me ne dica  
 feruosse in quella terra, cō tal chiofa  
 cōtra le dōne una empia legge antica  
 che di lor carni, l'Orca mōstruosa  
 (che uene ogni di al lito) si notrica  
 bē che effer dōna, fia in tutte le bāde  
 dāno e sciagura, quiui era pur grāde

[59]

O misere dōzelle, che trasporte  
 fortuna ingiuriosa al lito infausto  
 doue le gēti stan sul mar accorte,  
 p far de le franere, empio holocausto  
 che come piu di fuor ne sono morte  
 el numero de le loro è meno exhausto  
 ma pche il uēto ogn hor pda non mena  
 ricercādo ne uan per ogni arena

[56]

Che trouar bifognaua una donzella  
 che fusse all'altra di bellezza pare  
 & a Proteo fdegnato offerir quella  
 in cambio de la morta in lito al mare  
 fa sua fatisfaction gli parra bella  
 se la terra: ne li uerra sturbare  
 se per questo non ftà: se gli appresenti  
 una: & un'altra: fin che si contenti

[57]

E cōfì comincio la dura forte:  
 tra quelle che piu grate eran di faccia  
 ch'a Proteo ciascun giorno una si porte  
 fin che trouino donna che gli piaccia  
 la prima: e tutte laltre: hebbeno morte  
 che tutte giu pel uentre se le caccia  
 una Orca: che resto presso alla foce  
 Poi chel resto parti del gregge atroce

[58]

O uera: o falsa: che fusse la cosa  
 di Proteo: ch'io non fo ch'io me ne dica  
 feruosse in quella terra: con tal chiofa  
 contra le donne una empia legge antica  
 che di lor carne: l'Orca monstruosa:  
 che uiene ogni di al lito: si notrica  
 ben che effer donna fia in tutte le bande  
 danno e sciagura: quiui era pur grande

[59]

O misere donzelle: che trasporte  
 fortuna ingiuriosa al lito infausto  
 doue le genti stan sul mar accorte:  
 per far de le franere empio holocausto  
 che come piu di fuor ne sono morte  
 el numer de le loro e meno exhausto  
 ma perche il uento ognhor pda nō mena  
 ricercando ne uan per ogni arena

[60]

Van difcorrēdo tutta la marina  
 cō Fufi, e Grippi, et altri legni loro  
 e da lōtana parte, e da uicina,  
 portan folleuamēto allor martoro  
 molte dōne han p forza, e per rapina  
 alcune per lufinghe, altre per oro  
 e fempre da diuerfe regioni  
 n hāno piene le torri e le pregioni

[61]

Paffando una lor Fufte a terra, a terra,  
 nanzi allinculta e folitaria riuā,  
 doue fra fterpi in fu l herbofa terra  
 la ffortunata Angelica dormiua  
 fmōtaro alquanti galeotti in terra  
 per riportarne e legna, et acqua uiua  
 e di quāte mai fur belle, e liggiadre  
 trouaro il fiore, ībraccio al fāto padre

[62]

O troppo degna, o troppo excelfa preda  
 ch uenir debbia a quei corfari ī mane  
 o fortuna crudel, chi fia ch il creda  
 che uerfi per tal uia le cofe humane  
 che per cibo d un moſtro tu cōceda  
 la grā beltà, ch ī India il Re Agricane  
 fece uenir da le Caucafee porte,  
 cō meza Scythia, a guadagnar la morte

[63]

La gran beltà che fù da Sacripante  
 poſta nāti al fuo honor, nāti al fo regno  
 la grā beltà, ch al grā ſignor d Anglāte  
 macchiò la chiara fama, e l alto īgegno  
 la gran beltà, che fè tutto Leuāte  
 fottoſopra uoltarfi, e ſtar al ſegno  
 hora non hà (coſi è rimafa ſola)  
 che le dia aiuto pur d una parola

[60]

Van difcorrendo tutta la marina  
 con Fuſte; e Grippi: & altri legni loro  
 e da lontana parte: e da uicina:  
 portan folleuamento allor martoro  
 molte donne han per forza: e per rapina  
 alcune per lufinghe: altre per oro  
 e fempre da diuerſe regioni  
 n hano piene le torri e le pregioni

[61]

Paffando una lor Fuſta a terra: a terra:  
 nanzi all inculta e folitaria riuā  
 doue fra fterpi in fu lherbofa terra  
 la ſfortunata Angelica dormiua  
 ſmontaro alquanti galeotti in terra  
 per riportarne e legna: & aqua uiua  
 e di quante mai fur belle: e liggiadre  
 trouaro in fiore: il braccio al fanto padre

[62]

O troppo cara o troppo excelfa preda  
 per ſi barbare genti e ſi uillane  
 o fortuna crudel: chi fia ch il creda  
 che tanta forza habbi in le cofe humane  
 che per cibo de un moſtro tu conceda  
 la gran belta: che in India il Re Agricane  
 fece uenir da le Caucafee porte:  
 con meza Scythia: a guadagnar la morte

[63]

La gran belta che fu da Sacripante  
 poſta nanti al fuo honor: nāti al fuo regno  
 la grā belta: che al grā Signor d Anglāte  
 macchio la chiara fama: e l alto ingegno  
 la gran belta: che fe tutto Leuante  
 fottoſopra uoltarfi: e ſtar al ſegno  
 hora non ha (coſi e rimafa ſola)  
 chi le dia aiuto pur d una parola

[64]

La bella dōna di gran fonno oppreffa  
 incatenata fū, prima che defta  
 portaro il frate incātator con effa  
 nel legno pien di turba afflitta e meſta  
 la uela in cima l'arbore rimeſſa  
 ſpinſe il nauiglio, a l'ifola funeſta  
 doue chiuſer la dōna in rocca forte  
 fin a quel dì ch'a lei toccò la forte

[65]

Ma puote ſi (per eſſer tanto bella)  
 la fiera gente mouere a pietade  
 che molti dì, le diſſeriro quella  
 morte, e ſerbarla a gran neceſſitade  
 e fin chebber di fuore altra dōzella  
 perdonaro all'angelica beltade  
 al Moſtro fū condotta finalmente  
 piangēdo drieto a lei, tutta la gente

[66]

Chi narrerà lāgoſcie, e pianti, e gridi,  
 l'alta querela, che nel ciel penetra  
 maraueglia hò, che nō ſapriro ilidi  
 quādo fū poſta in fu la fredda pietra  
 doue in catena priua di ſuffidi,  
 attendea morte, abominofa e tetra  
 io nol dirò, che ſi il dolor mi moue,  
 che mi ſforza uoltar le rime altroue

[67]

E trouar uerſi non tanto lugubri  
 fin chel mio ſpirto ſtanco ſe rihabbia  
 che ne leon ne i ſqualidi colubri  
 ne lorba tigre accefa i maggior rabbia  
 ne ciò che da l'Atlante ai liti Rubri  
 uenenofa erra, per la calda ſabbia  
 ſi potria imaginar ſenza cordoglio  
 Angelica legata al nudo ſcoglio

[64]

La bella donna di gran fonno oppreffa  
 incathenata fu: prima che deſta  
 portaro il frate incantator con effa  
 nel legno pien di turba afflitta e meſta  
 la uela in cima l'arbore rimeſſa  
 torno la naue all'ifola funeſta  
 doue chiuſer la donna in rocca forte  
 fin a quel dì ch'a lei tocco la forte

[65]

Ma pote ſi (per eſſer tanto bella)  
 la fiera gente mouere a pietade  
 che molti dì: le diſſeriron quella  
 morte: & ſerbarla a gran neceſſitade  
 & fin chebber di fuore altra donzella  
 perdonaro all'angelica beltade  
 al Moſtro fu condotta finalmente  
 piangendo drieto a lei tutta la gente

[66]

Chi narrera le angofcie: i pianti: i gridi:  
 lalta querela che nel ciel penetra  
 marauigliia ho: che non ſapriro i lidi  
 quādo fu poſta in fu la fredda petra  
 doue in catena priua di ſuffidi:  
 morte aspettaua abominofa & tetra  
 io nol diro: che ſi il dolor mi muoue  
 che mi ſforza uoltar le rime altroue

[67]

E trouar uerſi non tanto lugubri  
 fin che il mio ſpirto ſtanco ſi rihabbia  
 che ne i leon: ne i ſqualidi colubri  
 ne lorba tigre accefa in maggior rabbia  
 ne cio che da l'Athlante ai liti Rubri  
 uenenofa erra: per la calda ſabbia  
 ſi potria imaginar ſenza cordoglio  
 Angelica legata al nudo ſcoglio

[68]

O fe l haueffe il fuo Orłado ſaputo,  
 ch era per ritrouarla ito a Parigi  
 o li dua ch ingānò quel uecchio aſtuto  
 col meſſo, che uenia da i luoghi ſtygi  
 fra mille morti, per donarle aiuto  
 cercato harian l angelici ueſtigi  
 ma che fariā, fe ben n haueſſon ſpia  
 poi che diſtanti ſon di tanta uia?

[69]

Parigi intāto, hauea l aſſedio intorno  
 dal famoſo figliuol del Re Troiano,  
 et uēne a tanta eſtremidade un giorno  
 che nādò quaſi al fuo nemico in mano  
 e fe nō che li uoti il ciel placorno  
 che dilagò di pioggia oſcura il piano  
 cadea quel dì per l Africana lancia  
 el fanto Impio e il grā nome di Frācia

[70]

Il fommo Creator gli occhi riuolſe  
 al giuſto lamētar del uecchio Carlo  
 e con ſubita pioggia, il fuoco tolſe  
 ne forſe human ſaper potea ſmorzarlo  
 ſauio chiūque a Dio ſempre ſi uolſe  
 ch altri nō puote mai meglio aiutarlo  
 ben dal deuoto Re fù cōnoſciuto  
 chel ſi ſaluò per il diuino aiuto

[71]

La notte Orlando in le noioſe piume  
 del ueloce penſier fa parte affai  
 hor qnci hor qndi il uolta, hora laſſume  
 tutto in un luoco, e non lafferma mai  
 qual d acqua chiara il tremolāte lume  
 dal ſol pcoſſo, o da notturni rai,  
 per l ampli tetti ua, cō lungo falto  
 hor adeſtra, hor finiftra, hor baſſo, hor alto

[68]

O fe lhaueffe il fuo Orlando ſaputo:  
 ch era per ritrouarla ito a Parigi  
 o li dui ch ingāno quel uecchio aſtuto  
 col meſſo che uenia da i luoghi ſtygi  
 fra mille morti: per donarle aiuto  
 cercato haurian gli angelici ueſtigi  
 ma che farian: fe ben n haueſſon ſpia  
 poi che diſtanti ſon di tanta uia?

[69]

Parigi intanto hauea laſſedio intorno  
 dal famoſo figliuol del Re Troiano:  
 & uēne a tanta eſtremidade un giorno  
 che ne andò quaſi al fuo nimico in mano  
 & fe non che li uoti il ciel placorno  
 che dilago di pioggia oſcura il piano  
 cadea quel dì per l Aphricana lancia  
 el fanto Imperio: e il grā nome di Frācia

[70]

Il fommo Creator gli occhi riuolſe  
 al giuſto lamentar del uecchio Carlo  
 et con ſubita pioggia il fuoco tolſe  
 ne forſe human ſaper potea ſmorzarlo  
 ſauio chiūque a Dio ſempre ſi uolſe  
 ch altri non pote mai meglio aiutarlo  
 ben dal deuoto Re fu cōnoſciuto  
 chel ſi ſaluò per il diuino aiuto

[71]

La notte Orlando alle noioſe piume  
 del ueloce penſier fa parte affai  
 hor quici hor quidi il uolta: hō lo raſſume  
 tutto in un loco: & non lafferma mai  
 qual di acqua chiara il tremolante lume  
 dal Sol percoſſa o da notturni rai  
 per l ampli tetti ua con lungo falto  
 hor adeſtra: hor finiftra: hō baſſo: hor alto



[72]

La dōna fua, che gli ritorna a mente  
 anzi che mai non era indi partita  
 gli raccēde nel core, e fa piu ardente  
 la fiamma che nel di pareva fopita  
 coftei uenuta feco era in Ponente  
 fin dal Chataio, e qui lhauea fmarrita  
 ne ritrouato poi uestigio della  
 che Carlo rotto fu preffo Bordella

[73]

Di q̄sto Orlādo hauea gran doglia, e feco  
 indarno a fua fciocchezza ripenfaua  
 cor mio (dicea) come uilmēte teco  
 mi fon portato, ohime quāto mi graua  
 che potendoti hauer notte è di meco  
 quando la tua bontà non m el negaua  
 t habbia lasciato in mā di Namo porre  
 per nō fapmi a tanta ingiuria opporre

[74]

Non, haueuo ragione io di fcufarme  
 e Carlo nō m haria forse difdetto  
 fe pur difdetto, e chi potea fforzarme?  
 che ti mi uolea torre al mio difpetto  
 nō poteuo uenir piu p̄sto all arme,  
 lafciar piu p̄sto trarmi il cor dī petto?  
 ma ne Carlo ne tutta la fua gente  
 leuarmiti per forza era poffente

[75]

Almen lhaueffe poſta in guardia buona  
 dētro a Parigi, o in qualch rocca forte  
 che lhabbia data a Namo mi cōfuona,  
 fol pche a pder lhabbia a queſta forte  
 chi la deuea guardar meglio p̄fona  
 di me, ch io deuea farlo fino a morte  
 guardarla piu chī cor, ch gli occhi miei  
 e deui, e potei farlo, e pur nol fei

[72]

La dōna fua: che gli ritorna a mente  
 anzi che mai non era indi partita  
 gli raccēde nel core: & fa piu ardente  
 la fiamma che nel di pareva fopita  
 coftei uenuta feco era in Ponente  
 fin dal Chataio: & qui lhauea fmarrita  
 ne ritrouato poi uestigio della  
 che Carlo rotto fu preffo Bordella

[73]

Di queſto Orlādo hauea grā doglia: & feco  
 indarno a fua fciocchezza ripenfaua  
 cor mio (dicea) come uilmente teco  
 mi fon portato: ohime quanto mi graua  
 che potendoti hauer notte e di meco  
 quando la tua bonta non m el negaua  
 t habbia lasciato in man di Namo porre  
 per non fapermi a tanta ingiuria opporre

[74]

Non haueuo ragione io di fcufarme?  
 & Carlo non m hauria forse difdetto  
 fe pur difdetto: & chi potea sforzarme?  
 chi ti mi uolea torre al mio difpetto?  
 non poteuo uenir piu preſto all arme?  
 lafciar piu preſto trarmi il cor del petto?  
 ma ne Carlo ne tutta la fua gente  
 leuarmiti per forza era poffente

[75]

Almen lhaueffe poſta in guardia buona,  
 dentro a Parigi: o in qualche rocca forte  
 che lhabbia data a Namo mi conſuona:  
 fol perche a perder lhabbia a queſta forte  
 chi la douea guardar meglio perſona  
 di me: ch io deuea farlo fino a morte  
 guardarla piu chel cor: che gli occhi miei  
 & douea & potea farlo: e pur nol fei

[76]

Deh doue senza me, dolce mia uita  
 rimasa fei fì giouane e fì bella?  
 come, poi che la luce è disparita  
 riman tra boschi la finarrita agnella  
 che dal pastor sperādo effer uditā  
 fì ua lāguēdo, in questa pte, e in quella  
 tanto chel lupo lode di lontano  
 e il misero pastor ne piagne in uano

[77]

Doue speranza mia, doue hora fei?  
 uai tu foletta forse anchora errando?  
 o pur thāno trouata i lupi rei  
 senza la guardia del tuo fido Orlando?  
 e il fior ch'ī ciel potea porre fra i dei  
 el fior ch'io mi uia intatto riferbando  
 per nō turbarti (ohime) l'animo casto  
 ohime per forza harāno colto e guasto

[78]

O infelice, o misero, che chero  
 se nō morir, fel mio bel fiore colto hāno  
 o fōmo Idio, piu pſto chel sia uero  
 famme patir ogn altro graue dāno  
 se gli è uero, io son morto, io mi dispo  
 me ſteſſo uccido, all'inferno mi dāno  
 coſì piangēdo forte, e fuſpirando  
 feco dicea l'addolorato Orlando

[79]

Già in ogni parte li animanti laſſi  
 dauan riposo a trauagliati ſpirti  
 chi fu le piume, e chi fu duri faſſi  
 e chi fu l'herbe, e chi fu faggi e mirti  
 tu le palpebre Orlando a pena abbaffi  
 punto da tuoi pēfier, acuti, et hirti  
 ne quel ſi breue, e fuggitiuo ſonno  
 goder in pace ancho laſciar ti ponno

[76]

Deh doue senza me: dolce mia uita  
 rimasa fei fì giouane & fì bella?  
 come: poi che la luce e dipartita  
 riman tra boschi la finarrita agnella  
 che dal pastor sperando effer uditā  
 fì ua lagnando in questa parte: e in quella  
 tanto chel lupo lode di lontano  
 il misero pastor ne piagne in uano

[77]

Doue speranza mia: doue hora fei?  
 uai tu foletta forse anchora errando?  
 o pur thanno trouata i lupi rei  
 senza la guardia del tuo fido Orlando?  
 e il fior ch'in ciel potea porre fra i dei  
 el fior ch'io mi già intatto riferbando  
 per non turbarti (ohime) l'animo casto  
 ohime per forza haurāno colto & guasto

[78]

O infelice: o misero: che uoglio  
 se non morir: fel mio bel fior colto hanno  
 o fōmo Dio fammi ſentir cordoglio  
 prima dognaltro che di queſto dāno  
 se queſto e uer con le mie man mi toglio  
 la uita: & l'alma diſperata danno  
 coſì piangendo forte: & fuſpirando  
 feco dicea l'addolorato Orlando

[79]

Gia in ogni parte li animanti laſſi  
 dauan riposo a trauagliati ſpirti  
 chi fu le piume: & chi fu duri faſſi  
 & chi fu l'herbe: & chi fu faggi o mirti  
 tu le palpebre Orlando apena abbaffi  
 punto da tuoi penſieri: acuti: & hirti  
 ne quel ſi breue: & fuggitiuo ſonno  
 goder in pace ancho laſciar ti ponno

[80]

Parea ad Orlando, f una uerde riu  
 d odoriferi fior, tutta dipinta  
 mirare il bello auorio, e la natiua  
 purpura, chauea Amor di fua m̃a tinta  
 e le due chiare fteffe, onde notriua  
 l anima già gran tēpo in laccio auinta  
 io parlo de begliocchi, e del bel uolto  
 ch gli hāno il cor di mezo il petto tolto

[81]

Sētia il maggior piacer, la maggior feſta  
 che ſentir poſſa alcun felice amāte  
 ma ecco intāto uſcir una tempeſta  
 ch ſtruggea i fiori, et abbattea le piāte  
 nō ſe ne fuol ueder ſimile a queſta  
 q̃do gioſtra Aqlone, Auſtro, e Leuante  
 parea, che per trouar qualche copto  
 andaffe errando in uan per lo deſerto

[82]

In tanto l infelice (e non fa come)  
 perde la dōna ſua, per l aer foſco  
 onde di qua e di la del ſuo bel nome  
 fa risonare ogni cāpagna, e boſco  
 e mentre dice indarno, miſero me  
 chi ha cāgiata mia dolcezza in toſco  
 ode la dōna ſua, che gli dimanda  
 piangēdo aiuto, e ſe gli raccomanda

[83]

Onde par che ſca il grido, ua ueloce  
 e quinci e quindi ſ affatica affai  
 o quāto è il ſuo dolor aſpro et atroce  
 che non puó riuedere i dolci rai  
 ecco che altrōde ode da un altra uoce  
 nō ſperar piu gioirne in terra mai  
 a queſto horribil grido, riſueglioffe  
 e tutto pien di lachrime trouoffe

[80]

Parea ad Orlando: fu una uerde riu  
 di odoriferi fior: tutta dipinta  
 mirare il bello auorio: & la natiua  
 purpura: chauea Amor di ſua man tinta  
 & le due chiare fteffe: onde nutriua  
 l anima gia gran tempo in laccio auinta  
 io parlo de begliocchi: & del bel uolto  
 che gli hanno il cor di mezo il petto tolto

[81]

Sentia il maggior piacer: la maggior feſta  
 che ſentir poſſa alcun felice amante  
 ma ecco intanto uſcir una tempeſta  
 che ſtruggea i fiori: & abbattea le piante  
 nō ſe ne fuol ueder ſimile a queſta  
 quādo gioſtra Aquilone: Auſtro: e Leuante  
 parea: che per trouar qualche coperto  
 andaffe errando in uan per lo deſerto

[82]

In tanto linfelice (& non fa come)  
 perde la donna ſua per l aer foſco  
 onde di qua e di la del ſuo bel nome  
 fa risonare ogni campagna: & boſco  
 & mentre dice indarno: miſero me  
 chi ha cangiata mia dolcezza in toſco  
 ode la donna ſua: che gli dimanda  
 piangendo aiuto: & ſe gli raccomanda

[83]

Onde par che ſca il grido: ua ueloce  
 & quinci & quindi ſi affatica affai  
 o quanto e il ſuo dolor aſpro & atroce  
 che non puo riuedere i dolci rai  
 ecco che altronde ode da un altra uoce  
 non ſperar piu gioirne in terra mai  
 a queſto horribil grido riſueglioffe  
 & tutto pien di lachryme trouoffe

[84]

Senza penfar, che fian l'imagin false  
 quando per tema, o per difio si fogna  
 de la donzella per modo gli calse  
 che stimò giūta a dāno, od a uergogna  
 che fulminādo fuor del letto false  
 di piastra, e maglia, quanto ne bifogna  
 tutto guarniffi, e Brigliadoro tolse  
 ne di scudiero alcun seruigio uolse

[85]

E per potere intrar ogni sentiero  
 che la sua dignità macchia nō pigli  
 nō l'honorata infegna del quartiere  
 distinta di color bianchi, e uermigli,  
 ma portar uolse un paramento nero  
 e forse, acciò ch'al suo dolor fimigli  
 e q̃llo hauea già tolto a uno Amostante  
 ch'uccise di sua man pochi anni inanti

[86]

Da meza notte tacito si parte  
 ne salutò, ne fece motto al Cio  
 ne al fido suo cōpagno Brandimarte  
 (che tātō amar solea) pur disse a dio  
 ma poi ch'l sol cō lauree chiome sparte  
 del ricco albergo di Tithone uscio  
 e discacciādo l'ombra oscura, e nera  
 fece apparir ciò che nascofo u'era

[87]

Cō fuo gran dispiacer l'auide Carlo  
 che partito la notte era il Nipote  
 quādo effer deuea feco, e più aiutarlo  
 e contener la colera nō puote  
 ch'a lamentarfi d'effo, et aggrauarlo  
 nō cominciassi di biasmeuol note  
 e minacciar se nō tornaua, e dire  
 che lo faria di tanto error pentire

[84]

Senza penfar: che fian l'imagin false  
 quando per tema: o per difio si fogna  
 de la donzella per modo gli calse  
 che fimo giunta a danno: od a uergogna  
 che fulminando fuor del letto false  
 di piastra: & maglia: quanto ne bifogna  
 tutto guarniffi: & Brigliadoro tolse  
 ne di scudiero alcun seruigio uolse

[85]

E per potere intrar ogni sentiero  
 che la sua dignità macchia non pigli  
 non la honorata infegna del quartiere  
 distinta di color bianchi e uermigli:  
 ma portar uolse un paramento nero  
 et forse: accio che al suo dolor fimigli  
 et quello hauea già tolto a uno Amostāte  
 ch'uccise di sua man pochi anni inante

[86]

Da meza notte tacito si parte  
 & non saluta et non fa motto al Zio  
 ne al fido suo compagno Brandimarte:  
 che tanto amar solea: pur dice a Dio  
 ma poi chel Sol con lauree chiome sparte  
 del ricco albergo di Tithone uscio  
 et se l'ombra fugir humida & nera  
 si auide il Re chel paladin non uera

[87]

Con fuo gran dispiacer l'auede Carlo  
 che partito la notte e il suo Nipote  
 quando effer douea feco: et più aiutarlo  
 et contener la colera non puote  
 ch'a lamentarfi d'effo: et aggrauarlo  
 non incominci di biasmeuol note  
 et minacciar se non ritorna: et dire  
 che lo faria di tanto error pentire

[88]

Brandimarte ch Orlando amaua a pare  
 di se medefmo, nō fece foggiorno  
 o che speraffi farlo ritornare  
 o fdegno haueffe udirne biafmo e fcorno  
 e uolfe a pena tanto dimorare  
 ch usciffi fuor nel ofcurar del giorno  
 a Fiordeligi fua nulla ne diffe  
 pche el difegno fuo nō gli impediffe

[89]

Era quefta una dōna che fu molto  
 da lui diletta, e ne gia raro fenza  
 di cofumi, di gratia, e di bel uolto  
 dotata, e d accortezza, e di prudenza  
 et fe cōgedo hor nō n haueua tolto  
 fu che sperò tornarle alla pfenza  
 el di medefmo, ma gli accade poi  
 che lo tardò piu de i difegni fuoi

[90]

Et ella poi che l hebbe quasi un mefe  
 atteso in uano e che, tornar no l uide  
 di defiderio fi di lui faceffe  
 che fe parti fenza compagni o guide  
 e cercādone andò molto paefe  
 come l hiftoria al luoco fuo dicide  
 di quefti dua nō ui dico hor piu ināte  
 che piu m iporta il cauallier d Anglāte

[91]

Poi chebbe Orlādo le fpoglie d Aimōte  
 mutate, in uestir nero andò alla porta  
 e diffe nel orecchio, io fono il Cōte  
 a un capitan, che ui faceva la fcorta  
 e quel gli fe abbaffar subito il ponte  
 il cōte Orlando, per la uia che porta  
 all inimici, se n andò dritto  
 quel che fegui, ne l altro cāto è fcritto

[88]

Brandimarte ch Orlando amaua a pare  
 di se medefmo: non fece foggiorno  
 o che speraffi farlo ritornare  
 o fdegno haueffe udirne biafmo et fcorno  
 et uolfe apena tanto dimorare  
 ch usciffi fuor nel ofcurar del giorno  
 a Fiordeligi fua nulla ne diffe  
 perche el difegno fuo non gli impediffe

[89]

Era quefta una donna che fu molto  
 da lui diletta: & ne fu raro fenza  
 di cofumi: di gratia: & di bel uolto  
 dottata: & d accortezza: & di prudenza  
 & fe licentia hor non n haueua tolto  
 fu che spero tornarle alla prefenza  
 el di medefmo: ma gli accade poi  
 che lo tardo piu de i difegni fuoi

[90]

Et poi che ella aspettato quasi ū mefe  
 in darno l hebbe: & che tornar nol uide  
 di defiderio fi di lui faceffe  
 che fe parti fenza compagni o guide  
 et cercandone ando molto paefe  
 come l hiftoria al luogo fuo dicide  
 di quefti dua non ui dico hor piu inante  
 che piu m importa il cauallier d Anglāte

[91]

Poi chebbe Orlando le fpoglie d Almonte  
 mutate in uestir nero: ando alla porta  
 & diffe nel orecchio: io fono il Conte  
 a un capitan che ui faceva la fcorta  
 & quel gli fe abbaffar subito il ponte  
 il conte Orlando per la uia che porta  
 a glinimici: se nando dritto  
 quel che fegui: ne l altro canto e fcritto

FINISCE LO OTTAVO

INCOMINCIA IL

NONO CANTO DI

ORLANDO FV-

RIOSO.

CANTO NONO

[1]

C He non può far d'un cor chabbia fuggetto  
 questo crudele, e traditor Amore?  
 poi che ad Orlando può leuar del petto  
 la tãta fe, che deue al suo signore  
 già fauio e pieno fu, d'ogni rispetto  
 e de la fanta Chiesa difensore  
 hor ne Carlo, ne fe, ne cura Christo  
 p far d'una pagana un breue acquisto

[2]

Ma lo scufo io pur troppo, e mi rallegro  
 nel mio difetto hauer cōpagno tale  
 chãchio fon al mio bē, lãguido et egro  
 fano e gagliardo, a seguitare il male  
 quel fì parti tutto uestito a negro  
 ne a Carlo, ne agli amici, disse uale  
 e passò doue d'Africa e di Spagna  
 la gente, era attendata alla campagna

[3]

Anzi non attendata, pche sotto  
 li alberi l'ha fatta ritrar la pioggia  
 a dieci, a uēti, a quattro, a sette, ad otto,  
 chi piu distante, e chi piu pffo alloggia  
 ciascuno dorme trauagliato, e rotto,  
 chi steso i terra, e chi ful braccio appoggia  
 dōmēo, e il cōte uccider pōne affai  
 ne perhò traffe Durindana mai

[1]

C He nō puo far dū cor chabbia fuggetto  
 questo crudele: & traditor Amore:  
 poi che ad Orlando puo leuar del petto  
 la tanta fe: che deue al suo signore  
 già fauio & pieno fu: d'ogni rispetto  
 & de la fanta Chiesa difensore  
 hor ne Carlo: ne fe: ne cura Christo  
 per far duna pagana un breue acquisto

[2]

Ma lo scufo io pur troppo: & mi rallegro  
 nel mio difetto hauer compagno tale  
 che anchio fon al mio bē languido & egro  
 fano & gagliardo: a seguitare il male  
 quel fì parti tutto uestito a negro  
 ne a Carlo: ne agli amici: disse uale  
 & passo doue d'Aphrica & di Spagna  
 la gente: era attendata alla campagna

[3]

Anzi non attendata: perche sotto  
 alberi & tetti l'ha sparfa la pioggia  
 a dieci: a uenti: a quattro: a sette: ad otto:  
 chi piu distate: e chi piu appresso alloggia  
 dorme ciascuno trauagliato: & rotto:  
 chi steso i terra: e chi ful braccio appoggia  
 dormeno: e il conteuccider pōne affai  
 ne perho traffe Durindana mai

[4]

Di tanto core, è il generoso Orlādo  
 che nō degna ferir gente che dorma  
 hor q̄sto, e quādo quel luogo cercando,  
 ua, per spiar de la sua dōna l'orma  
 se troua alcun che uegghi fuspirando  
 di lei dipinge l'habito e la forma  
 e poi lo prega, che per cortesia  
 l'insegni andar in parte, oue ella fia

[5]

E poi che uēne il dì chiaro, e lucēte  
 tutto cercò l'exercito Morefco  
 e questo puotè far sicuramente  
 hauendo in doffo l'habito Arabefco  
 et aiutollo in questo parimente  
 che sapeua altro idioma chel Frācesco  
 e l'Africano tanto hauea expedito  
 che pareo nato a Tripoli, e notrito

[6]

Quiui il tutto cercò, doue dimora  
 fece tre giorni, e non per altro effetto  
 poi dētro alle cittadi, e a borghi fuora  
 nō sol spio per Frācia, e suo distretto  
 ma p Vuernia, e p Guascogna, anchora  
 riuide infino all'ultimo borghetto  
 e cercò da Prouēza, alla Bertagna  
 e dai Picardi, a termini di Spagna

[7]

Tra il fin d'Ottobre, e il caō di Nouēbre  
 ne la stagio che la frōdosa uesta,  
 uede leuarfi, e discoprir le mēbre  
 trepida pianta in fin che nuda resta  
 e uā li augelli a strette schiere ifembre  
 si pose Orlando in l'amorosa inchefta  
 ne tutto il uerno appfso, lasciò quella  
 ne la lasciò ne la stagion nouella

[4]

Di tanto core: e il generoso Orlando  
 che non degna ferir gente che dorma  
 hor questo: & quādo quel luogo cercādo  
 ua: per spiar de la sua donna l'orma  
 se troua alcun che uegli fuspirando  
 di lei dipinge l'habito & la forma  
 et poi lo priega: che per cortesia  
 gl'insegni andar in parte: oue ella fia

[5]

E poi che uenne il dì chiaro: et lucente  
 tutto cerco l'exercito Morefco  
 e ben lo pote far sicuramente  
 hauendo in doffo l'habito Arabefco  
 & aiutollo in questo parimente  
 che sapeua altro idioma chel Frācesco  
 & l'Aphricano tanto hauea expedito  
 che pareo nato a Tripoli: & notrito

[6]

Quiui il tutto cerco: doue dimora  
 fece tre giorni: & non per altro effetto  
 poi dentro alle cittadi: e a borghi fuora  
 non sol spio per Francia: & suo distretto  
 ma per Vuernia & p Guascogna āchora  
 riuide infino all'ultimo borghetto  
 & cerco da Prouenza alla Bretagna  
 & da i Picardi a termini di Spagna

[7]

Tra il fin d'Ottobre: e il capo di Nouēbre  
 ne la stagion che la frondosa uesta  
 uede leuarfi: & discoprir le membre  
 trepida pianta: in fin che nuda resta  
 & uā gli augelli a strette schiere infembre  
 si pose Orlando in l'amorosa inchiesta  
 ne tutto il uerno appfso lascio quella  
 ne la lascio ne la stagion nouella

[8]

In questo mezo ben puotè far cose,  
 che foran degne, da tenerne conto  
 ma fur fin a quel tempo si nascofe  
 che nō è colpa mia s'hor non le conto  
 pche Orlādo a far l'opre uirtuose  
 piu che narrarle poi, semp' era pronto  
 ne mai fu alcun de li suoi fatti expisso  
 se non quando hebbe i testimoni apisso

[9]

Quella inuernata trappassò fi cheto  
 che di lui non si seppe cosa uera  
 ma poi chel sol, ne l'animal discreto  
 che portò Phryxo, illuminò la sphaera,  
 e Zephyro tornò suaue, e lieto  
 a rimemar la dolce primauera  
 d'Orlando usciron le mirabil proue  
 coi uaghi fiori, e con l'herbette noue

[10]

Di piano in mōte, e di campagna in lido  
 pien di trauaglio, e di dolor ne gia  
 q̃do all'itrar d'un bosco, un lūgo grido  
 un alto duol, l'orecchie gli feria  
 spinge il cauallo, e piglia il brando fido  
 e dōde uene il fuon, ratto finuia  
 nō molto ua, che sopra un grā destriero  
 trottar si uede inanzi un caualliero

[11]

Che porta in braccio, e fu larcion dināte  
 per forza una mestissima dōzella  
 piange ella, e se dibatte, e fa sembiante  
 di grā dolore, e di foccorfo appella  
 il ualoroso Principe d'Anglante  
 che come mira alla giouane bella  
 gli pare effer colei, che molti giorni  
 hauea cercato in uan per quei cōtorni

[8]

In questo mezo ben pote far cose  
 che foran degne di tenerne conto  
 ma fur fino a quel tempo si nascofe  
 che nō e colpa mia s'hor non le conto  
 perche Orlando a far lopre uirtuose  
 piu che narrarle poi: sempre era pronto  
 ne mai fu alcun de li suoi fatti expresso  
 se non quando hebbe i testimoni apresso

[9]

Quella inuernata trapasso fi cheto  
 che di lui non si seppe cosa uera  
 ma poi chel Sol ne l'animal discreto  
 che porto Phryxo: illumino la sphaera:  
 & Zephiro torno suaue: & lieto  
 a rimemar la dolce primauera  
 d'Orlando usciron le mirabil prouoe  
 coi uaghi fiori: & con l'herbette nuoue

[10]

Di piano in monte: & di campagna in lido  
 pien di trauaglio: & di dolor ne gia  
 q̃do all'entrar di un bosco: un lūgo grido  
 un alto duol: l'orecchie gli feria  
 spinge il cauallo: & piglia il brando fido  
 & donde uiene il fuon ratto finuia  
 nō molto ua: che sopra un gran destriero  
 trottar si uede inanzi un caualliero

[11]

Che porta in braccio: & fu larcio dināte  
 per forza una mestissima donzella  
 piange ella: et se dibatte: et fa sembiante  
 di grā dolore: & di foccorfo appella  
 il ualoroso Principe di Anglante  
 che come mira alla giouane bella  
 gli pare effer colei: che molti giorni  
 hauea cercata inuan per quei cōtorni



[12]

Nō dico ch'ella fuffe ma pareo

Angelica gentil, ch'egli tanto ama  
egli che la fua dōna, e la fua dea  
uede portar fī dolorofa e grama  
fpinto da l'ira, e da la furia rea  
cō uoce horrenda il cauallier richiama  
richiama il caualliero, et lo minaccia  
e Brigliadoro a tutta briglia caccia

[13]

Nō refta quel fellow, ne gli rifpōde,  
all'alta pda, al gran guadagno intento  
e fī ratto ne ua per quelle fronde  
che faria tardi a feguitarlo il uēto  
lun fugge, e l'altro caccia, e in le pfonde  
felue rifuona il feminil lamento  
corrēdo ufciron in un grā prato, e q̃llo  
hauea nel mezo ū grāde e ricco hoftello

[14]

Di uari marmi con fottil lauoro  
edificato era il palagio altiero  
corfe dētro alla porta, meffa d'oro  
con la donzella in braccio, il caualliero  
dopo, nō molto, giūfe Brigliadoro  
che Orlando porta difdegnofo e fiero  
Orlando come è dētro, gliocchi aggira  
ne piu il guerrier, ne la donzella mira,

[15]

Subito fmonta, e fulminando paffa  
doue piu adētro il bel tetto falloggia  
di qua e di la gir e tornar nō laffa  
che riuede ogni camera e ogni loggia  
poi che i fecreti d'ogni ftanza baffa  
ha cerco in uan, fu per le fcale poggia  
e non men pde a ricercar di fopra  
che pdeffe di fotto e il tempo e l'opra

[12]

Nō dico ch'ella fuffe: ma pareo

Angelica gentil: ch'egli tanto ama  
egli che la fua dōna: & la fua dea  
uede portar fī dolorofa: & grama  
fpinto da lira: & da la furia rea  
cō uoce horrenda il cauallier richiama  
richiama il caualliero: & lo minaccia  
& Brigliadoro a tutta briglia caccia

[13]

Nō refta quel fellow: ne gli rifponde  
all'alta pda: al gran guadagno intento  
& fī ratto ne ua per quelle fronde  
che faria tardi a feguitarlo il uento  
lun fugge: & l'altro caccia: e in le pfonde  
felue rifuona il feminil lamento  
corrēdo ufcirō in un gran prato: & quello  
hauea nel mezo ū grāde & ricco hoftello

[14]

Di uari marmi con fottil lauoro  
edificato era il palagio altiero  
corfe dentro alla porta meffa d'oro  
con la donzella in braccio: il caualliero  
dopo non molto giunfe Brigliadoro  
che Orlando porta difdegnofo & fiero  
Orlando come e dentro: gliocchi aggira  
ne piu il guerrier: ne la donzella mira

[15]

Subito fmonta: et fulminando paffa  
doue piu adentro il bel tetto falloggia  
di qua di la gir & tornar non laffa  
che riuede ogni camera ogni loggia  
poi che i fecreti d'ogni ftanza baffa  
ha cerco in uan: fu per le fcale poggia  
& non men perde a ricercar di fopra  
che perdeffe di fotto il tempo et l'opra

[16]

Doro e di feta i letti ornati uede  
 nulla de muri appar ne de pareti  
 ch quelle, e il fuolo oue fi pone il piede  
 fon da coltrine ascofe, e da tapeti  
 di fu e di giu ua il cōte Orlādo e riede  
 ne può p questo far mai gliocchi lieti  
 che riueggiano Angelica, o quel ladro  
 che n ha portato il bel uifo liggiadro

[17]

E mētre hor qnci hor qndi ī uāo il passo  
 moue pien di trauaglio e di pensieri  
 Ferratū, Brandimarte, il Re Gradaffo  
 Re Sacripante, et altri cauallieri  
 ui ritrouò ch andauan d alto a basso  
 ne men facean di lui uani sentieri  
 e fi ramaricaun del maluagio  
 inuifibil signor di quel palagio

[18]

Tutti cercādo il uan, tutti li danno  
 colpa di furto alcū, ch lor fatto habbia  
 del caual ch gli ha tolto, altri è ī affāno  
 che pđuta habbia altri la dōna arrabbia  
 altri d altro l accusa, e cofi stanno  
 che nō fi fan partir da quella gabbia  
 eui fon molti a questo inganno pfi  
 che già ftati ui fon piu di tre mesi

[19]

Orlando poi che quattro uolte, e fei  
 tutto cercato hebbe il palazzo iftrano  
 disse fra se, qui dimorar potrei  
 gettare il tēpo, e la fatica in uano  
 e questo ladro hauer tratta costei  
 da unaltra uscita, e molto effer lontano  
 con tal pensiero uscì nel uerde prato  
 da cui tutto il palazzo era aggirato

[16]

Doro & di feta i letti ornati uede  
 nulla de muri appar ne de pareti  
 che quelle: e il fuolo oue fi pone il piede  
 fon da cortine ascofe: & da tapeti  
 di fu di giu ua il conte Orlando et riede  
 ne puo per questo far mai gliocchi lieti  
 che riueggiano Angelica: o quel ladro  
 che n ha portato il bel uifo leggiadro

[17]

E mētre hor qnci hor qndi ī uano il passo  
 mouea: pien di trauaglio & di pensieri  
 Ferrau: Brandimarte: il Re Gradaffo  
 Re Sacripante: & altri cauallieri  
 ui ritrouo: ch andauan alto e basso  
 ne men facean di lui uani sentieri  
 & fi ramaricaun del maluagio  
 inuifibil signor di quel palagio

[18]

Tutti cercando il uan: tutti gli danno  
 colpa di furto alcun: che lor fatto habbia  
 del caual che gli ha tolto altri e in affāno  
 che perduto habbia altri la dōna arrabbia  
 altri d altro laccusa: et cofi stanno  
 che non fi fan partir di quella gabbia  
 & ui fon molti a questo inganno presi  
 che gia ftati ui fon piu di tre mesi

[19]

Orlando poi che quattro uolte & fei  
 tutto cercato hebbe il palazzo iftrano  
 disse fra se: qui dimorar potrei  
 gittare il tempo: & la fatica in uano  
 & questo ladro hauer tratta costei  
 da unaltra uscita: & molto effer lontano  
 con tal pensiero uscì nel uerde prato  
 da cui tutto il palazzo era aggirato

[20]

Mentre circonda la casa filuestra  
 tenendo pur a terra il uiso chino  
 p ueder forma appare, o da m̃a destra  
 o da finiftra, di nouo camino  
 si fente richiamar da una finestra  
 e leua gliocchi, e quel parlar diuino  
 gli pare udir, e par che miri il uiso  
 che lha da quel che fu, t̃ato diuiso

[21]

Pargli Angelica udir, che supplicando  
 e piangendo gli dica, aita, aita  
 la mia uirginità ti raccomando  
 piu che l'anima mia, piu che la uita  
 dūque in p̃fenza del mio caro Orlando  
 da questo ladro mi ferà rapita?  
 piu presto di tua man dammi la morte  
 che uenir lasci a si infelice forte

[22]

Queste parole, un'altra, e un'altra uolta  
 tornar Orlando fan, per ogni stanza  
 cō passione, e con fatica molta  
 ma temperata pur d'alta speranza  
 talhor si ferma, e chetamente ascolta  
 la uoce che di Angelica ha sembianza  
 e fegli è da una partè suona altronde  
 che chieggià aiuto e nō fa trouar dōde

[23]

Restifi Orlando qui mentre io ritorno  
 per uoler di Ruggier pur dicere ācho  
 ch nel piu itēso ardor del mezo giorno  
 caualca il lito affaticato e stanco  
 p̃cuote il sol nel colle, e fà ritorno  
 bolle di sotto il fabbion trito e bianco  
 mancaua all'arme chauea in dosso poco  
 ad effer qual fur già, tratte del foco

[20]

Mentre circonda la casa filuestra  
 tenendo pur a terra il uiso chino  
 per ueder forma appare: o da man destra  
 o da finiftra: di nouo camino  
 si fente richiamar da una finestra  
 & leua gliocchi & quel parlar diuino  
 gli pare udir: & par che miri il uiso  
 che lha: da quel che fu: tanto diuiso

[21]

Pargli Angelica udir: che supplicando  
 & piangendo gli dica: aita: aita  
 la mia uirginita ti raccomando  
 piu che l'anima mia: piu che la uita  
 dunque in p̃fenza del mio caro Orlando  
 da questo ladro mi fera rapita?  
 piu presto di tua man dammi la morte  
 che uenir lasci a si infelice forte

[22]

Queste parole: una & un'altra uolta  
 tornar Orlando fan per ogni stanza  
 con passione: & con fatica molta  
 ma temperata pur d'alta speranza  
 talhor si ferma: & chetamente ascolta  
 la uoce che di Angelica ha sembianza  
 & fegli e da una parte: suona altronde  
 che chieggià aiuto & non fa trouar donde

[23]

Restifi Orlando qui: mentre io ritorno  
 per uoler di Ruggier dirui pur ancho  
 che nel piu intēso ardor del mezo giorno  
 caualca il lito affaticato & stanco  
 percuote il Sol nel colle: et fa ritorno:  
 bolle di sotto il fabbion tritto & bianco  
 mancaua all'arme chauea in dosso poco  
 ad effer qual fur già: tratte del foco

[24]

Mentre la fete, e de l'andar fatica  
 per l'alta fabbia, e la folinga uia  
 facea a Ruggier, lūgo la spiaggia apca  
 noiosa e dispiaceuol compagnia  
 trouò, che all'ombra d'una torre antica  
 che fuor de londe appresso il lito uscìa  
 de la corte d'Alcina, eran tre dōne  
 che le cōnobbe a gesti, et alle gonne

[25]

Corcate fu tapeti Aleffandrini  
 godeansi il fresco rezo in gran diletto  
 fra molti uasi di diuersi uini  
 et ogni buona forte di cōfetto  
 presso alla spiaggia con flutti marini  
 scherzando attēdea lor un fuo legnetto  
 fin che la uela impieffe ageuol ora  
 ch'un fiato pur, nō ne spiraua allhora

[26]

Queste ch'andar per la nō ferma fabbia  
 uidero Ruggier, al suo uiaggio dritto  
 che sculta hauea la fete in fu le labbia  
 sudorosa la fronte, e il uiso afflitto  
 gli cominciaro a dir, che si non habbia  
 il cor uolontaroso, e al camin fitto  
 ch'alla fresca, e dolce obra nō si pieghi  
 e ristorare il stanco corpo nieghi

[27]

E di loro una, f'accostò al cauallo  
 per la staffa tener, che ne scendesse  
 l'altra con una coppa di crystallo  
 di uin spumante, piu fete gli messe  
 ma Ruggiero a q̃l fuon nō itrò in ballo  
 pche dogni tardar che fatto haueffe  
 tēpo di giunger dato haria ad Alcina  
 che uenia dietro, et era homai uicina

[24]

Mentre la fete: & de l'andar fatica  
 per l'alta fabbia: & la folinga uia  
 facea a Ruggier lungo la spiaggia aprica:  
 noiosa & dispiaceuol compagnia  
 trouo: ch'all'ombra d'una torre antica  
 che fuor de londe appresso il lito uscìa  
 de la corte d'Alcina eran tre donne  
 che le cōnobbe a gesti: & alle gonne

[25]

Corcate fu tappeti Alleffandrini  
 godeansi il fresco rezo in gran diletto  
 fra molti uasi di diuersi uini  
 & di ogni buona forte di confetto  
 presso alla spiaggia con flutti marini  
 scherzando le aspettaua un lor legnetto  
 fin che la uela empieffe ageuol ora  
 ch'un fiato pur non ne spiraua allhora

[26]

Queste che andar per la non ferma fabbia  
 uider Ruggier al suo uiaggio dritto  
 che sculta hauea la fete in fu le labbia  
 tutto pien di sudore il uiso afflitto  
 gli cominciaro a dir: che si non habbia  
 il cor uolontaroso al camin fitto  
 ch'alla fresca & dolce ombra nō si pieghi  
 & ristorare il stanco corpo nieghi

[27]

E di loro una: si accostò al cauallo  
 per la staffa tener: che ne scendesse  
 l'altra con una coppa di crystallo  
 di uin spumante: piu fete gli messe  
 ma Ruggiero a quel fuō nō entro in ballo  
 perche dogni tardar che fatto haueffe  
 tempo di giunger dato hauria ad Alcina  
 che uenia dietro: & era homai uicina

[28]

Non còfi fin falnitrio, e folfo puro  
 tocco dal fuoco subito f'auampa  
 ne còfi freme il mar quando l'oscuro  
 turbo difcende, e in mezo lui f'accāpa  
 come uedendo che Ruggier ficuro  
 al fuo dritto camin, l'arena stampa  
 e fprezza lor, che fe teneano belle  
 d'ira arfe, et di furor la terza d'elle

[29]

Tu non fei ne gentil, ne caualliero  
 (dice gridādo quāto può piu forte)  
 et hai rubate l'arne, e quel deftriero  
 non feria tuo per uerun altra forte  
 e còfi come ben m'appongo il uero  
 ti uedeffi punir di degna morte  
 ch'fuffi fatto in quarti, arfo, o ipiccato  
 brutto ladron, uillan, fupbo, ingrato

[30]

Oltra quefte, e molt altre ingiuriofe  
 parole, che gli ufò la dōna altiera  
 anchor che mai Ruggier nō le rifpofe  
 che di fi uil tenzon poco honor fpera  
 con le forelle, prefto ella fi pofe  
 ful legno i mar ch'al lor feruigio u'era  
 et affrettādo i remi, lo feguiua  
 uedendol tuttaua d'rieto alla riuā

[31]

Minaccia femp, maledice, e incarca  
 (che lonte fa trouar per ogni punto)  
 in tanto al piccol fiume, onde fi uarca  
 alla fata piu bella e Ruggier giunto  
 all'altra ripa una cōmoda barca  
 ad ufo di portar nel lito fgiunto  
 uede, e grida, e fa cēno, et il nocchiero  
 pfto fi fcioglie, e uiē dritto a Ruggiero

[28]

Non còfi fin Salnitro: e Zolfo puro  
 tocco dal fuoco subito fi auampa  
 ne còfi freme il mar quando l'oscuro  
 Turbo difcēde: e in mezo lui fi accampa  
 come uedendo che Ruggier ficuro  
 al fuo dritto camin l'arena stampa  
 & fprezza lor: che fe tenean pur belle  
 d'ira arfe: & di furor la terza d'elle

[29]

Tu non fei ne gentil: ne caualliero  
 (dice gridando quanto puo piu forte)  
 & hai rubate l'arne: & quel deftriero  
 non feria tuo per ueruna altra forte  
 & còfi come ben m'appongo il uero  
 ti uedeffi punir di degna morte  
 che fuffi fatto in quarti: arfo: o impiccato  
 brutto ladron: uillan: fuperbo: ingrato:

[30]

Oltra quefte: & molt altre igiuriofe  
 parole: che gli ufo la donna altiera  
 anchor che mai Ruggier non le rifpofe  
 che di fi uil tenzon poco honor fpera  
 con le forelle prefto ella fi pofe  
 ful legno in mar: che al lor feruigio uera  
 & affretando i remi: lo feguiua  
 uedendol tuttaua d'rieto alla riuā

[31]

Minaccia fempre: maledice: e incarca  
 (che lonte fa trouar per ogni punto)  
 in tanto al piccol fiume: onde fi uarca  
 alla fata piu bella: e Ruggier giunto  
 doue un uecchio nochiero: una fua barca  
 fcioglier da l'altra ripa: uede apunto  
 come auifato: & gia prouifto: quiui  
 fi ftia aspettando che Ruggiero arriui

[32]

Scioglie il nocchier come uenir lo uede  
 di trasportarlo a miglior ripa, lieto  
 che fe la faccia può del cor dar fede  
 tutto benigno, e tutto era discreto  
 pose Ruggier sopra il nauiglio il piede  
 dio ringratiado, e p lo mar quieto  
 ragionando uenia col Galeotto  
 faggio, e di luga esperienza dotto

[33]

Quel lodaua Ruggier, che fi fhaueffe  
 saputo a tēpo tor dAlcina e inanti  
 chel calice incantato, ella gli desse  
 ch hauea al fin dato a tutti li altri amati  
 e poi che a Logistilla fi traheffe  
 doue ueder potria costumi fanti  
 bellezza eterna, et infinita gratia  
 chel cor nutrisce, e pasce, e mai nō fatia

[34]

Costei (dicea) stupore, e riuerenza  
 induce all alma oue fi scopre pma  
 contempla meglio poi lalta pŕenza  
 ogn altro ben ti par di poca stima  
 el suo amor ha da li altri differēza  
 speme o timore in li altri il cor ti lima  
 in questo il desiderio piu nō chiede  
 e cōtento riman come la uede

[35]

Ella t infegnarà studii piu grati  
 che fuoni, o danze, odori, bagni, o cibi,  
 ma come ispiriti tuoi, meglio formati,  
 poggin piu ad alto, ch per laria i Nibi  
 e come de la gloria de beati,  
 nel mortal corpo parte fe delibi  
 cōfi parlando il marinar ueniua  
 lontano anchora alla ficura riu

[32]

Scioglie il nochier come uenir lo uede  
 di trasportarlo a miglior ripa: lieto  
 che fe la faccia può del cor dar fede  
 tutto benigno: & tutto era discreto  
 pose Ruggier sopra il nauiglio il piede  
 dio rigratiando: & per lo mar quieto  
 ragionando uenia col Galeotto  
 saggio: & di lunga esperienza dotto

[33]

Quel lodaua Ruggier: che fi fe haueffe  
 saputo a tempo tor dAlcina: e inanti  
 chel calice incantato ella gli desse  
 che hauea al fin dato a tutti gli altri amati  
 & poi che a Logistilla fi traheffe  
 doue ueder potria costumi fanti  
 bellezza eterna: & infinita gratia  
 chel cor nutrisce: & pasce: & mai non fatia

[34]

Costei (dicea) stupore: & riuerenza  
 induce all alma oue fi scopre prima  
 contempla meglio poi lalta pŕenza  
 ogn altro ben ti par di poca stima  
 el suo amor ha da li altri differenza  
 speme o timore in gli altri il cor ti lima  
 in questo il desiderio piu non chiede  
 & contento riman come la uede

[35]

Ella ti infegnera studii piu grati  
 che fuoni: o danze: odori: bagni: o cibi:  
 ma come ispiriti tuoi meglio formati:  
 poggin piu ad alto: che per laria i Nibi  
 et come de la gloria de beati:  
 nel mortal corpo parte fi delibi  
 cōfi parlando il marinar ueniua  
 lontano anchora alla ficura riu

[36]

Quando uide scoprire alla marina  
 molti nauigli, e tutti alla sua uolta  
 cō quei ne uien l'ingiuriata Alcina  
 e di sua gente molto u ha raccolta  
 p porre il stato, e se stessa in ruina  
 o racquistar la cara cosa tolta  
 e bene è Amor di cio cagion non lieue  
 ma l'ingiuria affai piu, che ne riceue

[37]

Quindi cōtra Ruggier tal rabbia nacq,  
 ch āchor da lūge, è chi fel straccia, e rode  
 tātō de remi, è lassrettar p lacque  
 che la spuma ne sparge ambe le prode  
 al grā rumor ne mar ne ripa tacque  
 et Ecchò risonar per tutto fode  
 scopri el scudo Ruggier, chl te bisogna  
 se nō sei morto o preso con uergogna

[38]

Così disse il nocchier di Logistilla  
 et oltra il detto, egli medesimo pfe  
 la copta del scudo, e dipartilla  
 e se il lume di quel chiaro e palese  
 il mirabil splendor che ne sfauilla  
 gli occhi de li auerfari così offese  
 che li se restar ciechi allhora allhora  
 e cader chi da poppa e chi da prora

[39]

Vn chera alla uedetta in fu la rocca  
 de larmata dAlcina si fu accorto  
 e la campana martellando tocca  
 onde il foccorfo uien subito al porto  
 lartigliaria (come tempesta) fiocca  
 cōtra chi uuele al buō Ruggier far torto  
 si che gli uēne e qnci e qndi aita,  
 tal che saluò la libertà e la uita,

[36]

Quando uide scoprire alla marina  
 molti nauigli: & tutti alla sua uolta  
 con quei ne uien l'ingiuriata Alcina  
 & molta di sua gente haue raccolta  
 per porre il stato: & se stessa in ruina  
 o racquistar la cara cosa tolta  
 & bene e Amor di cio cagion non lieue  
 ma l'ingiuria non men che ne riceue

[37]

Quindi contra Ruggier tal rabbia nacque  
 che āchor da lūge: e chi fel straccia: et rode  
 tanto de remi e lassrettar per lacque  
 che la spuma ne sparge ambe le prode  
 al gran rumor ne mar: ne ripa tacque  
 & Eccho risonar per tutto fode  
 scuopri el scudo Ruggier chel ti bisogna  
 se non sei morto o preso con uergogna

[38]

Così disse il nocchier di Logistilla  
 & oltra il detto: egli medesimo prese  
 la coperta del scudo: & dipartilla  
 et se il lume di quel chiaro et palese  
 il mirabil splendor che ne sfauilla  
 gliocchi de li auerfari così offese  
 che li se restar ciechi allhora allhora  
 & cader chi da poppa & chi da prora

[39]

Vn chera alla ueletta fu la rocca  
 de larmata dAlcina si fu accorto  
 & la campana martellando tocca  
 onde il foccorfo uien subito al porto  
 lartigliaria: come tempesta: fiocca  
 contra chi uuele al buō Ruggier far torto  
 si che gli uenne da ogni parte aita:  
 tal che saluo la libertà e la uita:

[40]

Giūte fon quattro dōne, in fu la spiaggia  
 che fubito ha mandato Logistilla  
 la ualorofa Andronica, e la faggia  
 Phronefia, e l'honestiffima Dicilla  
 e Sophrofina cafta, che come haggia  
 qui a far piu che laltre arde e ffauilla  
 l'exercito, ch'al mōdo è fenza pare  
 del caftello efce, e fi diftende al mare

[41]

Sotto le mura, in la tranquilla foce,  
 di molti e groffi legni era una armata  
 ad un botto di fquilla, ad una uoce  
 giorno e notte, a battaglia appecchiata  
 e cofi fu la pugna, afpra et atroce,  
 e per acqua, e per terra, incōminciata  
 per cui fu il ftato fottosopra uolto  
 chauea già Alcina alla forella tolto

[42]

Odi quante battaglie il fin fucceffe  
 diuerfo a quel che fi credette inante  
 nō fol che Alcina allhor nō rihaueffe  
 (come ftimoffi) il fuggitiuo amāte  
 ma de fue nauì che pur dianzi fpeffe  
 fur fi che a pena il mar ne capia tante  
 fuor de la fiāma, che tutt'altre auampa  
 cō un legnetto fol mifera fcampa

[43]

Fuggefì Alcina, e fua mifera gente  
 arfa e prefa riman, rotta e fommerfa,  
 d'hauer Ruggier perduto ella fi fente  
 uia più doler che d'altra cofa aduerfa  
 notte e di per lui geme amaramente  
 e lachryme per lui da gliocchi uerfa  
 e per dar fine a tanto afpro martire  
 fpeffo fi duol di non poter morire

[40]

Giunte fon quattro dōne: in fu la spiaggia  
 che fubito ha mandate Logistilla  
 la ualorofa Andronica: & la faggia  
 Phronefia: & l'honestiffima Dicilla  
 & Sophrofina cafta: che come haggia  
 quiui a far piu che laltre: arde & sfauilla  
 l'exercito ch'al mondo e fenza pare  
 del caftello efce: & fi diftende al mare

[41]

Sotto le mura: in la tranquilla foce:  
 di molti & groffi legni era una armata  
 ad un botto di fquilla: ad una uoce  
 giorno e notte: a battaglia apparecchiata  
 & cofi fu la pugna: afpra & atroce:  
 & per acqua: & per terra: incominciata  
 per cui fu il ftato fottosopra uolto  
 chauea gia Alcina alla forella tolto

[42]

O di quante battaglie il fin fucceffe  
 diuerfo a quel che fi credette inante  
 non fol che Alcina allhor non rihaueffe  
 (come ftimoffi) il fuggitiuo amante  
 ma de fue nauì: che pur dianzi fpeffe  
 fur fi: che a pena il mar ne capia tante  
 fuor de la fiamma che tutt'altre auampa  
 con un legnetto fol mifera fcampa

[43]

Fuggefì Alcina: & fua mifera gente  
 arfa: & prefa riman: rotta et fommerfa:  
 di hauer Ruggier perduto ella fi fente  
 uia piu doler che d'altra cofa aduerfa  
 notte e di per lui geme amaramente  
 & lachryme per lui da gliocchi uerfa  
 et per dar fine a tanto afpro martire  
 fpeffo fi duol di non poter morire



[44]

Morir non puote alcuna fata mai  
 fin chel fol gira, o il ciel non muta stilo  
 se ciò non fosse era il dolor affai  
 per mouer Cloto ad inasparle il filo  
 o qual Didon finia col ferro i guai  
 o la Regina splendida del Nilo  
 hauria imitata, cō mortifer sonno  
 ma le fate morir sempre nō ponno

[45]

Torniamo a quel d'eterna gloria degno  
 Ruggiero, e stiafi Alcina in la sua pena  
 dico di lui che poi che fuor del legno  
 fì fù cōdotto in più ficura arena  
 Dio ringratiando, che tutto il disegno  
 gli era successo, al mar uoltò la schiena  
 et affrettando per lasciutto il piede  
 alla rocca n andò che quiui fiede

[46]

Ne la più forte mai, ne la più bella  
 ueder puote occhio humā, pīna, ne dopo  
 son di più prezzo le mura di qlla  
 che di Rubin Diamante o di Piropo  
 di tai gēme quā giù non fì fauella  
 et a chi uuol notitia hauerne, è uopo  
 che uada quiui, che nō credo altroue  
 (se nō forse fù al ciel) se ne ritroue

[47]

Quel che più fà, che se l'inclina e cede  
 ogn'altra gēma, è che mirando in esse  
 l'huom fin in mezo all'anima fì uede,  
 uede suoi uitii, e sue uirtudi expresse  
 fì che a lusinghe poi di se non crede  
 n'achi a torto dar biasmo gli uoleffe  
 fassi mirādo in quel specchio lucente  
 se stēffo cōnoscendose prudente

[44]

Morir non puote alcuna fata mai  
 fin chel fol gira: o il ciel non muta stilo  
 se cio non fusse: era il dolor affai  
 per muouer Cloto ad inasparle il filo  
 o qual Didon finia col ferro i guai  
 o la Regina splendida del Nilo  
 hauria imitata con mortifer sonno  
 ma le fate morir sempre non ponno

[45]

Torniamo a quel di eterna gloria degno  
 Ruggiero: & stiefi Alcina in la sua pena  
 dico di lui: che poi che fuor del legno  
 fì fu condotto in piu ficura arena  
 Dio ringratiando: che tutto il disegno  
 gli era successo: al mar uolto la schiena  
 & affrettando per lasciutto il piede  
 alla rocca ne ua che quiui fiede

[46]

Ne la piu forte anchor la piu bella  
 mai uide occhio mortal prima ne dopo  
 son di piu prezzo le mura di quella  
 che se fuffin Diamante o se Piropo  
 di tai gemme qua giu non fì fauella  
 & a chi uuol notitia hauerne: e uopo  
 che uada quiui: che non credo altroue  
 (se nō forse fu in ciel) se ne ritruoue

[47]

Quel che piu fa: che lor finclina & cede  
 ogn'altra gēma: e che mirando in esse  
 l'huom fin in mezo all'anima fì uede  
 uede suoi uitii: & sue uirtudi expresse  
 fì che a lusinghe poi di se non crede  
 ne a chi dar biasmo a torto gli uoleffe  
 fassi mirando in quel specchio lucente  
 se stēffo cōnoscendofi: prudente

[48]

Il chiaro lume lor ch imita il sole  
 splēdor fīameggia, in tātā copia itorno  
 che chi lhá ouūq; fia, fēmpre ch uole  
 Phebo (mal grado tuo) fī può far giōno  
 ne quì mirabil fon le pietre fole,  
 ma la materiā, e lartificio adorno  
 cōtendon fī, che mal giudicar poſſi  
 qual de le due excellenze maggior foſſi

[49]

Sù li altiffimi uolti, che puntelli  
 parreā, che del ciel fuffero auederli  
 eran giardin fī ſpatioſi, e belli,  
 che fora al baffo ancho fatica hauerli  
 uerdeggiar li odoriferi arbuſcelli  
 fī puon ueder fra iluminofi merli  
 che adorni fon leſtate, e il uerno tutti  
 di uaghi fiori, e di maturi frutti

[50]

Di cōſi nobili arbori, non fuole  
 produrſe fuor di queſti bei giardini  
 ne di tai Roſe, o di fimil Viole,  
 di Gigli, di Amaranti, o di Geſmini  
 altroue appar, cōe a un medefmo Sole  
 e naſca, e uiua, e morto il capo inchini  
 e come laſci uedouo il ſuo ſtelo,  
 el fior fuggetto al uariar del cielo

[51]

Ma quiui era perpetua la uerdura,  
 perpetua la beltà de fiori eterni  
 nō che benignità de la natura  
 fī temperatamēte li gouerni  
 ma Logiſtilla cō grā ſtudio e cura,  
 fenza biſogno de moti ſuperni  
 (quel che a gialiſtri impoſſibile pareo)  
 ſua pmauera ogn hor ferma tenea

[48]

Il chiaro lume lor chimita il Sole  
 ſplendor fīameggia: in tātā copia itorno  
 che chi lha: ouunq; fia: fēmpre che uole:  
 Phebo (malgrado tuo) fī puo far giorno  
 ne mirabil ui fon le petre fole:  
 ma la materia: & lartificio adorno  
 contendon fī: che mal giudicar poſſi  
 qual de le due excellenze maggior foſſi

[49]

Sopra gli altiffimi archi che puntelli  
 pareā che del ciel fuffino auederli  
 eran giardin fī ſpatioſi: & belli  
 che feria al piano ancho fatica hauerli  
 uerdeggiar gli odoriferi arbuſcelli  
 fī puon ueder fra i luminofi merli  
 che adorni fon leſtate: e il uerno tutti  
 di uaghi fiori: & di maturi frutti

[50]

Di cōſi nobili arbori non fuole  
 produrſe fuor di queſti bei giardini  
 ne di tai Roſe: o di fimil Viole  
 di Gigli: di Amaranti: o di Geſmini  
 altroue appar come a un medefmo Sole  
 & naſca: & uiua: & morto il capo inclini  
 & come laſci uedouo il ſuo ſtelo:  
 el fior fuggetto al uariar del cielo

[51]

Ma quiui era perpetua la uerdura:  
 perpetua la belta de fiori eterni  
 non che benignita de la natura  
 fī temperatamente li gouerni  
 ma Logiſtilla con gran ſtudio & cura  
 fenza biſogno de moti ſuperni  
 (quel che a gialiſtri impoſſibile pareo)  
 ſua primauera ognhor ferma tenea

[52]

Logistilla mostrò molto hauer grato  
 ch'alei uenisse un sì gentil signore  
 e cōmandò che fusse accarezzato  
 e che studiaffe ognun di fargli honore  
 gran pezzo inàzi Aſtolfo era arriuato  
 che uisto da Ruggier fu di buon core  
 fra pochi giorni uēner li altri tutti  
 ch'a leſſer lor Meliffa hauea ridutti

[53]

Poi che ſi fur poſati, un giorno, e dui  
 uēne Ruggiero alla fata prudēte  
 col duca Aſtolfo, che nō men di lui  
 hauea deſire tornarſene in Ponēte  
 Meliffa le parlò per amendui  
 e pregò quella, e ſupplicò humilmente  
 che per ſua cortefia deſſe fauore  
 di tornar luno e laltro al ſuo ſignore

[54]

Diſſe la fata torſene penſiero  
 e che ſerian per laltro di eſpediti  
 diſcorre poi tra ſe come Ruggiero  
 e dopo lui come quel Duca aiti  
 cōchiude in fin, chel uolator deſtriero  
 ritorni il pmo in li Aquitani liti,  
 ma pma uuol che ſe gli faccia un morſo  
 cō che lo uolga, et gli raffreni il corſo

[55]

E moſtra a lui cōe habbia a far, ſe uuole  
 che poggi in alto, e come a far che cali  
 e come ſe uorrà che in giro uole  
 o uada preſto, o che ſe ſtia ſu lali  
 e quali effetti il cauallier far ſuole  
 di buon deſtrier in piana terra, tali  
 facea Ruggier, che maſtro ne diuēne  
 per laria del deſtrier chauea le pēne

[52]

Logiſtilla moſtro molto hauer grato  
 ch'a lei uenisse un sì gentil ſignore  
 & comando che fusſe accarezzato  
 & che ſtudiaſſe ognun di fargli honore  
 gran pezzo inanzi Aſtolfo era arrinato  
 che uisto da Ruggier fu di buon core  
 fra pochi giorni uēner glialtri tutti  
 ch'a leſſer lor Meliffa hauea ridutti

[53]

Poi che ſi fur poſati un giorno e dui  
 uēne Ruggiero alla fata prudente  
 col duca Aſtolfo: che non men di lui  
 hauea deſir tornarſene in Ponente  
 Meliffa le parlo per amendui  
 et ſupplico la fata humilmente  
 che per ſua cortefia deſſe fauore  
 di tornar luno & laltro al ſuo Signore

[54]

Diſſe la fata torſine penſiero  
 & che ſerian per laltro di eſpediti  
 diſcorre poi tra ſe: come Ruggiero  
 & dopo lui: come quel Duca aiti  
 cōchiude in fin: chel uolator deſtriero  
 ritorni il primo in li Aquitani liti  
 ma prima uuol che ſe gli faccia un morſo  
 cō che lo uolga: & gli raffreni il corſo

[55]

E moſtra a lui come habbia a far: ſe uuole  
 che poggi in alto: & come a far che cali  
 & come ſe uorrà che in giro uole  
 o uada preſto: o che ſi ſtia ſu lali  
 & quali effetti il cauallier far ſuole  
 di buon deſtriero in piana terra: tali  
 facea Ruggier: che maſtro ne diuenne  
 per laria del deſtrier chauea le penne

[56]

Poi che Ruggier fu d ogni cosa in punto  
 (hauendo gia debite gratie rese  
 a quelle dōne, accui sempre cōgiunto  
 col cor rimase) uscì di quel paese  
 p̃ma di lui che se n andò in buon pūto  
 e poi dirò come il guerriero Inglese  
 tornasse cō piu tempo, e piu fatica  
 al magno Carlo et alla corte amica

[57]

Quindi partì Ruggier, ma nō riuēne  
 per quella uia che se gia fuo malgrado  
 ch el sfrenato destrier sempre lo tēne  
 sopra il gran mare, e uide terra rado  
 ma potēdoli hor far batter le pēne  
 di qua e di la doue piu ādar fu agrado  
 uolse al ritorno far nuouo sentiero  
 come schiuādo Herode i Magi fero

[58]

Al uenir quiui, era lasciādo Spagna  
 uenuto India a trouar, per dritta riga  
 la doue il mar oriental la bagna  
 doue una fata hauea con l'altra briga  
 hor ueder fì dispōse altra campagna  
 che quella oue li uenti Eolo instiga  
 e finir tutto il cōminciato tondo,  
 per hauer (come il sol) girato il mondo

[59]

Quinci il Chataio, e quindi Mangiana  
 sopra il gran Quinfai uide, passando  
 uolò sopra l'Imauo, e Sericana  
 lasciò a man destra, e semp̃ declinando  
 da l'Hyperborei Scyti, a lōda Hircana  
 giunse in l'ulterior Sarmatia e quādo  
 fu doue Asia da Europa fì diuide,  
 Rossi e Pruteni e la Pomeria uide

[56]

Poi che Ruggier fu dogni cosa in punto  
 da la fata gentil licentia prese  
 alla qual resto poi sempre congiunto  
 di grande amore: e uscì di quel paese  
 prima di lui che se n ando in buon punto:  
 & poi diro come il guerriero Inglese  
 tornasse cō piu tempo: & piu fatica  
 al magno Carlo: & alla corte amica

[57]

Quindi partì Ruggier: ma non riuenne  
 per quella uia che se gia fuo malgrado  
 quando il sfrenato augel sempre lo tenne  
 sopra il gran mare: & uide terra rado  
 ma potēdolgi hor far batter le penne  
 di qua di la doue piu andar fu agrado  
 uolse al ritorno far nuouo sentiero  
 come schiuando Herode i Magi fero

[58]

Al uenir quiui era: lasciando Spagna  
 uenuto India a trouar per dritta riga  
 la doue il mar oriental la bagna  
 doue una fata hauea con l'altra briga  
 hor ueder fì dispōse altra campagna  
 che quella oue li uenti Eolo instiga  
 et finir tutto il cominciato tondo:  
 per hauer (come il Sol) girato il mondo:

[59]

Quinci il Chataio: & quindi Mangiana  
 sopra il gran Quinfai: uide passando  
 uolo sopra l'Imauo: & Sericana  
 lascio a man destra: & sempre declinādo  
 da l'Hyperborei Scyti a londa Hircana  
 giunse ī le parti di Sarmatia & quando  
 fu doue Asia da Europa fì diuide:  
 Rossi & pruteni & la Pomeria uide:

[60]

Bē che haueffe Ruggier p̃ma difire  
 di ritornarfi a Bradamāte preſto  
 pur ueduto il piacer, ch'era di gire  
 cercādo il mōdo, nō reſtò per queſto  
 ch'alli Pollacchi, e all'Vngari uenire  
 nō uoleſſe ācho, e alli Germāi, e al reſto  
 di quella boreal horrida terra  
 e uēne al fine in lultima Inghilterra

[61]

Non crediate ſignor che perhò ſtia  
 per ſi lungo camin, ſempre fu lale  
 ogni fera all'albergo ſe ne gia  
 ſchinādo a ſuo poter d'alloggiar male  
 e ſpeſe giorni e meſi in queſta uia  
 ſi di ueder la terra, e il mar gli cale  
 hor preſſo a Londra giūto una matina  
 ſopra Tamigi il uolator declina

[62]

Due nei prati, alla città uicini  
 uide adunati huomini d'arme, e fanti  
 ch'altri di trombe, altri di tamburini  
 cōdutti al ſuon, ueniano a ſquadre ināti  
 quiui e Rinaldo honor de paladini  
 del qual ſe ui racorda, io diſſi inanti  
 che mandato da Carlo era uenuto  
 in queſte parti, a ricercare aiuto

[63]

Giunſe apunto Ruggier, che ſi facea  
 la bella moſtra fuor di quella terra  
 e per ſaper il tutto ne chiedea  
 un cauallier, ma ſceſe prima in terra  
 e quel ch'affabil era, gli dicea  
 ch' di Scotia e di Irlāda e d'Inghilterra  
 e de l'Iſole intorno eran le ſchiere  
 che quiui alzate hauean tâte bandiere

[60]

Be che haueſſe Ruggier prima difire  
 di ritornarfi a Bradamante preſto  
 pur ſentito il piacer: chauea di gire  
 cercando il mondo: non reſto per queſto  
 ch'alli Pollacchi: all'Vngari uenire  
 nō uoleſſe ancho: alli Germani: e al reſto  
 di quella boreal horrida terra  
 & uenne al fine in lultima Inghilterra

[61]

Non crediate ſignor che perho ſtia  
 per ſi lungo camin: ſempre fu lale  
 ogni fera all'albergo ſe ne gia  
 ſchiuando a ſuo poter di alloggiar male  
 & ſpeſe giorni & meſi in queſta uia  
 ſi di ueder la terra: e il mar gli cale  
 hor preſſo a Londra giunto una matina  
 ſopra Tamigi il uolator declina

[62]

Due nei prati alla città uicini  
 uide adunati huomini d'arme: & fanti  
 & tratti a ſuon di trombe & tamburini  
 partiti in belle ſchiere andar in anti  
 quiui e Rinaldo honor de paladini  
 del qual ſe ui ricorda: io diſſi inanti  
 che mandato da Carlo era uenuto  
 in queſte parti: a ricercar aiuto

[63]

Giunſe apunto Ruggier: che ſi facea  
 la bella moſtra fuor di quella terra  
 & per ſaper il tutto ne chiedea  
 un cauallier: ma ſceſe prima in terra  
 & quel ch'affabil era: gli dicea  
 che di Scotia: & di Irlāda: & d'Inghilterra  
 e de l'Iſole intorno eran le ſchiere  
 che quiui alzate hauean tante bandiere

[64]

E finita la mostra che faceano  
 alla marina se distenderāno  
 doue aspettati per folcar l'Oceano  
 son dai nauigli che nel porto stāno  
 li Franceschi affediati si recreano  
 sperando in questi che a salvar li uāno  
 e perche pienamēte io te ne informe  
 ti mostrerò (dicea) tutte le torme

[65]

Tu uedi ben quella bādiera grande  
 che cō la Fiordeligi ha giunto i Pardi  
 quella il gran capitano all'aria spande,  
 e ne da segno a tutti altri stēdardi  
 il suo nome famoso in queste bāde  
 e Leonetto, il fior de li gagliardi  
 di cōfiglio e d'ardire in guerra mastro  
 del Re nipote e duca di Lincastro

[66]

La p̄ma appresso il gonfalon reale  
 ch'el uento tremolar fa uerso il mōte  
 e tien nel campo uerde, tre bianche ale  
 porta Ricardo di Varuecia conte  
 del duca di Glocestra e qual segnale  
 ch'a duo corna di Ceruio e meza fronte  
 del duca di Chiarēza è quella face  
 quel arbore è del duca d'Eborace

[67]

Vedi in tre pezzi una spezzata lancia  
 è l'gonfalon del Duca di Northfocia  
 la fulgure è del buon conte di Cancia  
 il Gryphone è del cōte di Pembrocia  
 il duca di Sulfocia hà la bilancia  
 uedi quel giogo che due Serpi affocia  
 è del cōte d'Exenia, e la ghirlanda  
 in cāpo azzurro, ha quel di Norbelanda

[64]

Et finita la mostra che faceano  
 alla marina se distenderāno  
 doue aspettati per folcar l'Oceano  
 son dai nauigli che nel porto stāno  
 li Franceschi affediati se ricreano  
 sperando in questi che a salvar gli uāno  
 & perche pienamente io te ne informe  
 ti mostrero (dicea) tutte le torme

[65]

Tu uedi ben quella bandiera grande  
 che con la Fiordiligi ha giunti i Pardi  
 quella il gran Capitano all'aria spande:  
 & ne da segno a tutti altri stendardi  
 il suo nome famoso in queste bande  
 e Leonetto: il fior de li gagliardi  
 di cōfiglio: & di ardire in guerra mastro  
 del Re nipote: & Duca de Lincastro

[66]

La prima appresso il gonfalon reale  
 ch'el uento tremolar fa uerso il monte  
 & tien nel campo uerde tre bianche ale  
 porta Ricardo di Varuecia conte  
 del duca di Golcestra e quel segnale  
 cha duo corna di Ceruio & meza fronte  
 del duca di Chiarenza: e quella face  
 quel arbore e del duca d'Eborace

[67]

Vedi in tre pezzi una spezzata lancia  
 e il gonfalon del Duca di Northfocia  
 la fulgure e del buon conte di Cancia  
 il Gryphone e del conte di Pembrocia  
 il Duca di Sufocia ha la bilancia  
 uedi quel giogo che due Serpi affocia  
 e del conte d'Exenia: & la ghirlanda  
 in cāpo azurro: ha quel di Norbelanda

[68]

El cōte d Arindelia è quel, cha meffo  
 in mar quella barchetta, che faffonda  
 uedi il marchefe di Barchlei, e apreffo  
 di Marchia il cōte, e il cōte di Rithmōda  
 il pīmo porta ī biāco un mōte feffo  
 laltro la palma, il terzo ū giūco ī lōda  
 q̄l di Dorfetia e conte, e quel d Antona  
 che luno ha il carro, e laltro la corona

[69]

El Falcon che ful nido i uanni inchina  
 porta Raimōdo, il conte di Deuonia  
 il giallo e negro, ha quel di Vigorina  
 il can q̄l di Erbia un Orfo q̄l d Oxonia  
 la croce che la uedi cryftallina  
 e del ricco prelato di Battonia  
 uedi nel bigio, una spezzata fedia  
 e del duca Ariman da Sormofedia

[70]

Li huoi d arme, e li arcieri a cauallō  
 di quarantadua mila, numer fanno  
 fono duo tanti, e di cento nō fallo  
 quelli ch a piedi in la battaglia uāno  
 mira q̄ fegni, un nero, ū uerde, un giallo  
 e di bigio, e morel, listato un pāno  
 Gaufredo, Hērigō, Ermāte, et Odoādo  
 guidan pedoni, ogn un col fuo stēdardo

[71]

Duca di Bocchingamia e quel dinante  
 Henrigo ha la cōtea di Sarisberia  
 fignoreggia Burgenia, il uecchio Ermāte  
 q̄l Odoardo e conte di Croisberia  
 quefti alloggiati piu uerfo Leuāte  
 fono l Inglefi, hor uolgeti alla Heſperia  
 doue fi ueggon trenta mila Scotti,  
 da Zerbin figlio del lor Re cōdotti

[68]

El cote di Arindelia e quel cha meffo  
 in mar quella barchetta che faffonda  
 uedi il Marchefe di Barchlei: e apreffo  
 di Marchia il cōte: e il cōte di Rithmōda  
 il primo porta ī biāco un monte feffo  
 laltro la palma: il terzo un giūco ī londa  
 quel di Dorfetia e cōte: & quel dAntona  
 che luno ha il carro: & laltro la corona

[69]

El Falcon che ful nido i uanni inchina  
 porta Raimondo il conte di Deuonia  
 il giallo et negro ha quel di Vigorina  
 il cā quel di Erbia un Orfo quel dOxonia  
 la croce che la uedi cryftallina  
 e del ricco prelato di Battonia  
 uedi nel bigio una spezzata fedia  
 e del duca Ariman da Sormofedia

[70]

Li huomini d arme: et gli arcieri a cauallō  
 di quarantadua mila numer fanno  
 fono duo tanti: & di cento non fallo  
 quelli cha piedi in la battaglia uanno  
 mira quei fegni: un nero: ū uerde: ū giallo  
 & di bigio: & morel listato un panno  
 Gofredo: Hērigō: Ermante: & Odoardo  
 guidan pedoni: ognun col fuo stēdardo

[71]

Duca di Bocchingamia e quel dinante  
 Henrigo ha la contea di Sarisberia  
 fignoreggia Burgenia: il uecchio Ermāte  
 quel Odoardo e conte di Croisberia  
 quefti alloggiati piu uerfo Leuante  
 fono l Inglefi: hor uolgeti alla Heſperia  
 doue fi ueggon trenta mila Scotti:  
 da Zerbin figlio del lor Re condotti

[72]

Vedi, tra duo unicorni, il grā Leone  
 che la spada d'ariento ha ne la zampa  
 quel e del Re di Scotia il gonfalone  
 il suo figliol Zerbino iui faccampa  
 nō e un fi bello in tante altre persone  
 natura il fece, e poi ruppe la stampa  
 nō e in cui tal uirtu, tal gratia luca  
 o tal possanza, et e di Roscia duca

[73]

Vedi in azurro una dorata sbarra  
 del cōte d'Ottonlei quel e il stendardo  
 l'altra bandiera e del duca di Marra  
 che nel trauaglio porta il Leopardo  
 di color tātī, e tanti augei bizarra  
 mira l'infegna d'Alcabrun gagliardo  
 che nō e duca conte ne marchese  
 ma primo, nel saluatico paese

[74]

Del duca di Traffordia e quella infegna  
 doue e l'augel ch'al sol tiē gli occhi frāchi  
 Lurcāio cōte ch'ī Angoscia regna  
 porta q̄l Tauro cha duo ueltri a i fiāchi  
 uede la il duca d'Albania, che fegna  
 il campo di colori azurri e biāchi  
 quel Auoltor ch'un drago uerde lania  
 è l'infegna del conte di Boccania

[75]

Signoreggia Forbefe il forte Armano  
 che di bianco, e di nero ha la bandiera  
 et ha il cōte d'Erelia a destra mano  
 che porta in cāpo uerde una lumiera  
 hor guarda l'Hibernefi, appīso il piano  
 sono duo squadre, e il cōte di Childera  
 mena la prima, e il cōte di Desmōda  
 da feri mōti, ha tratta la secōda

[72]

Vedi tra duo unicorni: il gran Leone  
 che la spada d'ariento ha ne la zampa  
 quel e del Re di Scotia il gonfalone  
 il suo figliol Zerbino iui faccampa  
 non e un fi bello in tante altre persone  
 natura il fece: & poi ruppe la stampa  
 non e in cui tal uirtu: tal gratia luca  
 o tal possanza: & e di Roscia duca

[73]

Vedi in azurro una dorata sbarra  
 del conte d'Ottonlei quel e il stendardo  
 l'altra bandiera e del duca di Marra  
 che nel trauaglio porta il Leopardo  
 di color tanti: et tanti augei bizarra  
 mira l'infegna d'Alcabrun gagliardo  
 che non e duca conte ne marchese  
 ma primo: nel saluatico paese

[74]

Del duca di Trasfordia e quella infegna  
 doue e l'augel ch'al Sol tiē gliocchi frāchi  
 Lurcanio cōte: ch'in Angoscia regna  
 porta quel Tauro cha duo ueltri a i fiāchi  
 uede la il duca d'Albania: che fegna  
 il campo di color azurri et bianchi  
 quel Auoltor chun drago uerde lania  
 e l'infegna del conte di Boccania

[75]

Signoreggia Forbefe il forte Armano  
 che di bianco e di nero ha la bandiera  
 & ha il conte d'Erelia a destra mano  
 che porta in campo uerde una lumiera  
 hor guarda l'Hibernefi appresso il piano  
 sono duo squadre: e il conte di Ghildera  
 mena la prima: e il conte di Desmonda  
 da feri monti ha tratta la seconda



[76]

El pino ha nel stendardo un pino ardēte  
 l'altro nel bianco una uermiglia bāda  
 nō da foccorfo a Carlo folamente  
 la terra Inglese, e la Scotia, e la Irlanda  
 ma uien di Suetia, e di Noruega gēte  
 da Tile, e fin da la remota Iflanda  
 da ogni terra in fomma, che la giace  
 nimica naturalmente di pace

[77]

Sedice mila sono, o poco manco  
 de le spelōche usciti, e de le felue  
 hāno pilofo il uiso, il petto, e il fianco  
 e doffi, e braccia, e gambe, come belue  
 intorno a quel stendardo tutto bianco  
 par che quel pian di lor lance finfelue  
 cofi Moratto il porta, il capo loro  
 che uuol pingerlo poi, col fangue Moro

[78]

Mentre Ruggier di quella gente bella  
 che per foccorrer Francia si prepara  
 mira le uarie infegne, e ne fauella  
 cō quel . da cui per ordine l'impara  
 uno et un altro a lui, per mirar quella  
 bestia, sopra cui fede unica o rara  
 marauiglioso corre e stupefatto  
 e presto un cerchio intorno gli fu fatto

[79]

Si che per dar anchor piu marauiglia  
 e p pigliarne il buō Ruggier piu giuoco  
 al uolāte Corfier scuote la briglia  
 e cō li sproni ai fiāchi il tocca un poco  
 q̄l uerso il ciel p l'aria il camin piglia  
 e lascia ognuno attonito in quel luoco  
 q̄ndi Ruggier (poi che di bāda in bāda  
 uide l'Inglefi) andò uerso l'Irlanda

[76]

El primo ha nel stendardo un pino ardēte  
 l'altro nel bianco una uermiglia banda  
 non da foccorfo a Carlo folamente  
 la terra Inglese: & la Scotia: & la Irlāda  
 ma uien di Suetia: & di Noruega gente  
 da Tile: & fin da la remota Iflanda  
 da ogni terra in fomma: che la giace  
 nimica naturalmente di pace

[77]

Sedice mila sono: o poco manco  
 de le spelonche usciti: & de le felue  
 hano pilofo il uiso: il petto: il fianco  
 & doffi: & braccia: & gambe: come belue  
 intorno a quel stendardo tutto bianco  
 par che quel pian di lor lance finfelue  
 cofi Moratto il porta: il capo loro  
 per dipingerlo poi di fangue Moro

[78]

Mentre Ruggier di quella gente bella  
 che per foccorrer Francia si prepara  
 mira le uarie infegne: & ne fauella  
 & de i Signor Britanni i nomi impara  
 uno & un altro a lui per mirar quella  
 bestia sopra cui fede unica o rara  
 marauiglioso corre et stupefatto  
 et presto un cerchio intorno gli fu fatto

[79]

Si che per dar anchor piu marauiglia  
 & p pigliarne il buō Ruggier piu giuoco  
 al uolante Corfier scuote la briglia  
 & con li sproni a fianchi il tocca un poco  
 quel uerso il ciel per l'aria il camī piglia  
 & lascia ognuno attonito in quel loco  
 q̄ndi Ruggier (poi che di bāda in bāda  
 uide l'Inglefi) ando uerso l'Irlanda

[80]

E uide Hibernia fabulosa, doue  
 il fante uecchiarel fece la caua  
 in che tanta merc  par che si troue  
 ch' l'hu  u  purga ogni sua colpa praua  
 qndi poi sopra il mar, il destrier moue  
 la doue la minor Bertagna laua  
 e nel passar uide mirando a basso  
 Angelica legata al nudo fasso

[81]

Al nudo fasso, in l'Isola del piant   
 che l'Isola del pianto era nomata  
 quella che da crudele e fera t to  
 et inhumana gente era habitata  
 che (come io u  dicea sopra nel canto)  
 per uarii liti sparfa, iua in armata  
 tutte le belle d ne depredando  
 p' farne a un Mostro poi, cibo nefando

[82]

Vi fu legata pur quella matina  
 doue uenia per trangugiarla uiua  
 quel smisurato Mostro Orca marina  
 che d'abhorreuole esca si nutriuua  
 diffi di sopra, come fu rapina  
 di quei, che la trouaro in fu la riuua  
 dormire al uecchio incantatore a canto  
 ch' iui l'hauea tirata per incanto

[83]

La fiera gente in hospitale e cruda  
 alla bestia crudel nel lito expose  
 la bellissima d na, c fi ignuda  
 come natura prima la compose  
 un uelo n  ha pur, in che richiuda  
 i bianchi gigli, e le uermiglie rose  
 da n  cader per Luglio o per Dec bre  
 di che son sparfe le polite membre

[80]

Et uide Hibernia fabulosa: doue  
 il fante uecchiarel fece la caua  
 in che tanta merce par che si truoue  
 che l'hu  u  purga ogni sua colpa praua  
 qndi puoi sopra il mar il destrier muoue  
 la doue la minor Bretagna laua  
 & nel passar uide mirando a basso  
 Angelica legata al nudo fasso

[81]

Al nudo fasso: in l'Isola del pianto  
 (che l'Isola del pianto era nomata  
 quella che da crudele: & fiera tanto  
 & inhumana gente era habitata)  
 che (come io u  dicea sopra nel canto)  
 per uarii liti sparfa iua in armata  
 tutte le belle d ne depredando  
 p' farne a un Mostro poi cibo nefando

[82]

Vi fu legata pur quella matina  
 doue uenia per trangugiarla uiua  
 quel smisurato Mostro Orca marina  
 che di abhorreuole esca si nutriuua  
 diffi di sopra come fu rapina  
 di quei che la trouaro in fu la riuua  
 dormire al uecchio incantatore a canto  
 ch' iui l'hauea tirata per incanto

[83]

La fiera gente in hospitale & cruda  
 alla bestia crudel nel lito expose  
 la bellissima d na: c fi ignuda  
 come natura prima la compose  
 un uelo non ha pur: in che richiuda  
 i bianchi gigli: & le uermiglie rose  
 da n  cader per Luglio o per Dicembre  
 di che son sparfe le polite membre

[84]

Creduto hauria che fusse statua finta  
 o d'Alabastro, o marmori più illustri  
 Ruggiero, e fu quel scoglio così auinta  
 per artificio di Scultori industri  
 se nō uedeà la lachrima distinta  
 tra fresche rose, e candidi ligustri  
 far ruggiadose le crudette poma  
 e l'aura fuentilar l'aurata chioma

[85]

E come ne begliocchi, gliocchi affisse  
 de la sua Bradamante gli fouēne  
 pietade e amor a un tempo lo traffisse,  
 e di pianger a pena si ritenne  
 e dolcemente alla dōzella disse  
 (poi che del suo caual frenò le pēne)  
 o dōna degna sol de la catena  
 cō chi i suoi ferui Amor legati mena

[86]

E ben di questa, e d'ogni mal indegna  
 chi è quel crudel, che con uoler puerfo  
 d'importuno liur stringendo segna  
 di queste belle man l'aurio terfo?  
 forza è ch'a quel parlar ella diuegna  
 q̃l di molto ostro un biāco aurio aspro  
 di se uedēdo quelle parti ignude  
 chāchor ch' belle fian, uergogna chiude

[87]

E copto con man, f'harebbe il uolto  
 se non eran legate al nudo fasso  
 ma del pianto, ch'al men nō l'era tolto  
 lo sparfe, e più che puote il tēne basso  
 e dopo alcun signiozzi il parlar sciolto  
 incominciò con fioco suono e lasso  
 ma nō seguì che dentro il se restare  
 il gran rumor che si senti nel mare

[84]

Creduto hauria che fusse statua finta  
 o d'Alabastro: o marmori più illustri  
 Ruggiero: & fu quel scoglio così auinta  
 per artificio di scultori industri  
 se no uedeà la lachrima distinta  
 tra fresche rose: & candidi ligustri  
 far ruggiadose le crudette poma  
 & l'aura fuentilar l'aurata chioma

[85]

Et come ne begliocchi gliocchi affisse  
 de la sua Bradamante gli fouēne  
 pietade e amor a un tempo lo traffisse:  
 & di pianger a pena si ritenne  
 & dolcemente alla donzella disse  
 (poi che del suo caual freno le penne)  
 o donna degna sol de la cathena  
 con chi i suoi ferui Amor legati mena

[86]

Et ben di questa: & d'ogni mal indegna  
 chi e quel crudel che con uoler peruerfo  
 d'importuno liur stringendo segna  
 di queste belle man l'aurio terfo?  
 forza e ch'a quel parlar ella diuegna  
 quale e di grana un biāco aurio asperso  
 di se uedendo quelle parti ignude  
 ch' anchor che belle fian: uergogna chiude

[87]

E coperto con man f'haurebbe il uolto  
 se non eran legate al nudo fasso  
 ma del pianto ch'almen non l'era tolto  
 lo sparfe: & si sforzo di tener basso  
 & dopo alcun signozzi il parlar sciolto  
 incomincio con fioco suono & lasso  
 ma nō seguì che dentro il se restare  
 il gran rumor che si senti nel mare

[88]

Ecco apparire il finifurato Mostro  
 mezo ascoso nel onda e mezo forto  
 come sospinto fuol, da Borea od Ostro  
 uenir lungo nauiglio a pigliar porto  
 cosi ne uiene al cibo che le mostro  
 la bestia horrēda, e l'interuallo è corto  
 la dōna è meza morta di paura  
 ne per cōforto altrui si rafficura

[89]

Tenea Ruggier la lancia nō in resta  
 ma sopramano, e percuoteua l'Orca  
 altro nō fō, che lassimigli a questa  
 chuna gran massa che faggiri, e torca  
 ne forma ha d'animal fuor che la testa  
 cha gliocchi e idēti fuor, come di porca  
 Ruggier in frōte la fere, tra gliocchi  
 ma par ch'un ferro o un duro sasso tocchi

[90]

Poi che la prima bottà poco uale  
 ritorna per far meglio la seconda  
 l'Orca che uede sotto le grādi ale  
 l'ombra di qua e di la correr su l'onda  
 lascia la preda certa litorale,  
 e quella uana segue furibōda  
 drieto quella si uolue, e si raggira  
 Ruggier giu cala, e speffi colpi tira

[91]

Come d'alto uenendo, Aquila fuole  
 chabbia ueduto in l'herbe errar la biscia  
 o starfi sopra un nudo sasso al sole  
 doue le spoglie d'oro abbella e liscia  
 nō affalir da quel lato la uole  
 onde la uelenosa, e soffia, e striscia  
 ma da tergo la adugna, e batte i uanni  
 onde effa nō si uolga, e nō la azanni

[88]

Ecco apparire il finifurato Mostro  
 mezo ascoso nel onda et mezo forto  
 come sospinto fuol da Borea o d'Ostro  
 uenir lungo nauiglio a pigliar porto  
 cosi ne uiene al cibo che le mostro  
 la bestia horrenda: et l'interuallo e corto  
 la donna e meza morta di paura  
 ne per conforto altrui si rafficura

[89]

Tenea Ruggier la lancia non in resta  
 ma sopramano: et percuoteua l'Orca  
 altro non fo che lassimigli a questa  
 chuna gran massa che faggiri: et torca  
 ne forma ha d'animal se non la testa  
 cha gliocchi e identiti fuor come di porca  
 Ruggier in fronte la feria tra gliocchi  
 ma par cheun ferro o un duro sasso tocchi

[90]

Poi che la prima botta poco uale  
 ritorna per far meglio la seconda  
 l'Orca che uede sotto le grādi ale  
 l'ombra di qua & di la correr su l'onda  
 lascia la preda certa litorale  
 & quella uana segue furibonda  
 drieto quella si uolue: & si raggira  
 Ruggier giu cala: & speffi colpi tira

[91]

Come d'alto uenendo Aquila fuole  
 chabbia ueduto i l'herbe errar la biscia  
 o starfi sopra un nudo sasso al Sole  
 doue le spoglie d'oro abbella et liscia  
 non affalir da quel lato la uole  
 onde la uelenosa: & soffia: & striscia  
 ma da tergo la adugna: & batte i uanni  
 onde effa non si uolga: & non la azani

[92]

Così Ruggier cō l'haſta, e con la ſpada  
 nō doue era de denti armato il muſo,  
 ma uol ch'el colpo hor tra l'orecchie cada  
 hō fu le ſchiēe, hor ne la coda giuſo  
 fe la fera ſi uolta, ei muta ſtrada  
 et a tēpo giu cala, e poggia in fuſo  
 ma come ſempre giunga in un diaſpro  
 nō puō tagliar il ſcoglio, duro et aſpro

[93]

Simil battaglia fa la moſca audace  
 cōtra il maſtin, nel poluerofa Agoſto  
 o nel meſe dinanzi, o nel ſeguace,  
 l'uno di ſpiche, e l'altro pien di moſto  
 lo pūge i gli occhi, o nel griſo mordace  
 uolāgli intorno, e gli ſta ſempre accoſto  
 e quel ſuonar fa ſpeſſo idēti a ſciutto  
 ma un tratto ch' l'arriui appaga il tutto

[94]

Si forte ella nel mar batte la coda,  
 che fa uicino al ciel l'acqua inalzare  
 tal che nō fa ſe l'ale in aria ſnoda  
 il ſuo cauallō, o pur nuota nel mare  
 è ſpeſſo che diſia, trouarſi a proda  
 chauēdo il ſprazzo i tal modo a durare  
 teme ſi l'ale inaffi al Hippogrypho  
 che brami in uano hauer la ciucca o il ſchiſo

[95]

Preſe nuouo cōſiglio, e fu il migliore  
 di uincer cō altr'arme il moſtro crudo  
 dabbarbagliarlo col mortal ſplendore  
 ch'era incantato nel coperto ſcudo  
 uola nel lito, e per non fare errore  
 alla dōna legata al ſcoglio nudo,  
 laſcia nel minor dito de la mano  
 l'annel che ſolea far l'incāto uano

[92]

Così Ruggier con l'haſta: & con la ſpada  
 non doue era de denti armato il muſo  
 ma uol ch'el colpo tra l'orecchie cada  
 hor fu le ſchiene: hor ne la coda giuſo  
 fe la fera ſi uolta: ei muta ſtrada  
 & a tempo giu cala: & poggia in fuſo  
 ma come ſempre giunga in un diaſpro  
 nō puo tagliar il ſcoglio duro & aſpro

[93]

Simil battaglia fa la moſca audace  
 cōtra il maſtin: nel poluerofa Agoſto  
 o nel meſe dinanzi: o nel ſeguace  
 l'uno di ſpiche: & l'altro pien di moſto  
 lo punge i gliocchi: & nel griſo mordace  
 uolagli intorno: & gli ſta ſempre accoſto  
 & quel ſuonar fa ſpeſſo i denti a ſciutto  
 ma un tratto che gli arriui appaga il tutto

[94]

Si forte ella nel mar batte la coda  
 che fa uicino al ciel l'acqua inalzare  
 tal che non fa ſe l'ale in aria ſnoda  
 o pur il ſuo caual nuota nel mare  
 e ſpeſſo che diſia trouarſi a proda  
 chauendo il ſprazzo i tal modo a durare  
 teme ſi l'ale inaffi al Hippogrypho  
 ch' brami i uano hauer la zucca o il ſchiſo

[95]

Preſe nuouo cōſiglio: & fu il migliore  
 di uincer cō altre arme il moſtro crudo  
 abbarbagliarlo col mortal ſplendore  
 ch'era incantato nel coperto ſcudo  
 uola nel lito: & per non far errore  
 alla dōna legata al ſcoglio nudo:  
 laſcia nel minor dito de la mano  
 l'annel che potea far l'incanto uano

[96]

Dico l'anel che Bradamante hauea  
 per liberar Ruggier tolto a Brunello  
 poi per trarlo di man d'Alcina rea  
 mādato in India per Meliffa a quello  
 Meliffa (come dianzi io ui dicea)  
 in ben di molti adoperò l'anello  
 ma poi l'hauea a Ruggier restituito  
 che sempre poi l'hauea portato in dito

[97]

Lo da ad Angelica hora, perche teme  
 che del fuo scudo il folgorar non uiete  
 e perche alei ne fian diffesi insieme  
 gliocchi, che già l'haueā preso alla rete  
 hor uiene al lito e sotto il uētre preme  
 ben mezo l' mar la smifurata Cete  
 fta Ruggiero alla posta e lieua il uelo  
 e par che giunga un altro sol al cielo

[98]

Ferì ne gliocchi, l'incantato lume  
 di quella fera e fece al modo ufato  
 cōe Trota boccheggia in piccol fiume  
 chabbia cō calce, il mōtanar turbato  
 cōfi uedeafi in le marine schiume  
 el Mostro horribilmente riuersciato  
 di qua di la Ruggier pcutote affai  
 ma di ferirlo uia non troua mai

[99]

La bella Dōna tuttauolta prega  
 ch' in uan la dura squāma oltra nō pesti  
 torna, per dio, 'Signor prima mi flega  
 (dicea piangēdo) che l'Orca fi desti  
 portami teco, e ī mezo l' mar me ānega  
 nō far ch' ī uētre al brutto pesce io resti  
 Ruggier cōmoſſo dūq̃ al giusto grido,  
 flegò la Dōna, e la leuò dal lido

[96]

Dico l'anel che Bradamante hauea  
 per liberar Ruggier tolto a Brunello  
 poi per trarlo di man d'Alcina rea  
 mādato in India per Meliffa a quello  
 Meliffa (come dianzi io ui dicea)  
 in ben di molti adoperò l'anello  
 indi l'hauea a Ruggier restituito  
 dal qual poi sempre fu portato in dito

[97]

Lo da ad Angelica hora: perche teme  
 che del fuo scudo il fulgurar non uiete  
 et perche a lei ne fian diffesi insieme  
 gliocchi: che già l'haueā preso alla rete  
 hor uiene al lito & sotto il uentre preme  
 ben mezo il mar la smifurata Cete  
 fta Ruggiero alla posta & lieua il uelo  
 & par che giunga un altro Sol al cielo

[98]

Ferì ne gliocchi l'incantato lume  
 di quella fera: et fece al modo ufato  
 come Trota boccheggia in piccol fiume  
 chabbia cō calce il montanar turbato  
 cōfi uedeafi in le marine schiume  
 el Mostro horribilmente riuersciato  
 di qua di la Ruggier percuote affai  
 ma di ferirlo uia non truoua mai

[99]

La bella Dōna tuttauolta priega  
 ch' in uan la dura squāma oltra nō pesti  
 torna: per dio: Signor prima mi flega  
 (dicea piangēdo) che l'Orca fi desti  
 portami teco: e in mezo il mar me ānega  
 nō far ch' ī uētre al brutto pesce io resti  
 Ruggier cōmoſſo dūq̃ al giusto grido  
 flego la Dōna: & la leuo dal lido

[100]

Il deftrier punto, pōta i piè in larena  
 e sbalza in aria, e per il ciel galoppa  
 e porta il caualliero, in fu la schiena  
 e la dōzella drieto in fu la groppa  
 cofi priuò la fiera de la cena  
 per lei fuaue e delicata troppa  
 Ruggier fi ua uolgendo, e mille baci  
 figge nel petto, e ne gli occhi uiuaci

[101]

Nō piu tēne la uia, come propofe  
 prima tra fe, di circūdar la Spagna  
 ma nel ppinquo lito il caual pofe  
 doue ētra ī mar piu la minor Bertagna  
 ful lito un bosco era di querce ōbrofe  
 doue ogn hor par ch Philomena piagna  
 chauea in mezo un pratel, cō una fonte  
 e quinci e quindi un folitario monte

[102]

Giūto qui fopra il cauallier, ritēne  
 l audace corfo, e nel pratel difcefe  
 e fe racorre al fuo deftrier le pēne  
 ma nō a tal che piu l hauea diftefe  
 del caual fcefo a pena fe ritēne  
 di falir altri, ma tēnel l arnefe  
 l arnefe el tēne, che bifognò trarre  
 e cōtra il fuo difir mēffe le sbarre

[103]

Frettolofo, hor da qſto hor da quel canto  
 confufamente l arme fi leuaua  
 nō gli parue altra uolta mai ſtar tanto  
 ch ſun laccio ſcioglea, duo ne ānodaua  
 ma troppo è lūgo hormai ſignore il cāto  
 e forſe ben che l aſcoltar ui graua  
 fi ch io differirò l hiftoria mia  
 a una altra uolta, che piu grata fia

[100]

Il deftrier punto: punta i pie in larena  
 & sbalza in aria: & per il ciel galoppa  
 & porta il caualliero: in fu la schiena  
 & la dōzella drieto in fu la groppa  
 cofi priuo la fiera de la cena  
 per lei fuaue et delicata troppa  
 Ruggier fi ua uolgendo: & mille baci  
 figge nel petto: & ne gliocchi uiuaci

[101]

Non piu tēne la uia: come propofe  
 prima di circūdar tutta la Spagna  
 ma nel propinquo lito il caual pofe  
 doue entra in mar piu la minor Bertagna  
 ful lito un bosco era di querce ombrofe  
 doue ognhor par che Philomena piagna  
 chauea in mezo un pratel: con una fonte  
 e quinci e quindi un folitario monte

[102]

Quiui il bramofio cauallier: ritenne  
 l audace corfo: & nel pratel difcefe  
 & fe racorre al fuo deftrier le penne  
 ma non a tal che piu le hauea diftefe  
 del caual fcefo apena fi ritenne  
 di falir altri: ma tennel l arnefe  
 l arnefe el tenne: che bifogno trarre  
 & contra il fuo difir mēffe le sbarre

[103]

Frettolofo: hor da qſto hōr da quel cāto  
 confufamente l arme fi leuaua  
 non gli parue altra uolta mai ſtar tanto  
 che ſe un laccio ſcioglea: dui ne ānodaua  
 ma troppo e lungo hormai ſignore il cāto  
 & forſe ben che lo aſcoltar ui graua  
 fi ch io differiro l hiftoria mia  
 in altro tempo che piu grata fia

FINISCE IL NONO  
INCOMINCIA IL DE-  
CIMO CANTO DI  
ORLANDO FU-  
RIOSO.

[1]

**Q** Vantūq; debil freno a mezo il corfo  
animoso caual speffo raccolga,  
raro è perhò ch di ragione il morfo  
libidinoia furia a dietro uolga  
q̃do il piacere ha ipròto, a guifa d Orfo  
che dal mel non di facile fi tolga  
poi che gli nè uenuto odore al naso  
o qualche stilla ne gustò ful uaso

[2]

Qual ragiō fia chl bō Ruggier raffrene  
fi che non uoglia hora pigliar diletto  
d Angelica gentil, che nuda tiene  
nel folitario e cōmodo boschetto  
di Bradamāte piu nō gli fouiene  
che tātō hauer solea fiffa nel petto  
e se gli ne fouien, pur come prima  
pazzo è se q̃sta anchor nō p̃zza e stima

[3]

Con lei nō fuora l ostinato e crudo  
Zenocrate di lui piu cōtinente  
gittato hauea Ruggier la lācia, e il scudo  
e fi trahea l altre arme, impatiēte  
q̃do abbaffando pel bel corpo ignudo  
la dōna gli occhi uergognofamēte,  
fi uide in dito il pretioso anello  
che già le tolse ad Albraca Brunello

[1]

**Q** Vantunq; debil freno a mezo il corfo  
animoso caual speffo raccolga:  
raro e perho che di ragione il morfo  
libidinosa furia a dietro uolga  
quādo il piacere ha ipròto: a guifa dOrfo  
che dal mel non di facile fi tolga  
poi che gli ne uenuto odore al naso  
o qualche stilla ne gusto ful uaso

[2]

Qual ragion fia chel buō Ruggier raffrene  
fi che non uoglia hora pigliar diletto  
di Angelica gentil: che nuda tiene  
nel folitario & cōmodo boschetto  
di Bradamante piu non gli fouiene  
che tanto hauer solea fiffa nel petto  
& se gli ne fouien: pur come prima  
pazzo e se questa āchor nō prezza et stima

[3]

Con cui non fora lostinato & crudo  
Zenocrate di lui piu continente  
gittato hauea Ruggier la lancia: e il scudo  
& fi trahea laltre arme: impatiente  
quādo abbaffando pel bel corpo ignudo  
la donna gli occhi uergognosamente:  
fi uide in dito il pretioso anello  
che gia le tolse ad Albraca Brunello



[4]

Questo è l'annel ch'ella portò già i Fràcia  
 la p̃ma uolta che fe quel camino  
 col fratel suo, che u'arrecò la lācia  
 la qual fu poi d'Astolfo paladino  
 cō questo fe l'incanti uscire in ciancia  
 di Malagigi al petron di Merlino  
 cō questo Orlando, et altri, una matina  
 tolse di feruitù di Dragontina

[5]

Cō questo uscì inuifibil de la torre  
 doue l'hauea richiusa un uecchio rio  
 a che uoglio io tutte sue proue acorre,  
 se le sapete uoi, cōfì come io?  
 Brunel fin nel giron lel uēne a torre  
 che Agramāte di hauerlo hebbe difio  
 da indi in qua tutte le cose auerse  
 furo a costei, tātō chel Regno perse

[6]

Hor che fel uide, come ho detto, in mano  
 fu di stupore, et allegrezza piena  
 é quasi dubbia di sognarfi in uano  
 agliocchi alla man sua credette a pena  
 del dito se lo trasse, e amano amano,  
 fel chiuse i bocca e in mē ch' nō balena  
 cōfì da gliocchi di Ruggier si cela  
 come fa il sol quando la nube il uela

[7]

Ruggier pur dognintorno riguardaua  
 e faggiraua a cerco, come un matto  
 ma poi che de l'annel si ricordaua  
 scornato ui rimase e stupefatto  
 e la sua inaduertenza bīastēmīaua  
 e la dōna accusaua di quello atto  
 dūque questa mercè mi ferà refa  
 d'hauerti dal marin Mostro difesa?

[4]

Questo e l'annel ch'ella porto gia in Fràcia  
 la prima uolta che fe quel camino  
 col fratel suo: che u'arreco la lancia  
 la qual fu poi d'Astolfo paladino  
 con questo fe l'incanti uscire in ciancia  
 di Malagigi al petron di Merlino  
 con questo Orlando: & altri: una matina  
 tolse di feruitu di Dragontina

[5]

Con questo uscì inuifibil de la torre  
 doue l'hauea richiusa un uecchio rio  
 a che uoglio io tutte sue proue acorre?  
 se le sapete uoi cōfì come io?  
 Brunel fin nel giron lel uenne a torre  
 che Agramante di hauerlo hebbe difio  
 da indi in qua sempre fortuna asdegno  
 hebbe costei fin che le tolse il regno

[6]

Hor che fel uide: come ho detto: in mano  
 fu di stupore: & di allegrezza piena  
 & quasi dubbia di sognarfi in uano  
 a gliocchi alla man sua credette a pena  
 del dito se lo trasse: e amano amano  
 fel chiuse in bocca: e in men che nō balena  
 cōfì da gliocchi di Ruggier si cela  
 come fa il Sol quando la nube il uela

[7]

Ruggier pur dognintorno riguardaua  
 & faggiraua a cerco: come un matto  
 ma poi che de l'annel si ricordaua  
 scornato ui rimase & stupefatto  
 & la sua inaduertenza bīastēmīaua  
 & la donna accusaua di quello atto  
 ingrato & discortese: che renduto  
 in ricompensa gliera del suo aiuto

[8]

Ingrata damigella, è questo quello  
 guiderdone (dicea) che tu mi rendi?  
 che piu presto inuolar uogli l'anello  
 ch' hauerlo i don, pch' di me nol prēdi?  
 che non pur q̄l, ma il scudo e il destrier snello  
 e me ti dono, e cōe uuoi mi spēdi  
 fol chel bel uiso tuo non mi nascōdi  
 io fō crudel che modi e non rispondi

[9]

Cofì dicendo, intorno alla fontana  
 brancolādo n' andaua come cieco  
 o quante uolte abbracciò l'aria uana  
 sperando la dōzella abbracciar fīeco  
 quella che fera già fatta lontana,  
 mai nō cessò d'ādar, ch' giūse a ū speco  
 che sotto un mōte era capace, e grande  
 doue al bisogno suo trouò uiuande

[10]

Quiui un uecchio pastor, che di caualle  
 ū grāde armēto hauea, facea foggiorno  
 le iumēte pascean, giu per la ualle,  
 le tener herbe, a freschi riui intorno  
 di qua di la da l'antro erano stalle,  
 doue fuggiano il sol del mezo giorno  
 Angelica quel dì, lunga dimora  
 la dentro fe, ne fu ueduta anchora

[11]

E circa il uespro, poi che rīfrescoffi,  
 e le fu a uiso esser posata affai  
 in certi drappi rozi auiluppoffi  
 diffimil troppo a portamenti gai  
 che uerdi, gialli, perfi, azurri, e roffi  
 hebbe, e di quante foggie furon mai  
 nō le può tor perhò tanto humil gōna,  
 che bella non rassembri e nobil dōna

[8]

Ingrata damigella: e questo quello  
 guiderdone (dicea) che tu mi rendi?  
 che piu presto inuolar uogli l'anello  
 che hauerlo i don: pche da me nol prēdi?  
 che nō pur q̄l: ma il scudo e il destrier snello  
 & me ti dono: e come uuoi mi spēdi  
 fol chel bel uiso tuo nō mi nascondi  
 io fō crudel che modi & non rispondi

[9]

Cofì dicendo intorno alla fontana  
 brancolando ne andaua come cieco  
 o quante uolte abbraccio l'aria uana  
 sperando la donzella abbracciar fīeco  
 quella che fera già fatta lontana  
 mai nō cessò dandar che giūse a un speco  
 che sotto un monte era capace: & grande  
 doue al bisogno suo trouo uiuande

[10]

Quiui un uecchio pastor: che di caualle  
 un grāde armēto hauea: facea foggiorno  
 le iumente pascean giu per la ualle:  
 le tenere herbe: a freschi riui intorno  
 di qua di la da l'antro erano stalle:  
 doue fuggiano il Sol del mezo giorno  
 Angelica quel dì: lunga dimora  
 la dentro fe: ne fu ueduta anchora

[11]

Et circa il uespro poi che rīfrescoffi  
 & le fu a uiso esser posata affai  
 in certi drappi rozi auiluppoffi  
 diffimil troppo a portamenti gai  
 che uerdi: gialli: perfi: azurri: & roffi  
 hebbe: & di quante foggie furon mai  
 nō le può tor perho tanto humil gonna:  
 che bella nō rassembri & nobil donna

[12]

Taccia chi loda Phyllide o Neera  
 o Amarylli, o Galatea fugace  
 che deffe alcuna fi bella non era  
 Tityro e Melibeo con uoftra pace  
 la bella dōna tol fuor de la fchiera  
 de le iumente, una che piu le piace  
 allhora allhora fe le fece inante,  
 un penfier di tornarfene in Leuante

[13]

Ruggiero in tātō, poi chebbe grā pezzo  
 indarno atteso fe la fi scopriua,  
 e che fauide del fuo error da fezzo,  
 che non era uicina, e nō ludiua  
 doue lasciato hauea il cauallo auezzo  
 in cielo e in terra, arimontar ueniua  
 e ritrouò che fhauea tratto il morfo  
 e già per l'aria a piu libero corfo

[14]

Fu graue, e mala giunta all'altro danno  
 uederse ancho restar senza l'augello  
 questo, nō menchel feminil ingāno  
 gli preme al cor, ma piu che q̄sto, e q̄llo  
 gli preme e fa sentir noioso affanno,  
 lhauer perduto il pretioso anello  
 per le uirtù nō tanto che ui fono  
 quanto che fu de la fua dōna dono

[15]

Oltramodo dolente, se ripose  
 indosso l'arme, e col scudo alle spalle,  
 dal mar flūgoffe, e p le piaggie herbofe  
 prese el camin uerso una larga ualle  
 doue per mezo all'alte felue ombrofe  
 uide il piu lato e piu segnato calle  
 nō molto ua, ch'a destra oue piu folta  
 è quella felua, un gran strepito ascolta

[12]

Taccia chi loda Phyllide o Neera  
 o Amarylli: o Galatea fugace  
 che deffe alcuna fi bella non era  
 Tityro & Melibeo con uoftra pace  
 la bella dōna tol fuor de la fchiera  
 de le iumente: una che piu le piace  
 allhora allhora fe le fece inante  
 un penfier di tornarfene in Leuante

[13]

Ruggiero in tanto: poi chebbe grā pezzo  
 indarno atteso fella fi scopriua:  
 & che fe auide del fuo error da fezzo:  
 che non era uicina: & non lo udiua  
 doue lasciato hauea il cauallo auezzo  
 in cielo e in terra: a rimontar ueniua  
 & ritruouo che fe hauea tratto il morfo  
 & falia in aria a piu libero corfo

[14]

Fu graue & mala giunta all'altro danno  
 uederse ancho restar senza laugello  
 questo non menchel feminil inganno  
 gli preme al cor: ma piu che questo: & q̄llo  
 gli preme & fa sentir noioso affanno  
 lhauer perduto il pretioso anello  
 per le uirtu non tanto che in lui fono  
 quanto che fu de la fua donna dono

[15]

Oltramodo dolente: se ripose  
 indosso l'arme: & col scudo alle spalle  
 dal mar flūgoffe: & per le piaggie herbofe  
 prese el camin uerso una larga ualle  
 doue per mezo all'alte felue ombrofe  
 uide il piu largo & piu segnato calle  
 non molto ua: ch'a destra oue piu folta  
 e quella felua: un gran strepito ascolta

[16]

Strepito ascolta e spauēteuol fuono  
 d'arme percoffe iñieme, onde f'affretta  
 tra piāta e piāta, e troua dui, che sono  
 a grā battaglia, in poca piazza e fretta  
 nō fhāno alcun riguardo, ne perdono  
 per far (nō fò di che) dura uēdetta  
 luno e gigāte alla fembianza fiero  
 e l'altro è ardito e frāco caualliero

[17]

Il cauallier, col scudo e cola spada,  
 faltādo e quinci, e quindi, fi difende  
 perche la mazza sopra nō gli cada,  
 cō che il Gigāte a duo mā semp' offēde,  
 giace del cauallier in fu la strada  
 morto il caual, Ruggier ch'al fatto attēde  
 subito inchina l'animo, e difia  
 che uincitor il cauallier ne fia

[18]

Nō che per questo gli dia alcuno aiuto  
 ma se tira da parte, e fta a uedere  
 ecco col baston graue, il piu mēbruto  
 sopra l'elmo a duo man del minor fere  
 de la percoffa è il cauallier caduto  
 l'altro chel uide attonito giacere  
 per darli morte, l'elmo gli diflaccia,  
 e fa fi che Ruggier lo uede in faccia

[19]

Vede Ruggier, de la fua dolce e bella  
 e cariffima dōna Bradamante  
 fcoperto il uifo, e lei uede effer quella  
 a chi dar morte uuol l'empio Gigāte  
 fi che a battaglia subito l'appella  
 e cō la spada nuda fi fa inante  
 ma quel che nuoua pugna nō attende  
 la dōna tramortita in braccio prende

[16]

Strepito ascolta & spauenteuol fuono  
 d'arme percoffe inñieme: onde fe affretta  
 tra pianta & piāta: & truoua dui che sono  
 a gran battaglia: in poca piazza & fretta  
 nō fhāno alcun riguardo: ne perdono  
 per far (nō fo di che) dura uendetta  
 luno e gigante alla fembianza fiero:  
 ardito laltro & franco caualliero

[17]

Il cauallier col scudo & cō la spada:  
 di qua di la faltando: fi difende  
 perche la mazza sopra non gli cada  
 cō che il Gigāte a due mā semp' offēde:  
 giace morto il cauallo in fu la strada  
 Ruggier fi ferma e alla battaglia attēde  
 e psto inchina l'animo: & difia  
 che uincitor il cauallier ne fia

[18]

Nō che per qsto gli dia alcuno aiuto  
 ma se tira da parte: & fta a uedere  
 ecco col baston graue il piu membruto  
 sopra l'elmo a due man del minor fere  
 de la percoffa e il cauallier caduto  
 laltro chel uide attonito giacere  
 per darli morte: l'elmo gli diflaccia:  
 & fa fi che Ruggier lo uede in faccia

[19]

Vede Ruggier de la fua dolce & bella  
 & cariffima dōna Bradamante  
 fcoperto il uifo: & lei uede effer quella  
 a chi dar morte uuol l'empio Gigante  
 fi che a battaglia subito lapella  
 & con la spada nuda fi fa inante  
 ma quel che nuoua pugna non attende  
 la dōna tramortita in braccio prende

[20]

E fe i arreca in spalla, e uia la porta  
 come lupo talhor piccolo agnello  
 o l'Aquila portar ne lugna torta  
 fuole o Colombo, o simile altro augello  
 uede Ruggier quāto il suo aiuto iporta  
 e uien corrēdo a piu poter, ma quello  
 cō tātā fretta i lunghi paffi mena  
 ch cō gliocchi Ruggier lo fegue a pena

[21]

Cofì correndo luno, e feguitando  
 l'altro, per un sentier ombroso e fosco  
 che sempre si uenia piu dilatando  
 in un gran prato uscìr fuor di q̄l bosco  
 uerso un palazzo, q̄l pprio oue Orlādo  
 dianzi arriuò, se ben lo ricōnosco  
 dentro alla porta il gran Gigante passa  
 dopo arriua Ruggier ne feguir lassa

[22]

Tofto che pon dētro alla foglia il piede  
 per la grā corte, e per le loggie mira  
 ne piu il gigante, o piu la dōna uede  
 e gliocchi idarno hor qnci hor qndi aggira  
 di fu di giu ua molte uolte, e ried  
 ne gli succede mai quel che difira  
 ne si fa imaginar doue si tofto  
 cō la dōna il fellon si fia nascofto

[23]

Poi ch cercato ha quattro uolte e cinque  
 di fu e di giu camere e loggie e fale  
 pur di nuouo ritorna, e nō relinque  
 cercar dal tetto fin sotto le fcale  
 uscì al fin per ueder, se in le ppinque  
 felue la trouì, ma una uoce, quale  
 richiamò Orlādo, lui chiamò nō māco  
 e nel palazzo il fe ritornare ancho

[20]

Et fe i arreca in spalla: & uia la porta  
 come lupo talhor piccolo agnello  
 o l'Aquila portar ne lugna torta  
 fuole o Colombo: o simile altro augello  
 uede Ruggier quāto il suo aiuto importa  
 & uien correndo a piu poter: ma quello  
 con tanta fretta i lunghi paffi mena  
 che cō gliocchi Ruggier lo fegue a pena

[21]

Cofì correndo luno: et feguitando  
 l'altro: per un sentier ombroso et fosco  
 che sempre si uenia piu dilatando  
 in un gran prato uscìr fuor di quel bosco  
 uerso un palazzo: q̄l proprio oue Orlado  
 dianzi arriuò: se ben lo ricōnosco  
 dentro alla porta il gran Gigante passa  
 dopo arriua Ruggier ne feguir lassa

[22]

Tofto che pon dentro alla foglia il piede  
 per la gran corte: et per le loggie mira  
 ne piu il gigante: ne la donna uede  
 et gliocchi i darno hō qnci hō qndi aggira  
 di fu di giu ua molte uolte: et riede  
 ne gli succede mai quel che defira  
 ne si fa imaginar doue si tofto  
 con la dōna il fellon si fia nascofto

[23]

Poi che cercato ha quattro uolte & cinque  
 di fu di giu camere & loggie & fale  
 pur di nuouo ritorna: & non relinque  
 cercar dal tetto fin sotto le fcale  
 esce al fin per ueder se in le propinque  
 felue la truouì: ma una uoce: quale  
 richiamo Orlando: lui chiamo nō māco  
 & nel palazzo il fe ritornar ancho

[24]

Vna uoce medesima, una persona  
 ch'al buono Orlādo Angelica era parfa  
 parue a Ruggier la dōna di Dordona  
 che gli ha d'amor l'aia accesa et arfa  
 fe cō Gradaffo, o cō altrui ragiona  
 di quei signor di che la stanza è sparfa  
 a tutti par che quella cosa fia  
 che piu ciascun per se brama e difia

[25]

Questo era un nuouo e difusato incanto  
 chauea composto Atlante di Carena  
 perche Ruggier fusse occupato tanto  
 in quel trauaglio. in quella dolce pena  
 chel mal influsso n'andasse da cāto  
 l'influsso che a morir giouene il mena  
 dopo il castel d'acciar che nulla gioua  
 e dopo Alcina, Atlāte anchor fa proua

[26]

Nō pur costui, ma tutti li altri anchora  
 che di ualor ī Frācia hā maggior fama  
 acciō che di lor mā Ruggier nō mora  
 cōdurre Atlāte in questo incāto trama  
 e mētre fa lor far quiui dimora  
 perche di cibo, e nutrimēto, brama  
 nō habbiano a patire, hauea il palagio  
 fornito fī, che ui fī fta con agio

[27]

Ma torniamo ad Angelica che feco  
 hauendo quello annel mirabil tanto  
 che q̄do è chiuso ī bocca ognū fa cieco  
 in ueder lei, nel dito tol l'incanto  
 e ritrouato nel montano speco  
 cibo hauēdo, e caualla, e ueste, e quanto  
 le fu bisogno, hauea fatto disegno  
 in India ritornarsene al suo regno

[24]

Vna uoce medesima: una persona  
 ch'al buono Orlādo Angelica era parfa  
 parue a Ruggier la dōna di Dordona  
 che gli ha damor lanima accesa & arfa  
 fe cō Gradaffo: o con altrui ragiona  
 di quei signor di che la stanza e sparfa  
 a tutti par che quella cosa fia  
 che piu ciascun per se brama & difia

[25]

Questo era un nuouo & difusato incanto  
 chauea composto Athlante di Carena  
 perche Ruggier fusse occupato tanto  
 in quel trauaglio: in quella dolce pena  
 chel mal influsso ne andasse da canto  
 l'influsso che a morir giouene il mena  
 dopo il castel d'acciar che nulla gioua  
 & dopo Alcina: Athlāte āchor fa proua

[26]

Non pur costui: ma tutti gialiatri anchora  
 che di ualor in Frācia han maggior fama  
 accio che di lor man Ruggier non mora  
 cōdurre Athlāte in questo incanto trama  
 & mentre fa lor far quiui dimora  
 perche di cibo non patiscin brama  
 fī ben fornito hauean tutto il palagio  
 che donne: & cauallier ui stanno adagio

[27]

Ma torniamo ad Angelica che feco  
 hauendo quello annel mirabil tanto  
 che q̄do e chiuso ī bocca ogni occhio cieco  
 fa in ueder lei: nel dito tol l'incanto  
 & ritrouato nel montano speco  
 cibo hauēdo: & caualla: & ueste: & quāto  
 le fu bisogno: hauea fatto disegno  
 in India ritornarsene al suo regno

[28]

Orlando uolètter o Sacripante

uoluto haurebbe ī cōpagnia, no ch'ella  
più caro haueffe lun, che l'altro amâte,  
anzi di par fu allhor difii ribella  
ma deuendo per girsene in Leuâte  
passar tante città, tâte castella  
di cōpagnia l'era bifogno, e guida  
ne potea hauer cō altri la più fida

[29]

Hor luno, hor l'altro adò molto cercādo  
prima che indicio, ne trouasse o spia  
quādo in cittadi, e quādo ī uille, e q̃do  
in alti boschi, e quādo in altra uia  
fortuna al fin la doue il cōte Orlādo  
Ferraù e Sacripante era l'inuia  
cō Ruggier cō Gradaffo, et altri molti  
ch'ue hauea Atlāte ī strāo itrico auolti

[30]

Quiui ella intrò che nō la uide il Mago  
e cercò il tutto (ascosa dal suo anello)  
e uide Orlando e Sacripante uago  
di lei cercare in uā per quel hostello,  
e faccorse che Atlāte con l'imagio  
d'essa, grā fraude usaua a questo e a q̃llo  
di questi dua uuele un per guida torfi  
ma qual più presto, non sapea risciorfi

[31]

Nō fa per scorta sua qual sia migliore  
o il cōte Orlando, o il Re de li Circassi  
Orlando la potrà con più ualore  
meglio saluar ne i perigliosi passi  
ma se sua guida il fa, lo fa signore  
ne fa ueder da poi come l'abbassi  
qualūque uolta di lui fatia, farlo  
uoglia minor, o in Frācia rimandarlo

[28]

Orlando uolentieri o Sacripante

uoluto haurebbe ī copagnia: non ch'ella  
più caro haueffe lun: che l'altro amante:  
anzi di par fu a lor difii ribella  
ma douendo per girsene in Leuante  
passar tante città: tante castella  
hauea di compagnia bifogno: & guida  
ne potea hauer con altri la più fida

[29]

Hor luno hor l'altro ando molto cercando  
prima che indicio: ne trouasse o spia  
quādo in cittadi: & quādo ī uille: & q̃do  
in alti boschi: & quando in altra uia  
Fortuna al fin: la doue il conte Orlando  
Ferrau & Sacripante era: la inuia  
cō Ruggier cō Gradaffo: & altri molti  
che ue hauea Athlāte ī strano itrico auolti

[30]

Quiui entra che ueder non la puo il Mago  
et cerca il tutto: ascosa dal suo anello:  
& troua Orlando & Sacripante uago  
di lei cercare in uan per quello hostello  
uede come fingendo la sua imago  
Athlāte usa grā fraude: e a questo e a q̃llo  
qual tor debbia di lor molto riuolue  
nel suo pensier: ne ben se ne risolue

[31]

Nō fa stimar chi sia per lei migliore  
il cōte Orlādo: o il Re de li Circassi  
Orlando la potrà con più ualore  
meglio saluar nei perigliosi passi  
ma se sua guida il fa: lo fa signore  
chella non uede come poi labbassi  
qualūque uolta: di lui fatia: farlo  
uoglia minor: o in Francia rimandarlo

[32]

Ma il Circaffo depor quando le piaccia  
 potrà, se ben l'haueffe poſto in cielo  
 queſta ſola ragion uuol ch'ella il faccia  
 ſua ſcorta, e moſtri haigli fede e zelo  
 l'annel traffe di bocca, e di ſua faccia  
 leuò da gliocchi a Sacripante il uelo  
 credette a lui ſol dimoſtrarſi, e auēne  
 ch'Orlando e Ferrau le ſoprauēne

[33]

Le ſoprauēne Ferrau et Orlando,  
 che luno e l'altro parimente giua  
 di fu di giu dentro e di fuor cercando  
 del gran palazzo, lei, ch'era lor diua  
 corſer di par tutti alla dōna, quando  
 neſſuno incantamento l'impediua  
 perche l'annel ch'ella ſi poſe in mano  
 fece d'Atlante ogni diſegno uano

[34]

L'ufſbgo indoffo haueano, e l'elmo i teſta  
 dui di queſti guerrier di chi ui canto  
 ne notte o di, dopo ch'itraro in queſta  
 ſtāza, l'haueano mai meſſo da cāto  
 chē facile a portar come la ueſta  
 era lor, perche in uſo l'hauean tātō  
 Ferrau il terzo era ācho armato, excetto  
 ch' nō hauea ne uolea hauer elmetto

[35]

Fin che quel non hauea, chel paladino  
 tolſe Orlando al fratel del Re Troiano  
 ch'allora lo giurò che l'elmo fino  
 cercò de l'Argalia nel fiume in uano  
 e ſe ben quiui Orlando hebbe uicino  
 ne fu perhò con lui di ciò alle mano  
 auēne che cōnoſcerſi tra loro  
 non ſi poter, mētre la dentro foro

[32]

Ma il circaffo depor quando le piaccia  
 potra: ſe ben lo haueffe poſto in cielo  
 queſta ſola ragion uuol ch'ella il faccia  
 ſua ſcorta: et moſtri hauerli fede et zelo  
 l'annel traffe di bocca: et di ſua faccia  
 leuo da gliocchi a Sacripante il uelo  
 credette a lui ſol dimoſtrarſi: e auenne  
 ch'Orlando et Ferrau le ſoprauenne

[33]

Le ſoprauēne Ferrau et Orlando:  
 che luno et l'altro parimente giua  
 di fu di giu dentro & di fuor cercando  
 del gran palazzo: lei ch'era lor diua  
 corſer di par tutti alla dōna: quando  
 neſſuno incantamento li impediua  
 perche l'annel ch'ella ſi poſe in mano  
 fece d'Athlante ogni diſegno uano

[34]

Lusbergo indoffo haueano: & l'elmo i teſta  
 dui di queſti guerrier di chi ui canto  
 ne notte o di: dopo ch'entraro in queſta  
 ſtanza: l'haueano mai meſſo da canto  
 che facile a portar come la ueſta  
 era lor: perche in uſo lo hauean tanto  
 Ferrau il terzo era ancho armato: excetto  
 ch' nō hauea: ne uolea hauer elmetto

[35]

Fin che quel non hauea: chel paladino  
 tolſe Orlando al fratel del Re Troiano  
 ch'allora lo giuro che l'elmo fino  
 cerco del Argalia nel fiume in uano  
 & ſe ben quiui Orlando hebbe uicino  
 ne perho Ferrau poſe in lui mano  
 auēne che cōnoſcerſi tra loro  
 non ſi poter: mentre la dentro foro



[36]

Era cōfi incantato quello albergo  
 ch insieme ricōnoscer nō poteanfi  
 ne notte mai, ne di, spada ne usbergo  
 ne scudo pur, dal braccio rimoueanfi  
 li lor, caualli con la fella al tergo  
 pendēdo i morfi da l arcion, pasceanfi  
 in una stanza, che presso all uscita  
 d orzo e di paglia sempre era fornita

[37]

Non seppe Atlante riparar, ne puote  
 che nō montasser quei tre cauallieri  
 per correr dietro alle uermiglie gote  
 all auree chiome, et a belli occhi neri  
 de la donzella, ch in fuga percuote  
 la sua iumenta, perche uolentieri  
 nō uide li tre amāti in compagnia  
 che forse tolti un dopo l altro hauria

[38]

E poi che dilungati dal palagio  
 li hebbe fi, che temer piu non deuea  
 che contra lor l Incantator maluagio  
 potesse oprar la sua fallacia rea  
 l anel che le schiuò piu d un difagio  
 tra le rosate labra fi chiudea  
 donde lor sparue subito da gliocchi  
 e li lasciò come insenfati e sciocchi

[39]

Tutto che haueffe già fatto disegno  
 di uoler feco Orlādo o Sacripante  
 ch a ritornar l haueffero nel regno  
 di Galaphrone in l ultimo Leuāte  
 le uēnero amendua subito a sdegno  
 e fi mutò di uoglia in uno instāte  
 e senza piu ubligarfi o a qsto, o a qllo  
 pēfò bastar per amēdua el suo anello

[36]

Era cōfi incantato quello albergo  
 ch insieme ricōnoscer non poteanfi  
 ne notte mai ne di: spada ne usbergo  
 ne scudo pur dal braccio rimoueanfi  
 li lor caualli con la fella al tergo  
 pendēdo i morfi da l arcion: pasceanfi  
 in una stanza: che presso all uscita  
 dorzo: & di paglia sempre era fornita

[37]

Athlante riparar non fa: ne puote  
 che non montino in fella i tre guerrieri  
 per correr dietro alle uermiglie gote  
 all auree chiome: & a belli occhi neri  
 de la donzella: ch in fuga percuote  
 la sua iumenta: perche uolentieri  
 non uede li tre amanti in compagnia  
 che forse tolti un dopo laltro hauria

[38]

Et poi che dilungati dal palagio  
 li hebbe fi che temer piu non douea  
 che contra lor lo incantator maluagio  
 potesse oprar la sua fallacia rea  
 l anel che le schiuo piu d un difagio  
 tra le rosate labra fi chiudea  
 donde lor sparue subito da gliocchi  
 & li lascio come insenfati & sciocchi

[39]

Tutto che haueffe gia fatto disegno  
 di uoler feco Orlando o Sacripante  
 ch a ritornar lhaueffero nel regno  
 di Galaphrone in lultimo Leuante  
 le uēnero amendua subito a sdegno  
 & fi muto di uoglia in uno instante  
 & sēza piu obligarfi o a questo: o a quello  
 pēfo bastar per amendua el suo anello

[40]

Volgō pel bosco hor qnci, hor qndi i fretta  
 quelli scherniti la stupida faccia  
 come il cane talhor se gli è intercetta  
 Lepore o uolpe, a cui daua la caccia  
 che d'improuiso i qualche tana stretta  
 o in dēsa macchia, o i un fossō fi caccia  
 di lor fi ride Angelica proterua  
 che nō è uista e lor progresso offerua

[41]

Per mezo il bosco appar sola una strada  
 credeno i cauallier, che la donzella  
 inanzi allor per quella se ne uada  
 che nō se ne può andar se nō per quella  
 Orlando corre e Ferrau non bada  
 ne Sacripāte men sprona e puntella  
 Angelica la briglia piu ritene  
 e dietro lor con minor fretta uene

[42]

Giunti che fur, corrēdo, oue isentieri  
 a perder fi uenian ne la foresta  
 e cominciar per l'herba icauallieri  
 a riguardar se ui trouauan pesta  
 Ferrau che potea fra quanti altieri  
 mai fuffer gir cō la corona in testa  
 fi uolse con mal uiso agli altri dui  
 e gridò lor doue uenite uui?

[43]

Tornate a dietro, o pigliate altra uia  
 se nō uolete rimaner qui morti  
 ne in amar, ne in seguir la dōna mia  
 fi creda alcun che cōpagnia comporti  
 disse Orlādo al Circaffo, che potria  
 piu dir costui, fambi n haueffe scorti  
 per due piu uili, e timide puttane  
 che da cōnocchie mai traheffer lane?

[40]

Volgō pel bosco hō qnci: hor qndi i fretta  
 quelli scherniti la stupida faccia  
 come il cane talhor se gli e intercetta  
 Lepore o uolpe: a cui daua la caccia  
 che dimprouiso in qualche tana stretta  
 o in folta macchia: o in ū fossō fi caccia  
 di lor fi ride Angelica proterua  
 che nō e uista: & lor pgressi offerua

[41]

Per mezo il bosco appar sol una strada  
 credono i cauallier: che la donzella  
 inanzi allor per quella se ne uada  
 che nō se ne puo andar se nō per quella  
 Orlando corre & Ferrau non bada  
 ne Sacripante men sprona & puntella  
 Angelica la briglia piu ritiene  
 & dietro lor con minor fretta uiene

[42]

Giunti che fur: correndo: oue i sentieri  
 a perder fi uenian ne la foresta  
 & cominciar per lherba i cauallieri  
 a riguardar se ui trouauan pesta  
 Ferrau che potea fra quanti altieri  
 mai fuffer gir con la corona in testa  
 fi uolse con mal uiso aglialtri dui  
 & grido lor doue uenite uui?

[43]

Tornate a dietro: o pigliate altra uia  
 se non uolete rimaner qui morti  
 ne in amar: ne in seguir la donna mia  
 fi creda alcun che compagnia comporti  
 disse Orlando al Circaffo che potria  
 piu dir costui? fambi ne haueffe scorti  
 per duo piu uili: & timide puttane  
 che da conocchie mai traheffer lane?

[44]

Poi uolto a Ferraù disse, huom bestiale  
 fio nō guardaffi che senza elmo fei  
 di quel chai detto fhai bē detto, o male  
 senza altra indugia accorger ti farei  
 disse il Spagnol, di quel ch ame nō cale  
 perche pigliarne tu cura ti dei?  
 io fol cōtra ambedui per far son buono  
 quel ch detto ho, senz elmo, come sono

[45]

Deh (disse Orlādo al Re di Circasia)  
 in mio seruigio a costui l elmo presta  
 tātō ch io gli habbia tratta la pazzia  
 ch altra nō uidi mai simile a questa  
 rispose il Re, chi piu pazzo faria?  
 ma se ti par pur la dimāda honesta  
 prestagli il tuo, chio nō serò men atto  
 che tu fia forse, a castigare un matto

[46]

Suggiunse Ferraù sciocchi uoi, quasi  
 che se mi fusse il portar elmo aggrado  
 uoi senza nō ne fuste già rimasi  
 che tolti i uostri harei uostro mal grado  
 ma p narrarui i parte li miei casi  
 per uoto cofi senza me ne uado  
 et anderò fin ch io nō ho quel fino  
 che porta in capo Orlādo paladino

[47]

Dūque rispose forridendo il Conte  
 ti pensi a capo nudo effer bastante  
 far ad Orlādo, quel che in Aspramōte  
 egli già fece al figlio d Agolante?  
 anzi credo io se tel uedeffi a frōte  
 che tremaresti dal capo alle piāte  
 non che uoleffi l elmo, ma daresti  
 l altre arme a lui di patto che tu uesti

[44]

Poi uolto a Ferrau disse: huom bestiale  
 fio non guardaffi che senza elmo fei  
 di quel chai detto fhai ben detto: o male  
 senza altra indugia accorger ti farei  
 disse il Spagnol: di quel ch ame non cale  
 perche pigliarne tu cura ti dei?  
 io fol contra ambedui per far son buono  
 q̄l che detto ho: senza elmo come sono

[45]

Deh (disse Orlando al Re di Circasia)  
 in mio seruigio a costui l elmo presta  
 tanto che io gli habbia tratta la pazzia  
 ch altra non uidi mai simile a questa  
 rispose il Re: chi piu pazzo faria?  
 ma se ti par pur la dimanda honesta  
 prestagli il tuo: chio non fero men atto  
 che tu fia forse: a castigare un matto

[46]

Suggiunse Ferrau sciocchi uoi: quasi  
 che se mi fusse il portar elmo aggrado  
 uoi senza non ne fusse già rimasi  
 che tolti i uostri haurei uostro mal grado  
 ma per narrarui in parte li miei casi  
 per uoto cofi senza me ne uado  
 & andero fin ch io non ho quel fino  
 che porta in capo Orlādo paladino

[47]

Dunque rispose forridendo il Conte  
 ti pensi a capo nudo effer bastante  
 far ad Orlādo quel che in Aspramonte  
 egli già fece al figlio d Agolante?  
 anzi credo io se tel uedeffi a fronte  
 ne tremaresti dal capo alle piante  
 non che uoleffi l elmo: ma daresti  
 l altre arme a lui di patto che tu uesti

[48]

El uātator Spagnol disse, già molte  
fiate e molte ho cōfi Orlādo afretto  
che facilmente l'arme gli harei tolte  
quāte indoffo n'hauea nō che l'elmetto  
e f'io nol feci, occorrono alle uolte  
penfier, che p'ma nō f'haueano in petto  
nō n'hebbi già fu, uoglia, hō l'haggio, e spō  
ch' mi potrà succeder di liggiero

[49]

Nō puote hauer piu patientia Orlando  
e gridò mentitor brutto Marano  
in che paese ti trouasti? e quādo  
cō uātaggio cotal meco alle mano?  
quel paladin di che ti uai uantādo  
sono io, che ti pensauì effer lōtano  
hor uedi se tu poi l'elmo leuarne  
o f'io son buon p' torre a te l'altre arme

[50]

Ne da te uoglio un minimo uātaggio  
cōfi dicendo l'elmo f'ì disciolfe  
e lo suspese a un ramuscel di faggio  
e quasi a un tempo Durindana tolfe  
di ciò nō perse Ferraù il coraggio  
traffe la spada e in atto f'ì raccolfe  
onde con effa e col leuato scudo  
poteffe ricoprìr f'ì il capo nudo

[51]

Cōfi li duo guerrieri incominciaro  
lor caualli aggirādo, a uolteggiar f'ì  
e doue l'arme f'ì giungeano, e raro  
era piu il ferro, col ferro tentar f'ì  
nō era in tutto il mōdo un altro paro  
che piu di q'f'io haueffì ad accoppiar f'ì  
pari eran di uigor, pari d'ardire  
ne lun ne l'altro f'ì potea ferire

[48]

El uantator Spagnol disse: già molte  
fiate & molte ho cōfi Orlando afretto  
che facilmente l'arme gli haurei tolte  
quante indoffo ne hauea non che l'elmetto  
& f'io nol feci: occorrono alle uolte  
penfier: che prima nō f'haueano in petto  
nō n'hebbi: già fu: uoglia: hor l'haggio: & spō  
che mi potra succeder di liggiero

[49]

Non pote hauer piu patientia Orlando  
& grido mentitor brutto Marrano  
in che paese ti trouasti? & quando  
a poter piu di me cō l'arme in mano?  
quel paladin: di che ti uai uantando  
sono io: che ti pensauì effer lontano  
hor uedi se tu puoi l'elmo leuarne  
o f'io son buō p' torre a te l'altre arme

[50]

Ne da te uoglio un minimo uantaggio  
cōfi dicendo l'elmo f'ì disciolfe  
& lo suspese a un ramuscel di faggio  
& quasi a un tempo Durindana tolfe  
Ferraù non perde di ciò il coraggio  
traffe la spada e in atto f'ì raccolfe  
onde con effa & col leuato scudo  
poteffe ricoprìr f'ì il capo nudo

[51]

Cōfi li duo guerrieri incominciaro  
lor caualli aggirādo: a uolteggiar f'ì  
& doue l'arme f'ì giungeano: & raro  
era piu il ferro: col ferro a tentar f'ì  
non era in tutto il mondo uno altro paro  
che piu di questo haueffì ad accoppiar f'ì  
pari eran di uigor: pari d'ardire  
ne lun ne l'altro f'ì potea ferire

[52]

Chabbiate signor mio già inteso estimo  
 che Ferraù per tutto era fatato,  
 fuor che la doue, l'alimento primo  
 piglia il faciul nel uentre àchor ferrato  
 e fin che del sepolchro il tetro limo  
 la faccia gli copri, quel luogo armato  
 usò portar, dou era il dubbio sempre  
 di sette piastre fatte a buone tempre

[53]

Era ugualmēte il principe d'Anglante  
 tutto fatato fuor che in una parte  
 ferito effer potea sotto le piante  
 ma le guardò cō ogni studio et arte  
 duro era il resto lor più di diamante  
 (fe la fama dal uer nō si dipparte)  
 e luno e laltro già più per ornato,  
 che per bisogno in le fue iprese armato

[54]

Sincrudelifce e inaspra la battaglia  
 d'horrore in uista, e di spauento piena  
 Ferraù quādo punge, e quādo taglia  
 ne mena botta che nō uada piena  
 ogni colpo d'Orlādo, o piastra, o maglia  
 dischioda, rōpe, et apre, e astraccio mēa  
 Angelica inuifibil lor pon mente  
 che sola a tal spettacolo è presente

[55]

Intanto il Re di Circasia, stimando  
 che Angelica dinanzi gli correffe  
 poi che attaccati Ferraù et Orlādo  
 uide restar, per quella uia si messe  
 che si credea, che la donzella, quādo  
 da lor disparue, seguitata haueffe  
 si che a quella battaglia, la figliuola  
 di Galafron, fu testimonia sola

[52]

Chabbiate Signor mio già inteso estimo  
 che Ferrau per tutto era fatato:  
 fuor che la doue: l'alimento primo  
 piglia il fanciul nel uentre àchor ferrato  
 & fin che del sepolchro il tetro limo  
 la faccia gli copri: quel luogo armato  
 usò portar: doue era il dubbio sempre  
 di sette piastre fatte a buone tempre

[53]

Era ugualmente il principe d'Anglante  
 tutto fatato fuor che in una parte  
 ferito effer potea sotto le piante  
 ma le guardo con ogni studio & arte  
 duro era il resto lor più che diamante  
 (fe la fama dal uer non si diparte)  
 & luno & laltro già più per ornato:  
 che per bisogno in le fue iprese armato

[54]

Se incrudelifce e inaspra la battaglia  
 d'horrore in uista: & di spauento piena  
 Ferrau quando punge: et quando taglia  
 ne mena botta che non uada piena  
 ogni colpo d'Orlādo: piastra: o maglia  
 dischioda: rōpe: et apre: e astraccio mena  
 Angelica inuifibil lor pon mente  
 che sola a tal spettacolo è presente

[55]

In tanto il Re di Circassia: stimando  
 che Angelica dinanzi gli correffe  
 poi che attaccati Ferrau & Orlando  
 uide restar: per quella uia si messe  
 che si credea: che la donzella: quando  
 da lor disparue: seguitata haueffe  
 si che a quella battaglia: la figliuola  
 di Galafron: fu testimonia sola

[56]

Poi che horribil come era e spauentosa  
 l'ebbe da parte ella mirata alquanto  
 e che le parue affai pericolosa  
 così da l'un come da l'altro canto  
 di ueder nouità uolontarosa  
 disegnò l'elmo tor, per mirar quanto  
 fariano i duo guerrier, uistofel tolto  
 ben cō pensier di non tenerlo molto

[57]

Hauea di darlo al Cōte intentione  
 ma di lui prima uolea torse giuoco  
 uiene, e tol l'elmo, e in gremio se lo pōe  
 e fta a mirar i cauallieri un poco  
 indi fī parte, e non fa lor fermone  
 e lōtana era un pezzo da quel luoco  
 prima che i cauallier u haueffer mente  
 fī luno e l'altro era ne l'ira ardente

[58]

Ma Ferraù che prima u hebbe gliocchi  
 fī ritrasse da Orlando e disse a lui  
 deh cōe n ha da male accorti e sciocchi  
 trattati il cauallier che era cō nui  
 che p̄mio fia ch'al uincitor piu tocchi  
 fel bel elmo inuolato n ha costui  
 ritraffī Orlādo, e gliocchi al ramo gira  
 nō uede l'elmo, e tutto auampa in ira

[59]

E nel parer di Ferraù concorse  
 chel cauallier che dianzi era con loro  
 se lo portasse, onde la briglia torse  
 e se sentire i sproni a Brigliadoro  
 Ferraù che del campo il uide torse  
 gli uēne dietro, e poi che giunti foro  
 doue in l'herba apparea l'orma nouella  
 chauea fatto il Circaffo, e la donzella

[56]

Poi che: horribil come era & spauentosa:  
 l'ebbe da parte ella mirata alquanto  
 & che le parue affai pericolosa  
 così da l'un come da l'altro canto  
 di ueder nouita uoluntarosa  
 disegno l'elmo tor: per mirar quanto  
 fariano i duo guerrier: uistofel tolto  
 ben con pensier di non tenerlo molto

[57]

Hauea di darlo al conte intentione  
 ma di lui prima uolea torse giuoco  
 uiene: & tol l'elmo: e in gremio se lo pone  
 & fta mirar i cauallier un poco  
 dopo fī parte: & non fa lor fermone  
 & lontana era un pezo da quel loco  
 prima che i cauallier ui haueffin mente  
 fī luno & l'altro era nel ira ardente

[58]

Ma Ferrau che prima ui hebbe gliocchi  
 fī ritrasse ad Orlando: & disse a lui  
 deh come n ha da male accorti et sciocchi  
 trattati il cauallier che era con nui  
 che premio fia ch'al uincitor piu tocchi  
 fel bel elmo inuolato n ha costui  
 ritrafi Orlando: & gliocchi al ramo gira  
 non uede l'elmo: & tuto auampa in ira

[59]

E nel parer di Ferrau concorse  
 chel cauallier che dianzi era con loro  
 se lo portasse: onde la briglia torse  
 & se sentire i sproni a Brigliadoro  
 Ferrau che del campo il uide torse  
 gli uenne dietro: & poi che giunti foro  
 doue in l'herba apparia l'orma nouella  
 chauea fatto il Circaffo: & la donzella

[60]

El fentier prefe alla finiftra il Còte  
 uerfo una ualle, oue il Circaffo era ito  
 fi tène Ferrau più preffo al monte  
 doue il fentiero Angelica hauea trito  
 Angelica in quel mezo ad una fonte  
 giunt era, ombrofa e di giocòdo fìto  
 ch ognū ch paffa alle freſche òbre iuita  
 ne senza ber mai laſcia far partita

[61]

Angelica fi ferma alle chiare onde  
 nō penfando ch alcun le foprauegna  
 e per il ſacro annel che la naſcòde  
 nō può temer che caſo rio le auegna  
 a prima giunta in fu l herboſe ſponde  
 del riuo, l elmo a un ramuſcel conſegna  
 poi cerca oue nel boſco è miglior fraſca  
 la iumenta legar, fi che fi paſca

[62]

Il cauallier di Spagna, che uenuto  
 era per l orme, alla fontana giūge  
 nō lha fi preſto Angelica ueduto  
 che gli diſpare, e la caualla punge  
 l elmo che ſopra l herba era caduto,  
 ritor nō può che troppo reſta lunge  
 come il Pagan d Angelica ſaccorſe,  
 toſto uer lei pien di leticia corſe

[63]

Gli ſparue (come io dico) ella di nante  
 come fantaſma al dipartir del ſonno,  
 cercādo egli la ua per quelle piante  
 ne i miferi occhi più ueder la ponno  
 biaſtēmiādo Macone e Triuigante  
 e di ſua legge ogni maefiro e dōno  
 ritornò Ferrau uerſo la fonte  
 doue in l herba giacea l elmo del Còte

[60]

El fentier prefe alla finiftra il Conte  
 uerfo una ualle: oue il Circaffo era ito  
 fi tenne Ferrau più preffo al monte  
 doue il fentiero Angelica hauea trito  
 Angelica in quel mezo ad una fonte  
 giunta era: ombrofa & di giocondo fìto  
 ch ognū che paffa alle freſche ombre iuita  
 ne senza ber mai laſcia far partita

[61]

Angelica fi ferma alle chiare onde  
 non penfando ch alcun le foprauegna  
 & per il ſacro annel che la naſconde  
 non puo temer che caſo rio le auegna  
 a prima giunta in fu lherboſe ſponde  
 del riuo: lelmo a un ramuſcel conſegna  
 poi cerca oue nel boſco e miglior fraſca  
 la iumenta legar: fi che fi paſca

[62]

Il cauallier di Spagna: che uenuto  
 era per l orme: alla fontana giunge  
 non lha fi preſto Angelica ueduto  
 che gli diſpare: & la caualla punge  
 lelmo che ſopra lherba era caduto:  
 ritor non puo: che troppo reſta lunge  
 come il Pagan d Angelica ſaccorſe  
 toſto uer lei pien di leticia corſe

[63]

Gli ſparue (come io dico) ella di nante  
 come fantaſma al dipartir del ſonno  
 cercando egli la ua per quelle piante  
 ne i miferi occhi più ueder la ponno  
 biaſtemiando Macone & Triuigante  
 & di ſua legge ogni maefiro & donno  
 ritorno Ferrau uerſo la fonte  
 doue in lherba giacea lelmo del Conte

[64]

Lo ricōnobbe tosto che mirollo  
 per letere che hauea scritte nel orlo  
 che dicean, doue Orlādo guadagnollo  
 e come, e quādo, et a chi fe deporlo  
 armoffene il Pagano il capo, e il collo  
 che non lasciò pel duol chauea, di torlo  
 pel duol chauea di q̃lla che gli sparue  
 come sparir fogliō notturne larue

[65]

Poi che allacciato fha il buō elmo ī testa  
 auiso gli è che acōtentarfi a pieno  
 fol ritrouare Angelica gli resta  
 che gli appar e dispar come baleno  
 per lei tutta cercò lalta foresta  
 e poi ch ogni sferāza uēne a meno  
 di piu poterne ritrouar uestigi  
 tornò al campo spagnol presso a Parigi

[66]

Tēperando il dolor che gli ardea il petto  
 di non hauer fi gran difir sfogato  
 col refrigerio di portar l elmetto  
 che fu d Orlando, come hauea giurato  
 dal Cōte (poi chel certo gli fu detto)  
 fu lungamēte Ferrau cercato  
 ne fin quel di dal capo gli lo sciolse  
 che fra duo ponti la uita gli tolse

[67]

Angelica inuifibile e foletta  
 uia se ne ua, ma con turbata frōte  
 che de l elmo le dol, che troppa fretta  
 le hauea fatto lasciar presso alla fonte  
 per uoler far, quel cha me far nō spetta  
 (tra se dicea) leuato ho l elmo al Conte  
 questo pel pmo merito, è affai buono  
 di quāto a lui pur ubligata sono

[64]

Lo ricōnobbe tosto che mirollo  
 per lettere che hauea scritte nel orlo  
 che dicean doue Orlando guadagnollo  
 & come: & quando: & a chi fe deporlo  
 armoffene il Pagano il capo: e il collo  
 che non lascio pel duol chauea: di torlo  
 pel duol chauea di quella che gli sparue  
 come sparir foglion notturne larue

[65]

Poi che allacciato s ha il buon elmo in testa  
 auiso glie che a contentarfi a pieno  
 fol ritrouare Angelica gli resta  
 che gli appar & dispar come baleno  
 per lei tutta cerco lalta foresta  
 & poi ch ogni speranza uenne meno  
 di piu poterne ritrouar uestigi  
 torno al campo spagnol presso a Parigi

[66]

Temperādo il dolor che gli ardea il petto  
 di non hauer fi gran difir sfogato  
 col refrigerio di portar l elmetto  
 che fu d Orlando: come hauea giurato  
 dal Conte: poi chel certo gli fu detto  
 fu lungamente Ferrau cercato  
 ne fin quel di dal capo gli lo sciolse  
 che fra duo ponti la uita gli tolse

[67]

Angelica inuifibile & foletta  
 uia se ne ua: ma con turbata fronte  
 che de l elmo le duol: che troppa fretta  
 le hauea fatto lasciar presso alla fonte  
 per uoler far quel che a me far non spetta  
 (tra se dicea) leuato ho l elmo al Conte  
 questo pel primo merito: e affai buono  
 di quanto a lui pur ubligata sono



[68]

Con buona intentione (e fallo Idio)  
 (ben che diuerfo e tristo effetto fegua)  
 io leuai l'elmo, e folo il penfier mio  
 fu, di ridur quella battaglia a triegua  
 e nō che per mio mezo il fuo difio  
 queſto brutto Spagnolo hoggi cōfegua  
 coſi di fe ſandaua lamētando  
 d'hauer de l'elmo fuo priuato Orlando

[69]

Sdegnata e mal cōtenta, la uia preſe  
 che le pareua miglior uerſo Oriente  
 piu uolte aſcoſa andò, talhor paleſe  
 ſecōdo era opportuno in fra la gente  
 dopo molto ueder molto paefe  
 giunſe in un boſco, doue iniquamente  
 fra duo cōpagni morti, un giouinetto  
 trouò, che era ferito in mezo l petto

[70]

Ma non dirò d'Angelica piu inante  
 che molte coſe ho da narrarui prima  
 ne ſono a Ferraù ne a Sacripante  
 fin a gran pezzo per donar piu rima  
 mi tol da tutti il principe d'Anglante  
 che di ſe uuol che nāzi alli altri exp̃ma  
 le fatiche, è li affanni che ſoſtēne  
 nel gran difio di che a fin mai, nō uēne

[71]

Alla prima città ch'egli ritroua  
 (pche dādare occulto hauea grā cura)  
 ſi pone in capo una barbuta nuoua  
 ſenza mirar ſha debil temprā, o dura  
 ſia qual ſi uol, poco gli nuoce o gioua  
 tanto in la fatagion ſi rafficura  
 coſi coperto ſeguita l'inchieſta  
 ne notte o dì, ne pioggia, o ſol l'arreſta

[68]

Con buona intentione (e fallo Idio)  
 ben che diuerſo & tristo effetto fegua)  
 io leuai l'elmo: & folo il penſier mio  
 fu di ridur quella battaglia a triegua  
 & non che per mio mezo il fuo difio  
 queſto brutto Spagnolo hoggi conſegua  
 coſi di ſe ſandaua lamentando  
 d'hauer de l'elmo fuo priuato Orlando

[69]

Sdegnata & mal contenta: la uia preſe  
 che le pareua miglior uerſo Oriente  
 piu uolte aſcoſa ando: talhor paleſe  
 ſecondo era oportuno infra la gente  
 dopo molto ueder molto paefe  
 giunſe in un boſco: doue iniquamente  
 fra duo compagni morti: un giouinetto  
 trouo: che era ferito in mezo il petto

[70]

Ma non diro d'Angelica piu inante  
 che molte coſe ho da narrarui prima  
 ne ſono a Ferraù ne a Sacripante  
 fin a gran pezzo per donar piu rima  
 mi tol da tutti il principe d'Anglante  
 che di ſe uuol che nanzi alli altri exprima  
 le fatiche: & li affanni che ſoſtenne  
 nel gran difio di che a fin mai non uenne

[71]

Alla prima città ch'egli ritroua  
 (perche dandare occulto hauea grā cura)  
 ſi pone in capo una barbuta nuoua  
 ſenza mirar ſha debil temprā: o dura  
 ſia qual ſi uol: poco gli nuoce o gioua  
 tanto in la fatagion ſi rafficura  
 coſi coperto ſeguita la inchieſta  
 ne notte o dì: ne pioggia: o Sol lo arreſta

[72]

Era ne l' hora che trahea i caualli  
 Phebo del mar, con rugiadoso pelo  
 e l'Aurora di fior uermigli e gialli  
 iua spargendo dognintorno il cielo  
 e lasciato le stelle haueano i balli  
 e per celarsi postosi già il uelo  
 quādo appresso a Parigi un di passando  
 mostrò di sua uirtù grā fegno Orlādo

[73]

Vi fin cōtrò due squadre, e Manilardo  
 ne reggea l'una il faracin canuto  
 Re di Noricia già fero e gagliardo  
 hor miglior di cōfiglio che d'aiuto  
 guidaua l'altra sotto il suo stendardo  
 el Re di Tremisen ch'era tenuto  
 tra li Africani cauallier perfetto  
 Alzirdo fu (da chil cōnobbe) detto

[74]

Questi con l'altro exercito pagano  
 quella inernata haueā fatto soggiorno  
 chi presso alla città, chi piu lontano  
 tutti in le uille, o in le castella intorno  
 chauēdo spefo il Re Agramāte in uano  
 (per expugnar Parigi) piu d'un giorno  
 uolse tentar l'assedio finalmente  
 poi che pigliar nō lo potea altrimenti

[75]

E per far questo, hauea gente infinita  
 che oltra quella che cō lui giunta era  
 e quella che di Spagna hauea seguita  
 del Re Marfilio la real bandiera  
 molta di Frācia n'hauea al foldo unita  
 che da Parigi infino alla riuera  
 d'Arli, cō parte di Guascogna (excesso  
 alcune rocche) hauea tutto soggetto

[72]

Era nel hora che trahea i caualli  
 Phebo del mar con rugiadoso pelo  
 et l'Aurora di fior uermigli & gialli  
 iua spargendo dognintorno il cielo  
 & lasciato le stelle haueano i balli  
 & per celarsi postosi già i luelo  
 quando appresso a Parigi un di passando  
 mostro di sua uirtu gran fegno Orlando

[73]

Vi fin contro due squadre: & Manilardo  
 ne reggea luna il faracin canuto  
 Re di Noritia già fiero & gagliardo  
 hor miglior di cōfiglio che di aiuto  
 guidaua l'altra sotto il suo stendardo  
 el Re di Tremisen ch'era tenuto  
 tra li Africani cauallier perfetto  
 Alzirdo fu (da chil cōnobbe) detto

[74]

Questi con l'altro exercito pagano  
 quella inuernata hauean fatto soggiorno  
 chi presso alla città: chi piu lontano  
 tutti in le uille: o in le castella intorno  
 chauendo spefo il Re Agramante in uano  
 (per expugnar Parigi) piu dun giorno  
 uolse tentar l'assedio finalmente  
 poi che pigliar non lo potea altrimenti

[75]

E per far questo: hauea gente infinita  
 che oltra quella che con lui giunta era  
 & quella che di Spagna hauea seguita  
 del Re Marfilio la real bandiera  
 molta di Francia ne hauea al foldo unita  
 che da Parigi infino alla riuera  
 d'Arli: con parte di Guascogna (excesso  
 alcune rocche) hauea tutto soggetto

[76]

Hor cominciado i trepidi ruscelli  
 a sciorre il freddo ghiaccio i tepide onde  
 e prati di nuoue herbe, e li arbuscelli  
 a riuestirsi di tenera fronde  
 ragunò il Re Agramante tutti quelli  
 che seguian le fortune fue secòde  
 per farse rassegnar tutta la torma  
 indi alle cose fue dar miglior forma

[77]

A questo effetto il Re di Tremifenne  
 cō quel de la Noritia ne uenia  
 per la giungere a tempo, oue si tēne  
 poi cōto dogni squadra o buona o ria  
 Orlando a caso ad incōtrar si uēne  
 (come io u ho detto) i questa cōpagnia  
 cercando pur colei come egli era ufo  
 ch in la p̃gion d Amor lo tenea chiuso

[78]

Come Alzirdo app̃ssar uide quel Conte  
 che di ualor nō hauea par al mōdo  
 in tal sembiate, in si superba fronte  
 chel Dio de l arme a lui pareva secondo  
 restò stupito alle fattezze conte,  
 al fiero s̃guardo, al uiso furibōdo,  
 e lo stimò guerrier d alta prodezza  
 ma hebbe del p̃uar troppa uaghezza

[79]

Era giouene Alzirdo, et arrogante  
 per molta forza, e per grā cor pregiato  
 per giostrar spinse il suo cauallo ināte,  
 meglio per lui se fusse in schiera stato  
 pche nel scōtro, il principe d Anglante  
 lo se cader, per mezo l cor passato  
 giua in fuga il destrier, di timor pieno  
 che fu nō uera chi reggeffe il freno

[76]

Hor cominciando i trepidi ruscelli  
 a sciorre il freddo ghiaccio in tepide onde  
 & prati di nuoue herbe: & arbuscelli  
 a riuestirsi di tenera fronde  
 raguno il Re Agramante tutti quelli  
 che seguian le fortune fue seconde  
 per farse rassegnar larmata torma  
 indi alle cose fue dar miglior forma

[77]

A questo effetto il Re di Tremifenne  
 con quel de la Noritia ne uenia  
 per la giungere a tempo: oue si tenne  
 poi conto dogni squadra o buona o ria  
 Orlando a caso ad incontrar si uenne  
 (come io u ho detto) in questa compagnia  
 cercando pur colei come egli era ufo  
 ch in la p̃gion d Amor lo tenea chiuso

[78]

Come Alzirdo appressar uide quel Conte  
 che di ualor non hauea par al mondo  
 in tal sembiante: in si superba fronte  
 chel Dio de l arme a lui pareva secondo  
 restò stupito alle fattezze conte  
 al fiero s̃guardo: al uiso furibondo:  
 & lo stimò guerrier d alta prodezza  
 ma hebbe del prouar troppa uaghezza

[79]

Era giouane Alzirdo: & arrogante  
 per molta forza: & per gran cor pregiato  
 per giostrar spinse il suo cauallo inante:  
 meglio per lui se fusse in schiera stato  
 perche nel scontro: il principe d Anglante  
 lo se cader: per mezo il cor passato  
 giua in fuga il destrier: di timor pieno  
 che fu non uera chi reggeffe il freno

[80]

Leuafi un grido fubito et horrendo  
 che d'ognintorno n'ha l'aria ripiena  
 come fi uede il giouene cadendo  
 fpicciar il fangue di fi larga uena  
 la turba uerfo il Cōte uien fremendo  
 difordinata, e tagli e punte mena  
 ma quella è piu, che con pennuti dardi  
 da lungi infesta il fior de li gagliardi

[81]

Con quel rumor che la fetofa frotta  
 correr da monti fuole, o da campagne  
 fel Lupo ufcito di nafcofa grotta  
 o l'Orfo fcefo alle minor mōtagne  
 un tener porco prefo habbia talhotta  
 che cō alto grugnir molto fi lagne  
 il barbarico ftuolo erafi moffo,  
 uerfo il Cōte, gridando adoffo adoffo

[82]

Saette lāce e mazze hebbe in lufbergo  
 mille ad un tēpo e nel fcudo altre tante  
 chi gli percuote cō la fpada il tergo  
 chi minaccia da lato e chi dauante  
 ma q̄l ch'al timor mai non diede albugo  
 eftima la uil turba, e l'arme tante,  
 quel ch'in la graffa mādra, a l'aer cupo  
 il numer de l'agnelle faccia il Lupo

[83]

Nuda hauea in man q̄lla fulminea fpada  
 che poſti ha tātī faracini a morte,  
 dūque chi uuol di quāta turba cada  
 tenere il cōto, ha imprefa dura e forte  
 roſſa di fangue già correa la ſtrada  
 capace a pena a tātē genti morte  
 perche ne targa ne capel difende  
 la fatal Durindana, oue difcende

[80]

Leuafi un grido fubito & horrendo  
 che dognintórno n'ha l'aria ripiena  
 come fi uede il giouene cadendo  
 fpicciar il fangue di fi larga uena  
 la turba uerfo il Conte uien fremendo  
 difordinata: & tagli & punte mena  
 ma quella e piu: che con pennuti dardi  
 da lungi infesta il fior de li gagliardi

[81]

Con quel rumor che la fetofa frotta  
 correr da monti fuole: o da campagne  
 fel Lupo ufcito di nafcofa grotta  
 o l'Orfo fcefo alle minor montagne  
 un tener porco prefo habbia talhotta  
 che con alto grugnir molto fi lagne  
 il barbarico ftuolo erafi moffo:  
 uerfo il Conte: gridando adoffo adoffo

[82]

Saette lance e mazze hebbe in lufbergo  
 mille ad un tempo & nel fcudo altre tātē  
 chi gli percuote con la fpada il tergo  
 chi minaccia da lato & chi dauante  
 ma quel ch'al timor mai nō diede albergo  
 eftima la uil turba: & l'arme tante:  
 quel ch'in la graffa mādra: a l'aer cupo  
 il numer de l'agnelle extima il Lupo

[83]

Nuda hauea in mā quella fulminea fpada  
 che poſti ha tanti faracini a morte:  
 dunque chi uuol di quanta turba cada  
 tenere il conto: ha imprefa dura & forte  
 roſſa di fangue già correa la ſtrada  
 capace a pena a tante genti morte  
 perche ne targa ne capel difende  
 la fatal Durindana: oue difcende

[84]

Ne uesta piena di cotone, o tele  
 che circōdino il capo in mille uolti  
 nō pur per l'aria, gemiti, e querele  
 ma uolan braccia e spalle e capi sciolti  
 pel campo errādo ua morte crudele  
 in molti uarii, e tutti horribil uolti  
 e tra se dice in man d'Orlādo ualci  
 Durindana per cēto de mie falci

[85]

Vna percoffa, a pena l'altra aspetta  
 al fin gli cominciar nanzi a fuggire  
 e quādo prima ne ueniano in fretta  
 perche era fol, credeāfelo ingiottire  
 non è chi per leuarfi de la stretta  
 l'amico attēda, e cerchi infieme gire  
 chi fugge a piedi qua, chi colà sprona  
 nessun dimāda se la strada e buona

[86]

Virtude andaua intorno cō un spoglio,  
 che fa ueder nel anima ogni ruga  
 nessun ui fi mirò, se nō un ueglio  
 a cui l'fangue l'età nō l'ardir sciuga  
 uide costui, quāto il morir fia meglio  
 che cō suo dishonor metterfi in fuga  
 dico il Re di Noricia, onde la lācia  
 arrestò cōtra il paladin di Frācia

[87]

L'hafta fi ruppe alla pēna del scudo  
 del fiero Cōte, che nulla fi mosse  
 egli che hauea alla posta il brādo nudo  
 Re Manilardo al trappassar percoffe  
 fortuna l'aiutò ch'el ferro crudo  
 in man d'Orlādo al uenir giu uoltosse  
 tirar icolpi a filo ogn'hor nō lece  
 ma pur di fella tramazzare il fece

[84]

Ne uesta piena di cotone: o tele  
 che circondino il capo in mille uolti  
 non pur per l'aria: gemiti: & querele  
 ma uolan braccia & spalle & capi sciolti  
 pel campo errando ua morte crudele  
 in molti uarii: & tutti horribil uolti  
 e tra se dice in man d'Orlando ualci  
 Durindana per cento de mie falci

[85]

Vna percoffa: a pena l'altra aspetta  
 al fin gli cominciar nanzi a fuggire  
 & quando prima ne ueniano in fretta  
 perche era fol: credeanfelo inghiottire  
 non e chi per leuarfi de la stretta  
 l'amico aspetti e cerchi infieme gire  
 chi fugge a piedi in qua: chi cola sprona  
 nessun dimanda se la strada e buona

[86]

Virtude andaua incontro con un spoglio:  
 che fa ueder nel anima ogni ruga  
 nessun ui fi miro: se non un ueglio  
 a cui il fangue leta non l'ardir sciuga  
 uide costui: quanto il morir fia meglio  
 che con suo dishonor metterfi in fuga  
 dico il Re di Noritia: onde la lancia  
 arresto contra il paladin di Francia

[87]

L'hafta fi ruppe alla pēna del scudo  
 del fiero Cōte: che nulla fi mosse  
 egli che hauea alla posta il brando nudo  
 Re Manilardo al trappassar percoffe  
 fortuna lo aiuto ch'el ferro crudo  
 in man d'Orlando al uenir giu uoltosse  
 tirar i colpi a filo ogn'hor non lece  
 ma pur di fella tramazzar lo fece

[88]

Stordito de larcion quel Re tramazza  
 nō fi riuolge Orlando a riuederlo  
 che li altri, taglia, trōca, fende, ammazza,  
 a tutti pare in fu le spalle hauerlo  
 come stornelli in ariosa piazza  
 fuggeno nanzi da Falcone o Smerlo  
 cofi di quella squadra homai diffatta  
 altri cade, altri fugge, altri fappiatta

[89]

Nō cessò pria la fanguinosa spada  
 che fu di uiua gēte il campo uuoto  
 Orlādo è ī dubbio a ripigliar la strada  
 ben che gli fia tutto il paese noto  
 o da mā destra, o da finiftra, uada  
 el pēfier da landar sempre è remoto  
 teme che la sua dōna in quella parte  
 fi resti, onde effo errādo piu fi parte

[90]

El fuo camin (di lei chiedēdo speffo)  
 hor per li campi, hor per le felue tēne  
 e (fi come era uscito di se steffo)  
 uscì di strada, e a piè d'un mōte uēne  
 doue la notte, fuor d'un fasso fesso  
 uide un piccol splēdor batter le pēne  
 el Cōte presto a quel fasso f accosta  
 sperando in effo Angelica reposta

[91]

Come nel bosco del humil Ginepre  
 o ne la stoppia alla campagna aperta  
 quando fi cerca la paurosa Lepre  
 per trauerfati folchi e per uia incerta  
 uaffi ad ogni cespuglio, ad ogni uepre  
 fe per uentura ui fusse coperta  
 cofi cercaua Orlando con gran pena  
 la dōna sua, doue speranza il mena

[88]

Stordito de larcion quel Re tramazza  
 non fi riuolge Orlando a riuederlo  
 che glialtri taglia: trōca: fende: amazza:  
 a tutti pare in fu le spalle hauerlo  
 come stornelli in ariosa piazza  
 fuggeno nanzi da Falcone o Smerlo  
 cofi di quella squadra homai disfatta  
 altri cade: altri fugge: altri fappiatta

[89]

Non cesso pria la fanguinosa spada  
 che fu di uiua gente il campo uoto  
 Orlando e in dubbio a ripigliar la strada  
 ben che gli fia tutto il paese noto  
 o da man destra: o da finiftra: uada  
 el penfier da landar sempre e remoto  
 teme che la sua dōna in quella parte  
 fi resti: onde effo errando piu fi parte

[90]

El fuo camin (di lei chiedēdo speffo)  
 hor per li campi: hor per le felue tenne  
 et (fi come era uscito di se steffo)  
 uscì di strada: e a pie d'un monte uenne  
 doue la notte: fuor d'un fasso fesso  
 uide un piccol splendor batter le penne  
 el Conte presto a quel fasso fi accosta  
 sperando in effo Angelica reposta

[91]

Come nel bosco del humil Ginepre  
 o ne la stoppia alla campagna aperta  
 quando fi cerca la paurosa Lepre  
 per trauerfati folchi & per uia incerta  
 uaffi ad ogni cespuglio: ad ogni uepre  
 fe per uentura ui fusse coperta  
 cofi cercaua Orlando con gran pena  
 la dōna sua: doue speranza il mena

[92]

Verfo q̃l raggio andò cō fretta il Conte  
 e giunfe onde in la felua se diffonde  
 da l'angusto spiraglio di quel mōte  
 ch'una capace grotta in se nasconde  
 e troua nanzi, ne la prima fronte  
 spini e uirgulti come mura e sponde  
 per celar quei ch'in la spelōca stāno  
 da chi cercasse lor, per lor far danno

[93]

Di giorno ritrouata non farebbe  
 ma la facea di notte il lume aperta  
 Orlādo pensa ben quel ch'esser debbe  
 pur uuol faper la cosa ancho piu certa  
 poi che legato fuor Brigliadoro hebbe  
 tacito uiene alla grotta coperta  
 e fra li speffi rami intra in la buca  
 senza chiamar di fuor chi l'introduca

[94]

Scende la tomba molti gradi al basso  
 in che la uiua gente sta sepolta  
 era non poco spatioso il fasso  
 tagliato apunte di scarpelli inuolta  
 ne di luce diurna in tutto casso,  
 ben che l'intrata nō ne daua molta  
 ma ue ne uenia affai da una finestra  
 che sporgea in un ptugio da mā destra

[95]

In mezo la spelonca preffo a un fuoco  
 era una dōna di giocondo uiso  
 quindece anni passar deuea di poco  
 quāto fu al Cōte al pmo sguardo auiso  
 et era bella fī, che facea il luoco  
 saluatico, parere un paradiso  
 bē ch'hauea gli occhi di lachrime pgni  
 del cor dolente, manifesti fegni

[92]

Verfo quel raggio ando cō fretta il cōte  
 & giunfe onde in la felua se diffonde  
 dal angusto spiraglio di quel monte  
 ch'una capace grotta in se nasconde  
 & truoua nanzi: ne la prima fronte  
 spini & uirgulti come mura & sponde  
 per celar quei ch'in la spelonca stanno  
 da chi cercasse lor: per lor far danno

[93]

Di giorno ritrouata non farebbe  
 ma la facea di notte il lume aperta  
 Orlādo pensa ben quel ch'esser debbe  
 pur uuol faper la cosa ancho piu certa  
 poi che legato fuor Brigliadoro hebbe  
 tacito uiene alla grotta coperta  
 & fra li speffi rami entra in la buca  
 senza chiamar di fuor chi lo introduca

[94]

Scende la tomba molti gradi al basso  
 in che la uiua gente sta sepolta  
 era non poco spatioso il fasso  
 tagliato apunte di scarpelli inuolta  
 ne di luce diurna in tutto casso:  
 benche la intrata non ne daua molta  
 ma ue ne uenia affai da una finestra  
 che sporgea ī un pertugio da man destra

[95]

In mezo la spelonca preffo a un fuoco  
 era una donna di giocondo uiso  
 quindici anni passar douea di poco  
 quāto fu al Cōte al primo sguardo auiso  
 & era bella fī: che facea il loco  
 saluatico parer un paradiso  
 ben che hauea gliocchi di lachrime pgni  
 del cor dolente manifesti fegni

[96]

V era una uecchia e facean gran cōtese  
 (come ufo feminil speffo effer fuole)  
 ma come il Cōte ne la grotta scese  
 finiron le dispute e le parole  
 Orlando a falutarle fu cortese  
 (come con dōne sempre effer fi uuole)  
 et elle fi leuaro immantimente  
 e lui rīfaltar benignamente

[97]

È uer che fi smarrīro in faccia alquanto  
 come improuiso udiron quella uoce  
 et ad un tempo armato tutto quanto  
 uidero intrar un huom tanto feroce  
 Orlando dimādò qual fusse tanto  
 scortese ingiusto barbaro et atroce  
 ch in la cauerna teneffe sepolto  
 un fi gentile et amorofo uolto

[98]

La uergine a fatica gli rīspose  
 interrotta da feruidi signiozzi  
 che da coralli e perle pretiofe  
 faceano i dolci accenti uenir mozzi  
 le lachrime scendean tra gigli e rose  
 la doue auien ch alcuna se n ingozzi  
 piacciaue in l altro canto udire il resto  
 signor, ch é tēpo homai di finir questo

[96]

Vi era una uecchia & facean gran cōtese  
 come ufo feminil speffo effer fuole  
 ma come il cōte ne la grotta scese  
 finiron le dispute & le parole  
 Orlando a falutarle fu cortese  
 (cōme cō donne sempre effer fi uuole)  
 & elle fi leuaro immantimente  
 & lui rīfaltar benignamente

[97]

E uer che fi smarrīro in faccia alquanto  
 come improuiso udiron quella uoce  
 & ad un tempo armato tutto quanto  
 uidero intrar un huom tanto feroce  
 Orlando dimādò qual fusse tanto  
 scortese in giusto barbaro & atroce  
 ch in la cauerna teneffe sepolto  
 un fi gentile & amorofo uolto

[98]

La uergine a fatica gli rīspose  
 interrotta da feruidi signiozzi  
 che da coralli et perle pretiofe  
 faceano i dolci accenti uenir mozzi  
 le lachrime scendean tra gigli et rose  
 la doue auien ch alcuna se ningozzi  
 piacciaue in laltro canto udire il resto  
 signor: che tempo e homai di finir questo

FINISCE IL DECIMO

INCOMINCIA LO .XI.

CANTO DI OR-

LANDO FV-

RIOSO.



## CANTO VNDECIMO.

[1]

**B** En furon auenturofi i cauallieri  
 di quella età, ch in li horridi ualloni,  
 in le scure spelonche e boschi fieri,  
 tane di Serpi, d Orfi, e di Leoni  
 trouauan quel, che ne i palazzi altieri  
 a pena hor trouar puon giudici buoni  
 dōne, che in lor piu lieta e fresca etade  
 fian degne d hauer titol di beltade

[2]

Di fopra ui narrai, che ne la grotta  
 hauea trouato Orlādo una dōzella  
 e che lè dimandó ch iui condotta  
 l haueffe, hor seguitando dico, ch ella  
 poi che d alcun signiozzi fu interrotta  
 con dolce e fuauiffima fauella  
 le fue fortune al Conte fece note  
 con quella breuità che meglio puote

[3]

Ben che io fia certa (disse) caualliero  
 ch io portaró del mio parlar supplicio  
 pche a colui che qui m ha chiufa, spero  
 che costei ne darà subito indicio  
 io son disposta nō celarti el uero  
 poi me n auenga, qual si uoglia exicio  
 e che attēder posso io da lui piu gioia?  
 ch el si dispōa un di uoler ch io muoia?

[1]

**B** En furo auenturofi i cauallieri  
 di quella eta: che in li horridi ualloni  
 in le scure spelonche & boschi fieri:  
 tane di Serpi: dOrfi: & di Leoni  
 trouauan quel che ne i palazzi altieri  
 a pena hor trouar puon giudici buoni  
 dōne: che in lor piu lieta / & fresca etade  
 sien degne d hauer titol di beltade

[2]

Di fopra ui narrai: che ne la grotta  
 hauea trouato Orlādo una dōzella  
 & che le dimando ch iui cōdotta  
 lhaueffe: hor seguitando dico: ch ella  
 poi che piu dun signiozzo lha interrotta  
 con dolce & fuauiffima fauella  
 al Cōte fa le fue sciagure note  
 con quella breuita che meglio puote

[3]

Ben che io fia certa (dice) o Caualliero  
 ch io portero del mio parlar supplitio  
 pche a colui che qui m ha chiufa: spero  
 che costei ne darà subito inditio  
 pur son disposta a nō celarti el uero  
 & uada la mia uita in precipitio  
 & che aspettar posso io da lui piu gioia?  
 che el si dispona un di uoler ch io muoia?

[4]

Iffabella fono io, che figlia fui  
 del Re mal fortunato di Gallitia  
 ben diffi, fui, chor nō fon piu di lui,  
 ma di dolor d'affanno e di mefitia  
 colpa d'Amor, ch'io nō saprei di cui  
 dolermi piu, che de la fua nequitia  
 che dolcemēte ne i principii applaude  
 e tesse di nafcofto ingāno e fraude

[5]

Già mi uiuea di mia forte, felice  
 gentil giouane ricca honefta e bella  
 uile e pouera hor fono hor infelice  
 e faltra è peggior forte io fon in qlla  
 ma uoglio fappi la prima radice  
 che pduffe quel mal che mi flaggella  
 e ben che aiuto poi da te non efca,  
 poco nō mi parrà che te n'increfca

[6]

Fece in Baiona il patre mio una giofta  
 (effer dēno hoggimai dodice mēfi)  
 traffe la fama ne la terra nofta  
 a gioftar cauallier di piu paefi  
 fra li altri, o fia che Amor cofi mi mofta,  
 o che uirtù pur fe fteffa palefi,  
 mi parue da lodar Zerbino folo  
 che del gran Re di Scotia era figliuolo

[7]

Il qual poi che far pue in campo uidi  
 miracolofe di caualleria,  
 fui prefa del fuo amore, e nō m'auidi  
 ch'io mi cōnobbi piu nō effer mia  
 e pur (bē chel fuo amor cofi mi guidi)  
 mi gioua femp̃re hauere in fantafia  
 ch'io nō mifi il mio core ī luoco imōdo  
 ma nel piu d̃gno e bel, choggi fia al mōdo

[4]

Iffabella fono io: che figlia fui  
 del Re mal fortunato di Gallitia  
 ben diffi fui: chor non fon piu di lui:  
 ma di dolor: d'affanno: et di mefitia  
 colpa d'Amor: chio non saprei di cui  
 dolermi piu: che de la fua nequitia  
 che dolcemente ne i principii applaude  
 et tesse di nafcofto inganno et fraude

[5]

Gia mi uiuea di mia forte felice  
 gentil: giouane: ricca: honefta: & bella  
 uile & pouera hor fono: hor infelice  
 & faltra e peggior forte io fon in quella  
 ma uoglio fappi la prima radice  
 che produffe quel mal che mi flagella  
 & ben che aiuto poi da te non efca  
 poco non mi parra che te ne increfca

[6]

Mio patre fe in Baiona alcune gioftre  
 (effer denno hoggimai dodici mēfi)  
 traffe la fama ne le terre noftre  
 cauallieri agioftar di piu paefi  
 fra gli altri: o fia che Amor cofi mi moftre  
 o che uirtu pur se fteffa palefi:  
 mi parue da lodar Zerbino folo  
 che del gran Re di Scotia era figliuolo

[7]

Il qual poi che far prouoe in campo uidi  
 miracolofe di caualleria:  
 fui prefa del fuo amore: & non me auidi  
 chio mi cōnobbi piu non effer mia  
 & pur: ben chel fuo amor cofi mi guidi:  
 mi gioua femp̃re hauere in fantafia  
 ch'io nō mifi il mio core in luogo imōdo  
 ma nel piu d̃gno e bel choggi fia al mōdo

[8]

Zerbino di bellezza, e di ualore  
 sopra tutti e signori era eminente  
 mostrōmi e credo, mi portasse amore  
 e che di me nō fusse meno ardente  
 non ci mancò chi del cōmune ardore  
 interprete fra noi fosse souēte  
 cōfì poi che di uista fummo sgiunti  
 bē che li animi ognhor stesser cōgiunti

[9]

Perhò che dato fine alla gran festa  
 il mio Zerbino in Scotia se ritorno  
 se fai che cosa è Amor, bē fai che mesta  
 restai di lui pensando notte e giorno  
 et ero certa, che nō men molesta  
 fiāma itorno il suo cor facea soggiorno  
 egli nō fece al suo disio più schermi  
 se nō che cercò uia di feco hauermi

[10]

E perche uieta la diuerfa fede  
 (effendo egli christiano, io faracina)  
 ch al mio padre p moglie nō mi chiede  
 per furto indi leuarmi si destina  
 fuor de la ricca mia patria, che fiede  
 tra uerdi campi allato alla marina  
 haueuo un bel giardin sopra una riuā  
 che colli intorno e tutto il mar scopua

[11]

Gli parue il luoco a fornir ciò, disposto  
 che la diuersità de leggi uieta  
 e mi fa saper l ordine, che posto  
 hauea di far la nostra uita lieta  
 appresso a tanta Marta hauea nascosto  
 cō gente armata una Galea secreta  
 n hauea guardia Odorico di Biscaglia  
 in mare e in terra mastro di battaglia

[8]

Zerbino di bellezza: & di ualore  
 sopra tutti i signori era eminente  
 mostrōmi: & credo mi portasse amore  
 & che di me non fusse meno ardente  
 non ci manco chi del cōmune ardore  
 interprete fra noi fusse souente  
 poi che di uista anchor fummo disgiunti  
 che li animi restar sempre congiunti

[9]

Perho che dato fine alla gran festa  
 il mio Zerbino in Scotia se ritorno  
 se fai che cosa è Amor: ben fai che mesta  
 restai di lui pensando notte & giorno  
 et ero certa che non men molesta  
 fiāma: intorno il suo cor facea soggiorno  
 egli non fece al suo disio più schermi  
 se non che cerco uia di feco hauermi

[10]

E perche uieta la diuerfa fede:  
 effendo egli christiano: io faracina:  
 ch al mio padre per moglie nō mi chiede  
 per furto indi leuarmi si destina  
 fuor de la ricca mia patria: che fiede  
 tra uerdi campi allato alla marina:  
 haueuo un bel giardin sopra una riuā  
 che colli intorno & tutto il mar scopriua

[11]

Gli parue il luogo: a fornir ciò: disposto  
 che la diuersità de leggi uieta  
 & mi fa saper l ordine che posto  
 hauea di far la nostra uita lieta  
 appresso a tanta Marta hauea nascosto  
 con gente armata una Galea secreta  
 a guardia di Odorico di Biscaglia  
 in mare e in terra mastro di battaglia

[12]

Ne potendo in persona far l'effetto,  
 (pche egli allhora era dal padre Antico  
 a dar foccorfo al Re di Fràcia afretto)  
 mādaria in uece fua queſto Odorico  
 che tra tutti i fedeli amici eletto  
 fhauea pel piu fedele, e lo piu amico  
 e bene effer deuea, ſe i benefici  
 ſempre hāno forza d'acqſtar li amici

[13]

Verria coſtui fopra un nauiglio armato  
 al terminato tempo indi a leuarmi  
 e coſi uēne il giorno diſiato,  
 ch dētro il mio giardin laſciai trouarmi  
 Odorico la notte acompagnato  
 di gēti ualoroſa all'acqua e all'armi  
 ſmontò ad un fiume alla città uicino  
 e uēne chetamente al mio giardino

[14]

Quindi fui tratta alla galea ſpalmata,  
 prima che la città n'haueſſe auifi  
 de la famiglia ignuda, e diſarmata,  
 altri fuggiro, altri reſtaro uccifi  
 parte captiua meco fu menata  
 coſi da la mia terra io mi diuiſi  
 cō quanto gaudio non ti potrei dire  
 ſperādo in breue il mio Zerbin fruire

[15]

Voltati fopra Mongia eramo a pena  
 quando n'affalſe alla finiſtra ſpōda  
 un uento che turbò l'aria ſerena  
 e turbò il mare, e al ciel gli leuò l'onda  
 falta un Maefiro ch a trauerſo mena  
 e crefce adhora adhora, e foprabōda  
 e crefce e foprabonda con tal forza  
 che ual poco alternar poggia con orza

[12]

Ne potendo in persona far l'effetto  
 (pche egli allhora era dal padre Antico  
 a dar foccorfo al Re di Francia afretto)  
 mandaria in uece fua queſto Odorico  
 che tra tutti i fedeli amici eletto  
 fhauea pel piu fedele: & lo piu amico  
 & bene effer douea: ſe i benefici  
 ſempre hāno forza di acquiſtar li amici

[13]

Verria coſtui fopra un nauiglio armato  
 al terminato tempo indi a leuarmi  
 & coſi uenne il giorno diſiato  
 che dētro il mio giardin laſciai trouarmi  
 Odorico la notte acompagnato  
 di genti ualoroſa all'acqua e all'armi  
 ſmonto ad un fiume alla città uicino  
 & uenne chetamente al mio giardino

[14]

Quindi fui tratta alla Galea ſpalmata:  
 prima che la città ne haueſſe auifi  
 de la famiglia ignuda: & diſarmata:  
 altri fuggiro: altri reſtaro uccifi  
 parte captiua meco fu menata  
 coſi da la mia terra io mi diuiſi  
 con quanto gaudio non ti potrei dire  
 ſperando in breue il mio Zerbin fruire

[15]

Voltati fopra Mongia eramo a pena  
 quando ne affalſe alla finiſtra ſponda  
 un uento che turbo l'aria ſerena  
 & turbo il mare: e al ciel gli leuo l'onda  
 falta un Maefiro ch a trauerſo mena  
 & crefce adhora adhora: & foprabonda  
 e crefce: & foprabonda con tal forza  
 che ual poco alternar poggia con orza

[16]

Nō gioua calar uele, e l'arbor sopra  
 corfia legar, ne ruinar castella  
 ch' s' ueggian (mal grado) portar sopra  
 acuti scogli, appresso alla Rocella  
 se nō ne aiuta quel che sta di sopra  
 ne spinge in terra la crudel procella  
 el uēto rio ne caccia in maggior fretta  
 che d'arco mai nō fauentò faetta

[17]

Vide il piglio il Biscaglino, e a quello  
 ufò un remedio che fallir suol spesso  
 hebbe ricorso subito al battello  
 calossi, e me calar fece con esso  
 sceser dui altri, e ne scēdea un drappello  
 se i primi scesi, l'haueffer concesso  
 ma cō le spade li tener discosto  
 tagliar la fune, e fallargaron tosto

[18]

Fummo gettati a saluamento al lito  
 noi, che nel palaschermo eramo scesi  
 periron li altri col legno sdruscito  
 in pda al mare andar tutti li arnesi  
 all'eterna bontade, all'infinito  
 Amor, con le man giunte gratie io resi  
 che nō m'haueffi dal furor marino  
 lasciato tor d'ancho ueder Zerbino

[19]

Come ch'io haueffi sopra il legno, e uesti  
 lasciato, e gioie, et altre cose care  
 pur che la speme di Zerbin mi resti  
 cōtenta son che l'habbia il resto il mare  
 non sono oue scendiamo i liti pesti  
 d'alcun sentier, ne intorno albugo appare  
 ma solo il mōte a cui mai sempre fiede  
 l'ōbroso capo il uēto, e il mare il piede

[16]

Non gioua calar uele: et l'arbor sopra  
 corfia legar: ne ruinar castella  
 che s' ueggian (mal grado) portar sopra  
 acuti scogli: appresso alla Rocella  
 se non ne aiuta quel che sta di sopra  
 ne spinge in terra la crudel procella  
 el uento rio ne caccia in maggior fretta  
 che de arco mai non si auento faetta

[17]

Vide il piglio il Biscaglino: e a quello  
 ufo un remedio che fallir suol spesso  
 hebbe ricorso subito al battello  
 calossi: & me calar fece con esso  
 sceser dui altri: & ne scendea un drappello  
 se i primi scesi l'haueffer concesso  
 ma con le spade li tener discosto  
 tagliar la fune: & se allargaron tosto

[18]

Fummo gittati a saluamento al lito  
 noi che nel palischermo eramo scesi  
 periron gl'altri col legno sdruscito  
 in preda al mar andar tutti li arnesi  
 all'eterna bontade: all'infinito  
 amor: rendendo gratie: le man stesi  
 che non m'haueffi dal furor marino  
 lasciato tor di riueder Zerbino

[19]

Come ch'io haueffi sopra il legno: & uesti  
 lasciato: & gioie: & altre cose care  
 pur che la speme di Zerbin mi resti  
 contenta son che shabbi il resto il mare  
 non sono: oue scendiamo: i liti pesti  
 d'alcun sentier: ne intorno albergo appare  
 ma solo il monte a cui mai sempre fiede  
 lombroso capo il uento: e il mare il piede

[20]

Quiui il crudel tyrāno Amor, che femp  
 d ogni promeſſa ſua, fu difleale  
 e femp' guarda, come iuolua e ſtempre  
 ogni noſtro diſegno rationale  
 mutò, con triſte e diſhoneſte tempore  
 mio cōforto, in dolor, mio bene in male  
 che quel amico in che Zerbin ſi crede  
 di diſire arſe, et agghiacciò di fede

[21]

O che m haueſſe in mar bramata āchora  
 ne fuſſe ſtato a dimoſtrarſi ardito  
 o cōminciaſſi il deſiderio allhora  
 che l'agio u hebbe dal ſolingo lito  
 diſegnò quiui ſenza piu dimora  
 cōdurre a fin l'ingordo ſuo appetito  
 ma prima da ſe torre un de li dui  
 che nel battel campati eran con nui

[22]

Quell era homo di Scotia Almōio detto  
 ch' moſtraua a Zerbin portar grā fede  
 e cōmendato per Guerrier perfetto  
 da lui fu, quando ad Odorico il diede  
 diſſe a coſtui che biaſmo era e diſetto  
 ſe mi traheano alla Rocella a piede  
 e lo pregò ch in anti uoleſſe ire  
 a farmi cōtra alcun ronzin uenire

[23]

Al monio che di ciò nulla temea  
 in nanzi immantinēte il camin piglia  
 alla città, chel boſco naſcondeua  
 e nō era lontana oltra ſei miglia  
 Odorico ſcoprir ſua uoglia rea  
 all'altro finalmente ſi cōfiglia  
 ſi perche tor nō ſe lo fa dappreſſo  
 parte che hauea gran cōfidētia in eſſo

[20]

Quiui il crudo tyranno Amor: che ſempre  
 d ogni promeſſa ſua fu difleale  
 & ſempre guarda come inuolua & ſtēpre  
 ogni noſtro diſegno rationale  
 muto con triſte & diſhoneſte tempore  
 mio conforto in dolor: mio bene in male  
 che quel amico in che Zerbin ſi crede  
 di deſire arſe: & agghiaccio di fede

[21]

O che me haueſſe ī mar bramata anchora  
 ne fuſſe ſtato a dimoſtrarſi ardito  
 o cominciaſſi il deſiderio allhora  
 che l'agio u hebbe dal ſolingo lito  
 diſegno quiui ſenza piu dimora  
 condurre a fin l'ingordo ſuo appetito  
 ma prima da ſe torre un de li dui  
 che nel battel campati eran con nui

[22]

Quel era homo di Scotia Almonio detto  
 che moſtraua a Zerbin portar gran fede  
 & comendato per guerrier perfetto  
 da lui fu: quando ad Odorico il diede  
 diſſe a coſtui che biaſmo era & diſetto  
 ſe mi traheano alla Rocella a piede  
 & lo prego ch inanti uoleſſe ire  
 a farmi contra alcun ronzin uenire

[23]

Almonio che di cio nulla temea  
 immantinente inanzi il camin piglia  
 alla cita chel boſco ne aſcondeua  
 & non era lontana oltra ſei miglia  
 Odorico ſcoprir ſua uoglia rea  
 all'altro finalmente ſi cōfiglia  
 ſi perche tor non ſe lo fa dappreſſo  
 ſi perche hauea gran confidentia in eſſo

[24]

Era Corebo di Bilbao nomato

quel di ch'io parlo, che cō noi rimase  
 che da piccol fanciul fera alleuato  
 cō Odorico, in le medesme case  
 poter con lui cōmunicar l'ingrato  
 pensiero, il Traditor si persuase  
 sperando che deuesse amar piu presto  
 el piacer del amico, che l'honesto

[25]

Corebo che gentile era, e cortese

nō lo puote ascoltar senza grā fdegno  
 lo chiamò traditore, e gli contese  
 cō parole e con fatti il rio disegno  
 grāde ira all'uno e all'altro il cor accese  
 e con le spade nude ne fer segno  
 al trar de ferri, i fui da la paura  
 uolta a fuggir per l'alta selua oscura

[26]

Odorico che mastro era di guerra

in pochi colpi a tal uantaggio uenne  
 che per morto lasciò Corebo in terra  
 e per le mie uestigie il camin tēne  
 p̃stogli Amor (fel mio creder nō erra)  
 acciò potesse giungermi, le penne  
 e l'insegnò molte lusinghe, e prieghi  
 cō che ad amarlo e cōpiacer mi pieghi

[27]

Ma tutto è indarno, che fermata e certa  
 piu presto ero a morir che a fatiffarli  
 poi ch'ogni priego, ogni lusinga expta  
 hebbè, e minaccie, e nō poteā giouarli  
 si ridusse alla forza a faccia aperta  
 nulla mi ual che supplicādo parli  
 de la fe chauea in lui Zerbino hauuta,  
 e ch'io ne le fue man mero creduta

[24]

Era Corebo di Bilbao nomato

quel di ch'io parlo: che con noi rimase  
 che da piccol fanciul fera alleuato  
 con Odorico: in le medesme case  
 poter con lui communicar l'ingrato  
 pensiero: il Traditor si persuase  
 sperando che douesse amar piu presto  
 el piacer del amico: che l'honesto

[25]

Corebo che gentile era &amp; cortese

non lo pote ascoltar senza gran fdegno  
 lo chiamo traditor: & gli contese  
 con parole & con fatti il rio disegno  
 grande ira all'uno e all'altro il cor accese  
 & con le spade nude ne fer segno  
 al trar de ferri: io fui da la paura  
 uolta a fuggir per l'alta selua oscura

[26]

Odorico che mastro era di guerra

in pochi colpi a tal uantaggio uenne  
 che per morto lascio Corebo in terra  
 & per le mie uestigie il camin tenne  
 prestogli Amor (fel mio creder non erra)  
 acciò potesse giungermi: le penne  
 & gli insegno molte lusinghe: & prieghi  
 con che ad amarlo & cōpiacer mi pieghi

[27]

Ma tutto è indarno: che fermata & certa  
 piu presto ero a morir che a fatissarli  
 poi ch'ogni priego: ogni lusinga experta  
 hebbe: & minaccie: & non poteā giouarli  
 si ridusse alla forza a faccia aperta  
 nulla mi ual che supplicando parli  
 de la fe chauea in lui Zerbino hauuta:  
 & ch'io ne le fue man mero creduta

[28]

Poi che gettar mi uidi i prieghi in uano  
 ne mi sperar altronde altro foccorfo  
 e che piu sempre cupido e uillano,  
 a me uenia come famelico Orfo  
 io mi difesi co piedi e con mano  
 et adopraui fin al uigna e il morfo  
 pelagli il mento, e gli graffiai, la pelle  
 con stridi che n andauano alle stelle

[29]

Nō fo se fuffe cafo, o li miei gridi  
 (che si deneano udir lungi una lega)  
 o pur ch ufati fien correre a i lidi  
 come nauiglio alcun si rōpe o annega  
 sopra il mōte una turba apparir uidi,  
 che doue al mare eramo noi, si piega  
 come li uide il Biscaglin uenire  
 lasciò l'imprefa, e cōminciò a fuggire

[30]

Contra quel difleal mi fu aiutrice  
 la turba, ma fignore a quella image  
 che fouente in puerbio il uolgo dice  
 cader de la padella ne le brage  
 e uer ch io nō son ftata f infelice  
 ne le lor mēti anchor tanto maluage,  
 chabbiano uiolata mia perfona  
 nō che fia in lor uirtù ne cofa buona

[31]

Ma perche se mi ferban come io fono  
 uergine, sperā uendermi piu molto  
 finito è il mefe ottauo, e uiene il nono  
 che fu il mio uiuo corpo quì fepolto  
 dl mio Zerbino ogni fpeme abbādono  
 che già p quāto ho da lor detti accolto  
 m hā pmeffa e uēduta a un mercadāte  
 che portare al Soldan me dē in Leuāte

[28]

Poi che gittar mi uidi i prieghi in uano  
 ne mi sperar altronde altro foccorfo  
 & che piu sempre cupido & uillano:  
 a me uenia come famelico Orfo  
 io mi difesi cō piedi & con mano  
 & adopraui fin a lugne e il morfo  
 pelagli il mento: & gli graffiai: la pelle  
 con stridi che nandauano alle stelle

[29]

Nō fo se fuffe cafo: o li miei gridi  
 che si douean udir lungi una lega  
 o pur ch ufati fien correre a i lidi  
 come nauiglio alcun si rōpe o annega  
 sopra il monte una turba apparir uidi:  
 e quefta al mare: oue fian noi: si piega  
 come la uide il biscaglin uenire  
 lascia la imprefa: et uoltasi a fuggire

[30]

Contra quel difleal mi fu aiutrice  
 la turba: ma Signore a quella image  
 che fouente in prouerbio il uulgo dice  
 cader de la padella ne la brage  
 glie uer ch io non son ftata f infelice  
 ne le lor menti anchor tanto maluage:  
 chabbino uiolata mia perfona  
 nō che fia in lor uirtu ne cofa buona

[31]

Ma perche se mi ferban come io fono  
 uergine: speran uendermi piu molto  
 finito e il mefe ottauo: et uiene il nono  
 che fu il mio uiuo corpo quì fepolto  
 del mio Zerbino ogni fpeme abbādono  
 che gia: p quāto ho da lor detti accolto:  
 m hā pmeffa et uēduta a un mercadante  
 che portare al Soldā mi de in Leuante



[32]

Cofì parlaua la gentil Donzella  
 e speſſo con' ſigniozzi, e cō ſoſpiri,  
 interrompea l'angelica fauella,  
 da mouere a pietade Aſpidi e Tiri  
 mentre ſua doglia cofì rinouella,  
 o forſe difacerba i ſuoi martiri,  
 intraron piu di uenti in la ſpelōca  
 armati chi di ſpiedo e chi di rōca

[33]

El primo d'effi, huom di ſpietato uiſo  
 ha ſol ū occhio, e ſguardo ſcuro e bieco  
 l'altro da un colpo che gli hauea recifo  
 el naſo e la maſcella, è fatto cieco  
 coſtui uedendo il caualliero aſſiſo  
 cō la uergine bella in mezo l'ſpeco  
 uolto a cōpagni diſſe, ecco augel nuouo  
 a cui nō teſi, e ne la rete il trouo

[34]

Poi diſſe al Cōte, huomo non uidi mai  
 piu cōmodo di te, ne piu opportuno  
 nō ſo ſe apoſto pur cofì te l'hai  
 o pur ſe referito te l'ha alcuno  
 che ſi bell'arme diſiauo affai  
 et un ſi uago portamento bruno  
 uenuto a tempo ueramēte ſei  
 per riparar alli biſogni miei

[35]

Sorriſe amaramente in piè ſalito  
 Orlando, e ſe riſpoſta al maſchalzone  
 io ti uenderò l'arme ad un partito  
 che nō ha mercadante in ſua ragione  
 del fuoco chauea appreſſo indi rapito  
 hauendo un graue e torrido tizzone  
 traſſe e percoſſe el malandrino a caſo  
 doue confina con le ciglia il naſo

[32]

Cofì parlaua la gentil Donzella  
 et ſpeſſo con ſignozzi: et con ſoſpiri:  
 interrompea l'angelica fauella:  
 da mouere a pietade Aſpidi et Tiri  
 mentre ſua doglia cofì rinouella:  
 o forſe difacerba i ſuoi martiri:  
 intraron piu di uenti in la ſpelonca  
 armati chi di Spiedo et chi di Ronca

[33]

El primo di effi: huom di ſpietato uiſo  
 ha ſol ū occhio: et ſguardo ſcuro et bieco  
 l'altro da un colpo che gli hauea recifo  
 el naſo et la maſcella: e fatto cieco  
 coſtui uedendo il caualliero aſſiſo  
 con la uergine bella in mezo il ſpeco  
 uolto a cōpagni diſſe: ecco augel nuouo  
 a cui non teſi: et ne la rete il truouo

[34]

Poi diſſe al Conte: huomo nō uidi mai  
 piu cōmodo di te: ne piu opportuno  
 non ſo ſe ti ſe apoſto: o ſe lo fai  
 perche te l'habbia riferito alcuno  
 che ſi bell'arme diſiauo affai  
 et un ſi uago portamento bruno  
 uenuto a tempo ueramente ſei  
 per riparar alli biſogni miei

[35]

Sorriſe amaramente in pie ſalito  
 Orlando: et ſe riſpoſta al maſchalzone  
 io ti uendero l'arme ad un partito  
 che non ha mercadante in ſua ragione  
 del fuoco chauea appreſſo indi rapito  
 piè di fuoco et di fumo hebbe un ſtizone  
 et traſſe et colſe el malandrino a caſo  
 doue confina con le ciglia il naſo

[36]

L una e l'altra palpebra il ftizzo colse  
 ma fece maggior dāno in la finiftra  
 che quella parte misera gli tolse  
 che de la luce fola era miniftra  
 ne d acciecarlo cōtentar fi uolse  
 il colpo fier, f'anchor nō lo registra  
 tra i spirti rei, che ne i bollēti stagni  
 guarda Chiron cō li altri fuoi cōpagni

[37]

Vna gran menfa in la fpelonca fiede  
 groffa dua palmi . e spatiosa in quadro  
 che sopra un groffo e mal dolato piede  
 cape con tutta la famiglia il ladro  
 con quell ageuolezza che fi uede  
 gettar la cāna alcun spagnol liggiadro  
 Orlādo il graue desco da fe scaglia  
 doue ristretta insieme è la canaglia

[38]

A chi giugne nel petto, a chi alla testa  
 ne le gābe ne fianchi, e ne la faccia  
 chi morto al tutto chi stroppiato resta  
 chi meno è offeso di fuggir pcaccia  
 come fel uiandante alla foresta  
 con graue fasso sbarrando le braccia  
 fere una turba d implicate bificie  
 che dopo il uerno al sol fi goda e liscie

[39]

Nascono cāfi ch io nō so dir quanti  
 more una, e l'altra parte senza coda  
 un'altra non fi può mouer dinanti  
 e il deretano indarno aggira e fnoda  
 altra ch in ciel forse ha ppicii i fanti  
 striscia fra l herbe e ua serpēdo a pda  
 il colpo horribil fu ma non mirando  
 poi che lo fece il ualoroso Orlando

[36]

Luna et l'altra palpebra il ftizzo colse  
 ma fece maggior danno in la finiftra  
 che quella parte misera gli tolse  
 che de la luce fola era miniftra  
 ne di acciecarlo contentar fi uolse  
 il colpo fier: f'anchor non lo registra  
 tra i spirti rei: che nei bollenti stagni  
 guarda Chiron con li altri fuoi compagni

[37]

Vna gran menfa in la fpelonca fiede  
 grossa duo palmi: & spatiosa in quadro  
 che sopra un mal polito & groffo piede  
 cape con tutta la famiglia il ladro  
 con quell ageuolezza che fi uede  
 gittar la canna alcun Spagnol leggiadro  
 Orlando il graue desco da fe scaglia  
 doue ristretta insieme e la canaglia

[38]

A chi giunge nel petto: a chi alla testa  
 ne le gambe ne fianchi: & ne la faccia  
 chi morto al tutto: chi storpiato resta  
 chi meno e offeso di fuggir procaccia  
 come fel uiandante alla foresta  
 con graue fasso sbarrando le braccia  
 fere una turba d implicate bificie  
 che dopo il uerno al Sol fi goda & liscie

[39]

Nascono cāfi ch io non so dir quanti  
 more una: & l'altra parte senza coda  
 un'altra non fi può muouer dinanti  
 e il deretano indarno aggira & fnoda  
 altra ch in ciel forse ha propicii i fanti  
 striscia fra l herbe & ua serpendo a proda  
 il colpo horribil fu ma non mirando  
 poi che lo fece il ualoroso Orlando

[40]

Quei che la mēfa o nulla o poco offese  
 (e Turpin scriue apunto che fur sette)  
 a i piedi raccomandādan fue difese  
 ma ne luscita il Paladin fi mette  
 e poi che presi li ha senza contese  
 le man lor lega con la fune istrette  
 cō una fune al suo bisogno destra  
 che ritrouò ne la casa siluestra

[41]

Poi li straffina fuor de la spelōca  
 doue facea grād ōbra un uecchio forbo  
 Orlādo con la spada i rami tronca  
 e quelli attacca per uiuāda al corbo  
 nō bisognò catena in capo adonca  
 che per purgar il mōdo di quel morbo  
 l'arbor medesimo li uncini prestolli  
 cō che pel mento Orlādo iui attaccolli

[42]

La dōna uecchia amica a malādrini  
 poi che restar tutti li uide extinti  
 fuggi piangēdo e stracciādosi i crini  
 per selue et boscarecci labyrinthi  
 dopo aspri et malageuoli camini  
 a graui passi e dal timor sospinti  
 in ripa a un fiume, un cauallier scontroffe  
 ma differisco a ricōtar chi fosse

[43]

E torno all'altra che si raccomanda  
 al Paladin, che nō la lasci fola  
 e dice di seguirlo in ogni banda  
 cortesemente Orlando la cōsola  
 e quindi, poi ch'uscì cō la ghirlanda  
 di rose adorna e di purpurea stola  
 la bianca Aurora al solito caminò  
 partì con Iffabella il Paladino

[40]

Quei che la menfa o nulla o poco offese  
 (et Turpin scriue apunto che fur sette)  
 a i piedi raccomandādan fue difese  
 ma ne luscita il Paladin fi mette  
 & poi che presi gliha senza contese  
 le man lor lega con la fune istrette  
 con una fune al suo bisogno destra  
 che ritrouo ne la casa siluestra

[41]

Poi li strascina fuor de la spelonca  
 doue facea grāde ombra ū uecchio forbo  
 Orlando con la spada i rami tronca  
 et quelli attacca per uiuanda al corbo  
 non bisogno catena in capo adonca  
 che per purgar il mondo di quel morbo  
 l'arbor medesimo gli uncini prestolli  
 con che pel mento Orlando iui attaccolli

[42]

La donna uecchia amica a malandrini  
 poi che restar tutti li uide extinti  
 fuggi piangendo & stracciandosi i crini  
 per selui et boscarecci labyrinthi  
 dopo aspri & malageuoli camini  
 a graui passi & dal timor sospinti  
 in ripa un fiume un cauallier scontroffe  
 ma diferisco a ricontrar chi fosse

[43]

E torno all'altra che si raccomanda  
 al Paladin: che non la lasci fola  
 et dicè di seguirlo in ogni banda  
 cortesemente Orlando la consola  
 & quindi poi ch'uscì con la ghirlanda  
 di rose adorna: et di purpurea stola  
 la bianca Aurora al solito camino  
 partì con Iffabella il Paladino

[44]

Senza trouar cofa che degna fia  
 d'historia, molti giorni ifieme andaro  
 e finalmente, un cauallier per uia  
 che prigionie era tratto fi fcontraro  
 chi fuſſe dirò poi, chor me ne fuia  
 tal, di chudir nō ui ferà men caro  
 la figliuola d'Amon io ui laſciai  
 languida dianzi in amorofi guai

[45]

La bella dōna diſiando in uano  
 ch'a lei faceſſe il ſuo Ruggier ritorno  
 ſtaua a Marfiglia, et qndi era alle mano  
 cō la gente infedel quaſi ogni giorno  
 che diſcorreā rubādo in mōte e ī piano  
 per Linguadoca, et p Prouēza intorno  
 e facea cō gran laude ufficio uero  
 di ſauio duca ed ottimo guerriero

[46]

Stādofi quiui, e di gran ſpatio effendo  
 paſſato l tempo, che tornar a lei  
 il ſuo Ruggier deuea, ne lo uedēdo  
 uiuea in timor di mille caſi rei  
 un di fra gli altri, che di ciò piangēdo  
 ſtaua folinga, le arriuò colei  
 ch'a Ruggier fanò l cor cō medicina  
 ſol d'un anello, oue ferillo Alcina

[47]

Come a ſe ritornar ſenza il ſuo amante  
 dopo ſi lungo termine, la uede  
 reſta pallida e ſmorta, e ſi tremāte  
 che nō ha forza ſoftenerſi in piede  
 ma la Maga gentil ſe le fa inante  
 ridēdo (poi che del timor ſauede)  
 e con uiſo giocōdo la conforta  
 q̃l hauer ſuol, chi buone nuoue appōta

[44]

Senza trouar cofa che degna fia  
 d'historia: molti giorni inſieme andaro  
 & finalmente un cauallier per uia  
 che pregione era tratto: fi ſcontraro  
 chi fuſſe diro poi: chor me ne fuia  
 tal di chudir non ui fara men caro  
 la figliuola d'Amone io ue laſciai  
 languida dianzi in amorofi guai

[45]

La bella donna diſiando in uano  
 ch'a lei faceſſe il ſuo Ruggier ritorno  
 ſtaua a Marfiglia: et cōtra il ſtuol pagano  
 quīdi a battaglia uſcia quaſi ogni giorno  
 che diſcorrea rubando in mōti e in piano  
 per Linguadoca: et per Prouēza intorno  
 et ella ben facea luſſicio uero  
 di ſauio Duca et di ottimo guerriero

[46]

Standofi quiui: et di gran ſpatio effendo  
 paſſato il tempo: che tornar a lei  
 il ſuo Ruggier douea: ne lo uedendo  
 uiuea in timor di mille caſi rei  
 un di fra gli altri: che di cio piangendo  
 ſtaua folinga: le arriuò colei  
 ch'a Ruggier fano il cor con medicina  
 ſol dun anello: oue ferillo Alcina

[47]

Come a ſe ritornar ſenza il ſuo amante  
 dopo ſi lungo termine: la uede  
 reſta pallida & ſmorta: et ſi tremante  
 che non ha forza ſoftenerſi in piede  
 ma la Maga gentil ſe le fa inante  
 ridendo (poi che del timor ſauede)  
 et con uiſo giocondo la conforta  
 q̃l hauer ſuol: chi buone nuoue apporta

[48]

Nō temer (disse) di Ruggier Donzella  
 ch'è uiuo, e fano, e tama, et è qui preffo  
 ma nō già in libtà, che pur gli ha qlla  
 tolta colui, che gli la tol fi spesso  
 a te cōuien, per lui flegar, che in fella  
 ne mōti, et che me siegui adeffo adeffo  
 ch'io ti darò (se m'ubidisci) uia  
 che l tuo Ruggier per te libero fia

[49]

E seguitò narrandole di quello  
 magico error, ch'gli hauea ordito Atlate  
 che simulādo d'essa il uiso bello  
 che captiua pareva del rio Gigate  
 tratto l hauea nel incātato hostello  
 doue sparito poi gli era dinante  
 e come tarda con simile ingāno  
 tutti li cauallier che di la uāno

[50]

A tutti par l'incātator mirando  
 mirar quel che per se brama ciascuno  
 dōna, scudier, compagno, amico, quādo  
 il desiderio human nō è tutto uno  
 quindi l Palagio uan tutti cercādo  
 cō lungo affanno, e senza frutto alcuno  
 e tāta è la sperāza e il gran disfire  
 del ritrouar, che nō ne fan partire

[51]

Come tu giungi (disse) in quella parte  
 che giace preffo all'incantata stanza  
 uerrà l'incātatore a ritrouarte  
 che terrà di Ruggier ogni sembianza  
 e ti farà parer cō sua mal arte  
 ch'ini lo uinca alcun di piu possanza  
 acciò che tu per aiutarlo uada  
 doue cō li altri poi te tenga a bada

[48]

Non temer (disse) di Ruggier Donzella  
 che uiuo: et fano: et tama: et e qui preffo  
 ma nō gia in liberta: che pur gli ha quella  
 tolta colui: che gli la tol fi spesso  
 a te conuien: per lui flegar: che in fella  
 ne monti: et che me segui adeffo adeffo  
 ch'io ti darò (se me ubidisci) uia  
 chel tuo Ruggier per te libero fia

[49]

E seguito narrandole di quello  
 magico error: che gli hauea ordito Athlate  
 che simulando d'essa il uiso bello  
 che captiua pareva del rio Gigante  
 tratto l hauea nel incantato hostello  
 doue sparito poi gli era dinante  
 et come tarda con simile inganno  
 tutti li cauallier che di la uanno

[50]

A tutti par l'incantator mirando  
 mirar quel che per se brama ciascuno  
 dōna: scudier: compagno: amico: quādo  
 il desiderio human non e tutto uno  
 quindi il Palagio uan tutti cercando  
 con lungo affanno: et senza frutto alcuno  
 et tanta e la speranza e il gran disfire  
 del ritrouar: che non ne fan partire

[51]

Come tu giungi (disse) in quella parte  
 che giace preffo alla incantata stanza  
 uerra l'incantatore a ritrouarte  
 che terra di Ruggier ogni sembianza  
 et ti fara parer con sua mal arte  
 ch'ini lo uinca alcun di piu possanza  
 accio che tu per aiutarlo uada  
 doue con li altri poi te tenga a bada

[52]

Per nō cader dūque in l'error de tanti  
 ti cōuien effer cauta et auertita  
 fe ben del tuo Ruggier uifo e sembiāti  
 ti parrà di ueder che chieda aita  
 nō gli creder perhò, ma come inanti  
 ti uien, fagli lasciar l'indegna uita  
 ne dubitar per ciò, ch Ruggier muoia  
 ma ben colui che ti da tanta noia

[53]

Ti parrà duro affai (ch io lo cōnosco)  
 uccider un ch sembri il tuo Ruggiero  
 pur nō dar fede all'occhio tuo, ch lofco  
 farà l'incanto, e celaragli l' uero  
 fermati pria ch io te cōduca al bosco  
 fi che poi nō fi cangi il tuo pensiero  
 che sempre di Ruggier rimarai priua  
 fe lasci per uiltà, chel Mago uiua

[54]

La ualorosa giouane, con questa  
 intētion, ch el fraudolento uccida  
 a pigliar l'arme, et a seguir è presta  
 Meliffa, che fa ben quāto l'è fida  
 qlla hor per terren culto, hor p foresta  
 a grā giornate e in gran fretta la guida  
 cercando alleuiarle tutta uia  
 con parlar grato, la noiosa uia

[55]

E piu di tutti i bei ragionamenti  
 speffo le repetea, ch uscir di lei  
 e di Ruggier, deueano li excellēti  
 Principi e gloriosi semidei  
 come a Meliffa fossero presenti  
 tutti i secreti de li eterni dei  
 tutte le cose ella sapea predire  
 chauean per molti secoli a uenire

[52]

Per non cader dunque in l'error de tanti  
 ti cōuien effer cauta et auertita  
 fe ben del tuo Ruggier uifo et sembianti  
 ti parra di ueder che chiegha aita  
 non gli creder perho: ma come inanti  
 ti uien: fagli lasciar l'indegna uita  
 ne dubitar percio: che Ruggier muoia  
 ma ben colui che ti da tanta noia

[53]

Ti parra duro affai (ch io lo cōnosco)  
 uccidere un che sembri il tuo Ruggiero  
 pur non dar fede all'occhio tuo: che fosco  
 fara l'incanto: & celaragli il uero  
 fermati pria ch io ti conduca al bosco  
 fi che poi non fi cangi il tuo pensiero  
 che sempre di Ruggier rimarai priua  
 fe lasci per uiltà: chel Mago uiua

[54]

La ualorosa giouane con questa  
 intention: chel fraudolento uccida:  
 a pigliar l'arme: & a seguir e presta  
 Meliffa: che fa ben quanto l'è fida  
 quella hor per terren culto: hor per foresta  
 a gran giornate e in gran fretta la guida  
 cercando alleuiarle tutta uia  
 con parlar grato la noiosa uia

[55]

E piu di tutti i bei ragionamenti  
 speffo le repetea: ch uscir di lei  
 et di Rugier: doueano li eccellenti  
 Principi et gloriosi semidei  
 come a Meliffa fussino presenti  
 tutti i secreti de li eterni dei  
 tutte le cose ella sapea predire  
 chauean per molti secoli a uenire

[56]

Deh come o prudentissima mia scorta  
 (dicea alla Maga linclyta Dōzella)  
 molti anni p̃ma tu m'hai fatto accorta  
 di tanta mia uiril progenie bella  
 cofi d'alcuna dōna mi conforta  
 che di mia stirpe fia, l'alcuna in quella  
 poner si può tra belle e uirtuose  
 e la cortese Maga le rispose

[57]

Da te uscìr ueggio le pudiche dōne  
 matri de l'alti Imperatori e Regi  
 reparatrici et solide colōne  
 de le gran case et de li stati egregi  
 e nō seran men degne in le lor gonne  
 ch' in arme i cauallier di fūmi pregi  
 di pietà di grand'animo e prudēza  
 splendore, et senza par di continenza

[58]

E f'haurò da narrarti di ciascuna  
 che ne la stirpe tua fia d'honor degna  
 troppo ferà che nō ne ueggio alcuna  
 che passar cō filentio mi cōuegna  
 ma ti farò tra mille, eletta d'una  
 o di due coppie, acciò ch'a fin ne uegna  
 duolmi che in la spelonca nol dicesti  
 che l'imagini anchor ueduto haresti

[59]

De la tua chiara stirpe, uscirà quella  
 d'opere illustri e de bei studii amica  
 che nō fo ben, se piu leggiadra, o bella  
 mi debba dir, o piu faggia o pudica  
 liberal e magnanima Iffabella  
 che del bel lume suo di e notte, aprica  
 farà la terra che sul Mincio fiede  
 accui la madre d'Ocno il nome diede

[56]

Deh come o prudentissima mia scorta  
 (dicea alla Maga linclyta Donzella)  
 molti anni prima tu m'hai fatto accorta  
 di tanta mia uiril progenie bella  
 cofi d'alcuna donna mi conforta  
 che di mia stirpe fia: l'alcuna in quella  
 poner si puo: tra belle et uirtuose  
 et lacortese Maga le rispose

[57]

Da te uscìr ueggio le pudiche donne  
 matri de glialti Imperatori et Regi  
 reparatrici et solide colōne  
 de le grā case et de li stati egregi  
 et non seran men degne in le lor gōne  
 ch' in arme i cauallier di summi pregi  
 di pieta di grāde animo et prudenza  
 splendore: et senza par di cōtinenza

[58]

E fio hauro da nararti di ciascuna  
 che ne la stirpe tua fia d'honor degna  
 troppo fera: che non ne ueggio alcuna  
 che passar con filentio mi conuegna  
 ma ti farò tra mille: eletta d'una  
 o di due coppie: accio ch'a fin ne uegna  
 duolmi che in la spelonca nol dicesti  
 che le imagini anchor uedute hauresti

[59]

De la tua chiara stirpe uscira quella  
 d'opere illustri et de bei studii amica  
 che non fo ben: se piu leggiadra et bella  
 mi debba dir: o piu faggia et pudica  
 liberal et magnanima Iffabella  
 che del bel lume suo di e notte aprica  
 fara la terra che sul Mincio fiede:  
 accui la madre d'Ocno il nome diede

[60]

Doue honorato e splēdido certame  
 haurà col fuo digniffimo conforte  
 che di lor piu, le uirtù prezzì et ame  
 ch apra di lor piu a cortesia le porte  
 fun narrerà ch al Tarro e nel Reame  
 fu a liberar da Galli Italia forte,  
 l'altra dirà, fol perche casta uiffè  
 Penelope, non fu minor d Vlyffe

[61]

Gran cofe e molte in breui detti accolgo  
 di questa dōna, e piu drieto ne lasso  
 ch in qlli di ch io m absentai dal uolgo  
 mi fe chiare Merlin dal cauo fasso  
 e fin questo gran mar la uela sciolgo  
 di lunga Tiphy in nauigar trappaffo  
 cōchiudo in fūma, ch ella haurà p dono  
 del cielo, e sua uirtù, ciò ch è di buono

[62]

Seco haurà la forella Beatrice  
 accui fe cōuerrà tal nome a punto  
 che effa nō fol del ben che qua giu lice  
 per quel che uiuerà, toccherà il punto  
 ma haurà possanza far feco felice  
 tra tutti i ricchi duci, il fuo cōgiunto  
 ilqual, com ella poi lascierà il mondo  
 cofi del infelici, anderà al fondo

[63]

E Moro e Sforza e Vescōtei colubri  
 (lei uiua) formidabili faranno  
 da l Hyperboree neuì a i lidi Rubri  
 dal Indo a mōti ch al tuo mar uia dāno  
 (lei morta) ādrà col regno de l Infubri  
 e cō graue di tutta Italia dāno  
 in feruitude, et fia stimata, senza  
 coftei, uentura, la fumma prudēza

[60]

Doue honorato & splendido certame  
 haura col fuo digniffimo conforte  
 chi di lor piu le uirtu prezzì & ame  
 ch apra di lor piu a cortesia le porte  
 fun narrera ch al Tarro & nel Reame  
 fu a liberar da Galli Italia forte:  
 l'altra dira: fol perche casta uiffè  
 Penelope: non fu minor d Vlyffe

[61]

Gran cofe & molte in breui detti accolgo  
 di questa dōna: & piu drieto ne lasso  
 che i quelli di ch io mi leuai dal uolgo  
 mi fe chiare Merlin dal cauo fasso  
 & fe in questo gran mar la uela sciolgo  
 di lunga Tiphy in nauigar trappaffo  
 cōchiudo i sōma: ch ella haura per dono  
 del cielo: & sua uirtu: cio che di buono

[62]

Seco haura la forella Beatrice  
 accui fe cōuerra tal nome a punto  
 che effa nō fol del ben che qua giu lice  
 per quel che uiuera: toccherà il punto  
 ma haura possanza far feco felice  
 tra tutti i ricchi Duci: il fuo cōgiunto  
 il qual: come ella poi lasciera il mondo  
 cofi del infelici andera al fondo

[63]

Et Moro & Sforza & Vesconteì colubri  
 (lei uiua) formidabili faranno  
 da l Hyperboree neuì a i lidi Rubri  
 dal Indo ai monti ch al tuo mar uia dāno  
 (lei morta) andra col regno de l Infubri  
 & cō graue di tutta Italia dāno  
 in feruitute: & fia stimata: senza  
 coftei: uentura: la fomma prudenza



[64]

Vi faranno altre chauerāno il nome  
medefmo, et nafceran molti anni pma  
di ch una fornerà le facre chiome  
de la corona di Pānonia opima  
un'altra poi che le terrene fome  
lafciata haurà, fia nel Aufonio clima  
collocata nel numer de le Diue  
et haurà incenfi e imagini uotiue

[65]

De laltre tacerò, che come ho detto  
lungo farebbe a ragionar di tante  
bē ch per fe ciafcuna habbia fuggetto  
degno cheroica e chiara tuba cante  
le Biāche le Lucretie io terrò in petto  
e Gineure e Coftanze, che di quante  
splendide cafe Italia reggerāno  
reparatrici e madri ad effere hāno

[66]

Piu ch altre fuffer mai le tue famiglie  
faran ne le lor dōne auenturofe  
nō dico in quella piu de le lor figlie  
quāto ne la honeftà de le lor fpofe  
e perche anchora tu notitia piglie  
di quefta parte, che Merlin mi expofe  
forfe perch io il deueffe a te ridire  
ho di parlarne non poco difire

[67]

E dirò prima di Ricciarda, degno  
exempio di fortezza, e di honeftade  
uedoua rimarrà giouane, afdegno  
di fortuna, il che fpeffo a buoni accade  
i figli priui del paterno regno  
exuli andar uedrà in frane cōtrade  
fanciulli in man de li auerfari loro  
ma i fine haurà il fuo male āplo riftoro

[64]

Vi faranno altre chauerāno il nome  
medefmo: & nafceran molti anni prima  
di ch una fornera le facre chiome  
de la corona di Pānonia opima  
un'altra poi che le terrene fome  
lafciate haura: fia nel Aufonio clima  
collocata nel numer de le Diue  
& haura incenfi e imagini uotiue

[65]

De laltre tacero: che come ho detto  
lungo farebbe a ragionar di tante  
ben che per fe ciafcuna habbia fugetto  
degno: ch Heroica & chiara tuba cante  
le Biāche le Lucretie io terro in petto  
& Gineure & Coftanze: che di quante  
splendide cafe Italia reggerāno  
reparatrici & madri ad effere hanno

[66]

Piu ch altre fuffer mai le tue famiglie  
feran ne le lor donne auenturofe  
nō dico in quella piu de le lor figlie  
quāto ne la honefta de le lor fpofe  
& perche anchora tu notitia piglie  
di quefta parte: che Merlin mi expofe  
forfe perch io il doueffe a te ridire  
ho di parlarne non poco defire

[67]

E diro prima di Ricciarda: degno  
exempio di fortezza: & di honeftade  
uedoua rimarra giouane: afdegno  
di Fortuna: il che fpeffo a buoni accade  
i figli priui del paterno regno  
exuli andar uedra in frane cōtrade  
fanciulli in man de gli auerfari loro  
ma i fine haura il fuo male āplo riftoro

[68]

Del nobil fangue d'Aragon nō deggio  
 tacer la pudicissima Regina  
 di cui la piu magnanima nō ueggio  
 historia celebrar greca o latina  
 ne la piu fortunata quando feggio  
 scelto ferà da la bontà diuina  
 il uentre fuo d'Hippolyto e Iffabella  
 d'Alfonso e de la prole inclyta e bella

[69]

Costei farà la faggia Leonora  
 che nel suo felice arbore se inefta  
 che ti dirò de la seconda nora  
 succeditrice proffima di questa  
 Lucretia borgia di cui d'ora in hora  
 la beltà la uirtù, la fama honesta  
 e la fortuna crescerà non meno  
 che giouin pianta in morbido terreno

[70]

Qual il ftagno al arieto, il rame al oro  
 il campestre papauero a la rosa  
 il scialbo falce, al sempre uerde alloro  
 dipinto uetro, a gemma pretiosa  
 tal a costei ch'anchor nō nata honoro  
 farà ciascuna infino a qui famosa  
 di beltà di grāde animo e prudentia  
 e d'ogni altra lodeuole excellentia

[71]

Lūgo ferà che di Alda di Sanfogna  
 narri, o de la Contessa di Celano  
 o di Bianca maria di Catalogna  
 o de la figlia del Re Siciliano  
 o de la bella Lippa da Bologna  
 e d'altre che fi uuò di mano in mano  
 uenirti predicādo le gran lode  
 mi caccio in alto mar che nō ha prode

[68]

De lalta stirpe d'Aragone antica  
 nō tacero la splendida Regina  
 di cui ne faggia fi: ne fi pudica  
 uegho historia lodar greca o latina  
 ne a cui Fortuna piu fi mostri amica  
 poi che fera da la bontà diuina  
 elletta madre a parturir la bella  
 progenie Alfonso Hippolyto e Iffabella

[69]

Costei fara la faggia Leonora  
 che nel tuo felice arbore se inefta  
 che ti diro de la seconda nora  
 succeditrice proffima di questa?  
 Lucretia borgia di cui d'ora in hora  
 la belta la uirtu: la fama honesta  
 & la fortuna crescerà non meno  
 che giouin pianta in morbido terreno

[70]

Qual il ftagno al arieto: il rame al oro  
 il campestre papauero alla rosa  
 pallido falce: al sempre uerde alloro  
 dipinto uetro: a gemma pretiosa  
 tal a costei ch'anchor non nata honoro  
 fara ciascuna infino a qui famosa  
 di belta di grande animo & prudentia  
 & d'ogni altra lodeuole excellentia

[71]

Lungo fera che d'Alda di Sanfogna  
 narri: o de la Contessa di Celano  
 o di Bianca Maria di Catalogna  
 o de la figlia del Re Siciliano  
 o de la bella Lippa da Bologna  
 & daltre che fio uuo di mano in mano  
 uenirti predicando le gran lode  
 mi caccio in lalto mar che nō ha prode

[72]

Poi che le raccõtò la maggior parte  
 de la futura stirpe a suo grãde agio  
 piu uolte e piu le replicò del arte  
 chauea tratto Ruggier dẽtro al palagio  
 Meliffa fi fermò, poi che fu in parte  
 uicina al luogo del uecchio maluagio  
 e nō le parue di uenir piu inante  
 acciò ueduta nō fuffe dAtlãte

[73]

E la Donzella di nuouo cōfiglia  
 di q̃l, ch mille uolte hormai le ha detto  
 sola la lascia e quella, oltra dua miglia  
 nō caualcò, per un sentiero istretto  
 ch uede quel chal suo Ruggier fimiglia  
 e dua Giganti di crudele aspetto  
 intorno hauea, che lo stringean fi forte  
 ch era uicino effer cōdutto a morte

[74]

Come la Dōna in tal periglio uede  
 colui, cha di Ruggier tutti li segni  
 subito cangia infuspition la fede  
 subito oblia tutti li bei disegni  
 ch fia in odio a Meliffa Ruggier crede  
 per nuoua ingiuria e nō intesi sdegni  
 e cerchi far con difufata trama  
 che fia morto da lei che cōfi lama

[75]

Seco dicea non è Ruggier costui?  
 che col cor semp̃ et hor cō gliocchi ueggio?  
 e fhor nō ueggio e nō cōnosco lui  
 che mai ueder o mai cōnoscer deggio  
 perche uoglio io de la credenza altrui  
 che la ueduta mia giudichi peggio  
 che dato che io nol ueggia, per se stẽffo  
 cōnoscerà il mio cor, che gli è q app̃ffo

[72]

Poi che le racconto la maggior parte  
 de la futura stirpe a suo grande agio  
 piu uolte & piu le replico del arte  
 chauea tratto Ruggier dentro al palagio  
 Meliffa fi fermo: poi che fu in parte  
 uicina al luogo del uecchio maluagio  
 & non le parue di uenir piu inante  
 accio ueduta non fuffe dAthlante

[73]

Et la Donzella di nuouo cōfiglia  
 di q̃l che mille uolte hormai le ha detto  
 sola la lascia: & quella oltra dua miglia  
 nō caualco per un sentiero istretto  
 che uede quel chal suo Ruggier fimiglia  
 & dui Giganti di crudele aspetto  
 intorno hauea: che lo stringean fi forte  
 ch era uicino effer cōdutto a morte

[74]

Come la dōna in tal periglio uede  
 colui cha di Ruggier tutti li segni  
 subito cangia infuspition la fede  
 subito oblia tutti li bei disegni  
 che fia in odio a Meliffa Ruggier crede  
 per nuoua ingiuria: & nō intesi sdegni  
 & cerchi far con difufata trama  
 che fia morto da lei che cōfi lama

[75]

Seco dicea non e Ruggier costui?  
 ch col cor semp̃ & hō cō gliocchi ueggio?  
 & fhor nō ueggio & non cōnosco lui  
 che mai uedere o mai cōnoscer deggio  
 perche uoglio io de la credenza altrui  
 che la ueduta mia giudichi peggio  
 che senza gliocchi anchor: sol per se stẽffo  
 puo il cor sentir se glie lontano o app̃ffo

[76]

Mentre che così pensa, ode la uoce  
 ch le par di Ruggier, chieder foccorfo  
 e uede quello a un tempo, che ueloce  
 sprona il cauallo, e gli rallenta il morfo  
 e l'uno e l'altro predator feroce  
 che lo segue e lo caccia a tutto corfo  
 di lor seguir la Dōna non rimase  
 che fu cōdutta all'incantate case

[77]

Di cui la foglia nō intrò piu presto  
 che fu sommersa nel cōmune errore  
 cercādo andò come faceua il resto  
 inuan, di fu e di giu drento e di fuore  
 e stette molti e molti giorni in questo  
 carcere, e tanto fa l'incantatore  
 che tutto l di Ruggier uede e fauella  
 ne Ruggier lei ne lui ricōnosce ella

[78]

Ma lascio Bradamante, e nō u'incresca  
 udir che così resti in quello incanto  
 che quādo farà l tempo ch ella n'esca  
 la farò uscire, e Ruggier altro tanto  
 come raccēde il gusto il mutar esca  
 così mi par, che la mia historia, quāto  
 hor qua hor la piu uariata sia  
 meno a chi l'udirà, noiosa fia

[79]

Di molte fila esser bisogno parme  
 a cōdur la gran tela ch io lauoro  
 e perhò non ui spiaccia d'ascoltarme  
 come fuor de le stanze il popul Moro  
 dinanzi al Re Agramāte ha p'so l'arme  
 che molto minacciando ai gigli d'oro  
 lo fa affembrar ad una mostra nuoua  
 per saper quāta gente se ritruoua

[76]

Mentre che così pensa: ode la uoce  
 che le par di Ruggier: chieder foccorfo  
 & uede quello a un tempo che ueloce  
 sprona il cauallo: & gli rallenta il morfo  
 et lun nemico et laltro suo feroce  
 che lo segue & lo caccia a tutto corfo  
 di lor seguir la Dōna non rimase  
 che fu condotta all'incantate case

[77]

Di cui la foglia non entro piu presto  
 che fu sommersa nel cōmune errore  
 cercādo ando come ancho facea il resto  
 in uan: di fu di giu drento & di fuore  
 & stette molti & molti giorni in questo  
 carcere: & tanto fa l'incantatore  
 che Ruggier uede sempre & gli fauella  
 ne Ruggier lei ne lui ricōnosce ella

[78]

Ma lasciā Bradamante: & nō u'incresca  
 udir che così resti in quello incanto  
 che quando fara il tempo ch ella n'esca  
 la farò uscire: & Ruggier altro tanto  
 come raccende il gusto il mutar esca  
 così mi par: che la mia historia: quanto  
 hor qua hor la piu uariata sia  
 meno a chi ludira: noiosa fia

[79]

Di molte fila esser bisogno parme  
 a condur la gran tela ch io lauoro  
 & perho non ui spiaccia di ascoltarme  
 come fuor de le stanze il popul Moro  
 dinanzi al Re Agramante ha preso l'arme  
 che molto minacciando ai gigli d'oro  
 lo fa affembrar ad una mostra nuoua  
 per saper quanta gente se ritruoua

[80]

Perche oltra i cauallieri oltra i pedoni  
che fauedeano effer mancati in copia  
mācauan capitani, e pur de buoni  
e di Spagna, e di Lybia, e di Ethiopia  
e le diuerse squadre e nationi  
giuano errando senza guida propria  
per dare e capo et ordine a ciascuna  
tutto il campo alla mostra si raguna

[81]

In supplemento de le turbe uccise  
ne le battaglie e ne speffi cōflitti  
Marfilio in Spagna, et Agramate mise  
in Africa, oue molti n hauean scritti  
e questi qua e la tutti diuise  
tutti sotto i lor duci hauea diritti  
differirò signor con gratia uostra  
l'ordine, in l'altro canto de la mostra

[80]

Perche oltra i cauallieri oltra i pedoni  
ch'al numero sottratti erano in copia  
mancauan Capitani: & pur de buoni  
& di Spagna: & di Lybia: & di Ethiopia  
& le diuerse squadre & nationi  
giuano errando senza guida propria  
per dare & capo & ordine a ciascuna  
tutto il campo alla mostra si raguna

[81]

In supplemento de le turbe uccise  
ne le battaglie & ne speffi cōflitti  
Marfilio in Spagna: & Agramante mise  
in Aphrica: oue molti ne hauean scritti  
& questi qua & la tutti diuise  
tutti sotto i lor duci hebbe diritti  
differiro Signor con gratia uostra  
l'ordine: in l'altro canto de la mostra

FINISCE LO VNDECIMO

INCOMINCIA LO .XII.

CANTO DI OR-

LANDO FV-

RIOSO.

[1]

**N** Ei molti affalti e nei speffi conflitti  
chauuti hauea con Francia Africa e Spagna  
morti erano infiniti, e derelitti  
al Lupo al Coruo all'Aquila griphagna  
e ben che i Franchi fussero piu afflitti  
che tutta hauea perduta la campagna  
piu si doleano i faracin, per molti  
principi e gran baron ch'eran lor tolti

CANTO .XII.

[1]

**N** Ei molti affalti & nei speffi conflitti  
chauuti hauea con Frācia Aphrica & Spagna  
morti erano infiniti: & derelitti  
al Lupo al Coruo all'Aquila griphagna  
& benche i Franchi fussero piu afflitti  
che tutta hauea perduta la campagna  
piu si doleano i faracin: per molti  
Principi & gran Baron ch'eran lor tolti

[2]

Hebbon uittorie cōfi fanguinose  
 che lor poco auanzò di che allegrarse  
 e falle antique le moderne cose  
 inuitto Alphōso, denno affimigliarse  
 la gran uittoria, onde alle uirtuose  
 opere uostre, puo la gloria darfe  
 di ch hauer sempre lachrymose ciglia  
 Rauēna debbe, a questa f'affimiglia

[3]

Quādo cedendo Morini e Picardi  
 l'exercito Normādo e l'Aquitano  
 uoi nel mezo affalifte li stendardi  
 del quasi uincitor nemico Hispano  
 seguendo uoi li gioueni gagliardi  
 che meritar con ualorosa mano  
 quel di da uoi per honorati doni  
 cinger le spade e li dorati sproni

[4]

Cō fi animosi petti che ui foro  
 uicini o poco lungi al grā periglio  
 crollaste fi le ricche Giande d oro  
 fi rompeste il baston giallo e uermiglio  
 ch a uoi fi deue il triumphal alloro  
 ch nō fu guasto ne adhuggiato il Giglio  
 dun altra frōde u orna ācho la chioma  
 lhauer seruato il suo Fabricio a Roma

[5]

La gran Colōna del nome Romano  
 che uoi prēdeste e che seruaste intiera  
 ui da piu honor, che se di uostra mano  
 haueffe uccifa la militia fiera  
 quāta ne ingrassa il cāpo Rauegnano  
 e quāta se n andò senza bandiera  
 dAragon di Castiglia e di Nauarra  
 ueduto non giouar spiedi ne carra

[2]

Hebbon uittorie cōfi fanguinose  
 che lor poco auanzo di che allegrarse  
 & fe alle antique le moderne cose  
 inuitto Alphonso: denno affimigliarse  
 la gran uittoria: onde alle uirtuose  
 opere uostre: puo la gloria darfe  
 di che hauer sempre lachrymose ciglia  
 Rauēna debbe: a questa fi affimiglia

[3]

Quādo cedendo Morini & picardi  
 l'exercito Normando & l'Aquitano  
 uoi nel mezo affalifte li stendardi  
 del quasi uincitor nimico Hispano  
 seguendo uoi li gioueni gagliardi  
 che meritar con ualorosa mano  
 quel di da uoi per honorati doni  
 cinger le spade: & li dorati sproni

[4]

Con fi animosi petti che ui foro  
 uicini: o poco lungi al gran periglio  
 crollaste fi le ricche Giande doro  
 fi rompeste il baston giallo & uermiglio  
 ch a uoi fi deue il triumphal alloro  
 che non fu guasto ne sfiorato il Giglio  
 dun altra fronde uorna ancho la chioma  
 lhauer seruato il suo Fabricio a Roma

[5]

La gran Colonna del nome Romano  
 che uoi prendeste & che seruaste intera  
 ui da piu honor: che se di uostra mano  
 haueffe uccifa la militia fiera  
 quanta ne ingrassa il campo Rauegnano  
 & quanta se ne ando senza bandiera  
 dAragon di Castiglia & di Nauarra  
 ueduto non giouar spiedi ne carra

[6]

Quella uittoria fu piu di cōforto  
 che di allegrezza, perche troppo pesa  
 cōtra la gioia nostra, il ueder morto  
 il capitan di Fràcia, e de l'impresa  
 e feco hauer una procella aborto  
 tanti principi illustri, che a difesa  
 de suoi confini, e suoi cōfederati  
 di qua da le fredde alpi eran passati

[7]

Nofra salute noftra uita, in questa  
 uittoria, fuscitata si cōnosce  
 che difendechel uerno, e la tempesta  
 di Giove irato, sopra noi nō crosce  
 ma ne goder potemo ne far festa  
 sentēdo li ramarichi e langosce  
 ch in ueste bruna e lachrimosa guācia  
 le uedouelle fan per tutta Francia

[8]

Bifogna che proueggia il Re Luigi  
 di nuoui capitani alle fue squadre  
 che per honor de laurea Fiordiligi  
 castigghino le man rapaci e ladre  
 che fore, e frati, e bianchi, neri, e bigi  
 uiolati hāno, e sposa, e figlia, e madre  
 gettato in terra Christo in sacramēto  
 per torgli il tabernaculo d ariento

[9]

O misera Rauēna t era meglio  
 che al uincitor nō fessì resistenza  
 far che ti fusse inanzi Brescia spoglio  
 che tu lo fussi a Arimino e a Faenza  
 manda Luigi il buon Traulcio ueglio  
 ch insegni a questi tuoi piu cōtinenza  
 e cōti lor dil fangue che fu spanto  
 al uespro ch intonò l horribil canto

[6]

Quella uittoria fu piu di conforto  
 che di allegrezza: perche troppo pesa  
 contra la gioia nostra: il ueder morto  
 il capitan di Francia: & de la impresa  
 & feco hauer una procella aborto  
 tanti principi illustri: che a difesa  
 de suoi confini: & suoi confederati  
 di qua da le fredde alpi eran passati

[7]

Nofra salute: noftra uita: in questa  
 uittoria: fuscitata si cōnosce  
 che difendechel uerno: & la tempesta  
 di Giove irato: sopra noi non crosce  
 ma ne goder potemo ne far festa  
 sentendo li ramarichi & langosce  
 ch in ueste bruna & lachrimosa guācia  
 le uedouelle fan per tutta Francia

[8]

Bifogna che proueggia il Re Luigi  
 di nuoui capitani alle fue squadre  
 che per honor de laurea Fiordiligi  
 castigghino le man rapaci & ladre  
 che fore: & frati: bianchi: neri: & bigi  
 uiolati hanno: & sposa: & figlia: & madre  
 Gittato in terra Christo in sacramento  
 per torgli il tabernaculo d ariento

[9]

O misera Rauenna ti era meglio  
 che al uincitor non fessì resistenza  
 far che ti fusse inanzi Brescia spoglio  
 che tu lo fussi a Arimino e a Faenza  
 manda Luigi il buon Traulcio ueglio  
 ch insegni a questi tuoi piu continenza  
 et conti lor quanti per simil torti  
 stati ne fian per tutta Italia morti

[10]

Come di capitani bifogna hora  
 chel Re di frâcia al câpo fuo proueggia  
 cofi Marfiliio et Agramante allhora  
 p dar buon reggimêto alla fua greggia  
 da i luochi doue il uerno fe dimora  
 uuol ch in cāpagna all ordine fi ueggia  
 perche uedendo oue bifogno fia  
 guida e gouerno ad ogni fchiera dia

[11]

Marfilio prima, e poi fece Agramante  
 paffar la gente fua fchiera per fchiera  
 li Cathalani a tutti gli altri inante  
 di Doriphebo uan cō la bandiera  
 dopo uien fenza il fuo Re Foluirante  
 (che p man di Rinaldo già morto era)  
 la gente di Nauarra, et il Re Hifpano  
 halle dato Ifolier per capitano

[12]

Balugante dil popul di Leone  
 Grandonio cura de li Algarbi piglia  
 el fratel di Marfilio Falfirone  
 ha feco armata la minor Castiglia  
 feguen di Madaraffo il gonfalone  
 quei ch lafciaio han Malaga e Siuiglia  
 dal mar di Gade a Cordoua feconda  
 le uerdi ripe ouūque il Bethy inonda

[13]

Stordilano e Tefira e Baricondo  
 lun dopo laltro moftra la fua gente  
 Granata al primo Vlifpona al fecōdo  
 è Maiorica al terzo ubidente  
 fe Portugal, tolto Larbin dal mondo,  
 fuo Re Tefira di Larbin parente  
 poi uien Gallitia che fua guida in uece  
 di Maricoldo, Serpentino fece

[10]

Come de capitani bifogna hora  
 chel Re di Francia al câpo fuo proueggia  
 cofi Marfilio & Agramante allhora  
 per dar buon reggimento alla fua greggia  
 da i luochi doue il uerno fe dimora  
 uuol ch in campagna all ordine fi ueggia  
 perche uedendo oue bifogno fia:  
 guida & gouerno ad ogni fchiera dia

[11]

Marfilio prima: & poi fece Agramante  
 paffar la gente fua fchiera per fchiera  
 li Cathalani a tutti gli altri inante  
 di Doriphebo uan con la bandiera  
 dopo uien fenza il fuo Re Foluirante:  
 che per man di Rinaldo gia morto era:  
 la gente di Nauarra: & il Re Hifpano  
 halle dato Ifolier per capitano

[12]

Balugante del popul di Leone  
 Grandonio cura de li Algarbi piglia  
 el fratel di Marfilio Falfirone  
 ha feco armata la minor castiglia  
 feguen di Madaraffo il gonfalone  
 quei che lafciaio han Malaga & Siuiglia  
 dal mar di Gade a Cordoua feconda  
 le uerdi ripe ouunque il Bethy inonda

[13]

Stordilano & Tefira et Baricondo  
 lun dopo laltro moftra la fua gente  
 Granata al primo Vlifpona al fecondo  
 e Maiorica al terzo ubbidiente  
 fe Portugal: tolto Larbin dal mondo:  
 fuo Re Tefira: di Larbin parente  
 poi uien Gallitia: che fua guida in uece  
 di Maricoldo: Serpentino fece



[14]

Quei di Tolledo e quei di Calatraua  
 di chebbe Sinagon già la bādiera  
 con tutta quella gente che si laua  
 in Guadiana e bee de la riniera  
 l'audace Matalista gouernaua  
 lui seguia Biāzardino, e in una schiera  
 da Auila hauea le genti e di Piagenza  
 di Salamanca e Zamora e Palenza

[15]

Di quel di Saragofa e de la corte  
 del Re Marfilio ha Ferraù il gouerno  
 tutta la gente è ben armata e forte  
 in questi è Malgarino e Balinuerno  
 Malzarife e Morgante ch una forte  
 hauea fatto habitar paese externo  
 che poi che i regni lor, lor furon tolti  
 Marfilio in Spagna hauea tutti raccolti

[16]

In questa è di Marfiglio il grā Bastardo  
 Follicon d'Almeria con Doriconte  
 Bauarte e Largalifa et Analardo  
 et Archidante il Sagontino conte  
 e Lamirante e Lāghiran gagliardo  
 e Malagur chauea lastutie pronte  
 piu ch le forze, et altri et altri ch oue  
 tempo serà, ui mostrarò alle proue

[17]

Poi che passò lo exercito di Spagna  
 cō bella mostra ināzi il Re Agramāte  
 cō la sua squadra apparue alla cāpagna  
 il Re d'Oran che quasi era gigante  
 l'altra che uien per Martafin si lagna  
 il qual morto le fu da Bradamāte  
 e le duol ch una femina si uanti  
 d'hauerle uccifo il Re de Garamanti

[14]

Quei di tolledo & quei di Calatraua  
 di chebbe Sinagon già la bandiera  
 con tutta quella gente che si laua  
 in Guadiana: & bee de la riuera  
 l'audace Matalista gouernaua  
 lui segue Bianzardino: e in una schiera  
 di Auila hauea le genti et di Piagenza  
 di Salamanca & Zamora & Palenza

[15]

Di quei di Saragofa & de la corte  
 del Re Marfilio ha Ferrau il gouerno  
 tutta la gente e ben armata et forte  
 in questi e Malgarino & Balinuerno  
 Malzarife & Morgante ch una forte  
 hauea fatto habitar paese externo  
 che poi che i regni lor: lor furon tolti  
 Marfilio in Spagna hauea tutti raccolti

[16]

In questa e di Marfiglio il gran Bastardo  
 Follicon d'Almeria con Doriconte  
 Bauarte & Largalifa & Analardo  
 & Archidante il Sagontino conte  
 & Lamirante & Langhiran gagliardo  
 & Malagur chauea lastutie pronte  
 & altri & altri: di quai penso doue  
 tempo fera: di far ueder le proue

[17]

Poi che passò lo exercito di Spagna  
 con bella mostra inanzi il Re Agramāte  
 cō la sua squadra apparue alla campagna  
 il Re d'Oran che quasi era gigante  
 l'altra che uien per Martafin si lagna  
 il qual morto le fu da Bradamante  
 & si duol ch una femina si uanti  
 d'hauere uccifo il Re de Garamanti

[18]

Seguia la terza schiera di Marmonda  
 ch'Argosto morto abbādonò i Guascogna  
 a q̄ita un capo come alla seconda  
 e come ancho alla quarta dar bisogna  
 quantūq; il Re Agramāte non abonda  
 di capitani, pur ne finge e fogna  
 dūq; Buraldo, Ormida, Arganio eleffe  
 e capo e guida ad ogni ftuol ne maffe

[19]

Diede ad Arganio quei di Libycana  
 che piāgeā morto il negro Dudrinaffo  
 guida Brunello i fuoi di Tingitana  
 con uiso nubiloso e ciglio baffo  
 che poi che ne la felua non lontana  
 dal castel chebbe Atlāte i cima al fasso  
 gli fu tolto l'ānel da Bradamāte  
 caduta era idifgratia al Re Agramāte

[20]

E fel fratel di Ferrau Ifoliero  
 ch'al arbore legato ritrouollo  
 nō faceva fede inanzi il Re del uero  
 harebbe dato in fu le forche un crollo  
 mutò a prieghi di molti il Re pēfiero  
 già hauēdo fatto porgli il laccio al collo  
 gli lo fece leuar, ma riferbarlo  
 pel pmo error, che poi giurò ipiccarlo

[21]

Si che hauea caufa di uenir Brunello  
 col uiso mesto e con la testa china  
 fegua poi Farurante, e drieto a quello  
 eran caualli e fanti di Maurina  
 uenia Libanio appresso il Re Nouello  
 la gente era con lui di Cōstantina  
 perhò che la cōdutta e il scettro d'oro  
 gli ha dato il Re, che fu di Pinadoro

[18]

Segue la terza schiera di Marmonda  
 che Argosto morto abbādonò in Guascogna  
 a questa un capo come alla seconda  
 & come ancho alla quarta dar bifona  
 quantunq; il Re Agramante non abonda  
 di capitani: pur ne finge & fogna  
 dunq; Buraldo: Ormida: Arganio eleffe  
 & capo & guida ad ogni ftuol ne maffe

[19]

Diede ad arganio quei di Lybicana  
 che piangean morto il negro Dudrinaffo  
 guida Brunello i fuoi di Tingitana  
 con uiso nubiloso & ciglio baffo  
 che poi che ne la felua: non lontana  
 dal castel chebbe Athlāte in cima al fasso:  
 gli fu tolto l'annel da Bradamante:  
 caduto era in difgratia al Re Agramante

[20]

E fel fratel di Ferrau Ifoliero  
 ch'al arbore legato ritrouollo  
 non faceva fede inanzi al Re del uero  
 haurebbe dato in fu le forche un crollo  
 muto a prieghi di molti il Re pensiero  
 già hauendo fatto porgli il laccio al collo  
 gli lo fece leuar: ma riferbarlo  
 pel primo error: che poi giuro impiccarlo

[21]

Si che hauea caufa di uenir Brunello  
 col uiso mesto & con la testa china  
 fegua poi Farurante: & drieto a quello  
 eran caualli & fanti di Maurina  
 uenia Libanio appresso il Re Nouello  
 la gente era con lui di Constantina  
 perho che la condotta e il scettro d'oro  
 gli ha dato il Re che fu di Pinadoro

[22]

Con la gente d'Hesperia Soridano  
 e Dorilon ne uien co quei di Setta  
 ne uien coi Nafamoni Puliano  
 qlli d'Amonia il Re Agricalte affretta  
 Malabuferfo quelli di Fizano  
 di Finadurro e l'altra squadra retta  
 che di Canaria uiene e di Marocco  
 Balastro ha q̃i che fur del Re Tardocco

[23]

Duo f̃qdre una di Mulga una d'Arzilla  
 seguono, e questa ha l' suo signor antico  
 quella n'è priua, e perhó il Re Sortilla  
 e diella a Corineo suo fido amico  
 e cofi de la gente d'Almāfilla  
 chauea Tanfirione fe Re Caico  
 diè quella di Getulia a Rimedōte  
 poi uien con quei di Cosca Balinfronte

[24]

Quella altra schiera è la gente di Bolga  
 fuo Re è Clarindo, e già fu Miribaldo  
 uien Baliuerzo, il qual uuò che tu tolga  
 di tutto l' gregge pel maggior ribaldo  
 non credo in tutto l' campo fi disciolga  
 bandiera chabbia exercito piu faldo  
 de l'altra con che segue il Re Sobrino  
 ne piu di lui prudente faracino

[25]

Quei di Bella marina che Gualciotto  
 folea guidare hor guida il Re d'Algieri  
 Rodomonte e di Sarza, che condotto  
 di nuouo hauea pedoni e cauallieri  
 che mentre il sol fu nubiloso sotto  
 el grā Cētauro, e i corni horridi e fieri  
 fu in Africa mandato da Agramante  
 onde uenuto era tre giorni inante

[22]

Con la gente d'Hesperia Soridano  
 et Dorilon ne uien con quei di Setta  
 ne uien coi Nafamoni Puliano  
 quelli d'Amonia il Re Agricalte affretta  
 Malabuferfo quelli di Fizano  
 da Finadutto e l'altra squadra retta  
 che di Canaria uiene & di Marocco  
 Balastro ha quei che fur del Re Tardocco

[23]

Due squadre una di Mulga una d'Arzilla  
 seguono: & questa ha il suo signor antico  
 quella n'è priua: & perho il Re Sortilla  
 et diella a Corineo suo fido amico  
 et cofi de la gente d'Almanfilla  
 chauea Tanfirione fe Re Caico  
 die quella di Getulia a Rimedonte  
 poi uien con quei di Cosca Balinfronte

[24]

Quella altra schiera e la gente di Bolga  
 fuo Re e Clarindo: & gia fu Miribaldo  
 uien Baliuerzo: il qual uuo che tu tolga  
 di tutto il gregge pel maggior ribaldo  
 non credo in tutto il campo fi disciolga  
 bandiera chabbia exercito piu faldo  
 de l'altra con che segue il Re Sobrino  
 ne piu di lui prudente faracino

[25]

Quei di Bella marina: che Gualciotto  
 folea guidare: hor guida il Re d'Algieri  
 Rodomonte & di Sarza: che condotto  
 di nuouo hauea pedoni & cauallieri  
 che mentre il Sol fu nubiloso sotto  
 el gran Centauro: e i corni horridi & fieri  
 fu in Aphrica mandato da Agramante  
 onde uenuto era tre giorni inante

[26]

Nō hauea il campo d'Africa piu forte  
 ne faracin piu audace di costui  
 e piu temean le Parigine porte  
 et hauean piu cagion di temer lui  
 che Marfilio Agramāte e la gran corte  
 chauea seguito in Francia questi dui  
 e piu dogni altro che faceffe mostra  
 era nemico de la fede nostra

[27]

Vien Prufione il Re de l'Aluaracchie  
 poi quel de la zumara Dardinello  
 nō fo fhabbiano o nottule o cornacchie  
 o altro manco et importuno augello  
 che da li tetti o da li arbori gracchie  
 futuro mal, p̄detto è a questo e a quello  
 che fissa in ciel nel di seguente è l'ora  
 che luno e l'altro in la battaglia mora

[28]

In campo nō haueano altri a uenire  
 che quei di Tremifenne e di Noritia  
 ne fi uedea alla mostra comparire  
 il segno lor, ne dar di se notitia  
 ſtaua Agramante e nō ſapea che dire  
 ne che penſar, di queſta lor pigritia  
 fin che del Re di Tremifen condotto  
 gli fu un ſcudiero, ilq̄l gli narrò l tutto

[29]

E del Re Alzirdo e del Re Manilardo  
 che con molti de ſuoi giaceano al cāpo  
 ſignor (diffegli) il cauallier gagliardo  
 ch'uccifo ha i noſtri, uccifo haria il tuo cāpo  
 ſe foſſe ſtato a torſi uia piu tardo  
 di me che a pena anchor coſi ne ſcāpo  
 fa quel di cauallieri e di pedoni  
 chel lupo fa di capre e di montoni

[26]

Non hauea il campo d'Aphrica piu forte  
 ne faracin piu audace di costui  
 & piu temean le Parigine porte:  
 & hauean piu cagion di temer lui:  
 che Marfilio Agramante & la gran corte  
 chauea seguito in Francia questi dui  
 & piu dogni altro che faceffe mostra  
 era nimico de la fede nostra

[27]

Vien Prufione il Re de l'Auaracchie  
 poi quel de la zumara Dardinello  
 nō fo fhabbiano o nottole o cornacchie  
 o altro manco & importuno augello  
 che da li tetti o da li arbori gracchie  
 futuro mal: predetto a questo e a quello  
 che fissa in ciel nel di seguente e l'ora  
 che luno et l'altro in la battaglia mora

[28]

In campo non haueano altri a uenire  
 che quei di Tremifenne & di Noritia  
 ne fi uedea alla mostra comparire  
 il segno lor: ne dar di se notitia  
 ſtaua Agramante & non ſapea che dire  
 ne che penſar di queſta lor pigritia  
 fin che del Re di Tremifen condotto  
 un ſcudier non gli fu: che narro il tutto

[29]

Et del Re Alzirdo & del Re Manilardo  
 che con molti de ſuoi giaceano al campo  
 Signor (diffegli) il cauallier gagliardo  
 ch'uccifo ha i n̄ri: uccifo hauria il tuo cāpo  
 ſe fuſſe ſtato a torſi uia piu tardo  
 di me: che a pena anchor coſi ne ſcampo  
 fa quel de cauallieri & de pedoni  
 chel lupo fa di capre & di montoni

[30]

Era uenuto pochi giorni inante  
 nel campo del Re d'Africa un signore  
 ne in Ponente era, ne in tutto Levante  
 di piu forza di lui, ne di piu core  
 gli faceva grāde honor il Re Agramāte  
 per effer costui figlio e succeffore  
 in Tartaria del Re Agrican gagliardo  
 suo nome era il feroce Mandricardo

[31]

Per molti chiari gesti era famoso  
 e di sua fama tutto il mondo empia  
 ma lo faceva piu d'altro glorioso  
 ch'al castel de la fata di Soria  
 l'usbergo hauea acquistato luminoso  
 ch'Hettor Troiā portò mille anni pria  
 per strana e formidabile auētura  
 chel ragionarne pur metteva paura

[32]

Trouandosi costui dūque presente  
 a quel parlar, alzò l'ardita faccia  
 e se dispose andare immantimente  
 p' prouar q'l guerrier dietro alla traccia  
 ritēne occulto il suo pensier in mente  
 o sia perche d'alcun stima non faccia  
 o perche tema sel pensier palesa  
 ch'unaltro inanzi a lui pigli l'imprefa

[33]

A quel scudier se dimandar come era  
 la soprauesta di quel caualliero  
 colui rispose quella è tutta nera  
 e nero il scudo, e nō ha alcun cimiero  
 e fu signor la sua risposta uera  
 pche lasciato Orlādo hauea il qrtiero  
 che come dentro l'animo era in doglia  
 cofi imbrunir di fuor uolse la spoglia

[30]

Era uenuto pochi giorni inante  
 nel campo del Re d'Aphrica un Signore  
 ne in Ponente era: ne in tutto Levante  
 di piu forza di lui: ne di piu core  
 gli faceva grande honor il Re Agramante  
 per effer costui figlio & succeffore  
 in Tartatia del Re Agrican gagliardo  
 suo nome era il feroce Mandricardo

[31]

Per molti chiari gesti era famoso  
 & di sua fama tutto il mondo empia  
 ma lo faceva piu d'altro glorioso  
 che al castel de la fata di Soria  
 iusbergo hauea acquistato luminoso  
 ch'Hettor Troian porto mille anni pria  
 per strana & formidabile auentura  
 chel ragionarne pur mette paura

[32]

Trouandosi costui dunque presente  
 a quel parlar: alzo l'ardita faccia  
 & se dispose andare immantimente  
 per trouar quel guerrier dietro alla traccia  
 ritenne occulto il suo pensier in mente  
 o sia perche d'alcun stima non faccia  
 o perche tema sel pensier palesa  
 ch'unaltro inanzi a lui pigli l'imprefa

[33]

A quel scudier se dimandar come era  
 la soprauesta di quel caualliero  
 colui rispose quella e tutta nera  
 et nero il scudo: & non ha alcun cimiero  
 & fu Signor la sua risposta uera  
 perche lasciato Orlādo hauea il quartiere  
 che come dentro l'animo era in doglia  
 cofi imbrunir di fuor uolse la spoglia

[34]

Marfilio a Mandricardo hauea donato  
 un deftrier baio a fcorza di castagna  
 cō gambe e chiome nere, et era nato  
 di Frifa matre, e di caual di Spagna  
 fopra ui falta Mādricardo armato  
 e galoppando ua per la campagna  
 e giura non tornare a quelle fchiere  
 fe non troua il campiō da larme nere

[35]

Molti fcontrō de la paurofa gente  
 che da le man d'Orlando era fuggita  
 chi del figliuol chi del fratel dolente  
 che nanzi a gliocchi fuoi perfe la uita  
 anchora la codarda e trifta mente  
 ne la pallida faccia era fculpita  
 anchor per la paura che hauuto hāno  
 pallidi muti, et infenfati uāno

[36]

Sprezzādo lor, giunfe l'altiero, doue  
 crudel fpettaculo hebbe, et inhumano  
 ma testimonio alle mirabil proue  
 che fur raconte inanzi al Re Africano  
 hor mira q̄fti hor quelli morti, e moue  
 e uuol le piaghe mifurar cō mano  
 moſſo da ſtrana inuidia che egli porta  
 al cauallier chauea la gente morta

[37]

Come il maſtin ch' tardo al paſto giugne  
 dal bue laſciato morto da uillani  
 che troua ſol le corna l'offa e l'ugne  
 del reſto ſon ſſamati augelli e cani  
 riguarda in uano il teſchio ch' nō ugne  
 cōſi fa il crudel Barbaro in que piani  
 p' duol biaſtēmia e moſtra iuidia imēſa  
 che tardi è giunto a cōſi lauta menſa

[34]

Marfilio a Mandricardo hauea donato  
 un deftrier baio a fcorza di castagna  
 con gambe & chiome nere: & era nato  
 di Frifa madre: & di caual di Spagna  
 fopra ui falta Mandricardo armato  
 & galoppando ua per la campagna  
 & giura non tornare a quelle fchiere  
 fe non truoua il campion da larme nere

[35]

Molti fcontro de la paurofa gente  
 che da le man d'Orlando era fuggita  
 chi del figliuol chi del fratel dolente  
 che nanzi a gliocchi fuoi perde la uita  
 anchora la codarda et trifta mente  
 ne la pallida faccia era fculpita  
 anchor per la paura che hauuto hanno  
 pallidi muti: & infenfati uanno

[36]

Sprezzādo lor: giunfe l'altiero: doue  
 crudel fpettaculo hebbe: & inhumano  
 ma testimonio alle mirabil prouue  
 che fur raconte inanzi al Re Aphricano  
 hor mira q̄fti hor quelli morti: & muoue  
 & uuol le piaghe mifurar con mano  
 moſſo da ſtrana inuidia chegli porta  
 al cauallier chauea la gente morta

[37]

Come lupo o maſtin ch'ultimo giugne  
 al bue laſciato morto da uillani  
 che truoua ſol le corna loſſe & lugne  
 del reſto ſon ſſamati augelli & cani  
 riguarda in uano il teſchio che nō ugne  
 cōſi fa il crudel Barbaro in que piani  
 p' duol biaſtemia: & moſtra iuidia imēſa  
 che uenne tardi a cōſi ricca menſa

[38]

Quel giorno e mezo l'altro fegue icerto  
 il cauallier dal negro, e ne dimanda  
 ecco uede un pratel d'ombre coperto  
 che fì dun alto fiume fì ghirlanda  
 che lascia a pena un breue spatio apto  
 doue l'acqua fì torce ad altra bàda  
 un finil luoco con gireuole onda  
 sotto Ocricoli il Teuere circonda

[39]

Doue intrar fì potea coll'arme indosso  
 stauano molti cauallieri armati  
 chied' il pagā chi li hauea i stuol fì grosso  
 et a che effetto insieme ragunati  
 gli fe risposta il Capitano mosso  
 dal signoril fembiate, e da fregiati  
 d'oro e di gēme arnesi di gran pregio  
 che lo mostrauā caualliero egregio

[40]

Dal nostro Re fiā (disse) di Granata  
 chiamati in cōpagnia de la figliuola  
 laquale al Re di Sarza ha maritata  
 ben che di ciò la fama anchor non uola  
 come appresso alla fera racchetata  
 la cicaletta fia chor fode sola  
 dinanzi al padre fra l'Hispane torme  
 la cōdurremo, intāto ella fì dorme

[41]

Colui che tutto il mondo uilipende  
 difegna di ueder presto la proua  
 se quella gēte bene, o mal difende  
 la dōna alla cui guardia fì ritroua  
 disse, costei per quāto se ne intēde  
 è bella, e di saperlo hora mi gioua  
 allei mi mena, o falla qui uenire  
 ch'altroue mi conuien subito gire

[38]

Quel giorno et mezo l'altro fegue incerto  
 il cauallier dal negro: & ne dimanda  
 ecco uede un pratel d'ombre coperto  
 che fì dun alto fiume fì ghirlanda  
 che lascia a pena un breue spazio aperto  
 doue l'acqua fì torce ad altra banda  
 un finil luogo con gireuole onda  
 sotto Ocricoli il Teuere circonda

[39]

Doue intrar fipotea coll'arme indosso  
 stauano molti cauallieri armati  
 chiede il pagā chi li hauea i stuol fì grosso  
 & a che effetto insieme ragunati  
 gli fe risposta il Capitano: mosso  
 dal signoril sembante: & da fregiati  
 d'oro & di gemme arnesi di gran pregio:  
 che lo mostrauan cauallier egregio

[40]

Dal nostro Re fiam (disse) di Granata  
 chiamati in cōpagnia de la figliuola  
 laquale al Re di Sarza ha maritata  
 ben che di cio la fama anchor non uola  
 come appresso alla fera racchetata  
 la cicaletta fia: chor fode sola  
 dinanzi al padre fra le Hispane torme  
 la cōdurremo: intāto ella fì dorme

[41]

Colui che tutto il mondo uilipende  
 difegna di ueder presto la proua  
 se quella gente bene: o mal difende  
 la dōna alla cui guardia fì ritruoua  
 disse: costei per quāto se ne intende  
 è bella: & di saperlo hora mi gioua  
 allei mi mena: o falla qui uenire  
 ch'altroue mi conuien subito gire

[42]

Effer per certo dei pazzo folène  
 rispose il Granatin, ne piu gli disse  
 ma il Tartaro a ferir tosto lo uēne  
 con lhaſta baſſa, e il petto gli traſſiſſe  
 che la corazza il colpo non ſoſtēne  
 e forza fu che morto in terra giſſe  
 lhaſta ricoura il figlio dAgricane  
 perche altro da ferir nō gli rimane

[43]

Nō porta ſpada ne baſton, che quando  
 larme acqſtò ch fur dHettor Troiano  
 perche trouò che lor mancaua il brādo  
 gli conuēne giurar (ne giurò in uano)  
 che fin che nō togliea quella dOrlādo  
 mai nō porrebbe ad altra ſpada mano  
 Durindana ch Aimōte hebbe ī grā ſtīa  
 e Orlādo hor pōta, Hettor pōtaua pma

[44]

Grande è lardir del Tartaro che uada  
 con diſuantaggio tal, cōtra coloro  
 gridādo chi mi uuol uietar la ſtrada?  
 e con la lancia ſi cacciò tra loro  
 chi lhaſta abbaffa, e chi tra fuor la ſpada  
 chi tira l arco, e dognitorno foro  
 egli ne fece morire una frotta  
 prima che la ſua lancia fuſſe rotta

[45]

Rotta che ſe la uide, il gran trōcone  
 ch reſta itiero, ad ambe mano afferra,  
 e fa morir con quel tante pſone  
 che nō fu uiſta mai piu crudel guerra  
 come tra Philiſtei lhebreo Sanfone  
 cō la maſcella che leuò di terra  
 ſcudi ſpezza, elmi ſchiaccia, e un colpo ſpeſſo  
 ſpēge i caualli ai cauallieri appreſſo

[42]

Effer per certo dei pazzo folène  
 riſpoſe il Granatin: ne piu gli diſſe  
 ma il Tartaro a ferir toſto lo uēne  
 con lhaſta baſſa: e il petto gli traſſiſſe  
 che la corazza il colpo non ſoſtēne  
 & forza fu che morto in terra giſſe  
 lhaſta ricoura il figlio dAgricane  
 per che altro da ferir non gli rimane

[43]

Nō porta ſpada ne baſton: che quando  
 larme acqſto che fur dHettor Troiano  
 perche trouo che lor mancauā il brando  
 gli cōuēne giurar (ne giuro in uano)  
 che fin che nō togliea quella dOrlando  
 mai nō porrebbe ad altra ſpada mano  
 Durīdana che Almōte hebbe ī grā ſtima  
 e Orlādo hō porta: Hettor portaua prima

[44]

Grande e lardir del Tartaro che uada  
 con diſuantaggio tal contra coloro  
 gridando chi mi uuol uietar la ſtrada?  
 & con la lancia ſi caccio tra loro  
 chi lhaſta abbaffa: & chi tra fuor la ſpada  
 chi tira larco: & dognintorno foro  
 egli ne fece morire una frotta  
 prima che la ſua lancia fuſſe rotta

[45]

Rotta che ſe la uide: il gran troncone  
 che reſta intero: ad ambe mano afferra:  
 & fa morir con quel tante perſone  
 che non fu uiſta mai piu crudel guerra  
 come tra Philiſtei lhebreo Sanfone  
 con la maſcella che leuo di terra  
 ſcudi ſpezza: elmi ſchiaccia: e ū colpo ſpeſſo  
 ſpenge i caualli ai cauallieri appreſſo



[46]

Correno a morte que miseri a gara  
 ne perche cada l'un, l'altro andar cessa  
 che la maniera del morire, amara  
 lor par piu affai, ch' nō è morte istessa  
 patir non pōno che la uita cara  
 tolta lor fia da un pezzo d'hafta fessa  
 e fiano sotto le picchiate strane  
 a morir giunti, come biscie o rane

[47]

Ma poi che, a spese lor, si furo accorti  
 che male in ogni guisa era morire  
 essendo già presso ai duo terzi morti  
 tutto lo auanzo cominciò a fuggire  
 come del pprio hauer uia se gli porti  
 il Saracin crudel non può patire  
 che alcun di quella turba sbigottita  
 da lui partir si debbia colla uita

[48]

Come in palude asciutta dura poco  
 stridula cāna, o in cāpo arrida stoppia  
 cōtra il soffio di Borea e cōtra il fuoco  
 chel cauto agricultor ifieme accoppia  
 quādo la uaga fiamma occupa il luoco  
 e scorre per li folchi, e stride e scoppia  
 cōfi costor contra la furia accesa  
 di Mādricardo, fan poca difesa

[49]

Pofcia ch'egli restar uide l'intrata  
 che mal guardata fu, senza custode  
 per la uia che di nuouo era segnata  
 ne l'herba, e al fuō de li ramarchi ch'ode  
 uiene a ueder la Dōna di Granata  
 se di bellezza è pare alle fue lode  
 passa tra i corpi de la gente morta  
 doue gli da, torcendo il fiume, porta

[46]

Correno a morte que miseri a gara  
 ne perche cada l'un: l'altro andar cessa  
 che la maniera del morire: amara  
 lor par piu affai: che non e morte istessa  
 patir non ponno che la uita cara  
 tolta lor fia da un pezzo d'hafta fessa  
 & fiano sotto le picchiate strane  
 a morir giunti: come biscie o rane

[47]

Ma poi che: a spese lor: si furo accorti  
 che male in ogni guisa era morire  
 sendo già presso alli duo terzi morti  
 tutto lo auanzo comincio a fuggire  
 come del proprio hauer uia se gli porti  
 il Saracin crudel non puo patire  
 che alcun di quella turba sbigottita  
 da lui partir si debbia colla uita

[48]

Come in palude asciutta dura poco  
 stridula canna: o in campo arrida stoppia  
 contra il soffio di Borea: & cōtra il fuoco  
 chel cauto agricultor infieme accoppia  
 quando la uagga fiamma occupa il loco  
 & scorre per li folchi: & stride & scoppia  
 cōfi costor: contra la furia accesa  
 di Mandricardo: fan poca difesa

[49]

Pofcia ch'egli restar uide l'intrata  
 che mal guardata fu senza custode  
 per la uia che di nuouo era segnata  
 ne l'herba: e al suon de li ramarchi ch'ode  
 uiene a ueder la Donna di Granata  
 se di belezza e pare alle fue lode  
 passa tra i corpi de la gente morta  
 doue gli da: torcendo il fiume: porta

[50]

E Doralice in mezo l prato uede  
 (che cōfi nome la donzella hauea)  
 laqual fuffolta da l antico piede  
 d un fraffino filuestre, fi dolea  
 il pianto come un riuo che succede  
 di uiua uena, nel bel fen cadea  
 e nel bel uifo fi uede ch insieme  
 de l altrui mal fi duole, e del suo teme

[51]

Crebbe il timor come uenir lo uide  
 di fangue brutto e cō faccia epia e oscura  
 el grido fin al ciel l aria diuide  
 di se e de la sua gente per paura  
 che oltra i cauallieri u erano guide  
 che de la bella Infante haueano cura  
 maturi uecchi, e affai dōne e donzelle  
 del regno di Granata, e le piu belle

[52]

Come il Tartaro uede quel bel uifo  
 che non ha paragone in tutta Spagna  
 e cha nel piato (hor ch effer d è nel rifo)  
 tesa d amor l inestricabil ragna  
 non fa se uiue o in terra o in paradiso  
 ne de la sua uittoria altro guadagna  
 se nō che in man de la sua prigioniera  
 fi da prigion, e nō fa in qual maniera

[53]

Allei perhò non fi concede tanto  
 che del trauaglio suo le doni il frutto  
 benche piangendo ella dimostri, quāto  
 possa dōna mostrar dolore e lutto  
 egli sperādo uolgerli quel pianto  
 in fummo gaudio, era disposto al tutto  
 menarla seco, e sopra un bianco ubino  
 montar la fece, e tornò al suo camino

[50]

E Doralice in mezo il prato uede  
 (che cōfi nome la donzella hauea)  
 laqual fuffolta da l antico piede  
 d un fraffino filuestre: fi dolea  
 il pianto come un riuo che succede  
 di uiua uena: nel bel fen cadea  
 & nel bel uifo fi uede ch insieme  
 de l altrui mal fi duole: & del suo teme

[51]

Crebbe il timor come uenir lo uide  
 di fangue brutto et cō faccia epia e oscura  
 el grido fin al ciel l aria diuide  
 di se & de la sua gente per paura  
 che oltra i cauallier ui erano guide  
 che de la bella Infante haueano cura  
 maturi uecchi: e affai donne & donzelle  
 del regno di Granata: & le piu belle

[52]

Come il Tartaro uede quel bel uifo  
 che non ha paragone in tutta Spagna  
 & cha nel pianto (hor ch effer de nel rifo?)  
 tesa d amor la inestricabil ragna  
 non fa se uiue o in terra o in paradiso  
 ne de la sua uittoria altro guadagna  
 se non che in man de la sua prigioniera  
 fi da prigion ne uede in che maniera

[53]

Allei perho non fi concede tanto  
 che del trauaglio suo le doni il frutto  
 benche piangendo ella dimostri: quāto  
 possa dōna mostrar dolore & lutto  
 egli sperādo uolgerle quel pianto  
 in fummo gaudio: era disposto al tutto  
 menarla seco: & sopra un bianco ubino  
 montar la fece: & torno al suo camino

[54]

Dōne e donzelle e uecchi e l'altra gente  
 ch'eran con lei uenuti di Granata  
 tutti licentiò benignamente  
 dicendo, affai di me fia accompagnata  
 io mastro, io balia, io le ferò fergente  
 in tutti i fuoi bifogni, a dio brigata  
 cofi non gli poffendo far riparo  
 piangendo e fufpirando fe ne andaro

[55]

Tra lor dicendo, quanto dolorofo  
 ne ferà il patre come il cafo intēda  
 q̄ta ira, q̄to duol, ne haurà il fuo fpofo  
 o come ne farà uendetta horrenda  
 deh perche a tempo tanto bifognofo  
 non è qui preffo, a far che coftui renda  
 il fangue illuftre del Re Stordilano  
 prima che fe lo porti piu lontano

[56]

De la gran preda il Tartaro contento  
 che fortuna e ualor gli ha pofta inanzi  
 di trouar quel dal negro uestimento  
 non par chabbia la fretta chauea diāzi  
 correua dianzi, hor uien adagio e lento  
 e penfa tutta uia doue fi ftanzi  
 doue ritroui alcun cōmodo luoco  
 per exhalar tanto amorofo fuoco

[57]

Tuttauolta confortata Doralice  
 chauea di piāto e gliocchi e il uifo molle  
 compone e finge molte cofe e dice  
 che per fama gran tempo ben le uolle  
 e che la patria e il fuo regno felice  
 chel nome di grādezza agli altri tolle  
 · lafcio non per ueder Spagna ne Frācia  
 ma fol per cōtemplar fua bella guancia

[54]

Done & dōzelle & uecchi & altra gente  
 ch'eran con lei uenuti di Granata  
 tutti licentio benignamente  
 dicendo: affai di me fia accompagnata  
 io mastro: io balia: io le fero fergente  
 in tutti i fuoi bifogni: a dio brigata  
 cofi non gli poffendo far riparo  
 piangendo & fufpirando fe ne andaro

[55]

Tra lor dicendo: quanto dolorofo  
 ne fera il patre come il cafo intenda  
 q̄ta ira: q̄to duol ne haura il fuo fpofo  
 o come ne fara uendetta horrenda  
 deh perche a tempo tanto bifognofo  
 non e qui preffo: a far che coftui renda  
 il fangue illuftre del Re Stordilano  
 prima che fe lo porti piu lontano

[56]

De la gran preda il Tartaro contento  
 che fortuna & ualor gli ha pofta inanzi  
 di trouar quel dal negro uestimento  
 non par chabbia la fretta chauea dianzi  
 correua dianzi: hor uien adagio & lento  
 & penfa tutta uia doue fi ftanzi  
 doue ritruoui alcun cōmodo loco  
 per exhalar tanto amorofo fuoco

[57]

Tuttauolta confortata Doralice  
 chauea di piāto & gliocchi e il uifo molle  
 compone & finge molte cofe: et dice  
 che per fama gran tempo ben le uolle  
 et che la patria e il fuo regno felice  
 chel nome di grandezza agli altri tolle  
 lafcio: non per ueder Spagna ne Francia  
 ma fol per contemplar fua bella guancia

[58]

Se per amar lhuom debbe effere amato  
 merito il uostro amor, ch u ho amato io  
 fe per stirpe, di me chi é meglio nato?  
 chel possente Agrican fu il padre mio  
 fe p ricchezza, quale ha maggior ftato?  
 che di dominio io cedo a pena a Idio  
 fe per ualor, credo hoggi hauer expto  
 ch effere amato per ualore io merto

[59]

Queste parole et altre affai, che Amore  
 a Mandricardo di sua bocca ditta  
 uan dolcemēte a consolare il core  
 de la Donzella di paura afflitta  
 il timor cessa, e poi cessa il dolore  
 che le hauea quasi l'anima trafitta  
 ella comincia con piu pazienza  
 a dar piu grata al suo amator udiēza

[60]

Poi con risposte piu benigne molto  
 a mostrargli affabile e cortese  
 e non negargli di fermar nel uolto  
 talhor le luci di pietade accese  
 onde lamāte che dal stral fu colto  
 altre uolte d'Amor, certezza prese  
 non che speranza, che la dōna bella  
 non gli feria sempre ai difir ribella

[61]

Con questa compagnia lieto e gioioso  
 che si gli fatiffà si gli diletta  
 effendo preffo allhora ch a ripoffo  
 la fredda notte ogni animal alletta  
 uedendo il sol già basso e mezo ascofo  
 cōminciò a caualcar cō maggior fretta  
 tanto che udi sonar zuffoli e canne  
 e uide poi fumar uille e capanne

[58]

Se per amar lhuom debbe effere amato  
 merito il uostro amor: ch u ho amato io  
 fe per stirpe: di me chi e meglio nato?  
 chel possente Agrican fu il padre mio  
 fe per ricchezza: quale ha maggior ftato?  
 che di dominio io cedo solo a Dio  
 fe per ualor: credo hoggi hauer experto  
 ch effere amato per ualore io merto

[59]

Queste parole et altre affai: che Amore  
 a Mandricardo di sua bocca ditta  
 uan dolcemente a consolare il core  
 de la Donzella di paura afflitta  
 il timor cessa: et poi cessa il dolore  
 che le hauea quasi lanima trafitta  
 ella comincia con piu pazienza  
 a dar piu grata al suo amator udiēza

[60]

Poi con risposte piu benigne molto  
 a mostrarfegli affabile et cortese  
 et non negargli di fermar nel uolto  
 talhor le luci di pietade accese  
 onde lamante che dal stral fu colto  
 altre uolte d'Amor: certezza prese  
 non che speranza: che la dōna bella  
 non gli feria sempre ai desir ribella

[61]

Con questa compagnia lieto et gioioso  
 che si gli satisfa si gli diletta  
 effendo preffo all hora ch a riposo  
 la fredda notte ogni animal alletta  
 uedendo il Sol gia basso et mezo ascofo  
 cōmincio a caualcar con maggior fretta  
 tanto che udi sonar zuffoli et canne  
 et uide poi fumar uille et capāne

[62]

Erano pastorali alloggiamenti

miglior stanza e più cōmoda che bella  
quiui el guardian cortese de li armēti  
honorò il Caualliero e la Donzella  
tanto che si chiamar da lui cōtenti  
che non pur le cittadi e le castella  
ma li tuguri anchora e li fenili  
hā qualche uolta li huomini gētili

[63]

Che si facesse poi la notte al scuro  
tra Doralice e il figlio d'Agricane  
io non l'ardisco a dir troppo ficuro  
ch'io nō li uidi e non ui hauea le mane  
ma u'era indicio che d'accordo furo  
che con ridente faccia la dimane  
si leuò Doralice, e gratie rese  
al pastor che le fu tanto cortese

[64]

Indi d'uno in un altro luogo errando  
si ritrouaro al fin sopra un bel fiume  
che con filentio al mar ua declinando  
che se uada o si ftia mal si presume  
limpido e chiaro si, che in lui mirando  
senza contesa al fondo porta il lume  
e n'ripa q̃llo a una fresca ombra e bella  
trouar dui cauallieri e una donzella

[65]

Hor l'alta fantasia, che un fentier solo  
nō uuol chi segua ogn'hor, qndi mi guida  
e mi ritorna oue il Moresco stuolo  
afforda Francia di rumor e grida  
d'intorno il padigliōe in ch' il figliuolo  
del Re Troiano il santo Imperio sfida  
e Rodomonte audace se gli uanta  
arder Parigi, e spianar Roma santa

[62]

Erano pastorali alloggiamenti

miglior stanza et più cōmoda che bella  
quiui el guardian cortese de li armenti  
honoro il Caualliero & la Donzella  
tanto che si chiamar da lui contenti  
che non pur le cittadi & le castella  
ma li tugurii anchora & li fenili  
han qualche uolta gli huomini gentili

[63]

Che fuffe fatto poi la notte al scuro  
tra Doralice e il figlio d'Agricane  
a punto racontar non mafficuro  
si ch'al giudicio di ciascun rimane  
ben u'era indicio che d'accordo furo  
che si leuaro allegri la dimane  
et Doralice ringratio il pastore  
che nel suo albergo le hauea fatto honore

[64]

Indi d'uno in un altro luogo errando  
si ritruouaro al fin sopra un bel fiume  
che con filentio al mar ua declinando  
et se uada o si ftia mal si presume  
limpido & chiaro si: che in lui mirando  
senza contesa al fondo porta il lume  
in ripa quello a una fresca ombra et bella  
trouar dui cauallieri e una donzella

[65]

Hor l'alta fantasia: che un fentier solo  
nō uuol chi segua ogn'hō: quidi mi guida  
et mi ritorna oue il Moresco stuolo  
afforda Francia di rumor & grida  
d'intorno il padiglione in che il figliuolo  
del Re Troiano il santo Imperio sfida  
& Rodomonte audace se gli uanta  
arder Parigi: & spianar Roma santa

[66]

Venuto ad Agramante era all'orecchio  
 che già l'Ingleſi hauea paſſato il mare  
 phò Marfilio e il Re del Garbo uecchio  
 e li altri capitan fece chiamare  
 cōfiglian tutti a far grāde apparecchio  
 fi che Parigi poſſino expugnare  
 pōno eſſer certi che piu nō ſe expugna  
 ſe nol fa prima che lo aiuto giugna

[67]

Già ſcale innumerabili per queſto  
 da luoghi intorno hauea fatto raccorre  
 e crate affai di uimine conteſto  
 che le poteano a diuerſi uſi porre  
 e nauì e ponti e piu facea chel reſto  
 il primo e ſecondo ordine diſporre  
 a dar l'affalto, et egli uuol uenire  
 tra quei che la città denno affalire

[68]

L'Imperatore, il dì chel dì preceſſe  
 de la battaglia, ſe dentro a Parigi  
 per tutto celebrare uffici e meſſe  
 a preti, a frati, e bianchi, neri, e bigi  
 e le genti che dianzi eran confeſſe  
 e di man tolte all'inimici ſtygi  
 tutti cōmunicar non altrimenti  
 chaueſſero a morire il dì ſeguento

[69]

Et egli tra baroni e paladini  
 principi et oratori, al maggior tempio  
 con gran religione alli diuini  
 atti interuēne, e ne diè a li altri exēpio  
 cō le mā giūte, e gli occhi al ciel ſupini  
 diſſe, ſignor bē ch'io ſia iniquo et ēpio  
 non uoglia tua bontà pel mio fallire  
 chel tuo popul fedele habbia a patire

[66]

Venuto ad Agramante era all'orecchio  
 che già l'Ingleſi hauea paſſato il mare  
 pho Marfilio e il Re del Garbo uecchio  
 et gli altri capitan fece chiamare  
 cōfiglian tutti a far grande apparecchio  
 fi che Parigi poſſino expugnare  
 pōno eſſer certi che piu non ſe expugna  
 ſe nol fan prima che lo aiuto giugna

[67]

Gia ſcale innumerabili per queſto  
 da luoghi intorno hauea fatto raccorre  
 traue & graticci & uimine conteſto  
 che lo poteano a diuerſi uſi porre  
 & nauì & ponti: & piu facea chel reſto  
 il primo et ſecondo ordine diſporre  
 a dar l'affalto: & egli uuol uenire  
 tra quei che la città denno affalire

[68]

L'Imperatore il dì chel dì preceſſe  
 de la battaglia: ſe dentro a Parigi  
 per tutto celebrare uffici: & meſſe  
 a preti: a frati: bianchi: neri: & bigi  
 & le gente che dianzi eran confeſſe  
 & di man tolte all'inimici ſtygi  
 tutti communicar non altrimenti  
 chaueſſino a morire il dì ſeguento

[69]

Et egli tra baroni & paladini  
 principi: & oratori: al maggior tempio  
 con gran religione alli diuini  
 atti interuenne: & ne diè a gli altri exēpio  
 cō le man giūte: e gliocchi al ciel ſupini  
 diſſe: Signor ben che io ſia iniquo & ēpio  
 non uoglia tua bontà pel mio fallire  
 chel tuo popul fedele habbia a patire

[70]

E se gli è tuo uoler ch'egli patisca  
 e chabbia il nostro error degni supplici  
 almen la punction si differisca  
 sì che per man non sia de tuoi nemici  
 che quando lor d'uccider noi fortisca  
 che nome hauemo pur d'esser tuoi amici  
 li pagani diran che nulla puoi  
 che perir lasci i partigiani tuoi

[71]

E per un che ti sia fatto ribelle  
 cento ti si faran per tutto il mondo  
 tal che la legge falsa di Babelle  
 cacciarà la tua fede e porrà al fondo  
 difende queste genti che son quelle  
 chel tuo sepulchro hāno purgato e mōdo  
 da brutti cani, e la tua santa Chiesa  
 con li uicarii tuoi spesso difesa

[72]

So che i meriti nostri atti non sono  
 a satisfare il debito d'una oncia  
 ne deuemo sperar da te perdono  
 se riguardamo a nostra uita sconcia  
 ma se ui giungi di tua gratia il dono  
 nostra ragion sia ragguagliata e concia  
 ne il tuo foccorso disperar possiamo  
 qualhor di tua pietà ci ricordiamo

[73]

Così dicea l'Imperator deuoto  
 con humiltade e contrition di core  
 giunse altri prieghi e conueneuol uoto  
 a sì grāde uopo all'alto suo splendore  
 nō fu il caldo pregar d'effetto uoto  
 perhò chel Genio suo l'Angel migliore  
 tolse li prieghi e spiegò al ciel le penne  
 et a narrarli al Saluator li uēne

[70]

Et se gli è tuo uoler ch'egli patisca  
 & chabbia il nostro error degni supplici  
 almen la punction si differisca  
 sì che per man non sia de tuoi nemici  
 che quando lor di uccider noi fortisca  
 che nome hauemo pur d'esser tuo amici  
 li pagani diran che nulla puoi  
 che perir lasci i partigiani tuoi

[71]

Et per un che ti sia fatto ribelle  
 cento ti si faran per tutto il mondo  
 tal che la legge falsa di Babelle  
 cacciera la tua fede & porrà al fondo  
 difende queste genti che son quelle  
 ch' il tuo sepulchro hāno purgato & mōdo  
 da brutti cani: & la tua santa Chiesa  
 con li uicarii tuoi spesso difesa

[72]

So che i meriti nostri atti non sono  
 a satisfare il debito d'una oncia  
 ne deuemo sperar da te perdono  
 se riguardamo a nostra uita sconcia  
 ma se ui giugni di tua gratia il dono  
 nostra ragion sia raguagliata & concia  
 ne il tuo foccorso disperar possiamo  
 qualhor di tua pietà ci ricordiamo

[73]

Così dicea l'Imperator deuoto  
 con humiltade & contrition di core  
 giunse altri prieghi & conueneuol uoto  
 al gran bisogno o all'alto suo splendore  
 nō fu il caldo pregar d'effetto uoto  
 perhò chel Genio suo l'Angel migliore  
 tolse li prieghi & spiego al ciel le penne  
 & a narrarli al Saluator li uenne

[74]

E furō altri infiniti in quello instāte  
 da tali meffaggier portati a Dio  
 che come l'ascoltar l'anime fante  
 dipinte di pietà nel uiso pio  
 tutti miraro il sempiterno amante  
 e gli mostrarò il cōmun lor difio  
 che la giusta oration fuffe exaudita  
 del populo christian che chiedea aita

[75]

E la bontà ineffabile, ch in uano  
 non fu pregata mai da cor fedele  
 leua gli occhi pietosi, e fa con mano  
 cēno, che uegna a se l'angel Michele  
 ua (gli disse) ail exercito Christiano  
 che dianzi in Picardia calò le uele  
 et al mur di Parigi l'appresenta  
 ch el campo faracin nō se ne fenta

[76]

Troua prima il Silentio, e da mia parte  
 gli di, che teco a questa impresa uegna  
 ch egli ben ui saprà cō ottima arte  
 proueder ciò che proueder conuegna  
 fornito questo, subito ua in parte  
 doue il suo feggio la Discordia regna  
 dille che lesca e il fucil seco prēda  
 e nel campo de Mori il fuoco accenda

[77]

E tra quei che ui son detti piu forti  
 sparga tante zizanie e tante liti  
 che combattano insieme, et altri morti  
 altri ne fiano presi, altri feriti  
 e fuor del campo alcuni il fdegno porti  
 fi che il suo Re poco al bisogno aiti  
 non replica a tal detto altra parola  
 el benedetto Augel, ma dal ciel uola

[74]

E furo altri infiniti in quello instante  
 da tali meffaggier portati a Dio  
 che come li ascoltar lanime fante  
 dipinte di pietà nel uiso pio  
 tutti miraro il sempiterno amante  
 & gli mostrarò il cōmun lor difio  
 che la giusta oration fuffe exaudita  
 del populo christian che chiedea aita

[75]

Et la bontà ineffabile: ch in uano  
 non fu pregata mai da cor fedele:  
 leua gli occhi pietosi: & fa con mano  
 cēno: che uegna a se l'Angel Michele  
 ua (gli disse) allexercito Christiano  
 che dianzi in Picardia calo le uele  
 & al mur di Parigi lo appresenta  
 ch el campo faracin non se ne fenta

[76]

Truoua prima il Silentio: & da mia parte  
 gli di: che teco a questa impresa uegna  
 ch egli ben ui saprà con ottima arte  
 proueder ciò che proueder conuegna  
 fornito questo: subito ua in parte  
 doue il suo feggio la Discordia tegna  
 dille che lesca e il fucil seco prenda  
 & nel campo de Mori il fuoco accenda

[77]

Et tra quei che ui son detti piu forti  
 sparga tante zizanie & tante liti  
 che combattano insieme: & altri morti  
 altri ne fieno presi: altri feriti  
 & fuor del campo alcuni il fdegno porti  
 fi che il suo Re poco di lor se aiti  
 non replica a tal detto altra parola  
 el benedetto Augel: ma dal ciel uola



[78]

Donūque drizza Michel angel l'ale  
 fuggon le nubi e torna il ciel fereno  
 gli gira itorno un aureo cerchio, quale  
 ueggian di notte lampeggiar baleno  
 feco penfa tra uia doue si cale  
 el celeste Corrier per fallir meno  
 a trouar quel nemico di parole  
 a cui la prima cōmissiō far uuole

[79]

Viē scorredō ou egli habiti oue egli ufi  
 e f'accordaro in fin tutti i pēfieri  
 che de frati e de monachi rinchiufi  
 lo può trouare in chiese e monasteri  
 doue sono i parlari in modo esclusi  
 chel Silentio, oue cantano i falteri  
 oue dormano, oue hāno la pīatanza  
 e finalmente è scritto in ogni stanza

[80]

Credendo quiui ritrouarlo, mosse  
 con maggior fretta le dorate pēne  
 e di ueder ch anchor Pace ui fosse  
 Quiete e Charità ficuro tenne  
 ma da la opinion sua ritrouosse  
 tosto ingānato, che nel chiofstro uēne  
 nō è Silentio quiui, e gli fu ditto  
 che habitar non ui fuol se nō in scritto

[81]

Ne Pietà, ne Quiete, ne Humiltade  
 ne quiui Amor, ne quiui Pace mira  
 ben ui fur già, ma ne l'antiqua etade  
 che le cacciar, Gola, Auaritia, et Ira  
 Supbia, Inuidia, Inertia, e Crudeltade  
 di tanta nouità l'Angel f'ammira  
 nel uolerfi partir, guardò in la schiera  
 e uide ch ancho la Discordia u'era

[78]

Donūque drizza Michel Angel l'ale  
 fuggon le nubi: & torna il ciel fereno  
 gli gira intorno un auro cerchio: quale  
 ueggian di notte lampeggiar baleno  
 feco penfa tra uia doue si cale  
 el celeste Corrier per fallir meno  
 a trouar quel nemico di parole  
 a cui la prima cōmissiō far uuole

[79]

Vien scorrendo oue egli habiti: oue egli ufi  
 & se accordaro in fin tutti i penfieri  
 che de frati et de monachi rinchiufi  
 lo puo trouare in chiese et monasteri  
 doue sono i parlari in modo esclusi  
 chel Silentio: oue cantano i falteri  
 oue dormeno: oue hāno la pīatanza  
 et finalmente è scritto in ogni stanza

[80]

Credendo quiui ritrouarlo: mosse  
 con maggior fretta le dorate penne  
 et di ueder ch anchor Pace ui fosse  
 Quiete et Charita ficuro tenne  
 ma da la opinion sua ritrouosse  
 tosto ingānato: che nel chiofstro uenne  
 nō e Silentio quiui: et gli fu ditto  
 che non ui habita piu: se non in scritto

[81]

Ne Pieta: ne Quiete: ne humiltade  
 ne quiui Amor: ne quiui Pace mira  
 ben ui fur già: ma ne l'antiqua etade  
 che le cacciar: Gola: Auaritia: et Ira  
 Supbia: Inuidia: Inertia: et Crudelade  
 di tanta nouita l'Angel se ammira  
 nel uolerfi partir: guardo in la schiera  
 et uide ch ancho la Discordia ui era

[82]

Quella ch gli hauea ditta il Patre eterno  
 dopo il Silētio, che trouar deueffe  
 pensato hauea di far la uia d'Auerno  
 che fī credea che tra dānati stēffe  
 e ritrouolla in questo nuouo inferno  
 (chil crederia?) tra tanti ufficii e messe  
 non piace già a Michel ch'ella ui fia  
 se ben gli tol di cercar lei gran uia

[83]

La cōnobbe al uestir di color cento  
 fatto a liste inequali et infinite  
 chor la coprono hor nō, ch' i paffi e il uēto  
 qua le uolgono e la, ch'erā sdruscite  
 li crini hauea chi d'oro e chi d'ariento  
 chi negro, e insieme hauer pareano lite  
 e ch' i treccia ch' in nastro hauea raccolti  
 altri alle spalle, altri nel petto sciolti

[84]

Hauea di citationi e di libelli  
 piene le mani e, di rescritti, quali  
 dianzi con diffattion de pouerelli  
 mandaua un capo torto a tribunali  
 che credo se nasciuto fuisse a quelli  
 tempi, come poi fece a nostri mali  
 ftato feria tra li compagni brutti  
 de la Discordia, et il peggior di tutti

[85]

La chiama a se Michele, e le cōmanda  
 che tra i piu forti faracini Scenda  
 troui cagion, che lor con memoranda  
 strage, e ruina, insieme a lite accenda  
 poi del Silentio, nuoua le dimanda  
 facilmente esser può ch' essa ne intēda  
 fī come quella che accendendo fuochi  
 di qua e di la ua per diuersi luochi

[82]

Quella che gli hauea detta il Patre eterno  
 dopo il Silentio: che trouar doueffe  
 pensato hauea di far la uia d'Auerno  
 che fī credea che tra dānati stēffe  
 et ritrouolla in questo nuouo inferno  
 (chil crederia?) tra tanti ufficii et messe  
 non piace gia a Michel ch'ella ui fia  
 se ben gli tol di cercar lei gran uia

[83]

La cōnobbe al uestir di color cento  
 fatto a liste inequali et infinite  
 chor la coprono hor nō: che i paffi e il uēto  
 le uolgono qua et la: ch'eran sdruscite  
 li crini hauea chi d'oro et chi d'ariento  
 chi negro: e insieme hauer pareano lite  
 et ch' i treccia et ch' in nastro hauea raccolti  
 altri alle spalle: altri nel petto sciolti

[84]

Hauea di citationi & di libelli  
 piene le mani: et di rescritti: quali  
 dianzi con disfattion de pouerelli  
 mandaua un capo torto a tribunali  
 che credo se nasciuto fuisse a quelli  
 tempi: come poi fece a nostri mali  
 ftato feria tra li compagni brutti  
 de la Discordia: & il peggior di tutti

[85]

La chiama a se Michele: & le cōmanda  
 che tra i piu forti faracini scenda  
 truoui cagion: che lor con memoranda  
 strage & ruina: insieme a lite accenda  
 poi del Silentio nuoua le dimanda  
 facilmente esser puo ch' essa ne intenda  
 fī come quella che accendendo fuochi  
 di qua & di la ua per diuersi lochi

[86]

Rispose la Discordia io non ho a mente  
 in alcun luoco hauerlo mai ueduto  
 udito l'hò ben nominar fouente  
 e molto cōmentarlo per astuto  
 ma la Fraude una qui di nostra gente  
 che cōpagnia tal uolta gli ha tenuto  
 penso che dir te ne saprà nouella  
 e uerso una alzò il dito, e disse è quella

[87]

Hauea piaceuol uiso, habito honesto  
 un humil uolger d'occhi, un andar graue  
 un parlar sì benigno e sì modesto  
 che pareva Gabriel che dicesse aue  
 era brutta e deforme in tutto il resto  
 ma nascondeua queste fattezze praue  
 con lungo habito, e largo, e sotto quello  
 attoficato hauea sempre il coltello

[88]

Dimanda a costei l'Angelo, che uia  
 debbia tener, sì chel Silentio troue  
 disse la Fraude, già costui solia  
 fra uirtudi habitare e non altroue  
 con quei di Benedetto e quei d'Helia  
 ne le abbadië q̃do erano anchor nuoue  
 fece in le scole affai de la sua uita  
 al tempo di Pythagora e d'Archyta

[89]

Mancati quei philosophi e quei fanti  
 che lo solean tener pel camin ritto  
 da li buoni costumi chauea inanti  
 fece alle sceleraggini traghitto  
 cominciò andar la notte con li amanti  
 indi coi ladri, e fare ogni delitto  
 molto col Tradimēto egli dimora  
 ueduto l'hò con l'Homicidio anchora

[86]

Rispose la Discordia io non ho a mente  
 in alcun loco hauerlo mai ueduto  
 udito l'ho ben nominar fouente  
 et molto cōmentarlo per astuto  
 ma la Fraude una qui di nostra gente  
 che cōpagnia tal uolta gli ha tenuto  
 penso che dir te ne saprà nouella  
 ei uerso una alzò il dito: & disse e quella

[87]

Hauea piaceuol uiso: habito honesto  
 un humil uolger d'occhi: un andar graue  
 un parlar sì benigno & sì modesto  
 che pareva Gabriel che dicesse aue  
 era brutta & deforme in tutto il resto  
 ma nascondeua queste fattezze praue  
 con lungo habito & largo: & sotto quello  
 attoficato hauea sempre il coltello

[88]

Dimanda a costei l'Angelo: che uia  
 debba tener: sì chel Silentio truoue  
 disse la Fraude: già costui solia  
 fra uirtudi habitare & non altroue  
 con quei di Benedetto & quei d'Helia  
 ne le badie q̃do erano anchor nuoue  
 fece in le scole affai de la sua uita  
 al tempo di Pythagora & d'Archyta

[89]

Mancati quei Philosophi & quei fanti  
 che lo solean tener pel camin ritto  
 da li buoni costumi chauea inanti  
 fece alle sceleraggini traghitto  
 cominciò andar la notte con li amanti  
 indi coi ladri: & fare ogni delitto  
 molto col Tradimento egli dimora  
 ueduto l'ho con l'Homicidio anchora

[90]

Cō quei che falsan le monete ha ufanza  
 di ripararsi in qualche buca scura  
 muta sì spesso egli compagni e stanza  
 chel ritrouarlo ti feria uentura  
 ma pur ho d'infegnartelo speranza  
 se di arriuare a meza notte hai cura  
 alla casa del Sōno, senza fallo  
 potrai (che quiui dorme) ritrouallo

[91]

Ben che foglia la Fraude effer bugiarda  
 pur è tanto il suo dir fimil al uero  
 che l'Angelo le crede, indi non tarda  
 a uolarfene fuor del monastero  
 tēpra il batter de l'ale, e studia e guarda  
 giungere in tēpo al fin del suo sentiero  
 ch alla casa del Sonno (che ben doue  
 era fapea) questo Silentio troue

[92]

Giace in Arabia una ualletta amena  
 lontana da cittadi e da uillaggi  
 chall ombra di duo mōti è tutta piena  
 d'antiqui Abeti, e di robusti Faggi  
 il Sole indarno il chiaro di ui mena  
 che non ui può mai penetrar coi raggi  
 sì gli è la uia da speffi rami tronca  
 e quiui entra sotterra una spelōca

[93]

Sotto la negra felua una capace  
 e spatiofa grotta entra nel fasso  
 di cui la fronte l'Hedera feguace  
 tutta aggirādo ua con storto passo  
 in questo albergo il graue Sonno giace  
 l'Ocio da un canto corpulento e grasso  
 da l'altro la Pigritia in terra fiede  
 ch nō può ādare, e mal reggerfi i piede

[90]

Con quei che falsan le monete ha ufanza  
 di ripararsi in qualche buca scura  
 muta sì spesso egli compagni et stanza  
 chel ritruouarlo ti feria uentura  
 ma pur ho d'infegnartelo speranza  
 se di arriuare a meza notte hai cura  
 alla casa del Sōno: senza fallo  
 potrai (che quiui dorme) ritrouallo

[91]

Ben che foglia la Fraude effer bugiarda  
 pur e tanto il suo dir simile al uero  
 che l'Angelo le crede: indi non tarda  
 a uolarfene fuor del monastero  
 temprā il batter de l'ale: & studia et guarda  
 giungere in tempo al fin del suo sentiero  
 ch alla casa del Sonno (che ben doue  
 era fapea) questo Silentio truoue

[92]

Giace in Arabia una ualletta amena  
 lontana da cittadi et da uillaggi  
 ch all ombra di duo monti e tutta piena  
 d'Antiqui Abeti: & di robusti Faggi  
 il Sole indarno il chiaro di ui mena  
 che non ui puo mai penetrar coi raggi  
 sì gli e la uia da speffi rami tronca  
 et quiui entra sotterra una spelonca

[93]

Sotto la negra felua una capace  
 et spatiofa grotta entra nel fasso  
 di cui la fronte l'Hedera feguace  
 tutta aggirando ua con storto passo  
 in questo albergo il graue Sonno giace  
 l'Ocio da un canto corpulento & grasso  
 da laltro la Pigritia in terra fiede  
 che nō puo ādare: & mal reggerfi i piede

[94]

El finemorato Oblío fta fu la porta  
 non lascia intrar, ne ricōnosce alcuno  
 non ascolta ambasciata, ne riporta  
 e parimente tien cacciato ognuno  
 el Silentio ua intorno, e fa la scorta  
 ha le scarpe di feltro, il mantel bruno  
 et a quanti n'incontra di lontano  
 che non debbia uenir cēna con mano

[95]

Se gli accosta all'orecchio e pianamente  
 l'Angel gli disse, Dio uol che tu guidi  
 a Parigi Rinaldo con la gente  
 che per dar mena al suo signor suffidi  
 ma che lo facci tanto chetamente  
 ch'alcun de faracin non oda i gridi  
 fī che piu presto che ritroui il calle  
 la fama d'auisar, l'habbia alle spalle

[96]

Altrimente il Silentio non rispose  
 che del capo, accēnando che faria  
 e drieto ubidente se gli pose  
 e furo al primo uolo in Picardia  
 Michel mosse le squadre coraggiose  
 e fe lor breue un gran tratto di uia  
 fī che in un di a Parigi le condusse  
 ne alcun fauide che miracol fusse

[97]

Discorreua il Silentio tutta uolta  
 e dinanzi alle squadre e d'ognintorno  
 facea girare un'alta nebbia in uolta  
 et era bello in laltre parti il giorno  
 e non lasciaua questa nebbia folta  
 che fudisse di fuor tromba ne corno  
 poi n'andò tra pagani e meno feco  
 un nō fò che, ch'ognun se fordo e cieco

[94]

El finemorato Oblío fta fu la porta  
 non lascia intrar: ne ricōnosce alcuno  
 non ascolta ambasciata ne riporta  
 et parimente tien cacciato ognuno  
 el Silentio ua intorno: & fa la scorta:  
 ha le scarpe di feltro: e il mantel bruno  
 et a quanti ne incontra di lontano  
 che non debban uenir cenna cō mano

[95]

Se gli accosta all'orecchio: et pianamente  
 l'Angel gli dice: Dio uol che tu guidi  
 a Parigi Rinaldo con la gente  
 che per dar mena al suo Signor suffidi  
 ma che lo facci tanto chetamente  
 ch'alcun de faracin non oda i gridi  
 fī che piu presto che ritruoui il calle  
 la fama d'auisar: glihabbia alle spalle

[96]

Altrimente il Silentio non rispose  
 che del capo: accēnando che faria  
 & drieto ubidente se gli pose  
 & furo al primo uolo in Picardia  
 Michel mosse le squadre coraggiose  
 & fe lor breue un gran tratto di uia  
 fī che in un di a Parigi le condusse  
 ne alcun se auide che miracol fusse

[97]

Discorreua il Silentio tutta uolta  
 et dinanzi alle squadre & d'ognintorno  
 facea girare un'alta nebbia in uolta  
 et era bello in laltre parti il giorno  
 & non lasciaua questa nebbia folta  
 che fī udisse di fuor tromba ne corno  
 poi ne andò tra pagani & meno feco  
 un non fò che: ch'ognun se fordo et cieco

[98]

Mentre Rinaldo in tal fretta uenia  
 che ben pareva da l'Angelo condotto  
 e con filentio tal, che non fudia  
 nel campo faracin farfene motto  
 el Re Agramante hauea la fantaria  
 meffe ne borghi di Parigi, sotto  
 le minacciate mura in fu la fossa  
 per far quel di l'estremo di sua possa

[99]

Chi può cōtar l'exercito che moffo  
 q̄sto di cōtra Carlo ha il Re Agramāte  
 cōterà anchora in fu l'ombroso doffo  
 del filuoso Apēnin tutte le piante  
 dirà q̄te onde q̄do è il mar piu grosso  
 bagnano i piedi al mauritano Atlante  
 e per quāt occhi il ciel le furtiue opre  
 de li amatori a meza notte scopre

[100]

Dentro la terra fuonano a martello  
 cō spauenteuol fretta le campane  
 nāzi alli altari in q̄sto tēpio e in quello  
 dōne e fanciulli alzano al ciel le mane  
 fel theforo pareffe a Dio si bello  
 come lo stiman le sciocchezze humane  
 questo era il dì chel santo Cōfistoro  
 fatto hauria in terra ogni sua statua d'oro

[101]

Sodon ramaricare i uecchi giusti  
 che ferano ferbati in quelli affanni  
 e nominar felici i sacri busti  
 cōposti in terra già molti e molt'anni  
 ma li animosi gioueni robusti  
 che miran poco i lor p̄pinqui dāni  
 sprezzādo le ragion de piu maturi  
 di qua e di la uāno corrēdo a muri

[98]

Mentre Rinaldo in tal fretta uenia  
 che ben pareva da l'Angelo condotto  
 & con filentio tal: che non se udia  
 nel campo faracin farfene motto  
 el Re Agramante hauea la fanteria  
 meffo ne borghi di Parigi: & sotto  
 le minacciate mura in fu la fossa  
 per far quel di l'estremo di sua possa

[99]

Chi puo contar l'exercito che moffo  
 q̄sto di contra Carlo ha il Re Agramate  
 cōterà anchora in fu l'ombroso doffo  
 del filuoso Apēnin tutte le piante  
 dira q̄te onde q̄do e il mar piu grosso  
 bagnano i piedi al mauritano Athlante  
 & per quant'occhi il ciel le furtiue opre  
 de gli amatori a meza notte scopre

[100]

Le campane si fentonno a martello  
 di speffi colpi et spauentosi tocche  
 si uede molto in questo tempio e in q̄llo  
 alzar di mano & dimenar di bocche  
 fel theforo pareffe a Dio si bello  
 come alle nostre openioni sciocche  
 questo era il dì chel santo Confistoro  
 fatto hauria i terra ogni sua statua d'oro

[101]

Sodon ramaricare i uecchi giusti  
 che si erano ferbati in quelli affanni  
 et nominar felici i sacri busti  
 cōposti in terra già molti et molt'anni  
 ma gli animosi gioueni robusti  
 che miran poco i lor propinqui danni  
 sprezzando le ragion de piu maturi  
 di qua di la uanno correndo a muri

[102]

Quiui erano baroni e paladini  
 Re, duci, cauallier, marchefi, e conti  
 foldati forestieri e cittadini  
 p Chrifto e pel fuo honor, a morir pròti  
 che per ufcire adoffo ai Saracini  
 pregan lImperator chabbaffi i ponti  
 gode egli di ueder l'animo audace  
 ma di lafciarli ufcir non li copiace

[103]

E li difpone in opportuni luochi  
 per diuietare a i Barbari la uia  
 la fi contenta che ne uadan pochi  
 qua non bafia una groffa compagnia  
 alcuni han cura maneggiar li fuochi  
 le machine altri, oue bifogno fia  
 Carlo di qua e di la non fta mai fermo  
 ua foccorrendo, e fa per tutto fchermo

[104]

Siede Parigi in una gran pianura  
 di Francia in l'ombilico, anzi nel core  
 da mezo giorno un fiume ètra le mura  
 e corre et efce a tramontana fuore  
 ma fa una ifola prima e u'afficura  
 de la città una parte, e la migliore  
 laltre due (ch in tre pti é la grā terra)  
 di fuor la foffa e dentro il fiume ferra

[105]

Alla città che molte miglia gira  
 da molte parti fi può dar battaglia  
 ma fol da un cāto il Re Agramāte mira  
 chel cāpo fuo mal uolètter fbarraglia  
 tutto di la dal fiume lo ritira  
 uerfo Ponēte, e uuol che quindi affaglia  
 perhò che ne cittade ne campagna  
 ha dietro (fe non fua) fin alla Spagna

[102]

Quiui erano Baroni et Paladini  
 Re: Duci: Cauallier: Marchefi: et Conti:  
 Soldati forestieri: et cittadini  
 per Chrifto e pel fuo honor a morir protti  
 che per ufcir adoffo ai Saracini  
 pregan lImperator chabbaffi i ponti  
 gode egli di ueder l'animo audace  
 ma di lafciarli ufcir non gli compiace

[103]

Et gli difpone in opportuni lochi  
 per diuietare a i barbari la uia  
 la fi contenta che ne uadan pochi  
 qua non bafia una groffa compagnia  
 alcuni han cura maneggiar li fuochi  
 le machine altri: oue bifogno fia  
 Carlo di qua di la non fta mai fermo  
 ua foccorrendo: et fa per tutto fchermo

[104]

Siede Parigi in una gran pianura  
 di Francia in l'ombilico: anzi nel core  
 da mezo giorno un fiume entra le mura  
 et corre et efce a tramontana fuore  
 ma fa una ifola prima et ui afficura  
 de la città una parte: et la migliore  
 laltre due (ch in tre parti e la gran terra)  
 di fuor la foffa et dentro il fiume ferra

[105]

Alla città che molte miglia gira  
 da molte parti fi puo dar battaglia  
 ma fol da un canto il Re Agramāte mira  
 chel campo fuo mal uolentier sbarraglia  
 tutto di la dal fiume lo ritira  
 uerfo Ponente: e uuol che quindi affaglia  
 perhò che ne cittade ne campagna  
 ha dietro (fe non fua) fin alla Spagna

[106]

Douūque intorno il gran muro circōda  
 gran munitioni hauea già Carlo fatte  
 fortificato d'argine ogni sponda  
 con scānafoffi dentro, e cafe matte  
 onde entra ne la terra, onde efce l'onda  
 groffiſſime catene haueua tratte  
 ma fece piu ch'altroue prouedere  
 la doue hauea piu caufa di temere

[107]

Con occhi d'Argo il figlio di Pipino  
 preuide oue affalir deuea Agramāte  
 e non fece diſegno il Saracino  
 a cui non fuſſe riparato inante  
 con Ferraū, Iſoliero, e Serpentino  
 con Falfiron, Grandonio, e Balugante  
 e con ciò che di Spagna hauea menato  
 reſtò Marfiglio in la campagna armato

[108]

Sobrin gli era a mā māca in ripa a Sēna  
 con Pulian, con Dardinel d'Aimonte  
 col Re d'Oran ch'eſſer gigante accēna  
 lungo ſei braccia dai piedi alla fronte  
 deh pche a mouer men ſono io la pēna  
 che quelle genti a mouer l'arme pronte  
 chel Re di Sarza pien d'ira e di fdegno  
 grida e biaſtēmia, e nō può ſtar piu a ſegno

[109]

Come affalire, o uafi paſtorali  
 o le dolci reliquie de conuiui  
 foglion con rauco ſuon di ſtridule ali  
 l'audaci moſche a caldi giorni eſtiui  
 o come uāno a roſſeggianti pali  
 di mature uue i ſtorni, coſi quiui  
 empiendo il ciel di grida e di rumori  
 ſe ne ueniano a dar l'affalto i Mori

[106]

Douūque intorno il gran muro circonda  
 gran munitioni hauea già Carlo fatte  
 fortificando d'argine ogni sponda  
 con ſcānafoffi dentro: et cafe matte  
 onde entra ne la terra: onde efce l'onda  
 groffiſſime catene haueua tratte  
 ma fece piu ch'altroue prouedere  
 la doue hauea piu caufa di temere

[107]

Con occhi d'Argo il figlio di Pipino  
 preuide oue affalir douea Agramante  
 et non fece diſegno il Saracino  
 a cui non fuſſe riparato inante  
 con Ferrau: Iſoliero: et Serpentino  
 con Falfiron: Grandonio: et Balugāte  
 et con cio che di Spagna hauea menato  
 reſto Marfiglio in la campagna armato

[108]

Sobrin gli era a man manca in ripa a Sēna  
 con Pulian: con Dardinel d'Almonte  
 col Re d'Oran ch'eſſer gigante accenna  
 lungo ſei braccia dai piedi alla fronte  
 deh perche a mouer men ſono io la pēna  
 che quelle genti a muouer l'arme pronte  
 chel Re di Sarza pien d'ira & di fdegno  
 grida & biaſtemia: & nō puo ſtar piu a ſegno

[109]

Come affalire: o uafi paſtorali  
 o le dolce reliquie de conuiui  
 foglion con rauco ſuon di ſtridule ali  
 le impronte moſche a caldi giorni eſtiui  
 o come uāno a roſſeggianti pali  
 di mature uue i Storni: coſi quiui  
 empiendo il ciel di grida & di rumori  
 ſe ne ueniano a dar laſſalto i Mori



[110]

L'exercito Christian fopra le mura  
 cō spade, e lācie, e scure, e pietre, e fuoco  
 difende la città senza paura  
 e l Barbarico orgoglio estima poco  
 e doue Morte uno et un altro fura  
 non è chi per uiltà ricufi il luoco  
 tornano i faracin giu ne le fosse  
 a furia di ferite e di percoffe

[111]

Non ferro folamēte ui fadopra  
 ma grossi maffi, e merli integri e faldi  
 e li muri spiccati con molt opra  
 tetti di torre, e gran pezzi di spaldi  
 lacque bollenti che uengō di sopra  
 portano a Mori insupportabil caldi  
 e male a questa pioggia fi resiste  
 ch entra per l elmi e fa acciecar le uifte

[112]

E questa piu nocea chel ferro quasi  
 hor che dè far la nebbia de calcine  
 hor che deueano far li ardenti uafi  
 pieni di solfi, peci, e trementine  
 li cerchi in munition non son rimafi  
 ch d ogni intorno hāno di fiāma il crine  
 questi scagliati per diuerse bande  
 metteano a Saracini aspre ghirlāde

[113]

In tātō il Re di Sarza hauea cacciato  
 sotto le mura la schiera seconda  
 da Buraldo da Ormida accompagnato  
 quel Garamante, e questo da Marmōda  
 Clarindo e Soridan gli sono allato  
 ne par chel Re di Setta si nascōda  
 segue il Re di Marocco, e quel di Cosca  
 ciasfun perche il ualor suo fi cōnosca

[110]

L'exercito Christian fopra le mura  
 cō spade: & lācie: & scuř: & petre: & fuoco  
 difende la citta senza paura  
 e il Barbarico orgoglio estima poco  
 & doue Morte uno & un altro fura  
 non e chi per uiltà ricufi il luoco  
 tornano i faracin giu ne le fosse  
 a furia di ferite & di percoffe

[111]

Non ferro solamente ui se adopra  
 ma grossi maffi: & merli integri & faldi  
 & li muri spiccati con molt opra  
 tetti di torre: & gran pezzi di spaldi  
 lacque bollenti che uengon di sopra  
 portano a Mori insupportabil caldi  
 & male a questa pioggia fi resiste  
 ch entra per glielmi & fa acciecar le uifte

[112]

E questa piu nocea chel ferro quasi  
 hor che de far la nebbia de calcine?  
 hor che doueano far li ardenti uafi?  
 pieni di Zolfi: peci: & trementine  
 li cerchi in munition non son rimafi  
 che dognintorno hāno di fiāma il crine  
 questi scagliati per diuerse bande  
 mettono a Saracini aspre ghirlande

[113]

In tanto il Re di Sarza hauea cacciato  
 sotto le mura la schiera seconda  
 da Buraldo da Ormida accompagnato  
 quel Garamante: & questo di Marmōda  
 Clarindo & Soridan gli sono allato  
 ne par chel Re di Setta si nasconda  
 segue il Re di Marocco: & quel di Cosca  
 ciasfun perche il ualor suo fi cōnosca

[114]

Ne la bandiera ch'è tutta uermiglia  
 Rodomonte di Sarza il leon spiega  
 che la feroce bocca ad una briglia  
 che gli pon la sua dōna, aprir nō niega  
 al leon se medesimo affimiglia  
 e per la dōna che lo frena e lega  
 la bella Doralice ha figurata  
 figlia di Stordilan Re di Granata

[115]

Quella ch' tolto hauea (come io narraua)  
 Re Mādricardo (e diffi e doue e a cui)  
 era costei che Rodomonte amaua  
 piu ch' il suo regno, e piu ch' gliocchi fui  
 e cortesia e ualor per lei mostraua  
 non già sapendo ch' era in forza altrui  
 se saputo l'haueffe allhora allhora  
 fatto hauria quel, che se q̄l giorno āchora

[116]

Sono appoggiate a un tempo mille scale  
 che nō han men di dua per ogni grado  
 spinge il secōdo quel ch' inanzi fale  
 chel terzo lui montar fa suo mal grado  
 chi per uirtù chi per paura uale  
 cōuiē ch' ognū per forza entri nel guado  
 che qualūque s'adagia, il Re d'Algere  
 Rodomonte crudele uccide o fere

[117]

Ogn un dūque si sforza di salire  
 tra il fuoco e le ruine in fu le mura  
 ma tutti li altri guardano s'aprire  
 ueggiano passo, oue sia poca cura  
 sol Rodomonte sprezza di uenire  
 se non doue la uia meno è sicura  
 doue nel caso desperato e rio  
 li altri fan uoti, egli biestēmia Idio

[114]

Ne la bandiera che tutta uermiglia  
 Rodomonte di Sarza il Leon spiega  
 che la feroce bocca ad una briglia  
 che gli pon la sua dōna: aprir non niega  
 al Leon se medesimo affimiglia  
 & per la dōna che lo frena & lega  
 la bella Doralice ha figurata  
 figlia di Stordilan Re di Granata

[115]

Quella che tolto hauea (come io narraua)  
 Re Mādricardo (& diffi & doue e a cui)  
 era costei che Rodomonte amaua  
 piu ch' el suo regno: & piu che gliocchi fui  
 & cortesia et ualor per lei mostraua  
 non già sapendo ch' era in forza altrui  
 se saputo l'haueffe allhora allhora  
 fatto hauria q̄l: che se quel giorno āchora

[116]

Sono appoggiate a un tempo mille scale  
 che non han men di dua per ogni grado  
 spinge il secondo quel ch' inanzi fale  
 chel terzo lui montar fa suo mal grado  
 chi per uirtu chi per paura uale  
 conuiē ch' ognū per forza entri nel guado  
 che qualunque se adagia: il Re d'Algere  
 Rodomonte crudele uccide o fere

[117]

Ognun dunque si sforza di salire  
 tra il fuoco et le ruine in fu le mura  
 ma tutti gl'altri guardano se aprire  
 ueggiano passo: oue sia poca cura  
 sol Rodomonte sprezza di uenire  
 se non doue la uia meno e sicura  
 doue nel caso disperato & rio  
 gl'altri fan uoti: egli biastēmia Idio

[118]

Armato era d'un forte e duro usbergo  
 che fu di drago una scagliosa pelle  
 di questo già si cinse il petto e il tergo  
 quello Auo suo che edificò Babelle  
 e si pensò cacciar de l'aureo albergo  
 e torre a Dio l'gouerno de le stelle  
 a spada il scudo e fe l'elmo perfetto  
 far tutto a un tēpo, e solo a questo effetto

[119]

Rodomōte nō già men di Nembrotte  
 indomito, superbo e furibōdo  
 che d'ire al ciel non tardarebbe a notte  
 quando la strada si trouasse al mondo  
 quiui non mira doue intiere o rotte  
 fiano le mura, o s'habbia l'acqua fondo  
 passa la fossa anzi la corre e uola  
 nel acqua e nel pantan fin alla gola

[120]

Di fango brutto e molle d'acqua, uāne  
 tra l'fuoco e i fassī e li archi e le balestre  
 come andar suol tra le palustri cāne  
 de la acquosa Mallea porco filuestre  
 che col petto col cesso e con le zāne  
 fa douūque si uolga ample finestre  
 col scudo in capo il Saracin ficuro  
 ne uien sprezzādo il ciel, nō ch'ql muro

[121]

Nō fu si presto al sciutto Rodomōte  
 che giunto si senti su le baltresche  
 che dentro alla muraglia facean ponte  
 capace e largo alle squadre Francesche  
 hor si uede spezzar piu d'una frōte  
 e far chierce maggior de le fratesche  
 braccia e capi uolare, e ne la fossa  
 cader da muri una fiumana roffa

[118]

Armato era d'un forte & duro usbergo  
 che fu di drago una scagliosa pelle  
 di questo già si cinse il petto e il tergo  
 quello Auol suo che edificò Babelle  
 et si pensò cacciar de l'aureo albergo  
 & torre a Dio il gouerno de le stelle  
 la spada il scudo & fe l'elmo perfetto  
 far tutto a un tēpo: & solo a questo effetto

[119]

Rodomonte non già men di Nembrotte  
 indomito superbo & furibondo  
 che d'ire al ciel non tarderebbe a notte  
 quando la strada si trouasse al mondo  
 quiui non mira doue intere o rotte  
 fieno le mura: o s'habbia l'acqua fondo  
 passa la fossa: anzi la corte et uola  
 nel acqua et nel pantan fin alla gola

[120]

Di fango brutto et molle d'acqua: uanne  
 tra il fuoco ei fassī et gli archi & le balestre  
 come andar suol tra le palustri canne  
 de la acquosa Mallea porco filuestre  
 che col petto col cesso & con le zanne  
 fa douunque si uolge ample finestre  
 col scudo in capo il Saracin ficuro  
 ne uiē sprezzādo il ciel: nō che qual muro

[121]

Non fu si presto al sciutto Rodomonte  
 che giunto si senti su le bertresche  
 che dentro alla muraglia facean ponte  
 capace & largo alle squadre Francesche  
 hor si uede spezzar piu d'una fronte  
 far chieriche maggior de le fratesche  
 braccia et capi uolare: & ne la fossa  
 cader da muri una fiumana roffa

[122]

Getta il Pagão il scudo, e a duo mǎ prēde  
 la crudel spada, e giūge il duca Arnolfo  
 costui uenia di la, doue discende  
 l'acqua del Rheno nel falato golfo  
 quel miser contra lui nō fe difende  
 meglio, che faccia cōtra il fuoco il folfo  
 e cade in terra, e da l'ultimo crollo  
 dal capo fesso, un palmo sotto il collo

[123]

Vccife di rouerso in una uolta  
 Anfelmo, Oldrado, Spineloccio e Prādo  
 il luoco stretto e la grā turba folta  
 fece girar sī pienamente il brando  
 fu la prima metade a Fiādra tolta  
 l'altra scemata al populo Normādo  
 diuise appresso da la frōte al petto  
 et indi al uētre, il Magāzese Orghetto

[124]

Getta da merli Andropono e Moschino  
 giu ne la fossa, il primo è facerdote  
 nō adora il secōdo altro ch'el uino  
 e le bigonce a un forfo ha spesso uuote  
 come arsenico o fangue uiperino  
 uiuendo, fuggi l'acque piu che puote  
 more in la fossa, e quel che piu l'annoia  
 è di ueder che in l'acqua se ne muoia

[125]

Taglió in due parti il prouenzal Luigi  
 e passò l'petto al Tolofano Arnaldo  
 di Torfe Obto, Claudio, Vgo e Dionigi  
 mādaro il spīrto fuor col fangue caldo  
 e preffo a questi, quattro da Parigi  
 Gualtierio, Satallone, Odo, et Ambaldo  
 et altri molti, et io nō saprei come  
 di tutti nominar la patria e il nome

[122]

Getta il Pagão il scudo: e a duo mǎ prēde  
 la crudel spada: et giūge il Duca Arnolfo  
 costui uenia di la doue discende  
 l'acqua del Rheno nel falato golfo  
 quel miser contra lui non fe difende  
 meglio che faccia contra il fuoco il zolfo  
 & cade in terra: et da l'ultimo crollo  
 dal capo fesso un palmo sotto il collo

[123]

Vccife di rouescio in una uolta  
 Anfelmo: Oldrado: Spineloccio: e Prādo  
 il luogo stretto & la gran turba folta  
 fece girar sī pienamente il brando  
 fu la prima metade a Fiandra tolta  
 l'altra scemata al populo Normando  
 diuise appresso da la fronte al petto  
 & indi al uentre: il Maganzese Orghetto

[124]

Getta da merli Andropono et Moschino  
 giu ne la fossa: il primo e facerdote  
 non adora il secondo altro ch'el uino  
 & le bigonce a un forfo ha spesso uuote  
 come ueneno & fangue uiperino:  
 lacque fugia quanto fuggir si puote  
 more in la fossa: & quel che piu l'annoia  
 e di ueder ch' in lacqua se ne muoia

[125]

Taglio in due parti il Prouenzal Luigi  
 & passo il petto al Tolofano Arnaldo  
 di Torfe Obto: Claudio: Vgo: e Dionigi  
 mandaro il spīrto fuor col fangue caldo  
 & preffo a questi: quattro da Parigi  
 Gualtierio: Satallone: Odo: & Ambaldo  
 & altri molti: & io non saprei come  
 di tutti nominar la patria e il nome

[126]

La turba dietro a Rodomōte presta  
 le scale appoggia, e mōta ī piu d'ū luoco  
 quiui nō fanno i Parigin piu testa  
 che la prima difesa lor ual poco  
 fan ben che alli nemici affai piu resta  
 dentro da fare, e nō lhaurā da giuoco  
 perche tra il muro e l'argine fecondo  
 discende il fosso horribile e profondo

[127]

Oltra che i nostri facciano difesa  
 dal basso all'alto, e mostrino ualore  
 nuoua gente succede alla contesa  
 sopra l'erta pendice interiore  
 che fa con lance e con faette offesa  
 alla gran moltitudine di fuore  
 che credo ben che seria stata māco  
 se non le fusse il Re di Sarza al fianco

[128]

Egli questi conforta, e quei riprēde  
 e con uoce, e cō man nanzī li caccia  
 ad altri il petto, ad altri il capo fende  
 che per fuggir ueggia uoltar la faccia  
 molti ne spinge, et urta, alcuni prende  
 pe capelli, pel collo, e per le braccia  
 e sopra la giu tanti ne getta  
 che quella fossa a capir tutti è stretta

[129]

Mentre il stuolo de Barbari se cala  
 anzi trabocca al periglioso fondo  
 et indi cerca per diuersa scala  
 di falir sopra l'argine secondo  
 il Re di Sarza (come hauesse una ala)  
 per ciascun de suoi mēbri) leuò il pōdo  
 di sì gran corpo, e cō tâte arme in dosso  
 e netto si lanciò di là dal fosso

[126]

La turba dietro a Rodomonte presta  
 le scale appoggia: & mota i piu dū loco  
 quiui non fanno i Parigin piu testa  
 che la prima difesa lor ual poco  
 fan ben che agli nemici affai piu resta  
 dentro da fare: & non lhauran da giuoco  
 perche tra il muro & l'argine secondo  
 discende il fosso horribile & profundo

[127]

Oltra che i nostri faccino difesa  
 dal basso all'alto: et mostrino ualore  
 nuoua gente succede alla contesa  
 sopra l'erta pendice interiore  
 che fa con lance et con faette offesa  
 alla gran moltitudine di fuore  
 che credo ben che seria stata manco  
 se non le fusse il Re di Sarza al fianco

[128]

Egli questi conforta & quei riprende  
 e con uoce: & con man nanzī li caccia  
 ad altri il petto: ad altri il capo fende  
 che per fuggir ueggia uoltar la faccia  
 molti ne spinge: et urta: alcuni prende  
 pei capelli: pel collo: & per le braccia  
 et sopra la giu tanti ne getta  
 che quella fossa a capir tutti è stretta

[129]

Mentre il stuolo de Barbari se cala  
 anzi trabocca al periglioso fondo  
 & indi cerca per diuersa scala  
 di falir sopra l'argine secondo  
 il Re di Sarza (come hauesse una ala  
 per ciascun de suoi membri) leuo il pōdo  
 di sì gran corpo: et con tâte arme in dosso  
 et netto si lancio di là dal fosso

[130]

Poco era men di trenta piedi, o tãto  
 et egli il passò dextro come un ueltro  
 e fece nel cader strepito, quanto  
 sotto li piedi haueffe hauuto il feltro  
 et a questo, et a quello affrappa il mato  
 come fien larme di tenero peltro  
 e nō di ferro, anzi pur fien di scorza  
 tal la sua spada e tãta é la sua forza

[131]

In questo tempo i nostri da chi tefe  
 sono l'infidie in la caua profonda  
 che u hãno fecche uimini distefe  
 intorno cui di molta pece abonda  
 ne perhò alcuna si uede palese  
 ben che n è piena l una e l altra sponda  
 dal fondo cupo infino al orlo quasi  
 e senza fin u hãno appiattati uasi

[132]

Qual cō salnitrio, qual con oglio, quale  
 con solfo, qual con altra fimile esca  
 i nostri in questo tempo perche male  
 a Saracini il folle ardir riesca  
 ch eran nel soffo, e per diuerse scale  
 credean montar fu l ultima baltresca  
 udito l fegno da opportuni luochi  
 di qua e di la fenno auampare i fuochi

[133]

Tornó la fiamma sparfa tutta in una  
 ch tra una ripa e l'altra ha il soffo pieno  
 e tãto ascēde in alto, che alla Luna  
 da presso puo sciugar l humido feno  
 sopra si uolue oscura nebbia e bruna  
 chel Sole adōbra, e spegne ogni fereno  
 sentefi un scoppio in un ppetuo suono  
 simile a un grande e spanētofo tuono

[130]

Poco era men di trenta piedi: o tanto  
 et egli il passo dextro come un ueltro  
 & fece nel cader strepito: quanto  
 sotto gli piedi haueffe hauuto il feltro  
 et a questo: & a quello affrappa il manto  
 come fien larme di tenero peltro  
 et non di ferro: anzi pur fien di scorza  
 tal la sua spada et tanta: e la sua forza

[131]

In questo tempo i nostri da chi tefe  
 sono le infidie in la caua profonda  
 che u hanno fecche uimini distefe  
 intorno cui di molta pece abonda  
 ne perho alcuna si uede palese  
 ben che n e piena luna & l'altra sponda  
 dal fondo cupo infino al orlo quasi  
 et senza fin u hanno appiattati uasi

[132]

Qual con salnitro: qual con oglio: quale  
 con zolfo: qual con altra fimile esca  
 i nostri in questo tempo perche male  
 a Saracini il folle ardir riesca  
 ch eran nel soffo: & per diuerse scale  
 credean montar fu lultimo bertresca  
 udito il fegno da opportuni lochi  
 di qua e di la fenno auampare i fuochi

[133]

Torno la fiamma sparfa tutta in una  
 che tra una ripa & l'altra ha il soffo pieno  
 & tanto ascende iu alto: che alla Luna  
 puo da presso sciugar lhumido feno  
 sopra si uolue oscura nebbia & bruna  
 chel Sole adombra: & spegne ogni fereno  
 sentefi un scoppio in un perpetuo suono  
 simile a un grande & spauentoso tuono

[134]

Aspro cōcento horribile harmonia  
 d'alte querele d'ululi e de strida  
 de la misera gente che peria  
 nel fondo, per cagion de la sua guida  
 e stranamente concordar fudia  
 col fiero suon de la fiamma homicida  
 non più signor nō più di questo canto  
 ch'io sō già rauco e uoè posarmi alq̃to

[134]

Aspro concento horribile harmonia  
 d'alte querele d'ululi & di strida  
 de la misera gente che peria  
 nel fondo per cagion de la sua guida  
 istranamente concordar se udia  
 col fiero suon de la fiamma homicida  
 non più Signor non più di questo canto  
 ch'io son già rauco & uoè posarmi alq̃to

FINISCE IL DVODECIMO

INCOMINCIA LO .XIII.

CANTO DI OR-

LANDO FV-

RIOSO.

[1]

F V il uincer sempre mai laudabil cosa  
 uincasi o per fortuna o per ingegno  
 è uer che la uittoria sanguinosa  
 spesso far suole il capitā men degno  
 e quella eternamente è gloriosa  
 e de diuini honori arriua al fegno  
 quādo seruādo i suoi senza alcun dāno  
 s' fa che li nemici in rotta uanno

[2]

La uostra signor mio, fu degna loda  
 quādo al leone in mar tanto feroce  
 che hauea occupata l'una e l'altra pda  
 del Pò da Francolin fino alla foce  
 faceste s'ì, ch'anchor che ruggir loda  
 s'io uedrò uoi nō tremarò alla uoce  
 come uincer s'ì de ne dimostrate  
 ch'uccideste i nemici, e noi saluaste

[1]

F V il uincer sempre mai laudabil cosa  
 uincasi o per fortuna o per ingegno  
 glie uer che la uittoria sanguinosa  
 spesso far suole il capitā men degno  
 & quella eternamente è gloriosa  
 et de diuini honori arriua al fegno  
 quando seruando i suoi senza alcun dāno  
 s' fa che gli nemici in rotta uāno

[2]

La uostra Signor mio fu degna loda  
 quando al leone in mar tanto feroce  
 che hauea occupata l'una & l'altra proda  
 del Po: da Francolin fino alla foce  
 faceste s'ì: ch'anchor che ruggir loda  
 s'io uedro uoi non tremero alla uoce  
 come uincer s'ì de ne dimostrate  
 ch'uccideste i nemici: & noi saluaste

[3]

Questo il Pagā, troppo ī fuo dāno audace  
 nō seppe far, che i fuoi nel fossō spinse  
 doue la fiamma fubita e uorace  
 non perdonò ad alcū, ma tutti estinse  
 a tanti non seria stato capace  
 tutto il gran fossō, ma il fuoco restrinse  
 la carne e l'ossa, e in polue la ridusse  
 acciò chabile a tutti, il luoco fusse

[4]

Vndice mila, et otto sopra uenti  
 fi ritrouaro in l'assolata buca  
 che ui erano discesi mal contenti  
 ma cōi uolle il poco saggio duca  
 quiui fra tanto lume hor restan spenti  
 e la uorace fiamma li manuca  
 e Rodomonte causa del mal loro  
 se ne ua exente da tanto martoro

[5]

Che tra nemici in la ripa piu interna  
 era passato d'un mirabil falto  
 se cō li altri scendea ne la cauerna  
 questo era ben il fin d'ogni suo assalto  
 riuolse gliocchi a quella ualle inferna  
 e quando uide il fuoco andar tātō alto  
 e di sua gente udì l'horribil strido  
 biastēmìo il ciel con spauentofo grido

[6]

In tanto il Re Agramante moſso hauea  
 impetuoso assalto ad una porta  
 che mentre la crudel battaglia ardea  
 qui doue è tanta turba afflitta e morta  
 quella sprouista forse esser credea  
 di gēte che bastasse alla sua scorta  
 feco era il Re d'Arzilla Bambirago  
 e Baliuerzo d'ogni uitio uago

[3]

Questo il Pagā: troppo ī fuo dano audace  
 non seppe far: che i fuoi nel fossō spinse  
 doue la fiamma fubita & uorace  
 non perdono ad alcun: ma tutti estinse  
 a tanti non seria stato capace  
 tutto il gran fossō: ma il fuoco restrinse  
 ristrinse i corpi e in polue li ridusse  
 accio chabile a tutti il luogo fusse

[4]

Vndici mila & otto sopra uenti  
 fi ritrouaro in l'assolata buca  
 che ui erano discesi mal contenti  
 ma cōi uolle il poco saggio Duca  
 quiui fra tanto lume hor restan spenti  
 & la uorace fiamma li manuca  
 et Rodomonte causa del mal loro  
 se ne ua exente da tanto martoro

[5]

Che tra nemici in la ripa piu interna  
 era passato dun mirabil falto  
 se con glialtri scendea ne la cauerna  
 questo era ben il fin d'ogni suo assalto  
 riuolse gliocchi a quella ualle inferna  
 et quando uide il fuoco andar tanto alto  
 et di sua gente udì l'horribil strido  
 biastēmio il ciel con spauentofo grido

[6]

In tanto il Re Agramante moſso hauea  
 impetuoso assalto ad una porta  
 che mentre la crudel battaglia ardea  
 qui doue e tanta gente afflitta & morta  
 quella sprouista forse esser credea  
 di guardia che bastasse alla sua scorta  
 feco era il Re d'Arzilla Bambyrago  
 et Baliuerzo d'ogni uitio uago



[7]

E Corineo di Mulga e Pruione  
 e l ricco Re de l lfoie beate  
 Malabuferfo, che la regione  
 tien di Fizan, sotto continua estate  
 altri signori, et altre affai persone  
 experte ne la guerra e bene armate  
 e molti anchor senza ualore e nudi  
 ch el cor non se armariā cō mille scudi

[8]

Trouò tutto il contrario al suo pensiero  
 in questa parte il Re de faracini  
 perche in persona il capo de l Impero  
 eraui Carlo, e de suoi paladini  
 Re Salamone, et il Danese Vgiero  
 ambo li Guidi, et ambo li Angelini  
 el duca di Bauera, e Ganelone  
 e Berlëgiero, Auorio, Auino, e Othone

[9]

Gente infinita poi di minor conto  
 de franchi de tedeschi e de lombardi  
 presente il suo signor, ciascuno pronto  
 a farfi nouerar fra li gagliardi  
 di questo altroue io uuo renderui cōto  
 ch ad un grā Duca è forza ch io riguardi  
 il qual mi grida, e di lōtano accēna  
 e priega ch io nol lasci ne la penna

[10]

Signor è tempo di ridurfi hormai  
 doue rimase il Duca d Inghilterra  
 che stato absente, et in exilio, affai  
 disia di ritornare alla sua terra  
 del partir in procinto lo lasciai  
 e colei chauea rotta Alcina in guerra  
 mandarło in Francia s hauea pso cura  
 per la uia piu espedita e piu sicura

[7]

Et Corineo di mulga & Pruione  
 el ricco Re de lifole beate  
 Malabuferfo che la regione  
 tien di Fizan sotto continua estate  
 altri Signori: et altre affai persone  
 experte ne la guerra & bene armate  
 & molti anchor senza ualore & nudi  
 ch el cor non se armerian con mille scudi

[8]

Trouo tutto il contrario al suo pensiero  
 in questa parte il Re de Saracini  
 perche in persona il capo de lo Impero  
 eraui Carlo: & de suoi Paladini  
 Re Salamone: & il Danese Vgiero  
 ambo li Guidi: & ambo li Angelini  
 el Duca di Bauera: et Ganelone  
 & Berlëgiero: Auorio: Auino: e Othone

[9]

Gente infinita poi di minor conto  
 di Franchi de Tedeschi et de Lombardi  
 presente il suo Signor ciascuno pronto  
 a farfi riputar fra li gagliardi  
 di questo altroue io uuo renderui conto  
 ch ad un gran Duca e forza ch io riguardi  
 il qual mi grida: & di lontano accenna  
 & priega ch io nol lasci ne la penna

[10]

Glie tempo chio ritorni oue lasciai  
 lauenturoso Aftolfo d Inghilterra  
 chel lūgo exilio hauendo in odio hormai  
 ardea d amor di riueder sua terra  
 fī come gia gli n hauea data affai  
 speme: colei ch Alcina uinse in guerra  
 mandarło in Frācia ella hauea preso cura  
 per la uia piu espedita et piu sicura

[11]

E così una Galea fu apparecchiata  
 di che miglior mai non folco marina  
 et perché dubbio s'hà tutta fiata  
 che non gli turbi il suo viaggio Alcina  
 vuol Logistilla che con forte armata  
 Andronica ne uada e Sofrofina  
 tanto che nel mar d'Arabi, o nel golfo  
 de Perfi, giunga a saluamento Aftolfo

[12]

Più presto vuol che uolteggiando rada  
 i Scythi, e l'Indi, e i regni Nabatheï  
 e torni poi per così lunga strada  
 a ritrouar i Perfi e li Herrythrei  
 che per lo Boreal pelago uada  
 che turban sempre iniqui uenti e rei  
 et sì, quella stagion, pover di sole  
 che starne senza alcuni mesi fuole

[13]

La fata poi che uide acconcio il tutto  
 diede licentia al Duca di partire  
 hauendol prima amaestrato e instrutto  
 di cose affai che fora lungo a dire  
 e per schiuar che non sia più ridotto  
 per arte maga onde non possa uscire  
 un bello et util libro gli hauea dato  
 che p' suo amore haueffe ogn' hora allato

[14]

Come l'huom riparar debba allincanti  
 mostra il libretto che costei gli diede  
 doue ne tratta e più d'rieto e più inanti  
 per rubrica e per indice si uede  
 un altro don gli fece anchor, che quāti  
 doni fur mai, di grā uantaggio excede  
 e questo fu d'horribil suono un corno  
 che fa fuggire ogn'un che l'ode intorno

[11]

E così una Galea fu apparecchiata  
 di che miglior mai non folco marina  
 et perché ha dubbio pur tutta fiata  
 che non gli turbi il suo viaggio Alcina  
 vuol Logistilla che con forte armata  
 Andronica ne uada et Sophrofina  
 tanto che nel mar d'Arabi: o nel golfo  
 de Perfi: giunga a saluamento Aftolfo

[12]

Più presto vuol che uolteggiando rada  
 gli Scythi: et gli Indi: e i regni Nabatheï  
 & torni poi per così lunga strada  
 a ritrouar gli Perfi & gli Herrythrei  
 che per lo Boreal pelago uada  
 che turban sempre iniqui uenti & rei  
 et sì: qualche stagion: pover di Sole  
 che starne senza alcuni mesi fuole

[13]

La fata poi che uide acconcio il tutto  
 diede licentia al Duca di partire  
 hauendol prima amaestrato e instrutto  
 di cose affai che fora lungo a dire  
 & per schiuar che non sia più ridotto  
 per arte maga onde non possa uscire  
 un bello & util libro gli hauea dato  
 che per suo amore haueffe ogn' hora allato

[14]

Come l'huom riparar debba allincanti  
 mostra il libretto che costei gli diede  
 doue ne tratta o più d'rieto o più inanti  
 per rubrica & per indice si uede  
 un altro don gli fece anchor: che quanti  
 doni fur mai: di gran uantaggio excede  
 et questo fu d'horribil suono un corno  
 che fa fuggire ognun che l'ode intorno

[15]

Dico chel corno e di sì horribil fuono  
 ch'ouūque foda fa fuggir la gente  
 nō può trouarfi al mōdo un cor sì buono  
 che poffa non fuggir come lo fente  
 rumor di uento di termuoto e tuono  
 a par del fuon di queſto, era niēte  
 con molto riferir di gratia, prefe  
 da la fata congedo il buono Ingleſe

[16]

Lafciando il porto e l'onde piu tràquille  
 con felice aura che in la poppa ſpira  
 fopra le ricche e populofe uille  
 de l'odorifera India il Duca gira  
 ſcoprēdo a deſtra et a finiftra mille  
 iſole ſparſe, e tanto ua che mira  
 la terra di Thomaffo, onde il nocchiero  
 piu a Tramōtana poi prēde il ſentiero

[17]

Quaſi radendo l'aurea Cherfoneſſo  
 la bella armata il gran pelago frange  
 e coſteggando i ricchi liti ſpeſſo  
 uede come nel mar biācheggi il Gāge  
 uede le piaggie l'una e l'altra appreſſo  
 di Traprobane e Cori, oue il mar fāge  
 dopo gran uia furo a Cochino, e qndi  
 uſciron fuor de termini de l'Indi

[18]

Di ſtretta fauce il mar ueggon de Perſi  
 come in sì largo ſpatio ſe dilaghi  
 dopo non molti dì, uicini ſerſi  
 al golfo che nomar li antiqui Maghi  
 quiui pigliaro il porto, e fur conuerſi  
 con la poppa alla ripa, i legni uaghi  
 quindi ficur d'Alcina e di ſua guerra  
 Aſtolfo il ſuo camin pſe per terra

[15]

Dico chel corno e di sì horribil fuono  
 ch'ouūque foda fa fuggir la gente  
 non puo trouarfi al modo un cor sì buono  
 che poffa non fuggir come lo fente  
 rumor di uento di termuoto & tuono:  
 a par del fuon di queſto: era niente  
 con molto riferir di gratia: prefe  
 da la fata licentia il buono Ingleſe

[16]

Lafciando il porto et l'onde piu tranquille  
 con felice aura che in la poppa ſpira  
 fopra le ricche & populofe uille  
 de l'odorifera India il Duca gira  
 ſcoprendo a deſtra: et a finiftra mille  
 iſole ſparſe: & tanto ua che mira  
 la terra di Thomaso: onde il nocchiero  
 piu a Tramontana poi prende il ſentiero

[17]

Quati radendo laurea Cherfoneſſo  
 la bella armata il gran pelago frange  
 & coſteggando i ricchi liti ſpeſſo  
 uede come nel mar biancheggi il Gāge  
 uede le ſpiaggie luna all'altra appreſſo  
 di Traprobane & cori oue il mar fange  
 dopo gran uia furo a Cochino: & quindi  
 uſciron fuor de termini de l'Indi

[18]

Da ſtretta fauce il mar ueggon de Perſi  
 come in sì largo ſpatio ſe dilaghi  
 dopo non molti dì: uicini ſerſi  
 al Golpho che nomar gli antiqui Maghi  
 quiui pigliaro il porto: et fur couerſi  
 con la poppa alla ripa: i legni uaghi  
 quindi ficur d'Alcina & di ſua guerra  
 Aſtolfo il ſuo camin prefe per terra

[19]

Paffò per piu d'un cāpo, e piu d'ū bosco  
 per piu d'un monte, e p' piu d'una ualle  
 doue hebbe spesso all'aer chiaro e al fosco  
 li ladroni e dinanzi et alle spalle  
 uide leoni e draghi pien di tofco  
 et altre fere attrauerfarfi il calle  
 ma non fì p'fco hauea la bocca al corno  
 che spauentati gli fuggian d'intorno

[20]

Vien per l'Arabia ch'è detta felice  
 ricca di Myrrha, Cinnamo, et Incēso  
 che per suo albergo l'unica Fenice  
 eletto f'hà, di tutto il mondo immenso  
 fin che l'onda trouò uendicatrice  
 de l'Ifrahel, che per diuin consenso  
 Pharaone summerse e tutti i fuoi  
 e poi uenne alla terra de li Heroi

[21]

Lūgo el fiume Traiano egli caualca  
 fu q'l deftrier ch'al mondo è senza pare  
 che tanto leggiermente e corre e ualca  
 che ne la arena l'orma non ne appare  
 l'erba non pur, non pur la neue calca  
 coi piedi asciutti ādar potria ful mare  
 e fì nel corfo fì stende et affretta  
 che passa e uēto, e folgore, e faetta

[22]

Questo é il caual che fu de l'Argalia  
 che di fiamma e di uento era cōcetto  
 e senza fieno e biada, fì nutria  
 de l'aria pura, e Rabican fu detto  
 uenne seguendo il Duca la sua uia  
 doue a quel fiume il Nil dona ricetto  
 e uide come giunse in fu la foce  
 uenire una barchetta a se ueloce

[19]

Paffo per piu d'un cāpo: & piu d'un bosco  
 per piu dun monte: et per piu duna ualle:  
 doue hebbe spesso all'aer chiaro e al fosco  
 li ladroni et dinanzi et alle spalle  
 uide Leoni & Draghi pien di tofco  
 et altre fere attrauerfarfi il calle  
 ma non fì presto hauea la bocca al corno  
 che spauentati gli fuggian d'intorno

[20]

Vien per l'Arabia che è detta felice  
 ricca di Myrrha: Cinnamo: et incenso  
 che per suo albergo l'unica Fenice  
 eletto f'ha: di tutto il mondo immenso  
 fin che l'onda trouo uendicatrice  
 gia d'Ifrahel: che per diuin consenso  
 Pharaone summerse et tutti i fuoi  
 et poi uenne alla terra de gli Heroi

[21]

Lūgo el fiume Traiano egli caualca  
 fu quel deftrier ch'al mondo e senza pari  
 che tanto leggiermente et corre et ualca  
 che ne la arena l'orma non ne appare  
 l'erba non pur: non pur la neue calca  
 coi piedi asciutti andar potria ful mare  
 et fì nel corfo fì stende et affretta  
 che passa et uento: et folgore: et faetta

[22]

Questo e il caual che fu de l'Argalia  
 che di fiamma & di uento era concetto  
 & senza fieno et biada fì nutria  
 de l'aria pura: & Rabican fu detto  
 uenne seguendo il Duca la sua uia  
 doue a quel fiume il Nil dona ricetto  
 & prima che giugneste in fu la foce  
 uide un legno uenir a se ueloce

[23]

Nauiga fu la poppa uno Eremita  
 cō bianca barba e luga a mezo il petto  
 che sopra il legno il Paladino inuita  
 dicendogli, figliuol mio benedetto  
 se non t'è in odio la tua ppria uita  
 se non hai di morire hoggi diletto  
 uenir ti piaccia fu quest'altra arena  
 ch'a morir quella uia dritto ti mena

[24]

Tu non andrai piu che fei miglia inante  
 che trouerai la fanguinosa stanza  
 doue falberga un horribil Gigāte  
 che d'otto piedi ogni statura auanza  
 non habbia o caualliero o uiandante  
 poterfi indi partir uiuo, speranza  
 chel Gigante crudel gli tra la buccia  
 fel māgia crudo, e forbe il fāgue e fuccia

[25]

Piacer fra tanta crudeltà si prende  
 d'una rete ch'egli ha molto ben fatta  
 poco lontana al tetto suo la tende  
 e ne la trita polue tutta appiatta  
 chi prima non lo fa non la comprende  
 tanto è fottil, tanto egli ben l'adatta  
 quiui con fiere grida e con minaccia  
 li spauentati peregrini caccia

[26]

E cō gran rifa auiluppati in quella  
 se li strasina sotto il suo coperto  
 ne cauallier riguarda ne donzella  
 o fia di grande o fia di piccol merto  
 o lo scāna o li schiaccia le ceruella  
 fel mangia, e l'ossa restano al deserto  
 e de l'humane pelli intorno intorno  
 fa il suo palazzo horribilmēte adorno

[23]

Nauiga in fu la poppa uno Eremita  
 con bianca barba a mezo il petto lunga  
 che sopra il legno il Paladino inuita  
 et: figliuol mio: gli grida da la lunga:  
 se non t'e in odio la tua propria uita  
 se non brami che morte hoggi ti giunga  
 uenir ti piaccia fu quest'altra arena  
 ch'a morir quella uia dritto ti mena

[24]

Tu non andrai piu che fei miglia inante  
 che trouerai la fanguinosa stanza  
 doue falberga un horribil Gigante  
 che d'otto piedi ogni statura auanza  
 non habbia o caualliero o uiandante  
 poterfi indi partir uiuo: speranza  
 chel Gigante crudel gli tra la buccia  
 fel māgia crudo: & forbe il sāgue e fuccia

[25]

Piacer: fra tanta crudelta: si prende  
 d'una rete ch'egli ha molto ben fatta  
 poco lontana al tetto suo la tende  
 & ne la trita polue tutta appiatta  
 chi prima non lo fa: non la comprende  
 tanto e fottil: tanto egli ben l'adatta  
 quiui con fiere grida & con minaccia  
 li spauentati peregrini caccia

[26]

E con gran rifa auiluppati in quella  
 se li strascina sotto il suo coperto  
 ne cauallier riguarda ne donzella  
 o fia di grande: o fia di piccol merto  
 o lo scāna: o gli schiaccia le ceruella  
 fel mangia: et l'ossa restano al deserto  
 & de l'humane pelli intorno intorno  
 fa il suo palazzo horribilmente adorno

[27]

Prendi quest'altra uia prēdila figlio  
 che ti fia fin al mar tutta ficura  
 io ti rengratio padre del configlio  
 rispose il Cauallier senza paura  
 ma non estimo, per l'honor piglio  
 di che affai piu, che de la uita hò cura  
 per far chio paffi, in uan tu parli meco  
 anzi uò al dritto a ritrouar quel speco

[28]

Fuggendo posso con disnhor saluarmi  
 ma tal salute, hò piu ch morte a schiuo  
 si uado, al peggio ch potria incōtrarmi  
 fra molti io refterò di uita priuo  
 ma quādo Dio si mi drizzasse l'armi  
 che colui morto, et io restaffi uiuo  
 a mille renderei la uia ficura  
 si che il guadagno è piu che la iattura

[29]

Metto all'incōtro la morte d'un folo  
 alla salute di gente infinita  
 uattene in pace (rispose) figliuolo  
 Dio mandi in defension de la tua uita  
 l'archangelo Michel dal fummo polo  
 e benedillo il semplice Eremita  
 Aftolfo lungo il Nil tēne la strada  
 sperando piu nel fuon che ne la spada

[30]

Giace tra il fiume e la acquosa palude  
 una uia stretta in l'arenosa riu  
 la folitaria casa la richiude  
 d'humanitade e d'amicitia priua  
 son fisse intorno teste, e membra nude  
 de la infelice gente che u'arriu  
 nō u'è finestra, non u'è merlo alcuno  
 onde penderne almen nō si ueggia uno

[27]

Prendi quest'altra uia: prendila figlio  
 che ti fia fin al mar tutta ficura  
 io ti ringratio padre del configlio  
 (rispose il Cauallier senza paura)  
 ma non estimo: per l'honor periglio  
 di che affai piu: che de la uita ho cura  
 per far chio paffi: in uan tu parli meco  
 anzi uo al dritto a ritrouar quel speco

[28]

Fuggendo posso con disnhor saluarmi  
 ma tal salute: ho piu che morte a schiuo  
 si uado: al peggio che potria incōtrarmi:  
 fra molti io reftero di uita priuo  
 ma quādo Dio cōfi mi drizzi l'armi  
 che colui morto: & io rimanga uiuo  
 ficura a mille rendero la uia  
 si ch piu il guadagnar chel perder fia

[29]

Metto all'incontro la morte d'un folo  
 alla salute di gente infinita  
 uattene in pace (rispose) figliuolo  
 Dio mandi in difension de la tua uita  
 l'Archangelo Michel dal fummo polo  
 & benedillo il semplice Eremita  
 Aftolfo lungo il Nil tenne la strada  
 sperando piu nel fuon che ne la spada

[30]

Giace tra il fiume & la acquosa palude  
 una uia stretta in la arenosa riu  
 la folitaria casa la richiude  
 d'humanitade et di amicitia priua  
 son fisse intorno teste: et membra nude  
 de la infelice gente che u'arriu  
 non u'è finestra: non u'è merlo alcuno  
 onde penderne almen non si uegga uno

[31]

Come in l'alpine uille o ne castelli  
 fuol cacciator che gran pigli ha scorfì  
 fu le porte attaccar l'hirsute pelli  
 l'horride zampe, e i grossi capi d'orfi  
 còfi dimostra il fier Gigante, quelli  
 che di maggior uirtù gli erano occorfi  
 d'altri infiniti, sparfe apparon l'ossa  
 e d'human fangue é piē piu d'una fossa

[32]

Staua Caligorante in fu la porta  
 (còfi hauea nome il dispietato mostro)  
 ch'ornaua sua magion di gente morta  
 come altri d'oro o fete tinte in ostro  
 costui per gaudio a pena s' comporta  
 come il Duca lontan se gli è dimostro  
 ch'eran duo mesi e il terzo ne uenia  
 che non fu cauallier per quella uia

[33]

Ver la palude ch'era scura e folta  
 di uerdi cāne, in gran fretta ne uiene  
 che disegnato hauea correre in uolta  
 e uscìr al paladin drieto le schiene  
 che ne la rete che tenea sepolta  
 sotto la polue, di cacciarlo ha spene  
 come hauea fatto li altri peregrini  
 che quiui tratto hauean lor rei destini

[34]

Come uenire il Paladin lo uede  
 ferma il destrier, nō senza grā sospetto  
 d'auiluparfi in quelli lacci il piede  
 di ch' il buō Vecchiarel gli hauea p̃detto  
 quì il foccorfo del suo corno chiede  
 e quel sonando fa l'ufato effetto  
 nel cor fere il Gigante che l'ascolta  
 di tal timor che a drieto i passi uolta

[31]

Come in le alpine: uille: o ne castelli  
 fuol cacciator che gran perigli ha scorfì  
 fu le porte attaccar le hirsute pelli  
 l'horride zampe: e i grossi capi d'orfi  
 còfi dimostra il fier Gigante: quelli  
 che di maggior uirtu gli erano occorfi  
 de altri infiniti: sparfe apparon l'ossa  
 et di human fangue e pien piu d'una fossa

[32]

Staua Galigorante in fu la porta  
 (còfi hauea nome il dispietato mostro)  
 ch'ornaua sua magion di gente morta  
 come altri d'oro o fete tinte in ostro  
 costui per gaudio a pena s' comporta  
 come il Duca lontan se gli e dimostro  
 ch'eran duo mesi: e il terzo ne uenia  
 che non fu cauallier per quella uia

[33]

Ver la palude ch'era scura et folta  
 di uerdi canne: in gran fretta ne uiene  
 che disegnato hauea correre in uolta  
 e uscìr al paladin drieto le schiene  
 che ne la rete: che tenea sepolta  
 sotto la polue: di cacciarlo ha spene  
 come hauea fatto glialtri peregrini  
 che quiui tratto hauean lor rei destini

[34]

Come uenire il Paladin lo uede  
 ferma il destrier: nō senza gran sospetto  
 che uada in quelli lacci a dar del piede:  
 di che il buō Vecchiarel gli hauea p̃detto  
 quiui il foccorfo del suo corno chiede  
 et quel sonando fa lo ufato effetto  
 nel cor fere il Gigante che l'ascolta  
 di tal timor: che a drieto i passi uolta

[35]

Astolfo fuona, e tuttauolta bada  
 che gli par sempre che la rete scocchi  
 fugge il fellon, ne uede oue si uada  
 ch come il cor, hauea perduti gliocchi  
 tanta è la tema che non fa far strada  
 che ne li proprii aguati nō trabocchi  
 ua ne la rete e quella si differra  
 tutto l annoda e lo distende in terra

[36]

Astolfo ch andar giu uede il gran peso  
 già ficuro per se, u accorre in fretta  
 e cō la spada in man, da caual sceso  
 ua per far di mill anime uendetta  
 poi gli par ch foccide un che sia preso  
 uiltà piu che uirtù ne farà detta  
 che legate le braccia i piedi e il collo  
 gli uede fi, che non puo dare un crollo

[37]

Hauea la rete già fatta Vulcano  
 di fottil fil d acciar, ma con tal arte  
 che feria stato ogni rifforzo uano  
 per ismagliarne la piu debil parte  
 et era quella che già piedi e mano  
 hauea legati a Venere et a Marte  
 la fe il geloso, e non ad altro effetto  
 che p pigliar quelli duo amāti in letto

[38]

Mercurio al fabro poi la rete inuola  
 che Chloride pigliar con essa uuole  
 Chloride bella che per l aria uola  
 drieto all Aurora in l apparir del sole  
 e dal raccolto lembo de la stola  
 gigli spargendo ua rose e uiole  
 Mercurio tanto questa nymphā attese  
 che con la rete in aria un di la prese

[35]

Astolfo fuona: et tuttauolta bada  
 che gli par sempre che la rete scocchi  
 fugge il fellon: ne uede oue si uada  
 che come il cor hauea perduti gliocchi  
 tanta e la tema che non fa far strada  
 che ne li proprii aguati non trabocchi  
 ua ne la rete: et quella si differra  
 tutto l annoda: et lo distende in terra

[36]

Astolfo ch andar giu uede il gran peso  
 già ficuro per se: ui accorre in fretta  
 et con la spada in man: da caual sceso  
 ua per far di mill anime uendetta  
 poi gli par che foccide un che sia preso  
 uiltà piu che uirtu ne fara detta  
 che legate le braccia i piedi e il collo  
 gli uede fi: che non puo dare un crollo

[37]

Hauea la rete gia fata Vulcano  
 di fottil fil dacciar: ma cō tal arte  
 che feria stato ogni fatica in uano  
 per ismagliarne la piu debil parte  
 et era quella che già piedi e mano  
 hauea legate a Venere & a Marte  
 la fe il geloso: et non ad altro effetto  
 che per pigliar quelli duo amanti in letto

[38]

Mercurio al fabro poi la rete inuola  
 che Chloride pigliar con essa uuole  
 Chloride bella che per laria uola  
 drieto allAurora in l apprir del Sole  
 et dal raccolto lembo de la stola  
 gigli spargendo ua rose et uiole  
 Mercurio tanto questa Nymphā attese  
 che con la rete in aria un di la prese



[39]

Done entra i mare il gra fiume Ethiopo  
 par che la Dea presa uolando fosse  
 poi nel tempio d'Anubide a Canopo  
 la rete lunghi feculi ferboffe  
 Caligorante tre milanni dopo  
 di la doue era sacra, la rimoffe  
 se ne portò la rete il ladrone empio  
 et arse la cittade, e rubò l tempio

[40]

Quiui adattolla in modo in su l arena  
 che tutti quei chauean da lui la caccia  
 ui dauan drēto, et era tocca a pena  
 che lor legaua, e collo, e piedi, e braccia  
 di questa leuò Aftolfo una catena  
 e le man drieto a quel fellon n allaccia  
 le braccia e il petto i guifa gli ne fascia  
 che nō può sciorfi, indi leuar lo lascia

[41]

Da l altri nodi hauēdol sciolto prima  
 ch era tornato humā piu che dōzella  
 di trarlo feco e mostrar fece stima  
 per uille, e per cittadi, e per castella  
 uuol la rete ancho hauer, di che ne lima  
 ne martel, fece mai cosa piu bella  
 ne fa fomer colui che alla catena  
 cō pompa triumphal drieto si mena

[42]

E l elmo e il scudo anch a portar gli diede  
 come a ualletto e seguitò l camino  
 di gaudio empiēdo, ouūq; metta l pied  
 ch ir possa hormai ficuro il peregrino  
 Aftolfo se ne ua tanto che uede  
 ch ai sepolchri di Memphi era uicino  
 Memphi per le Pyramidi famoso  
 uede all incōtro il Chairò populofo

[39]

Done entra in mare il gran fiume Ethiopo  
 par che la Dea presa uolando fosse  
 poi nel tempio di Anubide a Canopo  
 la rete molti feculi ferboffe  
 Caligorante tre mila anni dopo  
 di la doue era sacra: la rimoffe  
 se ne porto la rete il ladrone empio  
 & arse la cittade: et rubo il tempio

[40]

Quiui adattolla in modo in su l arena  
 che tutti quei chauean da lui la caccia  
 ui dauan dentro: & era tocca a pena  
 ch lor legaua: & collo: et piedi: et braccia  
 di questa leuo Aftolfo una catena  
 et le man drieto a quel fellon ne allaccia  
 le braccia e il petto in guifa gli ne fascia  
 che non puo sciorfi: indi leuar lo lascia

[41]

Da gli altri nodi hauendol sciolto prima  
 ch era tornato human piu che donzella  
 di trarlo feco et di mostrarlo stima  
 per uille: et per citadi: et per castella  
 uuol la rete ancho hauer: di che ne lima  
 ne martel fece mai cosa piu bella  
 ne fa fomier colui che alla catena  
 con pompa triumphal drieto si mena

[42]

E l elmo e il scudo anche a portar gli diede  
 come a ualletto: et seguito il camino  
 di gaudio empiēdo: ouūq; metta il piede  
 ch ir possa hormai ficuro il peregrino  
 Aftolfo se ne ua tanto che uede  
 ch ai sepolchri di Memphi e gia uicino  
 Memphi per le Pyramidi famoso  
 uede all incontro il Chairò populofo

[43]

Tutto il popul correndo fi trahea  
 per uedere il Gigante finifurato  
 com é poffibil, l'un l'altro dicea  
 che quel piccolo il grāde habbia legato  
 Aftolfo a pena inanzi andar potea  
 tātō la calca il preme d'ogni lato  
 e come a cauallier d'alto ualore  
 ogn un l'ammira e gli fa grāde honore

[44]

Nō era grāde il Chairō cofi allhora  
 come fe ne ragiona a noſtra etade  
 chel populo capir che ue dimora  
 nō pon diciotto mila gran cōtrade  
 e che le caſe hāno tre palchi, e anchora  
 ne dormono infiniti in fu le ſtrade  
 e chel foldano u habita un caſtello  
 mirabil di grādezza e ricco e bello

[45]

E che quindice mila fuoi uafalli  
 che ſon chriſtiani rinegati tutti  
 cō moglie cō famigli e con caualli  
 ha fotto un tetto ſol quiui ridutti  
 Aftolfo ueder uole, oue ſaualli  
 e quanto il Nilo entri in li amari flutti  
 a Damiata, chauea quiui inteſo  
 qualūque paſſa reſtar morto e preſo

[46]

Perhò ch in ripa al Nilo in fu la foce  
 fi ripara un ladron dentro una torre  
 ch a paefani e peregrini nuoce  
 e fin al Chairō ogn un rubādo ſcorre  
 ne fe gli può reſistere, et ha uoce  
 che nō fe gli può mai la uita torre  
 cento mila ferite egli ha già hauuto  
 ne ucciderlo perhò mai ſha potuto

[43]

Tutto il popul correndo fi trahea  
 per uedere il Gigante finifurato  
 come e poffibil (lun laltro dicea)  
 che quel piccol il grande habbia legato  
 Aftolfo a pena inanzi andar potea  
 tanto la calca il preme da ogni lato  
 & come cauallier d'alto ualore  
 ognun lo ammira & gli fa grāde honore

[44]

Non era grande il Chairō cofi allhora  
 come fe ne ragiona a noſtra etade  
 chel populo capir che ue dimora  
 non puon diciotto mila gran contrade  
 et che le caſe hanno tre palchi: e anchora  
 ne dormono infiniti in fu le ſtrade  
 et chel foldano uhabita un caſtello  
 mirabil di grandezza et ricco & bello

[45]

E che quindici mila fuoi uafalli  
 che ſon chriſtiani rinegati tutti  
 con moglie: con famigli: et con caualli  
 ha: fotto un tetto ſol: quiui ridutti  
 Aftolfo ueder uole: oue ſe aualli  
 et quanto il Nilo entri in gli amari flutti  
 a Damiata: chauea quiui inteſo  
 qualunque paſſa reſtar morto o preſo

[46]

Perho ch in ripa al Nilo in fu la foce  
 fi ripara un ladron dentro una torre  
 ch a paefani et peregrini nuoce  
 & fin al Chairō ognun rubando ſcorre  
 non gli puo alcun reſistere: & ha uoce  
 che lhom gli cerca in uan la uita torre  
 cento mila ferite egli ha già hauuto  
 ne ucciderlo perho mai ſha potuto

[47]

Per ueder se può far rōpere il filo  
 alla Parca di lui, fì che nō uiua  
 Aftolfo uiene a ritrouare Horrilo  
 (cofì hauea nome) e a Damiata arriua  
 et indi paffa oue entra in mare il Nilo  
 e uede la gran torre in fu la riuua  
 doue falberga l'anima incantata  
 che d'un folletto nacque, e d'una fata

[48]

Quiui ritruoua che crudel battaglia  
 era tra Horrilo, e dui guerrieri accefa  
 egli era folo, et ambi fì trauaglia  
 ch'a gran fatica gli pon far difefa  
 e quanto in arme l'uno e l'altro uaglia  
 la Fama a tutto il mōdo lo palefa  
 quefti erano i dui figli d'Oliuero  
 Griphone il biāco, et Aquilante il nero

[49]

Glié uer chel Negromante uenuto era  
 alla battaglia cō uantaggio grande  
 che feco tratto in cāpo hauea una fera  
 laqual fì troua folo in quelle bande  
 uiue ful lito, e dentro alla riuera  
 e i corpi humani fon le fue uiuāde  
 de le perfone mifere et incaute  
 de uiandanti, e peregrini naute

[50]

La beftia ne l'arena appreffo il porto  
 per man de i duo fratei morta giacea  
 e per quefto ad Horrìl nō fì fa torto  
 fa un tēpo l'uno e l'altro gli nocea  
 piu uolte l'hā fmēbrato, e nō mai morto  
 ne per fmēbrarlo uccider fì potea  
 che fe tagliato, o mano o gamba gli era  
 la rapiccaua che pareva di cera

[47]

Per ueder se puo far rumpere il filo  
 alla Parca di lui: fì che non uiua  
 Aftolfo uiene a ritrouare Horrilo  
 (cofì hauea nome) e a Damiata arriua  
 & indi paffa oue entra in mare il Nilo  
 & uede la gran torre in fu la riuua  
 doue falberga l'anima incantata  
 ch' d'un folletto nacque: & d'una fata

[48]

Quiui ritruoua che crudel battaglia  
 era tra Horrilo: & dui guerrieri accefa  
 egli era folo: & cofì i dui trauaglia  
 che a gran fatica gli puon far difefa  
 & quanto in arme luno & laltro uaglia  
 a tutto il mondo la fama palefa  
 quefti erano i dui figli d'Oliuero  
 Griphone il bianco: & Aquilante il nero

[49]

Glie uer chel Negromante uenuto era  
 alla battaglia con uantaggio grāde  
 che feco tratto in campo hauea una fera  
 la qual fì truoua folo in quelle bande  
 uiue ful lito: & dentro alla riuera  
 e i corpi humani fon le fue uiuande  
 de le perfone mifere et incaute  
 de uiandanti: et peregrini naute

[50]

La beftia ne l'arena appreffo il porto  
 per man de i duo fratei morta giacea  
 & per quefto ad Horrìl non fì fa torto  
 fe a un tempo luno & laltro gli nocea  
 piu uolte lhan fmēbrato: & nō mai morto  
 ne per fmēbrarlo uccider fì potea  
 che fe tagliato: o mano: o gamba gli era  
 la rapiccaua che pareva di cera

[51]

Hor fin a dēti il capo gli diuide  
 Griphōne, hor Aquilante, fin al petto  
 egli de colpi lor sempre si ride  
 fadirano effi che nō hāno effetto  
 chi mai dalto cadēdo il metal uide  
 che li Alchimifti hāno Mercurio detto  
 sparger e poi raccor tutti i fuoi mēbri  
 sentendo di costui se ne rimembri

[52]

Se gli spiccano il capo, Horrilo scende  
 ne cessa brancolar fin che lo truoui  
 o per le chiome, o pel naso lo prēde  
 lo falda al collo, e non fo cō che chioui  
 pigliar talhor Griphō, e l braccio stēde  
 nel fiume il getta, e nō par ch ācho gioui  
 che nuota Horrilo al fondo cōe un pesce  
 e col suo capo saluo alla ripa esce

[53]

Due belle dōne honestamēte ornate  
 l una uestita a bianco, e l altra a nero  
 che de la pugna causa erano state  
 stauano a riguardar l affalto fiero  
 queste eran quelle due benigne fate  
 che hauean nutriti i figli d Oliuiero  
 poi che traſſero lor ch eran citelli  
 da i curui artigli di duo grandi augelli

[54]

Che rapiti li haueuano a Gismonda  
 e portati lontan dal suo paese  
 ma nō bifogna in ciò ch io mi diffonda  
 ch a tutto il mondo è l historia palese  
 bē che il scrittor nel padre si cōfonda  
 ch un per un altro (io nō fò come) prese  
 hor la battaglia i duo gioueni fanno  
 che le due dōne ambi pregati n hāno

[51]

Hor fin a denti il capo gli diuide  
 Griphone: hor Aquilante fin al petto  
 egli de colpi lor sempre si ride  
 fadirano effi che non hanno effetto  
 chi mai dalto cadendo il metal uide  
 che li Alchimifti hanno Mercurio detto  
 spargere & poi raccor tutti i suo membri  
 sentendo di costui: se ne rimembri

[52]

Se gli spiccano il capo: Horrilo scende  
 ne cessa brancolar fin che lo truoui  
 o per le chiome: o pel naso lo prende  
 lo falda al collo: et non fo con che chioui  
 pigliar talhor Griphō: e il braccio stende  
 nel fiume il getta: & nō par ch ācho gioui  
 che nuota Horrilo al fondo cōe un pesce  
 et col suo capo saluo alla ripa esce

[53]

Due belle donne honestamente ornate  
 luna uestita a bianco: & l'altra a nero  
 che de la pugna causa erano state  
 stauano a riguardar l'affalto fiero  
 queste eran quelle due benigne fate  
 che hauean nutriti i figli d'Oliuiero  
 poi che li traſſon teneri citelli  
 dai curui artigli di duo grandi augelli

[54]

Che rapiti gli haueuano a Gismonda  
 et portati lontan dal suo paese  
 ma nō bifogna in cio chio mi diffonda  
 ch a tutto il mondo e l'istoria palese  
 ben che il scrittor nel padre si confonda  
 ch un per un altro (io non fo come) prese  
 hor la battaglia i duo gioueni fanno  
 che le due donne ambi pregati n hanno

[55]

Era in quel clima già sparito il giorno  
 all'Isole anchor alto di fortuna  
 l'ombre hauea tolto ogni uedere atorno  
 sotto l'incerta e mal cōpresa luna  
 quando in la rocca Horril fece ritorno  
 poi che alla bianca, e alla forella bruna  
 piacque di differir l'aspra battaglia  
 fin che altro sol nel orizzonte faglia

[56]

Astolfo che Griphone, et Aquilate  
 a sopraueste, et al ferir gagliardo  
 ricōosciuto hauea gran pezzo inate  
 lor nō fu altiero a falutar ne tardo  
 effi uedendo, che quel chel Gigate  
 trahea legato, era il baron dal Pardo  
 (che cōfì in corte, era quel duca detto)  
 raccolfer lui con non minor affetto

[57]

Le dōne a ripofare i cauallieri  
 menaro a un lor palagio indi uicino  
 donzelle incōtra uenero e scudieri  
 con torchi accefi a mezo del camino  
 diero a chi n hebbe cura, i lor deftrieri  
 trarrōfi l'arme, e dētro un bel giardino  
 trouar che apparecchiata era la cena  
 ad una fonte limpida, et amena

[58]

Fan legare il Gigante alla uerdura  
 con un'altra catena molto groffa  
 ad una quercia di molt'anni dura  
 che non fì romperà per una scoffa  
 e da dieci fergenti hauerne cura  
 che la notte discior non fe ne possa  
 et affalirli, e forse far lor dāno  
 mentre ficuri, e senza guardia stāno

[55]

Era in quel clima già sparito il giorno  
 all'Isole anchor alto di Fortuna  
 l'ombre hauean tolto ogni uedere atorno  
 sotto la incerta et mal compresa Luna  
 quando in la rocca Horril fece ritorno  
 poi che alla bianca: e alla forella bruna  
 piacque di differir l'aspra battaglia  
 fin che altro Sol nel orizzonte faglia

[56]

Astolfo che Griphone: & Aquilante  
 a sopraueste: et al ferir gagliardo  
 ricōosciuto hauea gran pezzo inante:  
 lor non fu altiero a falutar ne tardo  
 effi uedendo: che quel chel Gigante  
 traheua legato: era il baron dal Pardo  
 (che cōfì in corte era quel Duca detto)  
 raccolfer lui con non minor affetto

[57]

Le donne a ripofar i cauallieri  
 menaro a un lor palagio indi uicino  
 donzelle incontra uenero & scudieri  
 con torchi accefi a mezo del camino  
 diero: a chi n hebbe cura: i lor deftrieri  
 traffonfi l'arme: & dentro un bel giardino  
 trouar che apparecchiata era la cena  
 ad una fonte limpida: & amena

[58]

Fan legare il Gigante alla uerdura  
 con un'altra catena molto groffa  
 ad una quercia di molt'anni dura  
 che non fì rompera per una scoffa  
 & da dieci fergenti hauerne cura  
 che la notte discior non fe ne possa  
 & affalirli: et forse far lor danno  
 mentre ficuri: & senza guardia stanno

[59]

All abōdante e fontuofa cena

doue il manco piacer fur le uiuande  
del ragionar gran parte fi dispenfa  
di quel Horrilo, e del miracol grande  
che quafi par un fogno a chi ui penfa  
chor capo hor braccio a terra se gli māde  
et egli lo raccoglie, e lo raggiugna  
e piu feroce ogn hor torni alla pugna

[60]

Aftolfo nel fuo libro hauea già letto

(quel ch allincanti riparar infegna)  
ch ad Horril nō trarrà l'alma del petto  
fin che un crine fatal nel capo tegna  
ma se lo fuelle o tronca, fia cōfretto  
che fuo mal grado il fpirto fuor ne uegna  
q̄sto ne dice il libro, ma nō come  
cōnofca il crine in cōf folte chiome

[61]

Cōf de la uittoria fi godea

come n haueffe il paladin la palma  
che certa fpeme in pochi colpi hauea  
fuellere il crine al Negromāte e l'alma  
perhò di quella imprefa promettea  
tor fu li homeri fuoi tutta la falma  
Horril farà morir quādo nō fpiaccia  
a duo fratei ch effo l'imprefa faccia

[62]

Effi gli dāno uolentier l'imprefa

certi che debbia affaticarfi in uano  
era già l'altra aurora in cielo afcefa  
quādo calò da muri Horrilo al piano  
tra l Duca e lui fu la battaglia accefa  
la mazza l'un, l'altro ha la fpada ī mano  
di mille attēde Aftolfo un colpo trarne  
chel fpirto al Mago fcioglia da la carne

[59]

All abundante & fontuofa cena

doue il manco piacer fur le uiuande  
in ragionar gran parte fi dispenfa  
di quel Horrilo: & del miracol grande  
che quafi par un fogno a chi ui penfa  
chor capo hor braccio a terra se gli māde  
et egli lo raccolga et lo raggiugna  
& piu feroce ogn hor torni alla pugna

[60]

Aftolfo nel fuo libro hauea gia letto:

quel che allincanti riparar infegna:  
ch ad Horril non trarra l'alma del petto  
fin chun crine fatal nel capo tegna  
ma se lo fuelle o tronca: fia confretto  
che fuo malgrado il fpirto fuor ne uegna  
queſto ne dice il libro: ma non come  
cōnofca il crine in cōf folte chiome

[61]

Cōf de la uittoria fi godea

come ne haueffe Aftolfo gia la palma  
che certa fpeme in pochi colpi hauea  
fuellere il crine al Negromante et l'alma  
perho di quella imprefa promettea  
tor fu gli homeri fuoi tutta la falma  
Horril fara morir quando non fpiaccia  
a duo fratei ch effo la pugna faccia

[62]

Effi gli danno uolentier la imprefa

certi che debbia affaticarfi in uano  
era gia l'altra aurora in cielo afcefa  
quando calo da muri Horrilo al piano  
tra il Duca & lui fu la battaglia accefa  
la mazza l'un l'altro ha la fpada in mano  
di mille attēde Aftolfo un colpo trarne  
chel fpirto al Mago fciolga da la carne

[63]

Hor fa cadergli il pugno cō la mazza  
 hor q̄sto et hor q̄l braccio cō la mano  
 quādo taglia a trauerlo la corazza  
 e quādo il ua trōcando a brano a brano  
 ma semp̄ Horril dismota ne la piazza  
 ritolfi il membro, e presto torna fano  
 se n cēto pezzi ben l haueffe fatto  
 reditegrarfi il uedea Aftolfo a ū tratto

[64]

Al fin di mille colpi un gli ne colse  
 sopra le spalle a termini del mento  
 la testa e l elmo dal capo gli tolse  
 ne fu d Horrilo a dismōtar piu lento  
 la sanguinosa chioma in man fauolse  
 e rifalse a cauallo in un momento  
 e la portò corrēdo incōtra il Nilo  
 che rihauer nō la poteffe Horrilo

[65]

Quel sciocco che del fatto non f accorse  
 per la polue cercādo iua la testa  
 ma come intese il corridor uia torse  
 portare il capo suo per la foresta  
 immātinente al suo caual ricorse  
 sopra ui fale e di seguir nō resta  
 uolea gridare, aspetta uolta uolta  
 ma il Duca già gli hauea la bocca tolta

[66]

Ma pur che nō gli ha tolto le calcagna  
 fi ricōforta, e segue a tutta briglia  
 drieto il lascia grā spatio di campagna  
 quel Rabican che corre a marauiglia  
 Aftolfo in tanto per la cuticagna  
 cercaua, e drieto e sopra de le ciglia  
 fe cōnosceua quel crine fatale  
 che forza Horrilo hauea far immortale

[63]

Hor fa cadergli il pugno con la mazza  
 hor luno hor laltro braccio cō la mano  
 quando taglia a trauerlo la corazza  
 & quando il ua troncādo a brano a brano  
 ma sempre Horril dismonta ne la piazza  
 ritolfi il membro: & presto torna fano  
 se in cento pezzi ben lo haueffe fatto  
 redintegrarfi il uedea Aftolfo a un tratto

[64]

Al fin di mille colpi un gli ne colse  
 sopra le spalle a termini del mento  
 la testa & elmo dal capo gli tolse  
 ne fu d Horrilo a dismontar piu lento  
 la sanguinosa chioma in man si auolse  
 & rifalse a cauallo in un momento  
 & la porto correndo in contra il Nilo  
 che rihauer non la poteffe Horrilo

[65]

Quel sciocco che del fato non se accorse  
 per la polue cercando iua la testa  
 ma come intese il corridor uia torse  
 portare il capo suo per la foresta  
 immantinente al suo caual ricorse  
 sopra ui fale & di seguir non resta  
 uolea gridare aspetta uolta uolta  
 ma gli hauea il Duca gia la bocca tolta

[66]

Ma pur che non gli ha tolto le calcagna  
 fi riconforta: & segue a tutta briglia  
 drieto il lascia gran spatio di campagna  
 quel Rabican che corre a marauiglia  
 Aftolfo in tanto per la cuticagna  
 cercaua: & drieto & sopra de le ciglia  
 fe connosceua quel crine fatale  
 che forza Horrilo hauea far immortale

[67]

Fra tanti e innumerabili capelli  
 un piu de l'altro nō fi stende o torce  
 qual dūque Aftolfo sceglierà di quelli  
 ch, per dar morte al rio ladrō, racorce  
 meglio è (disse) che tutti io tagli o fuelli  
 ne fi trouādo hauer rafoi ne force  
 ricorfe immātinente alla sua spada  
 che taglia fi, che fi può dir che rada

[68]

E tenendo quel capo per il nafo  
 drieto e dinanzi lo dischioma tutto  
 troncò fra li altri quel fatale a cafo  
 fi fece il uifo allhor pallido e brutto  
 trauolse gli occhi, e dimostrò allocafo  
 per manifesti segni esser cōdotto  
 el busto che seguia trōcato al collo  
 da caual cade, e da l'ultimo crollo

[69]

Aftolfo oue le dōne e i cauallieri  
 lasciato hauea, tornò col capo in mano  
 che tutti hauea di morte i segni ueri  
 e mostrò il trōco, oue giacea lontano  
 nō fò ben se lo uider uolentieri  
 anchor che gli mostrasser uiso humano  
 che l'intercetta lor uittoria, forse  
 d'uidia ai duo germani il petto morse

[70]

Ne che tal fin quella battaglia haueffe  
 credo piu fosse alle due dōne grato  
 queste perche piu in lungo fi traheffe  
 de duo fratelli il doloroso fato  
 ch in Frācia par ch in breue eēr dueffe  
 con effi Horrilo haueā quiui acciuffato  
 cō speme di tenerlo tanto a bada  
 che la trista influentia se ne uada

[67]

Fra tanti e innumerabili capelli  
 un piu de l'altro non fi stende o torce  
 qual dunque Aftolfo sceglierà di quelli  
 che: per dar morte al rio ladron: racorce?  
 meglio è (disse) che tutti io tagli o fuelli  
 ne fi trouando hauer rafoi ne force  
 ricorfe immantimente alla sua spada  
 che taglia fi: che fi puo dir che rada

[68]

E tenendo quel capo per il nafo  
 drieto & dinanzi lo dischioma tutto  
 tronco fra gli altri quel fatale a cafo  
 fi fece il uiso allhor pallido et brutto  
 trauolse gli occhi: & dimostro all'occafio:  
 per manifesti segni: esser condotto  
 el busto che seguia troncato al collo  
 da caual cade: & da l'ultimo crollo

[69]

Aftolfo: oue le donne e i cauallieri  
 lasciato hauea: torno col capo in mano  
 che tutti hauea di morte i segni ueri  
 & mostro il tronco: oue giacea lontano  
 non fo ben se lo uider uolentieri  
 anchor che gli mostrasser uiso humano  
 che la intercetta lor uittoria: forse  
 d'inuidia ai duo germani il petto morse

[70]

Ne che tal fin quella battaglia haueffe  
 credo piu fusse alle due dōne grato  
 queste: perche piu in lungo fi traheffe  
 de duo fratelli il doloroso fato  
 (ch in Frācia par ch in breue esser doueffe)  
 con effi Horrilo hauean quiui azzuffato:  
 con speme di tenerlo tanto a bada  
 che la trista influentia se ne uada



[71]

Tofto chel castellan di Damiatà  
 certificoffi ch'era morto Horrilo  
 la colomba lasciò chauea legata  
 sotto l'ala la lettera col filo  
 q̃lla andò al Chairò, et indi fu lasciata  
 un'altra altroue, come quiui è stilo  
 fì che in pochissime hore andò l'auiso  
 per tutto Egitto ch'era Horrilo ucciso

[72]

Il Duca come al fin trasse l'impresa  
 confortò molto i nobili Garzoni  
 bē che da se u'hauean la uoglia intesa  
 ne bisognauan stimuli ne sproni  
 che per difender de la santa Chiesa  
 e del Romano Imperio le ragioni  
 lasciaffer le battaglie d'Oriente  
 cercando miglior fama in la lor gente

[73]

Così Griphone et Aquilante tolse  
 da le benigne sue dōne licentia  
 esse (quātūque lor ne ncrebbe è dolse)  
 non perhò far lor seppon resistentia  
 cō effi Astolfo a man destra fì uolse  
 che fì deliberar far reuerentia  
 ai santi luochi, oue Dio in carne uisse  
 prima che uerso Francia fì uenisse

[74]

Potuto haria pigliar la uia mancina  
 ch'era più diletteuole, e più piana  
 e mai non fì scostar da la marina  
 ma per la destra andar horrida e strana  
 perche l'alta città di Palestina  
 per questa, sei giornate è men lontana  
 acqua fì truoua, et herba in questa uia  
 di tutti li altri ben f'ha carastia

[71]

Tofto chel Castellan di Damiatà  
 certificoffi ch'era morto Horrilo  
 la columba lascio chauea legata  
 sotto l'ala la lettera col filo  
 quella andò al Chairò: & indi fu lasciata  
 una'altra altroue: come quiui e stilo  
 fì che in pochissime hore andò lo auiso  
 per tutto Egitto ch'era Horrilo ucciso

[72]

Il Duca come al fin trasse l'impresa  
 conforto molto i nobili Garzoni:  
 ben che da se ui hauean la uoglia intesa  
 ne bisognauan stimuli ne sproni:  
 che per difender de la santa Chiesa  
 & del Romano Imperio le ragioni  
 lasciaffer le battaglie d'Oriente  
 cercando miglior fama in la lor gente

[73]

Così Griphone et Aquilante tolse  
 da le benigne sue dōne licentia  
 esse: quantūque lor nencrebbe & dolse:  
 non perho far lor seppon resistentia  
 cō effi Astolfo a man destra fì uolse  
 che fì deliberar far riuerentia  
 ai santi luoghi: oue Dio in carne nisse  
 prima che uerso Francia fì uenisse

[74]

Potuto hauria pigliar la uia mancina  
 ch'era più diletteuole & più piana:  
 & mai non fì scostar da la marina  
 ma per la destra andaro horrida & strana  
 perche l'alta città di Palestina  
 per questa: sei giornate: e men lontana  
 acqua fì truoua: et herba in questa uia  
 di tutti gli altri ben f'ha carestia

[75]

Si che p̃ma ch'intraffero in uiaggio  
 ciò che lor bifognò feciō raccorre  
 e cargar fu l Gigante il carriaggio  
 chauria portato in collo ācho una torre  
 al finir del camino aspro e filuaggio  
 da l alto mōte alla lor uista occorre  
 la fanta terra, oue il superno amore  
 lauò col pprio fangue il nostro errore

[76]

Trouano in fu l'entrar de la cittade  
 un giouene gentil lor cōnoscente  
 Sanfonetto da Mecca oltra l etade  
 (ch'era nel p̃mo fior) molto prudente  
 d'alta caualleria d'alta bontade  
 famoso, e reuerito fra la gente  
 Orlando lo cōuerse a nostra fede  
 e di sua man battesimo ancho gli diede

[77]

Quiui lo trouan che difegna, a frōte  
 del Soldano d'Egytto una fortezza  
 e circōdar uuol il Caluario monte  
 di muro di duo miglia di lunghezza  
 da lui raccolti fur con quella frōte  
 ch'può d'iterno amor dar piu chiarezza  
 e dētro accōpagnati, e cō grāde agio  
 fatti alloggiar nel suo real palagio

[78]

Hauea in gouerno egli la terra, e in uece  
 di Carlo, ui reggea l'imperio giusto  
 a costui dono il duca Aftolfo fece  
 del prigionier dal smisurato busto  
 ch'a portar pefi, gli uarrà per diece  
 afini o muli, tanto era robusto  
 diegli Aftolfo il Gigāte, e diegli app̃ffo  
 la rete ch'in sua forza l'hauea meffo

[75]

Si che prima ch'intraffero in uiaggio  
 cio che lor bifogno fecion racorre  
 et cargar fu il Gigante il carriaggio  
 chauria portato in collo ancho una torre  
 al finir del camino aspro & feluaggio  
 da l'alto monte alla lor uista occorre  
 la fanta terra: oue il superno amore  
 lauo col proprio fangue il nostro errore

[76]

Truouano in fu l'entrar de la cittade  
 un giouene gentil lor cōnoscente  
 Sanfonetto da Meca: oltra la etade  
 (ch'era nel primo fior) molto prudente  
 d'alta caualleria d'alta bontade  
 famoso: & riuerito fra la gente  
 Orlando lo cōuerse a nostra fede  
 et di sua man battesimo ancho gli diede

[77]

Quiui lo truouan che difegna: a fronte  
 del Calife d'Egytto una fortezza  
 & circondar uuol il Caluario monte  
 di muro di dua miglia di lunghezza  
 da lui raccolti fur con quella fronte  
 che puo d'iterno amor dar piu chiarezza  
 et dentro accōpagnati: & con grāde agio  
 fatti alloggiar nel suo real palagio

[78]

Hauea in gouerno egli la terra: e in uece  
 di Carlo: ui reggea lo imperio giusto  
 il Duca Aftolfo a costui dono fece  
 del prigionier dal smisurato busto  
 ch'a portar pefi: gli uarra per diece  
 afini o muli: tanto era robusto  
 diegli Aftolfo il Gigāte: et diegli app̃ffo  
 la rete ch'in sua forza lo hauea meffo

[79]

Sanfonetto all'incōtro al Duca diede  
 per la spada una cinta ricca e bella  
 e diede spron per l'uno e l'altro piede  
 che d'oro hauean la fibbia e la girella  
 ch'esser del Cauallier stati si crede  
 che liberò dal Drago la Donzella  
 al Zaffo hauuti con molt'altro arnese  
 Sanfonetto li hauea quādo lo prese

[80]

Purgati de lor colpe a un monasterio  
 che daua di se odor di buoni esempi  
 la passion di Christo e ogni mysterio  
 cōtemplando n'andar per tutti i tempi  
 chor con eterno obbrobrio e uitupio  
 a Christiani usurpano i Mori empì  
 l'Europa è i arme e di far guerra agogna  
 in ogni parte, fuor ch'oue bifogna

[81]

Mentre hauean quiui l'animo deuoto  
 a pdonanze e cerimonie intēti  
 un pegrin di Grecia a Griphon noto  
 gli arrecò del suo amor nuoue recenti  
 dal suo fermo disegno, e lungo uoto  
 troppo diuerse, e troppo differēti  
 e quelle il petto glinfiammaron tanto  
 che gli scacciar l'oration da cāto

[82]

Amava il cauallier per sua sciagura  
 una dōna chauea nome Horrigille  
 di piu bel uolto e di miglior statura  
 non se ne sceglierebbe una fra mille  
 ma difleale, e di si rea natura  
 che potresti cercar cittadi e uille  
 la terra ferma, e l'isole del mare  
 ne credo ch'una le trouaffi pare

[79]

Sanfonetto all'incontro al Duca diede  
 per la spada una cinta ricca et bella  
 et diede spron per l'uno et l'altro piede  
 che doro hauean la fibbia et la girella  
 ch'esser del Cauallier stati si crede  
 che libero dal Drago la Donzella  
 al Zaffo hauuti con molt'altro arnese  
 Sanfonetto li hauea quando lo prese

[80]

Purgati de lor colpe a un monasterio  
 che daua di se odor di buoni esempi  
 la passion di Christo e ogni mysterio  
 contemplando ne andar per tutti i tempi  
 chor con eterno obbrobrio et uituperio  
 a gli Christiani usurpano i Mori empì  
 l'Europa e in arme et di far guerra agogna  
 in ogni parte: fuor ch'oue bifogna

[81]

Mentre hauean quiui l'animo diuoto  
 a perdonanze et cerimonie intenti  
 un peregrin di Grecia a Griphon noto  
 nouelle gli areco graui et pungenti  
 dal suo primo disegno: et lungo uoto  
 troppo diuerse: et troppo differenti  
 et quelle il petto glinfiammaron tanto  
 che gli scacciar l'oration da canto

[82]

Amava il cauallier per sua sciagura  
 una donna chauea nome Horrigille  
 di piu bel uolto et di miglior statura  
 non se ne sceglierebbe una fra mille  
 ma difleale: et di si rea natura  
 che potresti cercar cittadi et uille  
 la terra ferma: et l'isole del mare  
 ne credo ch'una le trouaffi pare

[83]

Ne la città di Constantin lasciata  
 graue l'hauea di febre acuta e fiera  
 hor quando riuederla alla tornata  
 piu che mai bella, e di goderla spera  
 ode il mischin ch in Antiochia andata  
 drieto un nuouo amator pfida n'era  
 non le parendo hormai di piu patire  
 chabbia in sì fresca età sola a dormire

[84]

Da indi in qua chebbe la trista nuoua  
 fuspiraua Griphon, notte e di sempre  
 ogni piacer ch'agli altri aggrada e gioua  
 par che a costui piu l'animo distempra  
 pensil colui ne li cui danni puà  
 Amor, se li suoi strali han buone tēpre  
 et era graue sopra ogni martire  
 chel mal chauea sì uergognaua a dire

[85]

Questo pche mille fiate inante  
 già ripfo l'hauea di quello amore  
 di lui piu faggio il fratello Aquilante  
 e cercato Horrigil trargli del core  
 come colei che cōnoscea, di quāte  
 femine ree sì truouino, peggiore  
 Griphon l'excusa, el fratel la dāna  
 e le piu uolte il parer pprio ingāna

[86]

Perbò fece pensier senza parlarne  
 con Aquilante, girsene soletto  
 fin dentro d'Antiochia, e quindi trarne  
 colei, ch' tratto l'cor gli hauea del petto  
 trouar colui che gli l'ha tolta, e farne  
 uendetta tal, che ne sia semp' detto  
 dirò come ad effetto il pensier messe  
 nell'altro canto e ciò che ne fucceffe

[83]

Ne la città di Constantin lasciata  
 graue l'hauea di febre acuta et fiera  
 hor quando riuederla alla tornata  
 piu che mai bella: et di goderla spera  
 ode il mischin ch in Antiochia andata:  
 drieto un nuouo amator: la ria se nera  
 non le parendo hormai di piu patire  
 chabbia in sì fresca età sola a dormire

[84]

Da indi in qua chebbe la trista nuoua  
 fuspiraua Griphon notte et di sempre  
 ogni piacer che a gli altri aggrada e gioua  
 par che a costui piu l'animo distempra  
 pensil colui ne li cui danni pruoua  
 Amor: se li suoi strali han buone tempre  
 et era graue sopra ogni martire  
 chel mal chauea sì uergognaua a dire

[85]

Questo perche mille fiate inante  
 già ripreso lo hauea di quello amore  
 di lui piu faggio il fratello Aquilante  
 et cercato Horrigil trargli del core  
 come colei che cōnoscea: di quante  
 femine ree sì truouino: peggiore  
 Griphon la excusa: fel fratel la danna  
 et le piu uolte il parer proprio inganna

[86]

Perho fece pensier: senza parlarne  
 con Aquilante: girsene soletto  
 fin dentro d'Antiochia: et quiui trarne  
 colei: che tratto il cor gli hauea del petto  
 trouar colui che gli l'ha tolta: et farne  
 uendetta tal: che ne sia sempre detto  
 diro come ad effetto il pensier messe  
 nel altro canto et ciò che ne fucceffe

FINISCE IL TERTIODECIMO

INCOMINCIA LO .XIIII.

CANTO DI OR-

LANDO 'FV-

RIOSO.

[1]

**G** Rauì pene in amor fì prouan molte  
di ch patito io n hò la maggior parte  
e quelle in dāno mio fì ben raccolte  
ch io ne posso parlar come per arte  
phò fìo dico e fhò detto altre uolte  
e quādo in uoce, e quādo in uiue charte  
ch ū mal fia leue, un altro acerbo e fiero  
date credenza al mio giudicio uero

[2]

Io dico e diffi, e dirò fin ch io uiua  
che chi fì truoua in degno laccio pfo  
fe ben di fe uede fua dōna fchiua  
fe n tutto auerfa al fuo defir accefo  
fe ben Amor d ogni mercede il pua  
poscia chel tēpo e la fatica hà speso  
pur ch altamente habbia locato il core  
piāger nō dè fe ben languisce e more

[3]

Pianger dè quel, che già fia fatto feruo  
di dua uaghi occhi, e d una bella treccia  
fotto cui fì nascōda un cor pteruo  
che poco puro habbia con molta feccia  
uorria il miser fuggir, e come Ceruo  
ferito, ouūque uà porta lafreccia  
hà da fe stèffo del fuo amor uergogna  
ne l ofa dir e in uan fanarfi agogna

CANTO XIII.

[1]

**G** Rauì pene in amor fì prouan molte  
di che patito io n ho la maggior parte  
et quelle in danno mio fì ben raccolte  
ch io ne posso parlar come per arte  
perho fìo dico et fho detto altre uolte  
& quando in uoce: et quādo i uiue charte  
ch un mal fia leue: un altro acerbo & fiero  
date credenza al mio giudicio uero

[2]

Io dico & diffi & diro fin ch io uiua  
che chi fì truoua in degno laccio prefo  
fe ben di fe uede fua donna fchiua:  
fe in tutto auerfa al fuo defir accefo:  
fe ben Amor d ogni mercede il priua:  
poscia che l tempo et la fatica ha speso  
pur ch altamente habbia locato il core:  
pianger non de: fe ben languisce et more

[3]

Pianger de quel: che già fia fatto feruo  
di dua uaghi occhi: et d una bella treccia  
fotto cui fì nasconda un cor proteruo  
che poco puro habbia con molta feccia  
uorria il miser fuggir: et come Ceruo  
ferito: ouūque ua porta lafreccia  
ha di fe stèffo & del fuo amor uergogna  
ne l ofa dir e in uan fanarfi agogna

[4]

In questo caso è il giouene Griphone  
 ch nō se puó emēdar, e l suo error uede  
 uede quanto uilmente il suo cor pone  
 in Horrigille iniqua e senza fede  
 pur dal mal ufo é uinta la ragione  
 e pur l arbitrio allo appetito cede  
 pfida fia quantūque ingrata e ria  
 è fforzato a cercar dou ella fia

[5]

Dico, la bella hiftoria ripigliando,  
 che uscì de la città secretamente  
 ne parlarne se ardi col fratel, quando  
 ripfo in uan da lui ne fu fouente  
 uerso Rama a finiftra declinando  
 pfe la uia piu piana e piu corrēte  
 fu in sei giorni a Damasco di Soria  
 quindi uerso Antiochia se ne gia

[6]

Scontrò preffo a Damasco il Caualliero  
 a chi Horrigille hauea donato il core  
 e cōuenian di rei costumi in uero  
 come ben fi cōuien lherba col fiore  
 che luno e laltro era di cor liggiero  
 pfido luno, e laltro e traditore  
 e copria luno e laltro il suo difetto  
 con dāno altrui, sotto cortese aspetto

[7]

Come io ui dico il cauallier uenia  
 fun grā deftrier cō molta pōpa armato  
 la pfida Horrigille in compagnia  
 in un uestir azur d oro fregiato  
 e duo ualletti, donde fi seruia  
 a portar l elmo e il scudo, haueua allato  
 come quel che uolea con bella mostra  
 cōparir in Damasco ad una giofra

[4]

In questo caso e il giouene Griphone  
 che non se puo emēdar: e il suo error uede  
 uede quanto uilmente il suo cor pone  
 in Horrigille iniqua & senza fede  
 pur dal mal ufo e uinta la ragione  
 et pur larbitrio allò appetito cede  
 perfida fia quantunque ingrata & ria  
 e sforzato a cercar doue ella fia

[5]

Dico la bella hiftoria ripigliando:  
 che uscì de la citta secretamente  
 ne parlarne se ardi col fratel: quando  
 ripreso in uan da lui ne fu fouente  
 uerso Rama a finiftra declinando  
 prese la uia piu piana et piu corrente  
 fu in sei giorni a Damasco di Soria  
 quindi uerso Antiochia se ne gia

[6]

Scontro preffo a Damasco il Caualliero  
 a chi Horrigille hauea donato il core  
 et conuenian di rei costumi in uero  
 come ben fi conuien lherba col fiore  
 che luno et laltro era di cor leggiero  
 perfido luno et laltro & traditore  
 et copria luno et laltro il suo difetto  
 con danno altrui: sotto cortese aspetto

[7]

Come io ui dico il cauallier uenia  
 fun gran deftrier con molta pōpa armato  
 la perfida Horrigille in compagnia  
 in un uestir azur doro fregiato  
 & duo ualetti: donde fi seruia  
 a portar l elmo e il scudo: haueua allato  
 come quel che uolea con bella mostra  
 comparir in Damasco ad una giofra

[8]

Vna splendida festa che bandire  
 fece il Re di Damasco in quelli giorni  
 era cagion di far quivi uenire  
 li cauallier quanto potean piu adorni  
 tosto che la puttana comparire  
 uede Griphō, ne teme oltraggi e scorni  
 fà che l'amante suo non è sì forte  
 ch da Griphō l'habbia a cāpar da mōte

[9]

Ma sì come audacissima e scaltrita  
 anchor che tutta di paura trema  
 faconcia il uiso, e sì la uoce aita  
 che nō appare in lei segno di tema  
 col Drudo hauēdo già l'astutia ordita  
 corre, e fingēdo una leticia estrema,  
 uerso Griphon l'apte braccia tende  
 lo stringe al collo, e grā pezzo ne pēde

[10]

Dopo accordando affettuosì gesti  
 alla suauità de le parole  
 dicea piāgēdo, signor mio, son questi  
 debiti premi a chi t'adora e cole  
 che sola senza te già un anno resti  
 e ua per l'altro, e anchor nō te ne duole  
 e sio stauo aspettar il tuo ritorno  
 nō fò se mai ueduto harei quel giorno

[11]

Quando aspettauo che di Nicosia  
 doue tu te n'adaisti alla gran corte  
 tornassi a me, che con la febre ria  
 lasciata haueni in dubbio de la morte  
 intesi che passato eri in Soria  
 il che a patir mi fu sì duro e forte  
 che nō sapendo come io ti seguissi  
 quasi il cor di man ppria mi traffissi

[8]

Vna splendida festa che bandire  
 fece il Re di Damasco in quelli giorni  
 era cagion di far quivi uenire  
 li cauallier quanto potean piu adorni  
 tosto che la puttana camparire  
 uede Griphon: ne teme oltraggi & scorni  
 fa che l'amante suo non e sì forte  
 che da Griphō l'habbia a cāpar da morte

[9]

Ma sì come audacissima et scaltrita  
 anchor che tutta di paura trema  
 faconcia il uiso: et sì la uoce aita  
 che non appare in lei segno di tema  
 col Drudo hauendo già l'astutia ordita  
 corre: et fingendo una leticia extrema:  
 uerso Griphon l'aperte braccia tende  
 lo stringe al collo: et gran pezzo ne pende

[10]

Dopo accordando affettuosì gesti  
 alla suauità de le parole  
 dicea piangendo Signor mio son questi  
 debiti premi a chi te adora e cole?  
 che sola senza te già un anno io resti  
 et ua per l'altro: e anchor non te ne duole  
 & sio stauo aspettar il tuo ritorno  
 non fo se mai ueduto haurei quel giorno

[11]

Quando aspettauo che di Nicosia  
 doue tu te n'adaisti alla gran corte  
 tornassi a me: che con la febre ria  
 lasciata haueni in dubbio de la morte  
 intesi che passato eri in Soria  
 il che a patir mi fu sì duro & forte  
 che non sapendo come io ti seguissi  
 quasi il cor di man propria mi traffissi

[12]

Ma Fortuna di me cō doppio dono  
 mostra d'hauer (q̄l che nō hai tu) cura  
 mādōmi il fratel mio col quale io sono  
 fin qui uenuta del mio honor ficura  
 et hor mi manda questo incōtro buono  
 di te, ch'io stimo sopra ogni auentura  
 e bene a tempo il fá, che piu tardando  
 morta farei, te signor mio bramando

[13]

E feguitò la Dōna fraudolente  
 di cui l'opere fur piu che di uolpe  
 la querimonia sua si astutamente  
 che riuersò in Griphon tutte le colpe  
 gli fa stimar colui (nō che parēte)  
 ma che da un patre, seco habbia offa et polpe  
 e cō tal modo fa tesser l'ingāni  
 che men uerace par Luca et Giouanni

[14]

Non pur di sua pfidia non riprende  
 Griphon la dōna iniqua piu che bella  
 non pur uendetta di colui non prende  
 che fatto fera adultero di quella  
 ma gli par far affai se si difende  
 che tutto il biasmo in lui nō riuersi ella  
 e come fusse suo cognato uero  
 non cessa accarezzar quel caualliero

[15]

E cō lui se ne uien uerso le porte  
 di Damasco, e da lui sente tra uia  
 che la dentro deuea splēdida corte  
 tener il ricco Re de la Soria  
 e ch'ognun qui, di qualūque forte  
 o sia christiano, o d'altra legge sia  
 dentro e di fuor hà la città ficura  
 per tutto il tempo che la festa dura

[12]

Ma Fortuna di me con doppio dono  
 mostra d'hauer (quel che non hai tu) cura  
 mandōmi il fratel mio col quale io sono  
 fin qui uenuta del mio honor ficura  
 & hor mi manda questo incontro buono  
 di te: ch'io stimo sopra ogni auentura  
 & bene a tempo il fa: che piu tardando  
 morta farei: te Signor mio bramando

[13]

E seguito la Donna fraudolente  
 dicui lopere fur piu che di uolpe  
 la sua querela così astutamente  
 che riuersò in Griphon tutte le colpe  
 gli fa stimar colui: non che parente:  
 ma ch' da ū patre seco habbia offa et polpe  
 & con tal modo fa tesser linganni  
 che men uerace par Luca & Giouanni

[14]

Non pur di sua perfidia non riprende  
 Griphon la donna iniqua piu che bella:  
 non pur uendetta di colui non prende  
 che fatto fera adultero di quella:  
 ma gli par far affai se si difende  
 che tutto il biasmo in lui non riuersi ella  
 & come fusse suo cognato uero  
 non cessa accarezzar quel caualliero

[15]

E con lui se ne uien uerso le porte  
 di Damasco: & da lui sente tra uia  
 che la dentro douea splendida corte  
 tener il ricco Re de la Soria  
 et ch'ognun quiui: di qualunque forte  
 o sia christiano: o d'altra legge sia  
 dentro & di fuor ha la città ficura  
 per tutto il tempo che la festa dura



[16]

Non fon phò fi di feguir intento  
 l'historia de la pñda Horrigille  
 ch a giorni fuoi nō pur un tradimento  
 fatto alli amāti hauea, ma mille e mille  
 ch io non ritorni a riueder ducēto  
 mila pñone, e piu de le scintille  
 del stuzzicato fuoco, oue alle mura  
 di Parigi facean dāno e paura

[17]

Io ui lasciai come affaltato hauea  
 Agramante una porta de la terra  
 che trouar senza guardia fi credea  
 ne piu riparo altroue il passo ferra  
 pche in pñona Carlo la tenea  
 et hauea feco i mastri de la guerra  
 duo Guidi duo Angelini ño Angeliero  
 Auino, Auolio, Othone, et Belingiero

[18]

Nāzi il Re Carlo, e nāzi il Re Agramāte  
 l'un stuolo e l'altro fi uuol far uedere  
 oue gran loda, oue mercè abondate  
 pōno acquistar, facendo il suo deuere  
 ma Mori non phò fer pue tante  
 ch par ristor al dāno, habbino hauere  
 pche ue ne restar morti parecchi  
 ch alli altri fur di folle audacia specchi

[19]

Grandine fembrā le speffe faette  
 che fon dal muro in li nemici sparte  
 e forse infino al ciel paura mette  
 l'alto gridar de l'una e l'altra parte  
 ma Carlo un poco, et Agramāte aspette  
 ch io uuò cantar de l'africano Marte  
 Rodomonte terribile et horrendo  
 che per mezo Parigi iua correndo

[16]

Non perho fon di feguitar fi intento  
 l'historia de la perfida Horrigille  
 ch a giorni fuoi: non pur un tradimento  
 fatto a gliamanti hauea: ma mille & mille  
 ch io non ritorni a riueder dugēto  
 mila perfone: o piu de le scintille  
 del stuzzicato fuoco: oue alle mura  
 di Parigi facean dāno & paura

[17]

Io ui lasciai come affaltato hauea  
 Agramanté una porta de la terra  
 che trouar senza guardia fi credea:  
 ne piu riparo altroue il passo ferra:  
 perche in perfona Carlo la tenea  
 & hauea feco i mastri de la guerra  
 duo Guidi: duo Angelini: uno Angeliero  
 Auino: Auolio: Othone: & Berlingiero

[18]

Nāzi al Re Carlo: & nāzi il Re Agramāte  
 lun stuolo & l'altro fi uuol far uedere  
 oue gran loda: oue merce abondante  
 fi puo acquistar: facendo il suo douere  
 li Mori non perho fer pruone tante  
 che par ristor al dāno habbino hauere  
 perche ue ne restar morti parecchi  
 che a glialtri fur di folle audacia specchi

[19]

Grandine fembran le speffe faette  
 che fon dal muro in li nemici sparte  
 & forse infino al ciel paura mette  
 l'alto gridar de luna & l'altra parte  
 ma Carlo un poco: & Agramante aspette  
 ch io uuo cantar de lo Aphricano Marte  
 Rodomonte terribile & horrendo  
 che per mezo Parigi iua correndo

[20]

Non fò fignor se piu ui ricordiate  
 di questo Saracin tanto ficuro  
 che fue gēti in la fossa hauea lasciate  
 tra l secōdo ripar, e il pmo muro  
 da la rapace fiamma deuorate  
 che non fu mai spettacolo piu oscuro  
 diffi ch entrò d un salto ne la terra  
 sopra la fossa che la cinge e ferra

[21]

Quando fu noto il Saracino atroce  
 al sfrano armar de la scagliosa pelle  
 la doue i uecchi, e il popul men feroce  
 tendean l orecchie a tutte le nouelle  
 leuoffi un piato un strido una alta uoce  
 con un batter di man ch andò alle stelle  
 e chi puote fuggir non ui rimase  
 per ferrarfi ne tempui e ne le case

[22]

Ma questo a pochi il brando rio cōciede  
 ch intorno arruota il Saracin robusto  
 qui fa restar cō meza gamba un piede  
 la fa un capo sbalzar lungi dal busto  
 l un tagliare a trauerfo se gli uede  
 dal capo all āche un altro fender giusto  
 e de tanti che uccide fere e caccia  
 non se gli uede alcun segnare in faccia

[23]

Quel che la Tigre de l armento imbelle  
 ne campi Hircani, o la uicino al Gāge  
 ol lupo de le capre e de l agnelle  
 nel monte che Typheo sotto fi frange  
 quiui il crudel Pagan facea di quelle  
 nō dirò squadre, nō dirò phalange  
 n exercito, ma uulgo uoglio dire  
 degno, pmo che nasca, di morire

[20]

Non fo Signor se piu ui ricordiate  
 di questo Saracin tanto ficuro  
 che fue genti in la fossa hauea lasciate  
 tra il secondo riparo e il primo muro  
 da la rapace fiamma deuorate  
 che non fu mai spettacolo piu oscuro  
 diffi ch entro dun salto ne la terra  
 sopra la fossa che la cinge & ferra

[21]

Quando fu noto il Saracino atroce  
 al sfrano armar de le scagliosa pelle  
 la doue i uecchi: e il popul men feroce  
 tendean l orecchie a tutte le nouelle  
 leuoffi un pianto: un strido: una alta uoce:  
 con un batter di man ch ando alle stelle  
 & chi pote fuggir non ui rimase  
 per ferrarfi ne templi & ne le case

[22]

Ma qsto a pochi il brādo rio cōciede  
 ch intorno arruota il Saracin robusto  
 qui a restar con meza gamba un piede  
 la fa un capo sbalzar lungi dal busto  
 lun tagliare a trauerfo se gli uede  
 dal capo all anche un altro fender giusto  
 & di tanti che uccide fere & caccia  
 nō fi uede che alcun mai segni in faccia

[23]

Quel che la Tigre de lo armento imbelle  
 ne campi Hircani: o la uicino al Gange  
 ol lupo de le capre & de l agnelle  
 nel monte che Typheo sotto fi frange  
 quiui il crudel Pagan facea di quelle  
 non diro squadre: non diro phalange  
 ma uulgo et populo uoglio dire  
 degno: prima che nasca: di morire

[24]

Nō ne truoua un che ueder poffa in frote  
 fra tanti che ne taglia fora e fuena  
 p quella strada che uien dritto al pote  
 di fan Michel, fi popolata e piena  
 corre il fiero e terribil Rodomōte  
 e la fanguigna spada a cerco mena  
 nō riguarda ne al feruo ne al fignore  
 ne al giufto hà piu pietà, che al petōre

[25]

Religion non gioua al facerdote  
 ne l'innocētia al pargoletto gioua  
 per fereni occhi, o per uermiglie guote  
 mercè non dōna ne dōzella truoua  
 la uecchiezza fi caccia e fi pcuote  
 ne quiui il Saracin fa maggior pua  
 di gran ualor, che di gran crudeltate  
 che non difcerne feffo ordine etade

[26]

Nō pur nel fangue human lira fi ftende  
 del èmpio Re, capo e fignor de li empi  
 ma cōtra i tetti anchor, fi che n'incēde  
 le belle cafe e li facratì tempi  
 le cafe eran per quel che fe n'intende  
 quafi tutte di legno in quelli tempi  
 e ben creder fi può, ch in Parigi hora  
 de le diece le fei fon cofi anchora

[27]

Nō par, quātūq; il fuoco ogni cōfa arda,  
 che fi grande odio ancho fatiar fi poffa  
 doue faggrappi cō le mani, guarda  
 fi che ruini un tetto ad ogni fcoffa  
 fignor hauete a credere che bōbarda  
 mai nō uedefte a Padoa cofi groffa  
 che tanto muro poffa far cadere  
 quāto fa in una fcoffa il Re d Algieri

[24]

No ne truoua un che ueder poffa in fronte  
 fra tanti che ne taglia fora & fuena  
 per quella strada che uien dritto al pote  
 di fan Michel: fi popolata & piena  
 corre il fiero & terribil Rodomonte  
 & la fanguigna spada a cerco mena  
 non riguarda ne al feruo ne al Signore  
 ne al giufto ha piu pieta: che al peccatore

[25]

Religion non gioua al facerdote  
 ne la innocentia al pargoletto gioua  
 per fereni occhi: o per uermiglie gote  
 merce ne donna ne dōzella truoua  
 la uecchiezza fi caccia et fi percuote  
 ne quiui il Saracin fa maggior pruoua  
 di gran ualor: che di gran crudeltade  
 che non difcerne feffo: ordine: etade

[26]

Nō pur nel fangue human lira fi ftende  
 del empio Re: capo & Signor d' gli empi  
 ma cōtra i tetti anchor: fi che ne incende  
 le belle cafe & li facratì tempi  
 le cafe eran per quel che fe ne intende  
 quafi tutte di legno in quelli tempi  
 et ben creder fi puo ch in Parigi hora  
 de le dieci le fei fon cofi anchora

[27]

Nō par quātūq; il fuoco ogni cōfa arda:  
 che fi grande odio anchor fatiar fi poffa  
 doue faggrappi cō le mani: guarda  
 fi che ruini un tetto ad ogni fcoffa  
 Signor hauete a credere che bombardà  
 mai non uedefte a Padua cofi groffa  
 che tanto muro poffa far cadere  
 quanto fa in una fcoffa il Re d Algieri

[28]

Mentre quiui con fangue il maledetto  
 fuoco e ruina facea tãta guerra  
 fe di fuor Agramante haueffe afretto  
 pduta era quel dì tutta la terra  
 ma nō u hebbe agio, ch̃ gli fu iterdetto  
 dal Paladin che uenia d Inghilterra  
 cō l Inglese alle spalle e popul Scotto  
 dal Silentio e da l Angelo condotto

[29]

Dio uolse che all intrar che Rodomonte  
 fe ne la terra, e tanta fiãma accefe,  
 che preffo a muri il fior di Chiaramōte  
 Rinaldo giunse, e feco il campo Inglese  
 tre leghe sopra hauea gettato il ponte  
 e torte uie da man finiftra prese  
 che difsegnando i Barbari affalire  
 il fiume nō l haueffe ad impedire

[30]

Madato hauea fei mila fanti arcieri  
 sotto laltiera infegna di Odoardo  
 e preffo allor mille cauai liggieri  
 drieto la guida d Ariman gagliardo  
 e mandati li hauea per i sentieri  
 che uāno e uengō dritti al mar Picardo  
 ch a porta fan Martino, o fan Dionygi  
 intraffero a foccorfo di Parigi

[31]

Li carriaggi e li altri impedimenti  
 cō lor fece drizzar per questa strada  
 egli con tutto il resto de le genti  
 piu sopra andò girando la cōtrada  
 feco hauean naui e ponti et argomenti  
 di passar Senna, che nō ben si guada  
 passato ognuno, e rotti i ponti a drieto  
 ordinò il campo e lo fe mouer cheto

[28]

Mentre quiui con fangue il maledetto  
 fuoco et ruina facea tanta guerra  
 fe di fuor Agramante haueffe afretto  
 perduta era quel dì tutta la terra  
 ma non ui hebbe agio: ch̃ gli fu interdetto  
 dal Paladin che uenia d Inghilterra  
 cō l Inglese alle spalle & popul Scotto  
 dal Silentio & da l Angelo condotto

[29]

Dio uolse che all intrar che Rodomonte  
 fe ne la terra: & tanta fiamma accefe:  
 che preffo a muri il fior di Chiaramonte  
 Rinaldo giunse: & feco il campo Inglese:  
 tre leghe sopra hauea gittato il ponte  
 & torte uie da man finiftra prese  
 che difegnando i Barbari affalire  
 il fiume non l haueffe ad impedire

[30]

Mandato hauea fei mila fanti arcieri  
 sotto laltiera infegna di Odoardo  
 & preffo allor mille cauai leggieri  
 drieto la guida d Ariman gagliardo  
 & mandati li hauea per i sentieri  
 che uāno et uengon dritti al mar Picardo  
 ch a porta fan Martino: o fan Dionygi  
 intraffero a foccorfo di Parigi

[31]

Li carriaggi & gli altri impedimenti  
 con lor fece drizzar per questa strada  
 egli con tutto il resto de le genti  
 piu sopra ando girando la contrada  
 feco hauean naui: & ponti: & argomenti  
 da passar Senna: che non ben si guada  
 passato ognuno: & rotti i ponti adrieto  
 ordino il campo & lo fe mouer cheto

[32]

Ma pma li baroni e i capitani  
 Rinaldo intorno hauendofi ridutti  
 sopra una mota ch'alta era da i piani  
 fi che poteano udirlo e ueder tutti  
 disse, signor ben a leuar le mani  
 hauete a Dio, che qui u'habbia cōdutti  
 acciò dopo un breuissimo sudore  
 sopra ogni nation ui doni honore

[33]

Per noi faran dui pncipi saluati  
 Se leuate l'assedio a quelle porte  
 el uostro Re, che uoi sete ubligati  
 da feruitù difendere e da morte  
 et uno Imperator de piu lodati  
 che mai tenuto al mōdo habbiano corte  
 e cō lor altri Re, Duci, e Marchesi  
 signor e cauallier di piu paesi

[34]

Si che saluandó una città, nō foli  
 Parigini ubligati ui faranno  
 che molto piu che di lor pprii duoli  
 timidi afflitti e s'bigottiti stāno  
 di lor moglie e lor teneri figliuoli  
 ch'a un medesimo piccolo feco hāno  
 e de le fante uergini richiuse  
 che de li uoti lor nō sien deluse

[35]

Dico, saluando uoi questa cittade  
 ui ubligate non foli i Parigini  
 ma d'ognintorno tutte le cōtrade  
 non parlo sol de populi uicini  
 ma nō è terra per christianitade  
 che nō habbia qua dentro cittadini  
 fi che uincendo, hauete da tenere  
 ch' piu che Frācia u'habbia obligo hauere

[32]

Ma prima li Baroni e i Capitani  
 Rinaldo intorno hauendofi ridutti  
 sopra la riuā ch'alta era da i piani  
 fi che poteano udirlo & ueder tutti  
 disse: Signor ben a leuar le mani  
 hauete a Dio: che qui ui habbia condutti  
 accio dopo un breuissimo sudore  
 sopra ogni nation ui doni honore

[33]

Per uoi faran dui principi saluati  
 Se leuate l'assedio a quelle porte  
 el uostro Re: che uoi sete ubligati  
 da feruitū difendere: & da morte  
 & uno Imperator de piu lodati  
 che mai tenuto al mondo habbino corte  
 & con loro altri Re: Duci: & Marchesi:  
 Signor: & Cauallier di piu paesi

[34]

Si che saluando una città: non foli  
 Parigini ubligati ui faranno  
 che molto piu che di lor proprii duoli  
 timidi afflitti & s'bigottiti stanno  
 di lor moglie & lor teneri figliuoli  
 ch'a un medesimo pericolo feco hanno  
 & de le fante uergini richiuse  
 che de li uoti lor non sien deluse

[35]

Dico: saluando uoi questa cittade  
 ui ubligate non foli i Parigini  
 ma dognintorno tutte le contrade  
 non parlo sol de populi uicini  
 ma nō è terra per christianitade  
 che non habbia qua dentro cittadini  
 fi che uincēdo: hauete da tenere  
 ch' piu che Frācia ui habbia obligo haueŕ

[36]

Se donauan li antiqui una corona  
 a chi saluasse a un cittadin la uita  
 hor che degna mercede a uoi si dona?  
 saluando multitudine infinita  
 ma se da inuidia, o da uiltà, si buona  
 opra, o d'altra cagion, ferà impedita  
 credetemi, che prese quelle mura  
 ne Italia ne Lamagna sia sicura

[37]

Nè quella parte tutta, oue si adora  
 quel che uolse per noi pender sul legno  
 ne fete uoi senza piglio anchora  
 bē ch' pel mare sia forte il uostro regno  
 che f'altre uolte i Mori uscendo fuora  
 di Zibeltaro, e dei Herculeo fegno  
 riportar p'de da li sole uostre  
 che farāno hor, si haurā le terre nostre?

[38]

Ma quādo anchor nessuno honor, nessuno  
 util, u'animasse a questa impresa  
 cōmun debito è ben, foccorrer l'uno  
 l'altro, che militian sotto una Chiesa  
 darui i nemici rotti, senza alcuno  
 dubbio p'metto, e senza gran cōtesa  
 che gente male expta tutta parmi  
 senza possanza, senza cor, senza armi

[39]

Potè con queste e cō miglior ragioni  
 con parlar expedito e chiara uoce  
 excitar quei magnanimi baroni  
 Rinaldo, e illor exercito feroce  
 e fu, com'è in puerbio, aggiūger sproni  
 al buon corfier che già ne uia ueloce  
 finito el ragionar nāti alle schiere  
 se mouer passo passo le bandiere

[36]

Se donauan li antiqui una corona  
 a chi saluasse a un cittadin la uita  
 hor che degna mercede a uoi si dona?  
 saluando multitudine infinita?  
 ma se da inuidia: o da uiltà: si buona  
 opra: o d'altra cagion fera impedita  
 credetemi: che prese quelle mura  
 ne Italia ne Lamagna sia sicura

[37]

Nè quella parte tutta: oue si adora  
 quel che uolse per noi pender sul legno  
 ne fete uoi senza periglio anchora  
 ben che pel mare sia forte il uostro regno  
 che f'altre uolte i Mori uscendo fuora  
 di Zibeltaro: & del Herculeo fegno  
 riportar prede da li sole uostre  
 che farāno hor: si hauran le terre nostre?

[38]

Ma quādo anchor nessuno honor: nessuno  
 util: u'animasse a questa impresa  
 cōmun debito e ben: foccorrer l'uno  
 l'altro: che militian sotto una Chiesa  
 darui i nemici rotti: senza alcuno  
 dubbio prometto: & senza gran contesa  
 che gente male experta tutta parmi  
 senza possanza: senza cor: senza armi

[39]

Pote con queste & con miglior ragioni  
 con parlar expedito & chiara uoce  
 excitar quei magnanimi baroni  
 Rinaldo: & lor exercito feroce  
 & fu: com'è in puerbio: aggiunger sproni  
 al buon corfier che già ne uia ueloce  
 finito el ragionar nanti alle schiere  
 se mouer passo passo le bandiere

[40]

Senza strepito alcun senza rumore  
 fa il tripartito exercito uenire  
 lungo l fiume, a Zerbin dona l honore  
 d effer il primo i Barbari affalire  
 e fa quelli d Irlanda cō maggiore  
 uolger di uia, più tra campagna gire  
 e il duca di Lencastro in mezo ferra  
 con cauallieri, e fanti d Inghilterra

[41]

Drizzati che li ha tutti allor camino  
 caualca il Paladin lungo la riuā  
 e passa inanzi al buon duca Zerbino  
 e a tutto il campo che con lui ueniua  
 tātō ch al Re d Orano, e al Re Sobrino  
 e lor altri compagni sopra arriua  
 ch mezo miglio appřssō quei di Spagna  
 guardauan da quel canto la campagna

[42]

L exercito Christian che con sī fida  
 e sī ficura scorta era uenuto  
 chebbe il Silentio, e l Angelo p guida  
 nō puote hormai patir più di star muto  
 sentiti li nemici alzō le grida  
 e diē i le trōbe, e sparse il suono arguto  
 e con l alto rumor ch arriuō al cielo  
 mandō ne l offa a Saracini il gelo

[43]

Rinaldo inanzi agli altri il caual punge  
 e tien la lancia per cacciarla in resta  
 e lascia i Scotti un tratto d arco lunge  
 ch ogni indugio a ferir sī lo molesta  
 come groppo di uento talhor giunge  
 che traggia drieto un horrida tēpesta  
 tal fuor di sēdra, il cauallier gagliardo  
 ne uien spronando il corridor Baiardo

[40]

Senza strepito alcun senza rumore  
 fa il tripartito exercito uenire  
 lungo el fiume a Zerbin dona l honore  
 di douer prima i Barbari affalire  
 & fa quelli d Irlanda con maggiore  
 uolger di uia: più tra campagna gire:  
 col Duca di Lencastro in mezo ferra  
 et cauallieri: et fanti d Inghilterra

[41]

Drizzati che gli ha tutti allor camino  
 caualca il Paladin lungo la riuā  
 & passa inanzi al buon Duca Zerbino  
 e a tutto il campo che con lui ueniua  
 tanto che al Re d Orano: e al Re Sobrino  
 e lor altri compagni soprarriua  
 che mezo miglio appřssō quei di Spagna  
 guardauan da quel canto la campagna

[42]

L exercito Christian che con sī fida  
 et sī ficura scorta era uenuto  
 chebbe il Silentio: & l Angelo per guida  
 non pote hormai patir più di star muto  
 sentiti li nemici alzo le grida  
 & die in le trōbe: et sparse il suono arguto  
 et con l alto rumor ch arriuō al cielo  
 mando ne l offa a Saracini il gelo

[43]

Rinaldo inanzi agli altri il caual punge  
 & tien la lancia per cacciarla in resta  
 et lascia i Scotti un tratto darco lunge  
 (ch ogni indugio a ferir sī lo molesta)  
 come groppo di uento talhor giunge  
 che traggia drieto un horrida tempesta  
 tal fuor di squadra: il cauallier gagliardo  
 ne uien spronando il corridor Baiardo

[44]

Al comparir del paladin di Fràcia  
 Mori presentō lor future angosce  
 a tutti in man uedi tremar la lācia  
 li piedi in staffa, e ne larcion le cosce  
 Re Puliano sol non muta guācia  
 che questo esser Rinaldo nō cōnosce  
 ne pēfando trouar fi duro intoppo  
 gli moue il deftrier contra di galoppo

[45]

E fu la lancia nel partir fi stringe  
 et tutto fi raccoglie in la persona  
 e poi con ambo e sproni il caual spinge  
 e le redine inanzi gli abbandona  
 da l'altra parte il suo ualor nō finge  
 et mostra in fatto q̄l che in nome suona  
 q̄to habbia nel giostrar e gratia et arte  
 il figliuolo d'Amone, anzi di Marte

[46]

Furo al fegnar de li aspri colpi pari  
 che si posero i ferri ambi alla testa  
 ma furo in arme, et in uirtù dispari  
 che l'un uia passa, et l'altro morto resta  
 bisognan di ualor segni piu chiari  
 che por con leggiadria la lācia in resta  
 ma fortuna ancho piu bisogna affai  
 che senza, ual uirtù raro o nō mai

[47]

La buona lancia il paladin ricouera  
 et uerso il Re d'Oran ratto fi spicca  
 a cui Natura la persona pouera  
 fece di cor, ma d'ossa et polpe ricca  
 tra brutti colpi questo nō fi annouera  
 se ben in fondo al gran scudo l'appicca  
 et ognun chil sapeffe l'hauria excuso  
 perche non fi potea giunger piu fuso

[44]

Al comparir del paladin di Francia  
 dā segno i Mori alle future agnosce  
 tremare a tutti in man uedi la lancia  
 li piedi in staffa: & ne larcion le cosce  
 Re Puliano sol non muta guancia  
 che questo esser Rinaldo non cōnosce  
 ne pensando trouar fi duro intoppo  
 gli muoue il deftrier contra di galoppo

[45]

E fu la lancia nel partir fi stringe  
 & tutto fi raccoglie in la persona  
 & poi con ambo i sproni il caual spinge  
 et le redine inanzi gli abandona  
 dal'altra parte il suo ualor non finge  
 & mostra in fatto quel che in nome suona  
 quāto habbia nel giostrar et gratia & arte  
 il figliuolo d'Amone: anzi di Marte

[46]

Furo al fegnar de li aspri colpi pari  
 che si posero i ferri ambi alla testa  
 ma furo in arme: et in uirtu dispari  
 che l'un uia passa: et l'altro morto resta  
 bisognan di ualor segni piu chiari  
 che por con leggiadria la lancia in resta  
 ma fortuna ancho piu bisogna affai  
 che senza: ual uirtu raro o non mai

[47]

La buona lancia il paladin ricouera  
 et uerso il Re d'Oran ratto fi spicca  
 a cui Natura la persona pouera  
 fece di cor: ma d'ossa et polpe ricca  
 tra brutti colpi questo non fi annouera  
 se ben in fondo al scudo gli lo appicca  
 et ognun chil sapeffe lhauria excuso  
 perche non fi potea giunger piu fuso



[48]

Nō uieta il scudo al colpo, che nō entre  
 bē che fuor fia d'acciar, dētro di palma  
 e che da quel grā corpo uscir pel uētre  
 nō faccia l'inuguale e piccola alma  
 el caual che portar fi credea mentre  
 durasse il lungo di, fi graue falma  
 referi in mēte sua gratia a Rinaldo  
 ch a q̄l incōtro gli schiuò un grā caldo

[49]

Rotta l'hafta Rinaldo il deftrier uolta  
 tātō liggier, che fa fembiar chabbia ale  
 e doue la piu stretta e maggior folta  
 uide stiparfi, impetuoso affale  
 mena fufberta fanguinosa in uolta  
 che fa l'arne parer di uetro frale  
 temprà di ferro il fuō tagliar nō schiua  
 che nō uada a trouar la carne uiua

[50]

Ritrouar poche tempre e pochi ferri  
 può la tagliente spada, oue s'incappi  
 ma targhe, altre di coio, altre di cerri  
 giuppe trappūte, e attorcigliati drappi  
 giusto è ben dūque, ch Rinaldo atterri  
 q̄lūq̄ arriua, e fori, e squarci, e asfrappi  
 che nō piu fi difende da sua spada  
 cherba da falce, o da tempesta biada

[51]

La prima schiera era già meffa in rotta  
 quādo Zerbin, con l'antiguardo arriua  
 el gentil cauallier nanzi alla frotta  
 cō la lancia arrestata ne ueniua  
 la gente sotto il suo pēnon cōdotta  
 con nō minor fierezza lo seguuiua  
 tanti lupi parean tanti leoni  
 che andaffero affalir capre o mōtoni

[48]

Non uieta il scudo al colpo: che non entre  
 ben che fuor fia dacciar: dentro di palma  
 & che da quel gran corpo uscir pel uētre  
 nō faccia linequale et piccola alma  
 el caual che portar fi credea mentre  
 durasse il lungo di: fi graue falma  
 riferi in mente sua gratia a Rinaldo  
 ch a quel incontro gli schiuo un grā caldo

[49]

Rotta l'hafta Rinaldo il deftrier uolta  
 tanto liggier: che fa fembiar chabbia ale  
 et doue la piu stretta & maggior folta  
 stiparfi uede: impetuoso affale  
 mena fusbarta fanguinosa in uolta  
 che fa l'arne parer di uetro frale  
 temprà di ferro il suo tagliar non schiua  
 che non uada a trouar la carne uiua

[50]

Ritrouar poche tempre & pochi ferri  
 puo la tagliente spada: oue se incappi  
 ma targhe: altre di cuoio: altre di cerri  
 giuppe trappunte: e attorcigliati drappi  
 giusto e ben dunque che Rinaldo atterri  
 q̄lūq̄ arriua: et fori: et squarci: e asfrappi  
 che non piu fi difende da sua spada  
 cherba da falce: o da tempesta biada

[51]

La prima schiera era già meffa in rotta  
 quando Zerbin con l'antiguardo arriua  
 el gentil cauallier nanzi alla frotta  
 con la lancia arrestata ne ueniua  
 la gente sotto il suo pennon condotta  
 con non minor fierezza lo seguuiua  
 tanti lupi parean tanti leoni  
 che andaffero affalir capre o montoni

[52]

Spinse a un tēpo ciascuno il suo cauallo  
 poi che fur presso, et tolsero repente  
 quel breue spatio, quel poco interuallo  
 che si uedeua fra l'una e l'altra gēte  
 nō fu sentito mai piu strano ballo  
 che feriano i Scōcefi folamēte  
 folamente i pagani eran destrutti  
 come fol per morir fuffer cōdutti

[53]

Parue piu freddo ogni pagā che giaccio  
 parue ogni Scotto piu che fīama caldo  
 Mori credeā ch ogni Christiā il braccio  
 douesse hauer, chebbe i lor mal Rinaldo  
 mosse Sobrino i suoi schierati auaccio  
 senza aspettar che l'inuitasse araldo  
 de l'altra squadra questa era migliore  
 di capitano d'arme, et di ualore

[54]

D Africa u era la men, trista gente  
 bē ch ne q̄sta anchor grā prezzo uaglia  
 Dardinel la sua mosse incōtinente  
 nō meglio armata, o meglio ufa i battaglia  
 bē chgli i capo hauea l'elmo lucēte  
 et fuisse tutto armato a piastra e maglia  
 io credo che la quarta miglior sia  
 con chi Ifoliero appresso lo seguia

[55]

Trafon in tātō il buon duca di Marra  
 che ritrouarfi in l'alta impresa gode  
 a cauallieri suoi schiude la sbarra  
 et quelli inuita feco alle gran lode  
 perche Ifolier con quelli di Nauarra  
 intrar ne la battaglia uede et ode  
 poi mosse Ariodante la sua schiera  
 che nuouo duca d'Albania fatto era

[52]

Spinse a un tempo ciascuno il suo cauallo  
 poi che fur presso: & spari immantinente  
 quel breue spatio: quel poco interuallo  
 che si uedeua fra luna e l'altra gente  
 non fu sentito mai piu strano ballo  
 che feriano i Scocefi folamente  
 folamente i pagani eran destrutti  
 come fol per morir fuffer condutti

[53]

Parue piu freddo ogni pagan che giaccio  
 parue ogni Scotto piu che fiamma caldo  
 ii Mori si credean chauer il braccio  
 douesse ogni Christiā chebbe Rinaldo  
 mosse Sobrino i suoi schierati auaccio  
 senza aspettar che lo inuitasse araldo  
 de l'altra squadra questa era migliore  
 di capitano d'arme: et di ualore

[54]

Daphrica ui era la men trista gente  
 bē che ne questa āchor grā prezzo uaglia  
 Dardinel la sua mosse incontinente  
 non meglio armata: o meglio ufa in battaglia  
 bē chegli i capo hauea l'elmo lucēte  
 et era tutto armato a piastra et maglia  
 io credo che la quarta miglior sia  
 con chi Ifoliero appresso lo seguia

[55]

Trafon in tanto il buon Duca di Marra  
 che ritrouarfi in l'alta impresa gode  
 alli suoi cauallieri apre la sbarra  
 et quelli inuita feco alle gran lode  
 poi che Ifolier con quelli di Nauarra  
 intrar ne la battaglia uede & ode  
 poi mosse Ariodante la sua schiera  
 che nuouo Duca d'Albania fatto era

[56]

L'alto rumor de le fonore trombe  
 timpani, corni, et barbari stromenti  
 giūti al cōtinuo fuon d'archi e di frōbe  
 di diferrate machine, e tormenti  
 et quel, di che piu par chel ciel ribōbe  
 gridi et tumulti gemiti, et lamēti  
 rēdeno un alto fuō, che a quel f'accorda  
 cō che i uicini il Nil cadendo afforda

[57]

Grāde ōbra d'ognintorno il ciel inuolue  
 nata dal faettar de li duo campi  
 il fumo del fudor alito et polue  
 par che ne l'aria ofcura nebbia stāpi  
 l'un cāpo et l'altro hor q̄ hor la fi uolue  
 uedrestī hor cōe un fegua, hor cōe scāpi  
 et iui alcuno o non troppo diuifo  
 rimaner morto, oue ha il nemico uccifo

[58]

Doue una squadra p stanchezza è mossa  
 un'altra presto fassī andare inanti  
 di qua e di la, la gēte d'arme ingrossa  
 la cauallieri, et qua si metton fanti  
 la terra che sostien l'assalto è rossa  
 mutato ha il uerde ne sanguigni manti  
 et doue erano i fiori azurri et gialli  
 giaceno uccifi li huomini ei caualli

[59]

Zerbin faceva le piu mirabil prone  
 che mai faceffe di sua età garzone  
 lo exercito pagan che intorno pious  
 taglia et uccide, e mena a destruttione  
 Ariodante alle fue genti nuoue  
 mostra di sua uirtù grā paragone  
 e dà di se timore e marauiglia  
 a quelli di Nauarra, e di Castiglia

[56]

L'alto rumor de le fonore trombe  
 timpani: corni: et barbari stromenti  
 giunti al continuo fuon d'archi et di frōbe  
 di differrate machine: et tormenti  
 et quel: di che piu par chel ciel ribombe:  
 gridi & tumulti gemiti et lamenti  
 rēdeno un alto fuon: che a quel f'accorda  
 con che i uicini il Nil cadendo afforda

[57]

Grāde ombra d'ognintorno il ciel inuolue  
 nata dal faettar de li dui campi  
 il fumo del fudor alito & polue  
 par che ne l'aria ofcura nebbia stampi  
 l'un cāpo et l'altro hor qua hor la fi uolue  
 uedrestī hor come un fegua: hor cōe scāpi  
 et iui alcuno o non troppo diuifo  
 rimaner morto? oue ha il nimico uccifo

[58]

Done una squadra per stanchezza e mossa  
 un'altra presto fassī andar inanti  
 di qua di la: la gente d'arme ingrossa  
 la cauallieri: & qua si metton fanti  
 la terra che sostien l'assalto e rossa  
 mutato ha il uerde ne sanguigni manti  
 & doue erano i fiori azurri & gialli  
 giaceno uccifi gli huomini e i caualli

[59]

Zerbin faceva le piu mirabil prouue  
 che mai faceffe di sua età garzone  
 lo exercito pagan che intorno pious  
 taglia et uccide: et mena a destruttione  
 Ariodante alle fue genti nuoue  
 mostra di sua uirtu gran paragone  
 et dà di se timore et marauiglia  
 a quelli di Nauarra: & di Castiglia

[60]

Chelindo e Mosco i duo figliuol bastardi  
del morto Calabrun Re d Aragona  
et un che reputato fra gagliardi  
era Calamidor da Barcelona  
lasciar da lungi adrieto illor stendardi  
et credendo acquistar gloria et corona  
per uccider Zerbin, gli furo adosso  
et ne fianchi il caual gli hāno percoffo

[61]

Paffato da tre lance il destrier morto  
cade, ma il buō Zerbin subito è ī pied  
ch a quei che al suo caual hā fatto torto  
per uendicarlo ua doue li uede  
et prima a Mosco al giouene mal scorto  
che gli sta sopra, et di pigliar sei crede  
menò di punta, et lo passò nel fianco  
et fuor di sella il cacciò freddo e biāco

[62]

Poi che Chelindo uide il uiuer curto  
del fratel suo, di pietosa ira pieno  
uēne a Zerbino, e pensò dargli d urto  
ma gli prese egli il corridor pel freno  
traffelo in terra, onde nō è mai furto  
e nō mangiò mai piu biada ne fieno  
ch Zerbin si grā forza a un colpo mise  
che lui col suo signor d un taglio uccise

[63]

Come Calamador quel colpo mira  
uolta la briglia per leuarfi in fretta  
ma Zerbin dietro un gran fendēte tira  
dicendo traditor aspetta aspetta  
nō ua la botta, oue n andò la mira  
non che perhò lontana ui si metta  
lui nō puote arriuar, ma il caual prese  
sopra la groppa destra, e n terra il stese

[60]

Chelindo et Mosco i duo figliuol bastardi  
del morto Calabrun Re di Aragona  
& un che reputato fra gagliardi  
era Calamidor da Barcelona  
lasciar da lungi adrieto illor stendardi  
& credendo acquistar gloria & corona  
per uccider Zerbin: gli furo adosso  
et ne fianchi il caual gli hāno percoffo

[61]

Paffato da tre lance il destrier morto  
cade: ma il buon Zerbin subito e in piede  
ch a quei che al suo cauallo hā fatto torto  
per uendicarlo ua doue gli uede  
et prima a Mosco al giouene mal scorto  
che gli sta sopra: & di pigliar sei crede  
mena di punta: & lo passa nel fianco  
& fuor di sella il caccia freddo & bianco

[62]

Poi che si uide tor come di furto  
Chelindo il fratel suo: di furor pieno  
uenne a Zerbino: et pensò dargli d urto  
ma gli prese egli il corridor pel freno  
traffelo in terra: onde non e mai furto  
& non mangiò mai piu biada ne fieno  
che Zerbin si gran forza a un colpo mise  
che lui col suo Signor dun taglio uccise

[63]

Come Calamidor quel colpo mira  
uolta la briglia per leuarfi in fretta  
ma Zerbin dietro un gran fendente tira  
dicendo traditor aspetta aspetta  
non ua la botta oue ne andò la mira  
non che perhò lontana ui si metta  
lui non pote arriuar: ma il caual prese  
sopra la groppa destra: e in terra il stese

[64]

Colui lascia il cauallo, et uia carpone  
 ua per cāpar, ma poco gli fucceffe  
 che uēne cafo chel duca Trafone  
 gli passò sopra, e col peso l'oppreffe  
 Ariodante et Lurcanio fi pone  
 doue Zerbino è fra le genti speffe  
 et feco hāno altri cauallieri e conti  
 che fanno ogn opra che Zerbino rimōti

[65]

Menaua Ariodāte il brando in giro  
 et ben lo seppe Attalico et Margano  
 ma piu sentillo Etarco et Cafimiro  
 ch' tutti a un tempo fur feco alle mano  
 li primi dui feriti se ne giro  
 rimafer li altri dui morti sul piano  
 Lurcanio fa ueder quāto sia forte  
 che fere urta riuersa, et mette a morte

[66]

Non crediate signor che fra campagna  
 pugna minor che presso al fiume sia  
 e che a drieto l'exercito rimagna  
 che di Lincastro il buon duca seguia  
 le bandiere affali questo di spagna  
 e molto ben di par la cosa gia  
 che fanti cauallieri, e capitani  
 di qua e di la sapean menar le mani

[67]

Dinanzi uien Oldrado e Fieramōte  
 un duca di Glocestra un di Eborace  
 con lor Ricardo di Varuecia cōte  
 e di Chiarenza il duca Hērigo audace  
 han Matalista e Follicone a fronte  
 e Baricondo, et ogni lor seguace  
 tiene il primo Almeria, tien il secondo  
 Granata, tien Maiorca Baricondo

[64]

Colui lascia il cauallo: & uia carpone  
 ua per campar: ma poco gli fucceffe  
 che uenne cafo chel duca Trafone  
 gli passo sopra: & col peso l'oppreffe  
 Ariodante & Lurcanio fi pone  
 doue zerbino e fra le gente speffe  
 & feco hāno altri cauallieri et conti  
 che fanno ogni opra che Zerbino rimōti

[65]

Menaua Ariodante il brando in giro  
 et ben lo seppe Attalico & Margano  
 ma molto piu Etearcho & Cafimiro  
 la possanza sentir di quella mano  
 li primi dui feriti se ne giro  
 rimafer gli altri dui morti sul piano  
 Lurcanio fa ueder quanto sia forte  
 che fere: urta: riuersa: et mette a morte

[66]

Non crediate Signor che fra campagna  
 pugna minor che presso al fiume sia  
 ne che a drieto l'exercito rimagna  
 che di Lincastro il buon Duca seguia  
 le bandiere affali questo di spagna  
 & molto ben di par la cosa gia  
 che fanti cauallieri: & capitani  
 di qua et di la sapean menar le mani

[67]

Dinanzi uien Oldrado & Fieramonte  
 un Duca di Glocestra un di Eborace  
 con lor Ricardo di Varuecia conte  
 & di Chiarenza il Duca Henrigo audace  
 han Matalista et Follicone a fronte  
 & Baricondo: & ogni lor seguace  
 tiene il primo Almeria: tien il secondo  
 Granata: tien Maiorca Baricondo

[68]

La fiera pugna un pezzo andò di pare  
 che ui fi difcernea poco uātaggio  
 uedeafi hor l'ūo hor l'altro ire e tornare  
 come le biade al uentolin di maggio  
 o come sopra il lito un mobil mare  
 hor uien hor ua ne mai tiē un uiaggio  
 poi ch' fortūa hebbe scherzato ū pezzo  
 dānosa a Mori ritornó da fezzo

[69]

Tutto in un tempo il duca di Glocestra  
 a Matalista fa uuotar l'arcione  
 ferito a un tempo ne la spalla destra  
 Fieramonte riuersa Follicone  
 e i un pagan e l'altro fi sequestra  
 e tra l'Inglefi se ne ua prigionie  
 e Baricōdo a un tempo riman senza  
 uita, al scōtrar del duca di Chiarenza

[70]

Indi li Mori tanto a spauentarfi  
 indi i Fedeli a pigliar tātò ardire  
 che quei non facean altro che ritrarfi  
 e partirse da l'ordine e fuggire  
 e questi andar inanzi, et auanzarfi  
 sempre terreno, e spinger e seguire  
 e se non ui giungea, che lor diē aiuto  
 lor campo da quel lato era perduto

[71]

Ma Ferrau che fin qui mai nō fera  
 dal Re Marfilio suo, troppo disgiunto  
 quando uide fuggir quella bandiera  
 et l'exercito suo mezo confunto  
 spnò el cavallo, e doue ardea piu fiera  
 la battaglia lo spinse, e arriuò a punto  
 che uide dal destrier cader in terra  
 col capo seffo Olimpio da la ferra

[68]

La fiera pugna un pezzo ando di pare  
 che ui fi difcernea poco uantaggio  
 uedeafi hor luno hor laltro ire & tornare  
 come le biade al uentolin di maggio  
 o come sopra il lito un mobil mare  
 hor uien hor ua ne mai tien un uiaggio  
 poi che fortuna hebbe scherzato un pezzo  
 dannosa a i Mori ritorno da fezzo

[69]

Tutto in un tempo il Duca di Glocestra  
 a Matalista fa notar l'arcione  
 ferito a un tempo ne la spalla destra  
 Fieramonte riuersa Follicone  
 et lun pagano et laltro fi sequestra  
 & tra l'Inglefi se ne ua prigionie  
 et Baricondo a un tempo riman senza  
 uita: al scontrar del Duca di Chiarenza

[70]

Indi li Mori tanto a spauentarfi  
 indi i Fedeli a pigliar tanto ardire  
 che quei non facean altro che ritrarfi  
 & partirse da lordine & fuggire  
 & questi andar inanzi: & auanzarfi  
 sempre terreno: et spinger et seguire  
 & se non ui giungea: chi lor die aiuto  
 lor campo da quel lato era perduto

[71]

Ma Ferrau che fin qui mai non fera  
 dal Re Marfilio suo troppo disgiunto  
 quando uide fuggir quella bandiera  
 & l'exercito suo mezo confunto  
 sprono el cavallo: & doue ardea piu fiera  
 la battaglia lo spinse: e arriuò a punto  
 che uide dal destrier cadere in terra  
 col capo seffo Olimpio da la ferra

[72]

Vn giouinétto che col dolce canto  
 concorde al suon de la cornuta cetra  
 di intenerir un cor fi daua uanto  
 anchor che fuffe piu duro che pietra  
 felice lui se cōtentar di tanto  
 honor fapeaffi, et fcudo arco e pharetra  
 hauer i odio, et fcimitarra e lacia  
 ch lo trarro a morir giouene in Fracia

[73]

Quando lo uide Ferraù cadere  
 chel folea amar, e hauer i pizzo e ftima  
 fi fente di lui fol uia piu dolore  
 che di mille altri che periro prima  
 et fopra chi luccife in modo fere  
 che gli diuide l elmo da la cima  
 per la frōte, per li occhi, et per la faccia  
 p mezo il petto, et mōto a terra il caccia

[74]

Ne qui findugia, e il brādo itorno ruota  
 ch ogni elmo rōpe, ogni lorica smaglia  
 a chi fegna la fronte, a chi la guota  
 ad altri il capo, ad altri il braccio taglia  
 hor q̄sto hor q̄l di fāgue e d alma uuota  
 per lo petto et pel fiāco, et la battaglia  
 ferma dal canto, oue l ignobil frotta  
 senza ordine fuggia spezzata e rotta

[75]

Caccioffi in la battaglia il Re Agramāte  
 d uccider gente et far gran pue uago  
 et feco ha Baliuerzo et Farurante  
 Prufion, Soridano, et Bambirago  
 poi fon le genti senza nome tante  
 ch del fuo fangue hoggi farāno un lago  
 che meglio a cōto harei ciascuna foglia  
 quando l autōno li arbori ne fpoglia

[72]

Vn giouinetto che col dolce canto  
 concorde al suon de la cornuta cetra  
 di intenerir un cor fi daua uanto  
 anchor che fuffe piu duro che pietra  
 felice lui se contentar di tanto  
 honor fapeaffi: & fcudo: arco: & pharetra  
 hauer in odio: & fcimitarra & lancia  
 che lo fecer morir giouine in Francia

[73]

Quando lo uide Ferrau cadere  
 chel folea amar: e hauer in pizzo e in ftima  
 fi fente di lui fol uia piu dolore  
 che di mille altri che perirō prima  
 & fopra chi luccife in modo fere  
 che gli diuide l elmo da la cima  
 per la fronte: per gliocchi: & per la faccia  
 p mezo il petto: & morto a terra il caccia

[74]

Ne qui findugia: e il brando itorno ruota  
 ch ogni elmo rōpe: ogni lorica smaglia  
 a chi fegna la fronte: a chi la gota  
 ad altri il capo: ad altri il braccio taglia  
 hor q̄sto hor q̄l di sāgue: & dalma uota  
 & ferma de quel canto la battaglia  
 doue la fpauentata ignobil frotta  
 senza ordine fuggia spezzata & rotta

[75]

Caccioffi in la battaglia il Re Agramante  
 d uccider gente & far gran prouoe uago  
 & feco ha Baliuerzo & Farurante  
 Prufion: Soridano: & Bambirago  
 poi fon le genti senza nome tante  
 che del lor fangue hoggi farāno un lago  
 che meglio conterei ciascuna foglia  
 quando lautūno gli arbori ne fpoglia

[76]

In tãto il Re Agramãte una gran bāda  
di fanti e cauallier dal muro tolta  
col Re di Setta e Re di Feza mādā  
che drieto ai padiglion piglin la uolta  
e uadano ad opporfi a quei d'Irlanda  
le cui squadre uedea con fretta molta  
dopo gran giri e larghi auolgimēti  
uenir per leuar lui li alloggiamenti

[77]

Quei fe ne andaro, e bifognò ben preſto  
ch ogni tardar troppo nocciuto haria  
raguna in tãto il Re Agramãte il reſto  
parte le squadre, e alla battaglia inuia  
egli ua al fiume, che glí par ch in qſto  
luoco, del ſuo uenir bifogno ſia  
e da quel cãto un meſſo era uenuto  
del Re Sobrin, che dimandaua aiuto

[78]

Menaua in una squadra piu di mezo  
l'Africa drieto, e ſol del gran rumore  
tremaro i Scotti, e tanto fu il ribrezo  
ch abandonauan l'ordine e l'honore  
Zerbin, Lurcanio, e Ariodante in mezo  
li reſtar foli cōtra a quel furore  
e Zerbin ch era a piè ui peria forſe  
mal buon Rinaldo a tempo ſe n accorſe

[79]

Altroue intanto il paladin ſhauea  
fatto inanzi fuggir cento bandiere  
hor che l'orecchie la nouella rea  
del grā periglio di Zerbin gli fere  
ch a piedi fra la gente Cyrenea  
laſciato ſol hauean tutte fue ſchiere  
uolta il caual, e doue il popul Scotto  
uede fuggir, prende la uia di botto

[76]

In tãto il Re Agramãte una gran banda  
de fanti: & cauallier dal muro tolta  
col Re di Setta & Re di Feza manda  
che drieto ai padiglion piglin la uolta  
& uadano ad opporfi a quei d'Irlanda  
le cui squadre uedea con fretta molta  
dopo gran giri: & larghi auolgimenti  
uenir per leuar lui li alloggiamenti

[77]

Quei fe ne andaro: & bifogno ben preſto  
ch ogni tardar troppo nociuto hauria  
raguna in tanto il Re Agramante il reſto  
parte le squadre e alla battaglia inuia  
egli ua al fiume: che gli par ch in queſto  
luogo: del ſuo uenir bifogno ſia  
& da quel canto un meſſo era uenuto  
del Re Sobrin: che dimandaua aiuto

[78]

Menaua in una squadra piu di mezo  
l'Aphrica drieto: & ſol del gran rumore  
tremaro i Scotti: & tanto fu il ribrezo  
ch abandonauan l'ordine & l'honore  
Zerbin: Lurcanio: e Ariodante in mezo  
ui reſtar foli incontra a quel furore  
& Zerbin ch era a pie ui peria forſe  
mal buon Rinaldo a tempo ſe ne accorſe

[79]

Altroue intanto il Paladin ſe hauea  
fatto inanzi fuggir cento bandiere  
hor che le orecchie la nouella rea  
del gran periglio di Zerbin gli fere  
ch a piedi fra la gente Cyrenea  
laſciato ſol hauean tutte fue ſchiere  
uolta il caual: & doue il popul Scotto  
uede fuggir: prende la uia di botto



[80]

La doue i Scotti ritornar fuggendo  
 uede, fappara, e grida hor doue andate  
 pche tanta uiltade in uoi comprendo  
 che a fi uil gente il campo abbādonate  
 fon queste forse le spoglie ch io intendo  
 che a uoftri templi già pmeffo hauate?  
 o che laude, o che gloria, chel figliuolo  
 del uostro Re fi lasci a piedi e folo

[81]

Da un fuo scudier una groffa hafta afferra  
 et uede Prufion poco lontano  
 Re dAluaracchie, e adoffo se gli ferra  
 et de larcion il porta morto al piano  
 morto Agricalte, et Bābirago atterra  
 dopo fere aspramente Soridano  
 et come li altri l'hauria meffo a morte  
 se nel ferir la lancia era piu forte

[82]

Stringe fufberta, poi che l'hafta è rotta  
 et tocca Serpentin quel da la stella  
 fatate l'arme hauea, ma quella botta  
 pur tramortito il manda fuor di fella  
 al capitano de la gente Scotta  
 fa piazza intorno, Ariodante in quella  
 arriua col cauallo di Serpentino  
 che hauea pigliato, e fa mōtar Zerbino

[83]

Zerbin nō potea meglio accorre il tēpo  
 che forse nol faceva se piu tardaua  
 pch Agramāte, et Dardinello a un tēpo  
 Sobrin col Re Balaastro ui arriuaua  
 ma egli che mōtato era per tempo  
 di qua e di la col brando se aggiraua  
 mādādo hor qfto hor quel giu nel iferno  
 a dar notitia del ftato moderno

[80]

La doue i Scotti ritornar fuggendo  
 uede: fappara: & grida hor doue andate  
 perche tanta uiltade in uoi comprendo  
 che a fi uil gente il campo abbandonate  
 fon queste forse le spoglie ch io intendo  
 che a uoftri templi gia promeffo hauate?  
 o che laude: o che gloria: chel figliuolo  
 del uostro Re fi lasci a piedi & folo

[81]

Da un fuo scudier una groffa hafta afferra  
 & uede Prufion poco lontano  
 Re dAluaracchie: e adoffo se gli ferra  
 & de larcion lo porta morto al piano  
 morto Agricalte: & Bambirago a terra  
 dopo fere aspramente Soridano  
 & come glialtri lhauria meffo a morte  
 se nel ferir la lancia era piu forte

[82]

Stringe fusberta: poi che l'hafta e rotta  
 & tocca Serpentin quel da la stella  
 fatate l'arme hauea: ma quella botta  
 pur tramortito il manda fuor di fella  
 & cofi al Duca de la gente Scotta  
 fa piazza intorno fpatiosa & bella  
 fi che senza contesa un deftrier puote  
 falir di quei che uāno a felle uote

[83]

E ben fi ritrouo falito a tempo  
 che forse nol faceva se piu tardaua  
 perche Agramāte: & Dardinello a ūtēpo  
 Sobrin col Re Balaastro ui arriuaua  
 ma egli che montato era per tempo  
 di qua & di la col brando se aggiraua  
 mādādo hor qfto hor quel giu nel iferno  
 a dar notitia del ftato moderno

[84]

Rinaldo che hauea mēte a porre in terra  
 hor q̄sto hor q̄l ch piu uedeua gagliardo  
 la spada cōtra il Re Agramante afferra  
 ch un pezzo egli mirò cō fiero fguardo  
 che fol piu che mille altri facea guerra  
 e fe gli spinfe adoffo con Baiardo  
 lo fere a un tempo, et urta di trauerfo  
 fi che lui col deftrier manda riuerso

[85]

Mētre di fuor cō fi crudel battaglia  
 odio, rabbia, furor, l'un l'altro offende  
 Rodomōte in Parigi il popul taglia  
 le belle case, e i facri tēpii accende  
 Carlo ch in altra parte fi trauaglia  
 queſto nō uede, e nulla anchor n intēde  
 cō gaudio e feſta entrar fa ne la terra  
 Arimāno e Odoardo d Inghilterra

[86]

Allui uēne un ſcudier pallido in uolto  
 che a pena trar potea dal petto il fiato  
 ahime ſignor ahime, replica molto,  
 p̄ma chabbia a dir altro incominciato  
 hoggi il Romāo impio, hoggi è ſepolto  
 hoggi hà il ſuo popul X̄po abādonato  
 il Demonio dal ciel è piouuto hoggi  
 pche in queſta città piu nō falloggi

[87]

Satanaffo (pche altri effer nō puote)  
 ſtrugge e ruina la città infelice  
 uolgiti e mira le fumoſe ruote  
 de la rouente fīama predatrice  
 aſcolta il pianto che nel ciel pcuote  
 et faccian fede a quel, chel ſeruo dice  
 un ſolo è q̄l, che a ferro e fuoco ſtrugge  
 la bella terra e inanzi ognun gli fugge

[84]

Rinaldo che a cacciar & porre in terra  
 li piu dānoſi hauea ſempre riguardo  
 la spada contra il Re Agramante afferra  
 che troppo gli pareua fiero & gagliardo  
 & gli facea piu che mille altri guerra  
 & fe gli ſpinge adoffo con Baiardo  
 lo fece a un tempo: & urta di trauerfo  
 fi che lui col deftrier manda riuerso

[85]

Mentre di fuor con fi crudel battaglia  
 odio: rabbia: furor: lun laltro offende  
 Rodomōte in Parigi il popul taglia  
 le belle case: e i facri templi accende  
 Carlo ch in altra parte fi trauaglia  
 queſto nō uede: & nulla anchor ne intēde  
 Odouardo raccoglie & Arimāno  
 ne la città col lor popul Britāno

[86]

Allui uēne un ſcudier pallido in uolto  
 che potea a pena trar dal petto il fiato  
 ahime Signor ahime: replica molto:  
 prima chabbia a dir altro incominciato  
 hoggi il Romano iperio: hoggi e ſepolto  
 hoggi ha il ſuo popul X̄po abandonato  
 il Demonio dal ciel e piouuto hoggi  
 perche ī queſta città piu non fi alloggi

[87]

Satanaffo (perche altri effer non puote)  
 ſtrugge & ruina la città infelice  
 uolgiti & mira le fumoſe ruote  
 de la rouente fiamma predatrice  
 aſcolta il pianto che nel ciel percuote  
 & faccian fede a quel chel ſeruo dice  
 un ſolo e quel: che a ferro & fuoco ſtrugge  
 la bella terra e inanzi ognun gli fugge

[88]

Qual è colui che prima oda il tumulto  
 et de uicine squille il batter spesso  
 ch ueggia il fuoco a nessun altro occulto  
 ch a se ch piu gli tocca e gli è piu presso  
 tal è il Re Carlo, udèdo il nuouo insulto  
 et cōnoscēdol poi con l'occhio istesso  
 onde col sforzo di sua miglior gēte  
 si drizza doue il maggior grido sente

[89]

De paladini et cauallier piu degni  
 Carlo si chiama drieto una gran parte  
 e uer la piazza fa drizzare i segni  
 ch fera il Pagan tratto in quella parte  
 ode il rumor uede l'horribil segni  
 di crudeltà, l'humane mēbra sparte  
 hora nō piu, ritorni un'altra uolta  
 chi uolētier la bella historia ascolta

FINISCE LO .XIIII.

INCOMINCIA LO .XV.

CANTO DI OR-

LANDO FV-

RIOSO.

[1]

**E**L giusto Dio quādo i peccati nostri  
 han di remission passato il segno  
 acciò che la giustitia sua dimostri  
 ugual alla pietà, spesso da regno  
 a tyrāni atrocissimi et a mostri  
 e dà lor forza, et di mal far ingegno  
 per questo Mario et Sylla pose al mōdo  
 et duo Neroni, et Caio furibōdo

[88]

Quale colui che prima oda il tumulto  
 & denicine squille il batter spesso  
 che uegha il fuoco: a nessun altro occulto  
 ch a se: che piu gli tocca et gli e piu presso  
 tal e il Re Carlo: udedo il nuouo insulto  
 & cōnoscendol poi con l'occhio istesso  
 onde col sforzo di sua miglior gente  
 si drizza al grido al gran rumor che sente

[89]

De Paladini et cauallier piu degni  
 Carlo si chiama drieto una gran parte  
 & uer la piazza fa drizzare i segni  
 chil Pagan fera tratto in quella parte  
 ode il rumor uede gli horribil segni  
 di crudelta: l'humane membra sparte  
 hora non piu: ritorni un'altra uolta  
 chi uolentier la bella historia ascolta

CANTO .XV.

[1]

**E**L giusto Dio quādo i peccati nostri  
 han di remission passato il segno  
 accio che la giustizia sua dimostri  
 ugual alla pieta: spesso da regno  
 a tyrāni atrocissimi et a mostri  
 et da lor forza: et di mal far ingegno  
 per questo Mario et Sylla pose al mōdo  
 et duo Neroni: et Caio furibondo

[2]

Domitiano, e il figlio d'Antonino  
 e tolto da la immōda e bassa plebe  
 exaltò nel Imperio Maximino  
 e nascer prima fe Creonte a Thebe  
 e diè Mezentio al populo Agilino  
 che graffe fe di fangue humā le glebe  
 e diede Italia a tempi men remoti  
 i p̄da agli Hūni, ai Lōgobardi ai Gothi

[3]

Che d'Atila dirò? che de l'iniquo  
 Ezzellin da Romā? che d'altri cento?  
 che dopo lungo andar semp̄ in obliquo  
 ne mādā Dio per multa et per tormēto  
 di questo hauē nō pur al tēpo antiquo  
 ma anchora al nostro, chiaro expimēto  
 quando a noi greggi inutili et mal nati  
 hà dato per guardiā lupi arrabbiati

[4]

A cui nō par ch'abbia a bastar lor fame  
 ch'abbia il lor uētre a capir tāta carne  
 e chiaman lupi di più ingorde brame  
 da boschi oltramōtani a diuorarne  
 di Trafimeno l'infepulto offame  
 di Cāne e Trebbia poco e d'Allia parne  
 uerfo q̄l ch'le ripe e i cāpi ingrassa  
 doue Ada e Mella e il Ronco e il Tarro passa

[5]

Hor Dio cōfente che noi fian puniti  
 da populi di noi forse peggiori  
 de li multiplicati et infiniti  
 nostri nefandi obbrobriosi errori  
 tēpo uerrā che a depredar lor liti  
 andaren noi, se mai faren migliori  
 e li peccati lor giungano al segno  
 che l'eterna bōtā muouano a sdegno

[2]

Domitiano: e il figlio d'Antonino  
 et tolse da la immonda et bassa plebe  
 et exalto in lImperio Maximino  
 et nascere prima fe Creonte a Thebe  
 et die Mezentio al populo Agilino  
 che fe di fangue human graffe le glebe  
 et diede Italia a tempi men remoti  
 in p̄da agli Hūni ai Lōgobardi ai Gothi

[3]

Che d'Atila diro? che de liniquo  
 Ezzellin da Romā? che d'altri cento?  
 che dopo ū lūgo andar sempre i obliquo  
 ne manda Dio per pena: & per tormento:  
 di questo hauē nō pur al tempo antiquo  
 ma anchora al nostro: chiaro experimēto  
 quando a noi greggi inutili & mal nati  
 ha dato per guardiā lupi arrabbiati

[4]

A cui non par ch'abbi a bastar lor fame:  
 ch'abbia il lor uentre a capir tanta carne  
 & chiaman lupi di più ingorde brame  
 da boschi oltramontani a diuorarne  
 di Trafimeno lo infepulto offame  
 di Cāne & Trebbia poco & d'Allia parne  
 uerfo q̄l che le ripe e i campi ingrassa  
 doue Ada & Mella e il Ronco e il Tarro passa

[5]

Hor Dio cōfente che noi fian puniti  
 da populi di noi forse peggiori  
 de li multiplicati & infiniti  
 nostri nefandi obbrobriosi errori  
 tempo uerra: che a depredar lor liti  
 anderen noi: se mai faren migliori  
 & li peccati lor giungano al segno  
 che la eterna bontà muouano a sdegno

[6]

Deueano allhora hauer li exceffi loro  
 di Dio turbata la ferena frôte  
 ch ogni lor luoco feorse il Turco e il Moro  
 cō stupri, uccifion, rapine, et onte  
 ma piu di tutti li altri dāni, foro  
 grauati dal furor di Rodomōte  
 diffi e hebbe di lui la nuoua Carlo  
 et che in piazza uenia per ritrouarlo

[7]

Vede tra uia la gēte fua troncata  
 arfi i palazzi et ruinati i templi  
 gran parte de la terra defolata  
 mai nō si uider fi crudeli exempli  
 doue fuggite turba fpauētata?  
 nō e tra uoi ch il dāno fuo contēpli?  
 che città, che refugio piu ui resta  
 quando fi pda fi uilmēte queſta?

[8]

Dūq un huom ſolo in uoſtra terra preſo  
 cinto di mura onde nō può fuggire  
 fi partirà per uiltà uoſtra illeſo  
 quando tutti u haurà fatto morire  
 coſi Carlo dicea, che d ira acceſo  
 tanta uergogna nō potea patire  
 et giunſe doue inanti alla gran corte  
 uide il Pagan por la ſua gēte a morte

[9]

Quiui gran parte era del populazzo  
 ſperandoui trouar aiuto, aſceſa  
 pche forte di mura era il palazzo  
 cō munition, da far lunga diſeſa  
 Rodomōte di orgoglio e d ira pazzo  
 ſolo ſhauea tutta la piazza preſa  
 e luna man che prezza il mōdo poco  
 ruota la ſpada, e l'altra getta el fuoco

[6]

Doueano allhora hauer li exceffi loro  
 di Dio turbata la ferena fronte  
 che ſeorſe ogni lor luogo il Turco e il Moro  
 co ſtupri: uccifion: rapine: & onte  
 ma piu di tutti gli altri danni: foro  
 grauati dal furor di Rodomonte  
 diffi chebbe di lui la nuoua Carlo  
 et che in piazza uenia per ritrouarlo

[7]

Vede tra uia la gente fua troncata  
 arfi i palazzi et ruinati i templi  
 gran parte de la terra defolata  
 mai non ſi uider fi crudeli exempli  
 doue fuggite turba ſpauentata  
 non e tra uoi che il danno fuo contēpli?  
 che citta: che refugio piu ui resta  
 quando ſi perda ſi uilmente queſta?

[8]

Dunque un huom ſolo in uoſtra terra preſo  
 cinto di mura onde non puo fuggire  
 fi partira che non lo haurete offeſo  
 quando tutti ui haura fatto morire?  
 coſi Carlo dicea che d ira acceſo  
 tanta uergogna non potea patire  
 et giunſe doue inanti alla gran corte  
 uide il Pagan por la ſua gente a morte

[9]

Quiui gran parte era del populazzo  
 ſperandoui trouar aiuto: aſceſa  
 perche forte di mura era il palazzo  
 con munition da far lunga diſeſa  
 Rodamonte . di orgoglio et d ira pazzo  
 ſolo ſe hauea tutta la piazza preſa  
 et luna man che prezza il mōdo poco  
 ruota la ſpada: et l'altra getta il fuoco

[10]

E de la regal casa alta e sublime  
 percuote e risonar fa le gran porte  
 gettan le turbe da le excelsè cime  
 et merli et torri, et si mettō per morte  
 guastar li tetti nō è alcun che stime  
 et legna, et pietre, uāno ad una forte  
 lastre, colōne, e li dorati traui  
 che furo in prezzo a li lor padri et auì

[11]

Stà quel crudel et fu la pma entrata  
 di ferrigno splēdor lucido appare  
 come il ferpe che dianzi la uernata  
 pasciute hà ne le tane lesche amare  
 che poscia che la pelle hà rinouata  
 esce del scuro albergo all'aure chiare  
 et le splēdide scaglie et scorze nuoue  
 supbo liscia, e al sol girādo muoue

[12]

Nō fasso, merlo, traue, arco, o balestra  
 ne ciò che sopra il Saracin percuote  
 pōno allentar la sanguinosa destra  
 che la gran porta taglia spezza e scuote  
 et dentro fatto le hà tanta finestra  
 ch' ben ueder e ueduto effer puote  
 da uisi impressi di color di morte  
 che tutta piena hauea quiui la corte

[13]

Risonan dētro a spatiosi tetti  
 feminil gridi gemiti et lamenti  
 l'afflitte dōne percuotendo i petti  
 corron per casa pallide et dolēti  
 et abbracciano e li uscì e i cari letti  
 come habbiano a lassarli a strane gēti  
 tratta la cosa era in piglio tanto  
 quādo il Re giūse, et fuoi baroni a cāto

[10]

Et de la regal casa alta et sublime  
 percuote et risonar fa legran porte  
 gettan le turbe da le excelsè cime  
 et merli et torri: et si meton per morte  
 guastar li tetti non è alcun che stime  
 et legna: et petre: uanno ad una forte  
 lastre: et colonne: et li dorati traui  
 che furo in prezzo a li lor padri et auì

[11]

Sta quel crudel & fu la prima entrata  
 di ferrigno splendor lucido appare  
 come il ferpe che dianzi la uernata  
 pasciute ha ne la tana lesche amare  
 che poscia che la pelle ha rinouata  
 esce del scuro albergo all'aure chiare  
 & le splendide scaglie & scorze nuoue  
 superbo liscia: e al Sol girando muoue

[12]

Nō fasso: merlo: traue: arco: o balestra  
 ne cio che sopra il Saracin percuote  
 pōno allentar la sanguinosa destra  
 che la gran porta taglia spezza & scuote  
 & dentro fatto le ha tanta finestra  
 che ben ueder & ueduto effer puote  
 dai uisi impressi di color di morte  
 che tutta piena quiui hanno la corte

[13]

Risonan dentro a spatiosi tetti  
 feminil gridi gemiti et lamenti  
 l'afflitte dōne percuotendo i petti  
 corron per casa pallide et dolenti  
 et abbracciano e gli uscì e i cari letti  
 come habbino a lassarli a strane genti  
 tratta la cosa era in periglio tanto  
 quando il Re giunse: et fuoi baroni a cāto

[14]

Carlo si uolse a quelle man robuste  
 e hebbe altre uolte a grā bisogno prōte  
 non fete quelli uoi che meco fuste  
 cōtra Agolante (disse) in Aspramote?  
 sono le uostre forze hora si fruste  
 che succideste Lui, Troiano, e Aimōte  
 con cēto mila, hor ne temete un solo  
 che pur è di quel sangue et di q̄l stuolo

[15]

Perche debbo ueder minor fortezza  
 adesso in uoi, ch'io la uedeſſi allhora  
 mostrate a questo Can uostra pdezza  
 a questo Can che li huomini diuora  
 un magnanimo cor morte nō prezza  
 p̄sto o tardi che sia pur che ben mora  
 ma dubitar nō posso oue uoi fete  
 che fatto sempre uincitor m'hauete

[16]

Al fin de le parole urta il destriero  
 cō l'haſta baſſa al Saracino adoffo  
 moſſeſi a un tratto il paladino Vgiero  
 a un tempo Namō et Oliuier ſ'è moſſo  
 Auino, Auolio, Othone et Belingiero  
 ch'un ſenza l'altro mai ueder non poſſo  
 et tutti ferir ſopra a Rodomonte  
 et nel petto, et ne fianchi, et ne la frōte

[17]

Ma laſciamo per dio ſignor hormai  
 di parlar d'ira, et ragonar di morte  
 et ſia per queſta uolta detto affai  
 del Saracin nō men crudel che forte  
 che tempo è ritornar doue laſciai  
 Griphō, giūto a Damasco in ſu le porte  
 con Horrigille p̄fida, et cō quello  
 che adultero era, et nō di lei fratello

[14]

Carlo si uolse a quelle man robuste  
 e hebbe altre uolte a gran bifogni pronte  
 non fete quelli uoi che meco fuste  
 cotra Agolante (disse) in Aspramonte?  
 sono le uostre forze hora si fruste  
 che se uccideste Lui: Troiano: e Almōte  
 con cento mila: hor ne temete un solo  
 che pure di quel sangue et di quel stuolo

[15]

Perche debbo ueder minor fortezza  
 adesso in uoi: ch'io la uedeſſi allhora?  
 mostrate a questo Can uostra prodezza  
 a questo Can che glihuomini diuora  
 un magnanimo cor morte non prezza  
 presta o tarda che ſia: pur che ben mora  
 ma dubitar non posso oue uoi fete  
 che fatto sempre uincitor m'hauete

[16]

Al fin de le parole urta il destriero  
 con l'haſta baſſa al Saracino adoffo  
 moſſeſi a un tratto il Paladino Vgiero  
 a un tempo Namō & Oliuier ſi e moſſo  
 Auino: Auolio: Othone: & Berlingiero  
 ch'un ſenza l'altro mai ueder non poſſo  
 & tutti ferir ſopra a Rodomonte  
 et nel petto: & ne fianchi: et ne la fronte

[17]

Ma laſciamo per Dio Signor hormai  
 di parlar d'ira: et ragonar di morte  
 & ſia per queſta uolta detto affai  
 del Saracin non men crudel che forte  
 che tempo e ritornar doue io laſciai  
 Griphon: giunto a Damasco in ſu le porte  
 con Horrigille perfida: et con quello  
 che adultero era: et non di lei fratello

[18]

De le piu ricche terre di Leuante  
 de le piu populoſe, e meglio ornate  
 fi dice effer Damafco, che diſtante  
 fiede a Hieruſalem ſette giornate  
 in un piano fruttifero abundate  
 non men giocōdo il uerno che leſtate  
 a queſta terra il pmo raggio tolle  
 de la naſcēte Aurora, un uicin colle

[19]

Per la città duo fiumi cryſtallini  
 uāno inaffiando per diuerſi riui  
 un numero infinito di giardini  
 che mai nō fon de fiori o frondi priui  
 diceſi anchor, che macinar molini  
 potrian far lacque Nāſe che fon quiui  
 e chi ua per le uie ui ſente, fuore  
 di tutte quelle caſe, uſcirne odore

[20]

Tutta copta è la ſtrada maeftra  
 di pāni di diuerſi color lieti  
 et di odorifer herba, et di filueſtra  
 fronda, la terra, et tutte le pareti  
 adorna era ogni porta ogni fineſtra  
 di finiſſimi drappi, et di tapeti,  
 ma piu di belle et ben ornate dōne  
 di ricche gēme, et di ſuperbe gonne

[21]

Vedeāſi celebrar dentro alle porte  
 in molti luochi ſolazzeuol balli  
 il popul per le uie di miglior forte  
 mouca li ben guarniti, et bei caualli  
 facea piu bel ueder la ricca corte  
 di principi baroni et gran uaffalli  
 cō ciò ch d India e d Erithree Marēme  
 di perle hauer ſi può d oro et di gēme

[18]

De le piu ricche terre di Leuante  
 de le piu populoſe: & meglio ornate  
 fi dice effer Damafco: che diſtante  
 fiede a Hieruſalem ſette giornate  
 in un piano fruttifero e abundante  
 non men giocondo il uerno che leſtate  
 a queſta terra il primo raggio tolle  
 da la naſcente Aurora: un uicin colle

[19]

Per la città duo fiumi cryſtallini  
 uanno inaffiando per diuerſi riui  
 un numero infinito di giardini  
 che mai non fon de fiori o frondi priui  
 diceſi anchor: che macinar molini  
 potrian far lacque lanſe che fon quiui  
 & chi ua per le uie ui ſente: fuore  
 di tutte quelle caſe: uſcir odore

[20]

Tutta coperta e la ſtrada maeftra  
 di panni di diuerſi color lieti  
 et di odorifera herba: & di filueſtra  
 fronda: la terra: et tutte le pareti  
 adorna era ogni porta ogni fineſtra  
 di finiſſimi drappi: & di tapeti:  
 ma piu di belle et ben ornate donne  
 di ricche gemme: et di ſuperbe gonne

[21]

Vedeāſi celebrar dentro alle porte  
 in molti lochi ſolazzeuol balli  
 il popul per le uie di miglior forte  
 mouea li ben guarniti: & bei caualli  
 facea piu bel ueder la ricca corte  
 de principi baroni et gran uafalli  
 con cio ch d India e d Erithree marēme  
 di perle hauer ſi puo doro et di gemme



[22]

Venia Griphone et la sua cōpagnia  
 mirando qnci et qndi il tutto adagio  
 quando fermolli un caualliero in uia  
 et li fece smōtare a un fuo palagio  
 e per lufanza, et per sua cortesia  
 di nulla li lascio patir diffagio  
 li fece in bagno entrar, poi con ferena  
 frōte, raccolse a fontuofa cena

[23]

E narrò lor, come il Re Norandino  
 Re di Damasco e di tutta Soria  
 fatto hauea il paesano e il pegrino  
 ch ordine haueffe di caualleria  
 alla giostra inuitar, ch al matutino  
 del dì seguente, in piazza si faria  
 et che fhaueā ualor pare al sembiante  
 potriā mostrarlo senza andar piu ināte

[24]

Anchor che quiui nō uēne Griphone  
 a questo effetto, pur l inuito tenne  
 che qual uolta se n habbia occasione  
 mostrar uirtude mai non disconuēne  
 interrogollo poi de la cagione  
 di quella festa, et fella era solenne  
 ufata ogn anno, o pur impresa nuoua  
 del Re, ch i suoi ueder uoleffe i pruoua

[25]

Rispose il Cauallier, la bella festa  
 fha da far sempre ad ogni quarta luna  
 de laltre che uerran la pīma é questa  
 anchora nō se n è fatta piu alcuna  
 ferà in memoria che saluò la testa  
 il Re in tal giorno da una gran fortuna  
 dopo ch qttro mesi in doglie e in piāti  
 sempre era stato et cō la morte inanti

[22]

Venia Griphone et la sua compagnia  
 mirando quinci et quindi il tutto adagio  
 quando fermolli un caualliero in uia  
 et gli fece smontare a un fuo palagio  
 & per lufanza: et per sua cortesia  
 di nulla lascio lor patir difagio  
 gli fece in bagno entrar: poi con ferena  
 fronte raccolse a fontuofa cena

[23]

E narro lor: come il Re Norandino  
 Re di Damasco & di tutta Soria  
 fatto hauea il paesano e il peregrino  
 ch ordine haueffe di caualleria  
 alla giostra inuitar: ch al matutino  
 del dì seguente: in piazza si faria  
 & che fhauean ualor pare al sembiante  
 potrian mostrarlo senza andar piu inante

[24]

Anchor che quiui nom uenne Griphone  
 a questo effetto: pur lo inuito tenne  
 che qual uolta se n habbia occasione  
 mostrar uirtude mai non disconuenne  
 interrogollo poi de la cagione  
 di quella festa: et fella era solenne  
 ufata ogn anno: o pur impresa nuoua  
 del Re: che i suoi ueder uoleffe in pruoua

[25]

Rispose il Cauallier: la bella festa  
 fha da far sempre ad ogni quarta Luna  
 del altre che uerran la prima e questa  
 anchora non se ne fatta piu alcuna  
 fera in memoria che saluo la testa  
 il Re in tal giorno da una gran fortuna  
 dopo che quattro mesi in doglie e in piāti  
 sempre era stato & con la morte inanti

[26]

Ma per dirti la cosa pienamente,  
 il nostro Re che Norandin fappella  
 molti et molt'anni ha hauuto il cor ardēte  
 per desiderio di Lucina bella  
 figlia del Re di Cypro, et finalmente  
 l'ebbe per moglie, et si parti cō q̃lla  
 con cauallieri et dōne in compagnia  
 sperando ritornarsene in Soria

[27]

Ma poi che fummo tratti a piene uele  
 lungi dal porto nel Carpathio iniquo  
 la tempesta faltò tātō crudele  
 che sbigottì fino al padrone antiquo  
 tre dì e tre notti andāmo errando, ne le  
 minacciose onde, per camino obliquo  
 uscimmo al fin nel lito stanchi et molli  
 tra freschi riui ombrosi e uerdi colli

[28]

Piantar li padaglioni et le cortine  
 fra li arbori tirar facēmo lieti  
 fapparecchiaro i fuochi et le cucine  
 le menze d'altra parte in su tapeti  
 in tanto il Re cercando alle uicine  
 ualli, era andato a boschi piu segreti  
 se ritrouasse capre, o dāni, o cerui  
 et l'arco gli portar drieto duo ferui

[29]

Mētre ch' in grā piacer stiamo attēdēdo  
 che da cacciar ritorni il signor nostro  
 uedemo l'Orco a noi uenir correndo  
 lūgo il lito del mar terribil mostro  
 Dio ui guardi signor ch' el uiso horrēdo  
 del Orco agliocchi mai ui fia dimostro  
 meglio è per fama hauer notitia d'esso  
 che andargli sì che lo ueggiate appresso

[26]

Ma per dirui la cosa pienamente:  
 il nostro Re che Norandin se appella  
 molti et molt'āni ha hauuto il cor ardēte  
 de la leggiadra: & sopra ogn'altra bella  
 figlia del Re di Cypro: & finalmente  
 hauutala per moglie iua con quella  
 con cauallieri et dōne in compagnia  
 & dritto hauea il camin uerso Soria

[27]

Ma poi che fummo tratti a piene uele  
 lungi dal porto nel Carpathio iniquo  
 la tempesta falto tanto crudele  
 che sbigottì fino al padrone antiquo  
 tre dì et tre notti andāmo errando: ne le  
 minacciose onde: per camino obliquo  
 uscimo al fin nel lito stanchi & molli  
 tra freschi riui ombrosi & uerdi colli

[28]

Piantar li padiglioni & le cortine  
 fra gli arbori tirar facemo lieti  
 fapparecchiano i fuochi & le cucine  
 le menze d'altra parte in su tapeti  
 in tanto il Re cercando alle uicine  
 ualli: era andato a boschi piu segreti  
 se ritrouasse capre: o danni: o cerui  
 & l'arco gli portar drieto duo ferui

[29]

Mentre aspettamo in gran piacer sedendo  
 che da cacciar ritorni il Signor nostro  
 uedemo l'Orco a noi uenir correndo  
 lungo il lito del mar: terribil mostro  
 Dio ui guardi Signor ch' el uiso horrendo  
 del Orco, agliocchi mai ui fia dimostro  
 meglio e per fama hauer notitia d'esso  
 che andargli sì che lo ueggiate appresso

[30]

Non gli può comparir quanto fia lungo  
 fi smisuratamente è tutto grosso  
 in luoco d'occhi, di color di fungo  
 sotto la fröte, ha duo coccole d'offo  
 uerso noi uien (come ui dico) lungo  
 el lito, e par, ch'un monticel fia moffo  
 mostra le zanne fuor come fa il porco  
 ha lungo il naso, il fen bauoso e sporco

[31]

Correndo uien, e il muso a guisa porta  
 chl braccio fuol qdo ètra i fu la traccia  
 tutti che lo ueggiam cō faccia smorta  
 in fuga andamo, oue il timor ne caccia  
 poco, il ueder lui cieco, ne cōforta  
 quando fiutando fol, par che piu faccia  
 ch'altri nō fa e habbia odorato et lume  
 et a fuggirne era uopo hauer le piume

[32]

Corrō chi qua chi la, ma poco lece  
 fuggir da lui ueloce piu chel Noto  
 di quarāta ch'eramo, a pena diece  
 sopra il nauiglio si saluaro a nuoto  
 sotto il braccio un fastel d'alcuni fece  
 nel grembo si lasciò nel feno uoto  
 un suo capace Zaino impieffene ancho  
 che gli pēdea, come a pastor, dal fianco

[33]

Portōne alla sua tana il Mostro cieco  
 che staua in ripa al mar caua i un scoglio  
 di marmo cōfi biāco era q̄l speco,  
 cōe effer foglia anchor nō scritto foglio  
 quiui habitaua una matrona feco  
 di dolor piena in uista et di cordoglio  
 et hauea in cōpagnia dōne et dōzelle  
 d'ogni età, d'ogni forte, et brutte et belle

[30]

Non gli può comparir quanto fia lungo  
 fi smisuratamente e tutto grosso  
 in luogo d'occhi: di color di fungo  
 sotto la fronte ha duo coccole d'offo  
 uerso noi uien (come ui dico) lungo  
 el lito: & par ch'un monticel fia moffo  
 mostra le zanne fuor come fa il porco  
 ha lungo il naso: il fen bauoso & sporco

[31]

Correndo uien: e il muso a guisa porta  
 chel braccio fuol quādo ètra in fu la traccia  
 tutti che lo ueggiam con faccia smorta  
 in fuga andamo: oue il timor ne caccia  
 poco: il ueder lui cieco: ne conforta  
 quando fiutando fol: par che piu faccia  
 ch'altri non fa chabbia odorato & lume  
 et bisogno al fuggire eran le piume

[32]

Corron chi qua chi la: ma poco lece  
 fuggir da lui ueloce piu chel Noto  
 di quaranta ch'eramo: a pena diece  
 sopra il nauiglio si saluaro a nuoto  
 sotto il braccio un fastel di alcuni fece  
 ne il grembo si lasciò ne il feno uoto  
 un suo capace Zaino empieffene ancho  
 che gli pendea: come a pastor: dal fianco

[33]

Portonne alla sua tana il mostro cieco  
 che staua in ripa al mar caua in un scoglio  
 di marmo cōfi bianco era quel speco  
 come effer foglia anchor nō scritto foglio  
 quiui habitaua una matrona feco  
 di dolor piena in uista et di cordoglio  
 & hauea in compagnia donne & dōzelle  
 d'ogni età: d'ogni forte: & brutte & belle

[34]

Era preffo alla grotta in ch egli ftaua  
 quafi alla cima del giogo fuperno  
 un'altra nō minor di quella caua  
 doue del gregge fuo facea gouerno  
 tanto n hauea che nō fi numeraua  
 et n era egli il paftor l'eftade e l uerno  
 gli apua alli fuoi tempi, et tenea chiufo  
 per fpaffo che n hauea, piu che per ufo

[35]

L humana carne meglio gli fapeua  
 et p̃ma il fa ueder che all antro arriui  
 che tre de noſtri gioueni che haueua  
 tutti li mangia, anzi trangugia uiui  
 uiene alla ftalla, e un grā faffo ne lieua  
 ne caccia il gregge, e ne riferra quiui  
 cō quel fe n ua doue il fuol far fatollo  
 fuonādo una zampogna chauea in collo

[36]

El fignor noſtro in tanto ritornato  
 alla marina, il fuo dāno cōprende  
 che truoua grā filētio in ogni lato  
 uuoti, fraſchati, padiglioni, e tende  
 ne fa penſar che fi gli habbia rubato  
 et pien di gran timor al lito ſcende  
 onde i nocchieri fuoi uede in diſparte  
 l'ancore trarre e in opra por le farte

[37]

Toſto ch effi lui ueggono ful lito  
 el palafchermo mandano a leuarlo  
 ma nō fi preſto ha Norandino udito  
 de l'Orco che uenuto era a rubarlo  
 che ſenza piu pēſar piglia partito  
 douūque andato ſia di ſeguitarlo  
 uederſi tor Lucina fi gli duole  
 ch o racquiſtarla o nō piu uiuer, uuole

[34]

Era preffo alla grotta in ch egli ftaua  
 quafi alla cima del giogo fuperno  
 un'altra non minor di quella caua  
 doue del gregge fuo facea gouerno  
 tanto ne hauea che non fi numeraua  
 & n era egli il paſtor la eſtade e il uerno  
 gli apriua alli fuoi tempi: & tenea chiufo  
 per ſpaſſo che ne hauea: piu che per ufo

[35]

Lhumana carne meglio gli fapeua  
 & prima il fa ueder che all antro arriui  
 che tre de noſtri giouini che haueua  
 tutti li mangia: anzi trangugia uiui  
 uiene alla ſtalla: e un gran faffo ne lieua  
 ne caccia il gregge: et noi riferra quiui  
 con quel ſen ua doue il fuol far fatollo  
 fuonādo una zampogna chauea in collo

[36]

El Signor noſtro in tanto ritornato  
 alla marina: il fuo danno comprende  
 che truoua gran ſilentio in ogni lato  
 uoti fraſcati: padiglioni: & tende  
 ne fa penſar che fi lhabbia rubato  
 & pien di gran timor al lito ſcende  
 onde i nocchieri fuoi uede in diſparte  
 farpar lor ferri e in opra por le farte

[37]

Toſto ch effi lui ueggono ful lito  
 el palifchermo mandano a leuarlo  
 ma non fi preſto ha Norandino udito  
 de l'Orco che uenuto era a rubarlo:  
 che ſenza piu penſar piglia partito  
 douunque andato ſia di ſeguitarlo  
 uederſi tor Lucina fi gli duole  
 che o raquiſtarla o non piu uiuer uuole

[38]

Doue uede apparir lungo la fabbia  
 la frescha orma, ne ua cō quella fretta  
 cō che lo spinge l'amorosa rabbia  
 fin che giunge alla tana ch'io u'hò detta  
 oue cō tema la maggior che f'habbia  
 a patir mai, l'Orco da noi f'aspetta  
 ad ogni suono di sentirlo parne  
 che affamato ritorni a diuorarne

[39]

Quiui fortuna il Re da tēpo guida  
 che senza l'Orco in casa era la moglie  
 come ella il uede, fuggine gli grida  
 misero te, se l'Orco te ci coglie  
 coglia (disse) o nō coglia, o falui, o uccida  
 che miserrimo i fia, nō mi fī toglie  
 disir mi mena e nō error di uia  
 chò di morir preffo alla moglie mia

[40]

Poi fegui dimandādole nouella  
 di quei che prese l'Orco in su la riuā  
 prima de li altri, di Lucina bella  
 se l'hauea morta, o la tenea captiua  
 la dōna humanamente gli fauella  
 e lo cōforta che Lucina è uiua  
 e che nō è alcun dubbio, ch'ella mora  
 che mai femina l'Orco nō diuora

[41]

Effer di ciò argomento ti posso io  
 et tutte queste dōne che son meco  
 a noi nō è mai l'Orco stato rio  
 pur che partir nō fī uogliā dal speco  
 a chi cerca fuggir pon graue fio  
 ne pace mai pon ritrouar piu seco  
 o le sotterra uiue, o l'incatena  
 o fa star nude al sol sempre in l'arena

[38]

Doue uede apparir lungo la fabbia  
 la frescha orma: ne ua con quella fretta  
 con che lo spinge l'amorosa rabbia  
 fin che giunge alla tana ch'io u'ho detta  
 oue con tema la maggior che f'habbia  
 a patir mai: l'Orco da noi fī aspetta  
 ad ogni suono di sentirlo parne  
 che affamato ritorni a diuorarne

[39]

Quiui Fortuna il Re da tempo guida  
 che senza l'Orco in casa era la moglie  
 come ella il uede: fuggine gli grida  
 misero te: se l'Orco te ci coglie  
 coglia (disse) o nō coglia: o falui: o uccida  
 che miserrimo i fia non mi fī toglie:  
 disir mi mena et non error di uia  
 cho di morir preffo alla moglie mia

[40]

Poi fegui dimandandole nouella  
 di quei che prese l'Orco in su la riuā  
 prima de gli altri di Lucina bella  
 se l'hauea morta: o la tenea captiua  
 la donna humanamente gli fauella  
 & lo confortà che Lucina e uiua  
 & che non e alcun dubbio ch'ella mora  
 che mai femina l'Orco non diuora

[41]

Effer di cio argomento ti posso io  
 et tutte queste donne che son meco  
 a noi non e mai l'Orco stato rio  
 pur che partir non fī uogliā dal speco  
 a chi cerca fuggir pon graue fio  
 ne pace mai puon ritrouar piu seco  
 o le sotterra uiue: o le incatena  
 o fa star nude al Sol sempre in l'arena

[42]

Quādo hoggi egli portò qui la tua gente  
 le femine da i maschi nō diuise  
 ma fi come l hauea, cōfufamente  
 dentro a quella spelōca tutti mise  
 sentirà a nafo il fesso differēte  
 le dōne non temer che fiano uccife  
 li huomini fiane certo, et impierāne  
 di quattro, il giorno, o fei l auide canne

[43]

Di leuar lei di qui nō hò configlio  
 che dar ti possa, e cōtentar te puoi  
 che ne la uita sua nō è periglio  
 ftarà qui al ben e al mal chauremo noi  
 ma uattene (per dio) uattene figlio  
 che l Orco non te fenta e nō te ingoi  
 tosto che giunge d ognintorno annafa  
 et fente fin a un topo che fia in casa

[44]

Rispose il Re, non fi uoler partire  
 se nō uede la sua Lucina prima  
 e piu presto uoler con lei morire  
 che uiuer senza lei faceua stima  
 quando uede ella nō poterli dire  
 cosa, chel muoua da la uoglia prima  
 per aiutarlo fa nuouo disegno  
 e ponui ogni sua industria, ogni suo ingegno

[45]

Morte hauea in casa e i ogni tēpo appese  
 con lor mariti, affai capre et agnelle  
 onde a se et alle fue facea le spese  
 et dal tetto pendea piu d una pelle  
 la dōna se, chel Re del grasso prese  
 chauea un grā becco intorno le budelle  
 et che se n unse dal capo a le piante  
 fin ch l odor cacciò ch egli hebbe ināte

[42]

Quando hoggi egli porto qui la tua gente  
 le femine da i maschi non diuise  
 ma fi come li hauea: confufamente  
 dentro a quella spelonca tutti mise  
 fentira a nafo il fesso differente  
 le donne non temer che fieno uccife  
 glihuomini fiene certo: et empieranne  
 di quattro: il giorno: o fei lauide canne

[43]

Di leuar lei di qui non ho configlio  
 che dar ti possa: & contentar ti puoi  
 che ne la uita sua non e periglio  
 ftara qui al ben e al mal chauremo noi  
 ma uattene (per dio) uattene figlio  
 che l Orco non te fenta & non te ingoi  
 tosto che giunge dognintorno annafa  
 & fente fin a un topo che fia in casa

[44]

Rispose il Re: non fi uoler partire  
 se non uede la sua Lucina prima  
 che senza dubbio alcun con lei morire  
 che un giorno senza lei uiuer piu stima  
 quando uede ella non potergli dire  
 cosa chel muoua da la uoglia prima  
 per aiutarlo fa nuouo disegno  
 e ponui ogni sua idustria ogni suo igeagno

[45]

Morte hauea in casa e in ogni tēpo appese  
 con lor mariti affai capre & agnelle  
 onde a se & alle fue facea le spese  
 & dal tetto pendea piu d una pelle  
 la donna se chel Re del grasso prese  
 chauea un gran becco intorno le budelle  
 & che se n unse dal capo alle piante  
 fin che lodor caccio ch' egli hebbe inante

[46]

Et poi chel tristo puzzo hauer gli parue  
 di che il fetido becco ogn hora sape  
 piglia l'hirfuta pelle, et fallo intrarue  
 fi spatiosa che tutto ui cape  
 coperto sotto a cosi strane larue  
 per le corna carpon seco lo rape  
 la doue chiufo era da un fasso graue  
 de la sua dōna il bel uiso soaue

[47]

Norandin ubidisce, et alla buca  
 de la spelōca, ad aspettar si mette  
 acciò col gregge dentro si cōduca  
 e fin a fera disfiando stette  
 ode la fera il suon de la sambuca  
 cō che inuita a lasciar l'humide herbette  
 e ritornar le pecore all'albergo  
 l'horribile pastor, channo da tergo

[48]

Penfate uoi se gli tremaua il core  
 quando l'Orco senti che ritornaua  
 e il crudel uiso pien di tanto horrore  
 uide appressar all'uscio de la caua  
 ma puote la pietà piu chel timore  
 uedi se ardeua, o fintamēte amaua  
 uiē l'Orco al speco, et lieua il fasso et ap  
 Norandin entra fra pecore et capre

[49]

Intrato il gregge, l'Orco a noi discende  
 ma pma sopra se l'uscio si chiude  
 tutti ne ua odorando, al fin duo prende  
 che uuol cenar de le lor carni crude  
 al rimēbrare di quelle zāne horrende  
 nō posso far ch'anchor nō tremi e fude  
 partito l'Orco, il Re getta la gōna  
 chauea di becco, e abbraccia la sua dōna

[46]

Et poi chel tristo puzzo hauer gli parue  
 di che il fetido becco ogn hora sape  
 piglia l'hirfuta pelle: & il Re e intrarue  
 non si fdegno che ben tutto ui cape  
 coperto sotto a cosi strane larue  
 per le corna carpone ella lo rape  
 la doue chiufo era da un fasso graue  
 de la sua donna il bel uiso soaue

[47]

Norandino ubidisce: et alla buca  
 de la spelonca: ad aspettar si mette  
 accio col gregge dentro si conduca.  
 & fin a fera disfiando stette  
 ode la fera il suon de la sambuca  
 con che inuita a lasciar l'humide herbette  
 & ritornar le pecore all'albergo  
 il fier pastor che segue lor da tergo

[48]

Penfate uoi se gli tremaua il core  
 quando l'Orco senti che ritornaua  
 et chel uiso crudel pieno di horrore  
 uide appressar all'uscio dela caua  
 ma pote la pietà piu chel timore  
 uedi se ardeua: o fintamente amaua  
 uien Orco al speco: et lieua il fasso et apre  
 Norandino entra fra pecore et capre

[49]

Intrato il gregge: l'Orco a noi discende  
 ma prima sopra se l'uscio si chiude  
 tutti ne ua fiutando: al fin dui prende  
 che uuol cenar de le lor carni crude  
 al rimembrar di quelle zanne horrende  
 non posso far che āchor non tremi et fude  
 partito l'Orco: il Re getta la gonna  
 chauea di becco: e abbraccia la sua donna

[50]

Doue hauerne piacer deue et cōforto  
 (uedendol qui) ella nha affanno e noia  
 lo uede giunto, oue ha da restar morto  
 et nō può far phò, ch'effa non muoia  
 cō tutto il mal (diceagli) ch'io supporto  
 sentia fignor non mediocre gioia  
 che ritrouato non t'eri cō nui  
 quando da l'Orco hoggi pigliata fui

[51]

Che fel morir ben mera duro et forte  
 come è a ciascun per natural instinto  
 fol pianto harei, ch'haueffe la mia forte  
 del mōdo in ful fiorir, mio uiuer spinto  
 pianger la tua cōuiēmi, et la mia morte  
 o p̃ma o dopo me, che tu fia extinto  
 et poi segui, mostrando che del danno  
 hauria di lui, piu che del pprio, affanno

[52]

La speme (diffe il Re) mi fa uenire  
 chò di faluarte, et tutti questi teco  
 et fio nol posso far, meglio è morire  
 che senza te, mio fol, uiuer poi cieco  
 come io ci uenni mi potrò partire  
 et uoi tutti altri ne uerrete meco  
 se nō hauete, come io nō hò hauuto  
 schiuo, a pigliar odor d'animal bruto

[53]

La fraude infegnò noi, che contra il naso  
 de l'Orco, allui mostrò, la moglie d'effo  
 et le pelli uestir, per ogni caso  
 ch'egli ne palpi ne luscir del fesso  
 poi che di questo ognun fu p̃suafo  
 per quanti erā de l'uno et l'altro fesso  
 tanti uccidēmo de li hirsuti becchi  
 quelli che piu feteā ch'eran piu uecchi

[50]

Doue hauerne piacer deue et conforto  
 (uedendol quiui) ella nha affanno et noia  
 lo uede giunto: oue ha da restar morto  
 et non può far perho che effa nō muoia  
 con tutto il mal (diceagli) ch'io supporto  
 Signor sentia non mediocre gioia  
 che ritrouato non t'eri con nui  
 quando da l'Orco hoggi qui tratta fui

[51]

Che fel morir ben mera duro et forte  
 come e a ciascun per natural instinto  
 fol pianto haurei: chaueffe la mia forte  
 dal mondo in ful fiorir mio uiuer spinto  
 hor piangerò la tua con la mia morte  
 o prima o dopo me che tu fia extinto  
 et poi segui: mostrando che del danno  
 hauea di lui: piu che del proprio: affanno

[52]

La speme (diffe il Re) mi fa uenire.  
 cho di faluarte: & tutti questi teco  
 & fio nol posso far: meglio e morire  
 che senza te mio Sol uiuer poi cieco  
 come io ci uenni mi potro partire  
 & uoi tutti altri ne uerrete meco  
 se non haurete: come io non ho hauuto:  
 schiuo a pigliar odor d'animal bruto

[53]

La fraude infegno noi: che contra il naso  
 de l'Orco: allui mostro la moglie d'effo  
 & le pelli uestir: per ogni caso  
 ch'egli ne palpi ne luscir del fesso  
 poi che di questo ognun fu p̃suafo  
 per quanti fian de l'uno & l'altro fesso  
 tanti uccidemo de gli hirsuti becchi  
 quelli che piu fetean ch'eran piu uecchi



[54]

Se ungemo i corpi di quel graffo opimo  
 che ritrouiamo alle intestina intorno  
 et de l'horride pelli fi uestimo  
 in tãto uscì dal aureo albergo il giorno  
 alla spelonca come apparue il pmo  
 raggio del Sol, fece il pastor ritorno  
 et dando spìrto alle sonore canne  
 chiãò il suo gregge fuor de le cappãne

[55]

Tenea la mano al buco de la tana  
 acciò col gregge non usciffon noi  
 ne prēdea al uarco, e quãdo pelo o lana  
 sentia ful doffo, ne lasciaua poi  
 huomini et dōne uscìmo per fi strana  
 strada, copti da li hirsuti cuoi  
 et l'Orco alcun di noi mai non ritenne  
 fin che cō gran timor Lucina uenne

[56]

Lucina o fuisse per ch'ella nō uolle  
 ungerfi, come noi, che schiuo n'hebbe  
 o chaueffe l'andar piu lēto o molle  
 che l'imitata bestia non harebbe  
 o quãdo l'Orco la groppa toccolle  
 gridasse, per la tema che le accrebbe  
 o che se le sciogliessero le chiome  
 sentita fu, ne ben fò dirui come

[57]

Tutte eramo fì intenti al caso nostro  
 che nō hauēmo gliocchi alli altrui fatti  
 io mi riuolsi al grido, et uide il Mostro  
 ch' i spogli hirsuti hauea a Lucīa tratti  
 poi uide ch' la chiuse in stretto chiostro  
 noi altri dentro a nostre gonne piatti  
 col gregge andião, oue il pastor ne mēa  
 tra uerdi colli in una piaggia amena

[54]

Se ungemo i corpi di quel graffo opimo  
 che ritrouiamo alle intestina intorno  
 & de l'horride pelli se uestimo  
 in tanto uscì dal aureo albergo il giorno  
 alla spelonca come apparue il primo  
 raggio del Sol: fece il pastor ritorno  
 & dando spìrto alle sonore canne  
 chiamo il suo gregge fuor de le capanne

[55]

Tenea la mano al buco de la tana  
 accio col gregge non usciffon noi  
 noi prēdea al uarco: & quãdo pelo o lana  
 sentia ful doffo: ne lasciaua poi  
 huomini et dōne uscìmo per fi strana  
 strada: coperti da li hirsuti cuoi  
 & l'Orco alcun di noi mai non ritenne  
 fin che con gran timor Lucina uenne

[56]

Lucina o fuisse per ch'ella non uolle  
 ungerfi: come noi: che schiuo n'hebbe  
 o chaueffe l'andar piu lento et molle  
 che la bestia imitata non haurebbe  
 o quãdo l'Orco la groppa toccolle  
 gridasse: per la tema che le accrebbe  
 o che se le sciogliessero le chiome  
 sentita fu: ne ben fo dirui come

[57]

Tutte eramo fì intenti al caso nostro  
 che nō hauēmo gliocchi alli altrui fatti  
 io mi riuolsi al grido: & uide il Mostro  
 che i spogli hirsuti hauea a Lucina tratti  
 poi uide che la chiuse in stretto chiostro  
 noi altri dentro a nostre gonne piatti  
 col gregge ādamo oue il pastor ne mena  
 tra uerdi colli in una piaggia amena

[58]

Quiui attēdemo in fin che ſteſo all'ōbra  
 dun boſco opaco il naſuto Orco dorma  
 chi lūgo il mar, chi uīſo il mōte ſgōbra  
 ſol Norādin nō uuol ſeguir noſtra orma  
 l'amor de la ſua dōna ſi l'ingōbra  
 che alla grotta tornar uuol fra la torna  
 ne partirſene mai fino alla morte  
 ſe non racquiſta la fedel conſorte

[59]

Che q̄do diāzi hauea all'ufcir del chiuſo  
 uedutola reſtar captiua ſola  
 fu per gettarſi dal dolor conuſo,  
 ſpōtaneamēte al uorace Orco in gola  
 et ſi moſſe et gli corſe in fino al muſo  
 ne fu lontano andar ſotto la mola  
 ma pur lo tēne in mandra la ſperanza  
 che hauea di trarla anchor di q̄lla ſtāza

[60]

La fera quando alla ſpelonca mena  
 il gregge l'Orco, et che fuggito ſente  
 noi tutti, et che riman puo di cena  
 chiama Lucina d'ogni mal nocēte  
 et la cōdāna ſtar ſempre in catena  
 ſopra il ſuo tetto nel ſcoglio eminente  
 uedela il Re per ſua cagion patire  
 et di duol ſpaſma, et ſol non puo morire

[61]

Matino e fera l'infelice amante  
 la puo ueder come ſe affliga et agna  
 che miſto fra le capre le ua inante  
 torni alla ſtalla, o torni alla campagna  
 ella con uiſo meſto e ſupplicante  
 gli accēna, che per dio qui nō rimagna  
 doue egli ſta a gran riſchio de la uita  
 ne phò allei puo dare alcuna aita

[58]

Quiui attendemo in fin che ſteſo allombra  
 dun boſco opaco il naſuto Orco dorma  
 chi lūgo il mar: chi uerſo il monte ſgōbra  
 ſol Norādin non uuol ſeguir noſtra orma  
 l'amor de la ſua donna ſi lo ingombra  
 ch'alla grotta tornar uuol fra la torna  
 ne partirſene mai fino alla morte  
 ſe non racquiſta la fedel conſorte

[59]

Che q̄do diāzi hauea all'ufcir del chiuſo  
 uedutala reſtar captiua ſola  
 fu per gettarſi dal dolor conuſo:  
 ſpontaneamente al uorace Orco in gola  
 & ſi moſſe & gli corſe in fino al muſo  
 ne fu lontano andar ſotto la mola  
 ma pur lo tenne in mandra la ſperanza  
 che hauea di trarla anchor di quella ſtāza

[60]

La fera quando alla ſpelonca mena  
 il gregge l'Orco: & noi fuggiti ſente  
 & cha da rimaner priuo di cena  
 chiama Lucina d'ogni mal nocente  
 & la condanna ſtar ſempre in catena  
 ſopra il ſuo tetto nel ſcoglio eminente  
 uedela il Re per ſua cagion patire  
 & di duol ſpaſma: & ſol non puo morire

[61]

Matino & fera l'infelice amante  
 la puo ueder come ſe affliga & agna  
 che miſto fra le capre le ua inante  
 torni alla ſtalla: o torni alla campagna  
 ella con uiſo meſto & ſupplicante  
 gli accēna: che per dio qui non rimagna  
 perche ui ſta a gran riſchio de la uita  
 ne perho allei puo dare alcuna aita

[62]

Cofì la moglie anchor de l'Orco prega  
 il Re che se ne uada, ma non gioua  
 che di gir mai senza Lucina niega  
 et sempre in ciò più fermo si ritruoua  
 in questa seruitude, in che lo lega  
 Pietate e Amor, stette cō lūga pruoua  
 tanto che a capitar uēne a quel fasso  
 il figlio d'Agrican e l Re Gradaffo

[63]

Doue con lor audacia tanto fenno  
 che liberaron la bella Lucina  
 ben che ui fu auētura più che fenno  
 et lei al padre, che per la marina  
 uenia cercando liberarla, denno  
 et questo fu ne l'ora matutina  
 che Norandin cō l'altro gregge staua  
 a ruminar ne la montana caua

[64]

Ma poi ch'el giorno aperta fu la sbarra  
 e seppe il Re, la Dōna effer partita  
 che la moglie de l'Orco gli lo narra  
 e come apunto era la cosa gita  
 gratie a Dio rēde, et con uoto ne inarra  
 ch'essendo fuor di tal miseria uscita  
 faccia che giunga, onde per arme possa  
 per prieghi o per thesoro effer riscossa

[65]

Pien di letitia ua con l'altra schiera  
 del fimo gregge, et uiē a i uerdi paschi  
 et quiui aspetta, fin che all'ombra nera  
 uinto dal sōno il Mostro ī l'herba caschi  
 poi ne uien tutto il giorno et tutta fera  
 ficuro al fin che l'Orco nō l'intaschi  
 sopra un nauiglio mōta in Satalia  
 et son tre mesi che arriuò in Soria

[62]

Cofì la moglie anchor de l'Orco priega  
 il Re che se ne uada: ma non gioua  
 che di andar mai senza Lucina niega  
 & sempre in ciò più fermo si ritruoua  
 in questa seruitude: in che lo lega  
 Pietate e Amor: stette con lunga pruoua  
 tanto che a capitar uenne a quel fasso  
 il figlio d'Agricane e il Re Gradaffo

[63]

Doue con lor audacia tanto fenno  
 che liberaron la bella Lucina  
 ben che ui fu auentura più che fenno  
 & la portar correndo alla marina  
 & al padre: che quiui era: la denno  
 & questo fu ne l'ora matutina  
 che Norandin con l'altro gregge staua  
 a ruminar ne la montana caua

[64]

Ma poi ch'el giorno aperta fu la sbarra  
 & seppe il Re la Dōna effer partita:  
 (che la moglie de l'Orco gli lo narra:  
 & come apunto era la cosa gita)  
 gratie a Dio rende: & con uoto ne inarra  
 ch'essendo fuor di tal miseria uscita  
 faccia che giunga: onde per arme possa  
 per prieghi o per thesoro effer riscossa

[65]

Pien di letitia ua con l'altra schiera  
 del fimo gregge: et uiene a i uerdi paschi  
 et quiui aspetta fin che all'ombra nera  
 uinto dal sōno il Mostro in l'herba caschi  
 poi ne uien tutto il giorno et tutta fera:  
 ficuro al fin che l'Orco non lo intaschi  
 sopra un nauiglio monta in Satalia  
 et son tre mesi che arriuò in Soria

[66]

In Rhodi in Cypro per città e castella  
 e d Africa e d Egitto e di Turchia  
 il Re cercar fe di Lucina bella  
 ne fin l'altrier hauer ne puote spia  
 l'altrier n hebbe dal focero nouella  
 che feco l hauea falua in Nicofia  
 dopo che molti di uento crudele  
 era stato cōtrario alle fue uele

[67]

Per allegrezza de la buona nuoua  
 prepara il nostro Re la ricca festa  
 et uuol che ad ogni quarta luna nuoua  
 una se n habbia a far fimil a questa  
 che la memoria refrefcar gli gioua  
 de quattro mesi, che in hirsuta uesta  
 fu tra il gregge de l Orco, e un giorno q̃le  
 ferà dimane, uscì di tãto male

[68]

Questo ch io u hò narrato in parte uidi  
 in parte udi da chi trouoffe al tutto  
 dico dal Re, che le Kalende et l Idi  
 ui stette, fin che uolse in riso il lutto  
 e se nudite mai far altri gridi  
 dicete a chi li fa ch è mal instrutto  
 el gētilhuomo in tal modo a Griphone  
 di lor festa narrò l alta cagione

[69]

Vn gran pezzo di notte fi dispenfa  
 da cauallieri in tal ragionamento  
 e cōchiudō ch amore e pietà immensa  
 mostrò quel Re cō grande experimēto  
 trarronfi, poi che fi leuar da mēsa  
 doue hebbō grato e buon alloggiamēto  
 nel seguēte matin fereno e chiaro  
 al fuon de le allegrezze fi destaro

[66]

In Rhodi: ī Cypro: & per citta & castella  
 & d Aphrica: & d Egitto: & di Turchia  
 il Re cercar fe di Lucina bella  
 ne fin l'altrier hauer ne pote spia  
 l'altrier n hebbe dal focero nouella  
 che feco l hauea falua in Nicofia  
 dopo che molti di uento crudele  
 era stato contrario alle fue uele

[67]

Per allegrezza de la buona nuoua  
 prepara il nostro Re la ricca festa  
 & uuol che ad ogni quarta Luna nuoua  
 una se n habbia a far simile a questa  
 che la memoria rifrefcar gli gioua  
 de i quattro mesi che in hirsuta uesta  
 fu tra il gregge de l Orco: e un giorno q̃le  
 fera dimane uscì di tanto male

[68]

Questo ch io u ho narrato in parte uidi  
 in parte udi da chi trouoffe al tutto  
 del Re ui dico: che Kalende & Idi  
 ui stette fin che uolse in riso il lutto  
 & se nudite mai far altri gridi  
 direte a chi li fa ch e mal instrutto  
 el gentilhuomo in tal modo a Griphone  
 di lor festa narro lalta cagione

[69]

Vn gran pezzo di notte fi dispenfa  
 da cauallieri in tal ragionamento  
 & cōchiudon ch amore & pieta īmensa  
 mostro quel Re con grande experimento  
 andaron poi che fi leuar da mensa:  
 doue hebbō grato & buono alloggiamēto  
 nel seguente matin fereno & chiaro  
 al fuon de le allegrezze fi destaro

[70]

Vanno scorrendo timpani et trōbette  
 et ragunando impiazza la cittade  
 hor poi che de caualli et de carrette  
 e gente udiro ribombar le strade  
 Griphon le lucide arme fī rimette  
 che son di quelle che fī truouan rade  
 che le hauea impenetrabili e incantate  
 la Fata biāca di sua man temprate

[71]

Quel d Antiochia piu d ogn altro uile  
 armoffi feco, e compagnia gli tēne  
 preparate hauea lor l hofte gentile  
 nerbofe lance, e falde e groffe antēne  
 e del suo parentado nō humile  
 cōpagnia tolta, e feco in piazza uēne  
 e scudieri a caual, e alcuni a piede  
 a tal feruigi attiffimi, lor diede,

[72]

Giunfero in piazza e trarrōfi in disparte  
 ne pel campo curar far di se mostra  
 per ueder meglio il bel popul di Marte  
 ch ad uno, a dua, a tre, ueniano i giostra  
 chi con colori accōpagnati ad arte  
 letitia o doglia alle sue dōne mostra  
 chi nel cimier, chi nel depinto scudo  
 difegna amor, se l hà benigno o crudo

[73]

Soriani in quel tempo haueano ufanza  
 d armarfi a questa guifa di Ponēte  
 forse ue l inducea la uicinanza  
 che de Frāceschi hauean cōtinuamēte  
 che quiui allhor reggean la sacra stāza  
 doue in carne habitò Dio omnipotente  
 chor li superbi e miseri christiani  
 cō biammo lor, lasciano in man de Gani

[70]

Vanno scorrendo timpani & trōbette  
 & ragunando in piazza la cittade  
 hor poi che de caualli: & de carrette  
 & ribōbar de gridi odon le strade  
 Griphon le lucide arme fī rimette  
 che son di quelle che fī truouan rade  
 che le hauea impenetrabili e incantate  
 la Fata bianca di sua man temprate

[71]

Quel d Antiochia piu dognaltro uile  
 armoffi feco: & compagnia gli tenne  
 preparate hauea lor l hofte gentile  
 nerbofe lance falde & groffe antenne  
 & del suo parentado non humile  
 cōpagnia tolta: & feco in piazza uenne  
 & scudieri a cauallo e alcuni a piede  
 a tal feruigi attiffimi lor diede.

[72]

Giunfero in piazza & traiffonfi in disparte  
 ne pel campo curar far di se mostra  
 per ueder meglio il bel popol di Marte  
 ch ad uno: o a dua: o a tre ueniano in giostra  
 chi con colori accōpagnati ad arte  
 letitia o doglia alla sua dona mostra  
 chi nel cimier: chi nel dipinto scudo  
 difegna amor: se lha benigno o crudo

[73]

Soriani in quel tempo haueano ufanza  
 d armarfi a questa guifa di Ponente  
 forse ue gli inducea la uicinanza  
 che de Franceschi hauean continuamente  
 che quiui allhor reggean la sacra stanza  
 doue in carne habito Dio omnipotente  
 chor li superbi et miseri christiani  
 con biammi lor: lasciano in man de Cani

[74]

Doue abbassar deurebbero la lancia  
 in augumento de la fanta fede  
 tra lor fi dan nel petto, e ne la pancia  
 a destruttion del poco che fi crede  
 che fate qui gēte di Spagna e Francia?  
 uolgete altroue e uoi Suizari il piede  
 e uoi Thedeschi a far piu degno acqsto  
 che quāto qui cercate è gia di Christo

[75]

Se effer uoi christianissimi uolete  
 e uoi altri catholici nomati  
 perch di Christo li huomini uccidete?  
 perche de beni lor son dispogliati?  
 perche Hierusalem non rihauete?  
 che tolto è stato a uoi da rinegati  
 perche Cōstantinopoli, e del mōdo  
 la miglior pte, occupa il Turco imōdo?

[76]

Nō hai tu Spagna l'Africa uicina  
 che t'hà uia piu di questa Italia offesa  
 e pur per dar trauaglio alla meschina  
 lasci la prima tua fi bella impresa  
 o d ogni uitio fetida sentina  
 dormi Italia imbriaça, e nō ti pesa  
 chora di questa gente, hora di quella  
 che già ferua ti fu, fei fatta ancella

[77]

Se l dubbio di morir ne le tue tane  
 Suizer di fame, in Lōbardia ti guida  
 e tra noi cerchi, o chi ti dia del pane  
 o per uscìr d inopia chi te uccida  
 alle ricchezze d Afa pon le mane  
 d Europa il Turcho, o almen di Grecia fnida  
 o del lūgo digiū potrai ffamarti  
 o cader cō piu merto in quelle parti

[74]

Doue abbassar dourebbero la lancia  
 in augumento de la fanta fede  
 tra lor fi dan nel petto et ne la pancia  
 a destruttion del poco che fi crede  
 che fate qui gente di Spagna et Francia  
 uolgete altroue et uoi Suizeri il piede  
 et uoi Thedeschi a far piu degno acquisto  
 che quanto qui cercate e gia di Cristo

[75]

Se cristianissimi effer uoi uolete  
 et uoi altri chatholici nomati  
 perche di Cristo gli huomini uccidete?  
 perche de beni lor son dispogliati?  
 perche Hierusalem non rihauete?  
 che tolto e stato a uoi da rinegati  
 perche Constantinopoli: et del mondo  
 la miglior parte occupa il Turco imondo

[76]

Non hai tu Spagna l'Aphrica uicina  
 che tha uia piu di questa Italia offesa?  
 et pur per dar trauaglio alla meschina  
 lasci la prima tua fi bella impresa  
 o d ogni uitio fetida sentina  
 dormi Italia imbriaça: et non ti pesa  
 chora di questa gente: hora di quella  
 che gia ferua ti fu: fei fatta ancella?

[77]

Se il dubbio di morir ne le tue tane  
 Suizer di fame: in Lombardia ti guida  
 & tra noi cerchi: o chi ti dia del pane  
 o per uscìr d inopia chi te uccida  
 le ricchezze del Turcho hai non lontane  
 caccial di Europa: o almen di Grecia il fnida  
 cōfi potrai o del digiuno trarti  
 o cader con piu merto in quelle parti

[78]

Quel ch a te dico, i dico al tuo uicino  
 Thedefco anchor, la le ricchezze fono  
 che ui portò da Roma Cōstantino  
 portōne il meglio, e fe del resto dono  
 Pactolo et Hermo onde fi trà l'or fino  
 Migdonia e Lydia e quel paese buono  
 per tante laudi in tante historie noto  
 nō è, fandar ui uuoi, troppo remoto

[79]

Tu gran Leone a cui premō le terga  
 de le chiaui del ciel le graui fome  
 nō lasciar che nel sonno fi summerga  
 Italia, se la man l'hai ne le chiome  
 tu fei Pastore, e Dio t'hà quella uerga  
 data a portar, e scelto il fiero nome  
 pche tu ruggia, e che le braccia stenda  
 fi che da lupi il gregge tuo difenda

[80]

Ma d'un parlare in altro oue fono ito  
 fi lūgi dal camin ch io faceuo hora  
 nō lo credo phò fi hauer smarrito  
 ch io nō lo sappia ritrouare anchora  
 dicea ch in la Soria fi tenea il rito  
 d'armar, ch li Frāceschi haueāo allhora  
 fi che bella in Damascho era la piazza  
 di gēte armata delmo e di corazza

[81]

Le uaghe dōne gettano da palchi  
 sopra i giostrāti, i fior uermigli e gialli  
 mentre effi fanno a suon de li oricalchi  
 leuare a falti et aggirar caualli  
 ciascuno o bene o mal ch egli caualchi  
 uuol far quiui uederfi, e sprona e dalli  
 di ch altri ne riporta pregio e lode  
 moue altri a rifo, e gridar drieto fode

[78]

Quel ch a te dico: io dico al tuo uicino  
 Thedefco anchor: la le ricchezze fono  
 che ui porto da Roma Constantino  
 portonne il meglio: et fe del resto dono:  
 Pactolo et Hermo onde fi tra l'or fino  
 Migdonia et Lydia et quel paese buono  
 per tante laudi in tante historie noto  
 non e fandar ui uuoi: troppo remoto

[79]

Tu gran Leone a cui premon le terga  
 de le chiaui del ciel le graui fome.  
 non lasciar che nel sonno fi summerga  
 Italia: se la man le hai ne le chiome.  
 tu fei Pastore: & Dio tha quella uerga  
 data a portare: & scelto il fiero nome.  
 perche tu ruggi: et che le braccia stenda  
 fi che da lupi il gregge tuo difenda

[80]

Ma d'un parlare in altro oue fono ito  
 fi lungi dal camin ch io faceuo hora  
 non lo credo pho fi hauer smarrito  
 ch io non lo sappia ritrouare anchora  
 dicea ch in la Soria fi tenea il rito  
 d'armar: che li Frāceschi haueano allhora  
 fi che bella in Damascho era la piazza  
 di gente armata delmo & di corazza

[81]

Le uaghe donne gettano da palchi  
 sopra i giostranti fior uermigli & gialli  
 mentre effi fanno a suon de li oricalchi  
 leuare a falti & aggirar caualli  
 ciascuno o bene o mal ch egli caualchi  
 uuol far quiui uederfi: & sprona & dalli:  
 dich altri ne riporta pregio & lode  
 muoue altri a rifo: & gridar drieto fode

[82]

De la giostra era il pizzo una armatura  
 che fu donata al Ré pochi di inante  
 che fu la strada ritrouò a uentura  
 ritornando d'Armenia un mercadante  
 el Re di nobilissima testura  
 le sopraueste all'arme giunse, e tante  
 perle ui pose intorno, et gēme et oro  
 che stimar si potea molto thesoro

[83]

Se cōnosciute il Re quell'arme haueffe  
 care hauute l'haria sopra ogni arnese  
 ne n premio de la giostra l'hauria messe  
 come che liberal fusse e cortese  
 lungo seria chi raccōtar uoleffe  
 chi l'hauea si sprezzate e uilipese  
 ch in la publica strada le lasciasse  
 preda, a chiūq̃ ināzi o indrieto andasse

[84]

Di questo hò da cōtarui piu di sotto  
 hor dirò di Griphon ch alla sua giunta  
 un paro e piu di lācie trouò rotto  
 menato piu d'un taglio e d'una punta  
 de li piu cari a Norādin furo otto  
 che quiui insieme hauean liga cōgiūta  
 gioueni in arme pratici et industi  
 tutti o signori o di famiglie illustri

[85]

Rispōdean questi in la sbarrata piazza  
 p quel dì ad uno ad uno, a tutt'ol mōdo  
 p̃ma di lancia e poi di spada o mazza  
 fin che guardarli al Re fusse giocōdo  
 e si forauan spesso la corazza  
 per giuoco in summa qui faceā, secōdo  
 fan li nemici capitali, excetto  
 che potea il Re partirli a suo diletto

[82]

De la giostra era il prezzo una armatura  
 che fu donata al Re pochi di inante  
 che fu la strada ritrouo a uentura  
 ritornando d'Armenia un mercadante  
 el Re di Nobilissima testura  
 le sopraueste all'arme giunse: & tante  
 perle ui pose intorno: & gemme & oro  
 che la fece ualer molto thesoro

[83]

Se cōnosciute il Re quell'arme haueffe  
 care hauute le hauria sopra ogni arnese  
 ne in premio de la giostra le hauria messe  
 come che liberal fusse & cortese  
 lungo seria chi raccontar uoleffe  
 chi l'hauea si sprezzate & uilipese  
 ch in la publica strada le lasciasse  
 preda a chiunq̃ inanzi o indrieto andasse

[84]

Di questo ho da contarui piu di sotto  
 hor diro di Griphon ch alla sua giunta  
 un paro & piu di lancia trouo rotto  
 menato piu d'un taglio & duna punta  
 de li piu cari a Norandin furo otto  
 che quiui insieme hauean liga congiunta  
 gioueni in arme pratici & industi  
 tutti o Signori o di famiglie illustri

[85]

Rispondean questi in la sbarrata piazza  
 per q̃l dì ad uno ad uno: a tutto il mōdo  
 prima di lancia & poi di spada o mazza  
 fin che al Re di guardarli era giocondo  
 & si forauan spesso la corazza.  
 per giuoco in summa qui facean: secondo  
 fan li nimici capitali: excetto  
 che potea il Re partirli a suo diletto



[86]

Quel d'Antiochia un huōm fēza ragiōe  
 che Martano il codardo nominoffe  
 come se de la forza di Griphone  
 effo cōforte e partcipe fosse  
 audace intrò nel martiale agone  
 e poi da canto ad aspettar fermoffe  
 fin che finisce una battaglia fiera  
 che tra duo cauallier cōminciata era

[87]

El signor di Seleucia di quelli uno  
 ch a sostener l'impresa haueano tolto  
 cōbattēdo in quel tempo cō Ombruno  
 lo ferì d'una pūta in mezo il uolto  
 fì che luccife, e pietà n hebbe ognuno  
 ognun n hebbe pietà, pch era molto  
 buon cauallier, ne un altro fì cortese  
 era in Damasco, o in tutto quel paese

[88]

Veduto ciò Martano hebbe paura  
 che parimente a se nō auenisse  
 e ritornando in la sua uil natura  
 a pensar cominciò come fuggisse  
 pur Griphō ch era appisso e nhauea cura  
 lo spise al fin poi ch assai fece e disse  
 cōtra un gētil guerrier, che fera mosso  
 come si spinge il cane al lupo adosso

[89]

Che diece passa gli uà drieto o uēti  
 e poi si ferma, et abbaiaōdo guarda  
 come degrigni i minacciosi denti  
 e cōe i gli occhi horribil fuoco gli arda  
 quiui oue erano e pncipi presenti  
 e tanta gente nobile e gagliarda  
 fuggì l'incōtro il timido Martano  
 e torse il freno e il capo a destra mano

[86]

Quel d'Antiochia un huom senza ragione  
 che Martano il codardo nominoffe:  
 come se de la forza di Griphone  
 effo confort e partcipe fosse:  
 audace entro nel Martiale agone  
 & poi da canto ad aspettar fermoffe  
 fin che finisce una battaglia fiera  
 che tra duo cauallier cominciata era

[87]

El Signor di Seleucia di quelli uno  
 ch a sostener l'impresa haueano tolto  
 combattēdo in quel tempo cō Ombruno  
 lo ferì d'una punta in mezo il uolto  
 fì che luccife: & pietà n hebbe ognuno  
 perche buon cauallier lo tenean molto  
 & oltra la bontade il piu cortese  
 non era stato in tutto quel paese

[88]

Veduto cio Martano hebbe paura  
 che parimente a se non auenisse  
 & ritornando in la sua uil natura  
 a pensar comincio come fuggisse  
 pur Griphō ch era appresso e nhauea cura  
 lo spinse al fin: poi ch assai fece & disse:  
 contra un gentil guerrier: che fera mosso  
 come si spinge il cane al lupo adosso

[89]

Che dieci passa gli ua drieto o uenti  
 & poi si ferma: et abbaiaando guarda  
 come digrigni i minacciosi denti  
 & come i gli occhi horribil fuoco gli arda  
 quiui oue erano & principi presenti  
 & tanta gente nobile & gagliarda  
 fuggì lincontro il timido Martano  
 & torse il freno e il capo a destra mano

[90]

Pur la colpa potea dar al cauallo  
 chi di scufarlo haueffe tolto il peso  
 ma cō la ipada poi se fi gran fallo  
 che nō lhauria Demofthene difeso  
 di charta armato par, nō di metallo  
 fi teme dogni colpo effere offeso  
 ne fugge al fine, e l'ordine disturba  
 ridēdo intorno allui tutta la turba

[91]

El batter de le mani il grido il scorno  
 fe gli leuò de popolari drieto  
 tornò all'albgo, e grā spatio del giorno  
 stette aspettādo in camera secreto  
 fin che la compagnia fesse ritorno  
 ma torniamo a Griphon, che poco lieto  
 di costui uide le biasmeuol proue  
 e stato uolētier ferebbe altroue

[92]

Arde nel core, e fuor nel uiso auāpa  
 come fia tutta sua quella uergogna  
 pche l'opere sue di fimil stampa  
 uedere aspetta il populo et agogna  
 fi che refulga chiara piu che lampa  
 sua uirtù, questa uolta gli bifogna  
 ch'un òcia, un dito fol d'error ch'faccia  
 per la mala impffion parrà sei braccia

[93]

Già la lācia hauea tolta fu la coscia  
 Griphō ch'errare in arme era poco ufo  
 spinse il cauallo a tutta briglia, e poscia  
 ch'alquāto andato fu, la messe fuso  
 e portò nel ferire estrema angoscia  
 al baron di Sidonia ch'andò giuso  
 ognun marauigliando in piè fi lieua  
 chel cōtrario di ciò tutto attēdeua

[90]

Pur la colpa potea dar al cauallo  
 chi di scufarlo haueffe tolto il peso.  
 ma con la spada poi se fi gran fallo  
 che non lhauria Demofthene difeso  
 di charta armato par: non di metallo  
 fi teme dogni colpo effere offeso  
 ne fugge al fine: & gli ordini disturba  
 ridendo intorno allui tutta la turba

[91]

El batter de le mani il grido il scorno  
 fe gli leuo de popolari drieto:  
 torno al albergo: & grā spatio del giorno  
 stette aspettando in camera secreto:  
 fin che la compagnia fesse ritorno:  
 ma torniamo a Griphon: che poco lieto  
 di costui uide le biasmeuol proue  
 & stato uolentier ferebbe altroue

[92]

Arde nel core: & fuor nel uiso auampa  
 come fia tutta sua quella uergogna.  
 perche l'opere sue di fimil stampa  
 uedere aspetta il populo et agogna.  
 fi che refulga chiara piu che lampa  
 sua uirtu: questa uolta gli bifogna.  
 ch'un oncia: un dito fol d'error ch'faccia  
 per la mala impreffion parra sei braccia

[93]

Gia la lancia hauea tolta fu la coscia  
 Gripon ch'errare in arme era poco ufo  
 spinse il cauallo a tutta briglia: & poscia  
 ch'alquanto andato fu: la messe fuso  
 & porto nel ferire estrema angoscia  
 al baron di Sidonia ch'ando giuso  
 ognun marauigliando in pie fi lieua  
 chel contrario di cio tutto attendeua

[94]

Tornò Griphon cō la medefina antēna  
 ch intiera e ferma ricourata hauea  
 et in tre pezzi la ruppe alla penna  
 del feudo del signor di Lodicea  
 quel p cader tre uolte e q̃ttro accēna  
 che tutto stēfo in la groppa giacea  
 pur rileuato al fin la spada strinfe  
 uolta il cauallo, e uer Griphō fi spinfe

[95]

Griphō chel uede in fella, e che nō bafta  
 fi fiero incōtro pche a terra uada  
 dice fra se, quel che nō pūote l hafta  
 in cinque colpi o fei farā la spada  
 e fu la tempia fubito l attafta  
 d un dritto tal ch par che dal ciel cada  
 e ū altro gli accōpagna e ū altro app̃ffo  
 tanto che l hā sfordito, e in terra meffo

[96]

Quiui erano d Apamia duo germani  
 foliti in gioftra rimaner di fopra  
 Tirfe e Corimbo, et ambo per le mani  
 del figlio d Oliuier cader fofopra  
 lafcìo il p̃mo li arcion nel fcōtro uani  
 cō l altro meffa fu la spada in opra  
 già per cōmun giudicio fi tien certo  
 che di costui fia de la gioftra il merto

[97]

Entrato era in la lizza Salinterno  
 gran Diodarro e Malifcalco regio  
 costui di tutto il ftato hauea il gouerno  
 e di fua man fu cauallier egregio  
 e difdegnofo ch un guerrier externo  
 debbia portarne de la gioftra il p̃gio  
 piglia una lācia, e uerfo Griphō grida  
 e minacciādo alla battaglia il fida

[94]

Torno Griphon con la medefina antenna  
 ch intera & ferma ricourata hauea  
 et in tre pezzi la ruppe alla penna  
 del feudo del Signor di Lodicea  
 quel per cader tre uolte & quattro accēna  
 che tutto stēfo in la groppa giacea  
 pur rileuato al fin la spada strinfe  
 uolto il cauallo:: et uer Gripon fi spinfe

[95]

Griphon che uede in fella: & che non bafta  
 fi fiero incontro perche a terra uada  
 dice fra se: quel che non pote l hafta  
 in cinque colpi o fei fara la spada  
 & fu la tempia fubito l attafta  
 dun dritto tal che par che dal ciel cada  
 e ū altro gli accōpagna e ū altro appreffo  
 tanto che l ha sfordito: e in terra meffo

[96]

Quiui erano d Apamia duo germani  
 foliti in gioftra rimaner di fopra:  
 Tirfe & Corimbo: & ambo per le mani  
 del figlio d Oliuier cader fozopra.  
 lafcio il primo gli arcion nel fcontro uani  
 con l altro meffa fu la spada in opra  
 gia per commun giudicio fi tien certo  
 che di costui fia de la gioftra il merto

[97]

Entrato era in la lizza Salinterno  
 gran Diodarro & Malifcalco regio  
 costui di tutto il ftato hauea il gouerno  
 & di fua man fu cauallier egregio  
 & difdegnofo ch un guerrier externo  
 debbia portarne de la gioftra il pregio  
 piglia una lancia: & uerfo Griphon grida  
 & minacciando alla battaglia il sfida

[98]

Ma quel cō un lancion gli fa risposta  
 chauea per lo miglior fra diece eletto  
 e per nō fare error nel scudo apposta  
 e quel uia passa e la corazza e il petto  
 passa il ferro crudel tra costa e costa  
 e fuor pel tergo un palmo esce di netto  
 el colpo (exchetto l Re) fu a tutti caro  
 ch ognuno odiaua Salinterno auaro

[99]

Griphone appisso a questi, in terra getta  
 dui di Damasco, Ermophilo, e Carmōdo  
 la militia del Re dal pmo è retta  
 del mar grāde Almiraglio era il scōdo  
 luno al scōtro lasciò la fella in fretta  
 adosso a laltro riuerscioffi il pōdo  
 del rio deftrier, che sostener nō puote  
 lalto ualor cō che Griphon pcuote

[100]

El signor di Seleucia anchor restaui  
 miglior guerrier di tutti li altri sette  
 e ben la sua possanza accōpagnaua  
 cō deftrier buono, e cō arme psette  
 doue de l elmo la uista si chiaua  
 sua lancia al scōtro luno e laltro mette  
 pur Griphō maggior scōtro al Pagā diede  
 ch lo fe staffeggiar dal māco piede

[101]

Gettaro i trōchi e si tornarono adosso  
 pieni di molt ardir coi brandi nudi  
 fu l Pagan pma da Griphon pcosso  
 dun colpo che spezzato haria lincudi  
 cō quel fender si uide e ferro et offo  
 dun ch eletto fhauea tra mille scudi  
 e se nō era doppio e fin larnese  
 feria la coscia, oue cadendo scese

[98]

Ma quel con un lancion gli fa risposta  
 chauea per lo miglior fra dieci eletto  
 & per non fare error nel scudo apposta  
 et quel uia passa & la corazza e il petto  
 passa il ferro crudel tra costa & costa  
 & fuor pel tergo un palmo esce di netto  
 el colpo (exchetto al Re) fu a tutti caro  
 ch ognuno odiaua Salinterno auaro

[99]

Griphone appresso a questi: in terra getta  
 dui di Damasco: Ermophilo: e Carmōdo  
 la militia del Re dal primo e retta  
 del mar grande Almiraglio & q̄l scōdo  
 al scontro lun lascia la fella in fretta  
 adosso a laltro si riuersa il pondo  
 del rio deftrier: che sostener non puote  
 lalto ualor con che Griphon percuote

[100]

El Signor di Seleucia anchor restaui  
 miglior guerrier di tutti gli altri sette  
 & ben la sua possanza accompagnaua  
 con deftrier buono: & con arme perfette  
 doue de l elmo la uista si chiaua  
 sua lancia al scontro luno & laltro mette  
 pur Griphō maggior scontro al Pagā diede  
 che lo fe staffeggiar dal māco piede

[101]

Gettaro i tronchi & si tornarono adosso  
 pieni di molto ardir coi brandi nudi  
 fu il Pagan prima da Griphon percosso  
 dun colpo che spezzato hauria glincudi  
 con quel fender si uide & ferro & offo  
 dun ch eletto fhauea tra mille scudi  
 et se non era doppio & fin larnese  
 feria la coscia: oue cadendo scese

[102]

Ferì quel di Seleucia alla uifera

Griphōe a un tēpo, e fu quel colpo tāto  
che l'haria apta e rotta, se nō era  
fatta come laltre arme, per incāto  
gli è un pder tēpo chel Pagan piu fera  
che nō hà uia doue entri in ignū canto  
e in piu parti Griphon già fessa e rotta  
hà larmatura a lui, ne pde botta

[103]

Già si potea ueder quanto di sotto

il signor di Seleucia era a Griphone  
et se a partir nō li uenian di botto  
quel che stà peggio la uita ui pone  
fiche l Re alla sua guardia fece motto  
ch intrasse a distaccar laspra tenzone  
quindi fu luno, et quindi laltro tratto  
et fu lodato il Re di si buon atto

[104]

Li otto che diāzi haueā col mōdo impfa  
e nō potuto durar poi contra uno  
hauendo mal la parte lor difesa  
usciti eran del campo ad uno ad uno  
l'altri ch eran uenuti allor cōtesa  
quiui restar senza cōtraſto alcuno  
hauendo lor Griphon solo interrotto  
quel ch tutti effi haueā a far cōtra otto

[105]

Et durò quella festa cōfi poco

ch in men d un hora il tutto fatto fera  
ma Norādin per far piu lūgo il giuoco  
et per cōtinuarlo infino a fera  
dal palco scende al spatioſo luoco  
et fa partir in dua la grossa schiera  
indi secōdo il fangue, et la lor pua  
li huoī accoppia, et fa una gioſtra nuoua

[102]

Ferì quel di Seleucia alla uifera

Griphone a un tēpo: & fu quel colpo tāto  
che lhauria aperta & rotta: se non era  
fatta: come laltre arme: per incanto  
gli e un perder tempo chel Pagā piu fera  
che non ha uia doue entri in ignun canto  
e in più parti Griphon gia fessa et rotta  
ha larmatura a lui: ne perde botta

[103]

Ognū potea ueder quanto di sotto

il Signor di Seleucia era a Griphone  
& se a partir non gli uenian di botto  
quel che stà peggio la uita ui pone  
fi che il Re alla sua guardia fece motto  
ch intrasse a distaccar laspra tenzone  
quindi fu luno: & quindi laltro tratto  
& fu lodato il Re di si buon atto

[104]

Gli otto ch diāzi hauean col mōdo impfa

& non potuto durar poi contra uno  
hauendo mal la parte lor difesa  
usciti eran del campo ad uno ad uno  
gialtri ch eran uenuti al lor contesa  
quiui restar senza contraſto alcuno  
hauendo lor Griphon solo interrotto  
quel che tutti effi hauean da far cōtra otto

[105]

Et duro quella festa cōfi poco

ch in men d un hora il tutto fatto fi era  
ma Norandin per far piu lungo il giuoco  
et per continuarlo infino a fera  
dal palco scende al spatioſo loco  
& fa partir in due la grossa schiera  
indi secondo il fangue & la lor proua  
gli hūoi accoppia: & fa una gioſtra nuoua

[106]

Griphon in tanto hauea fatto ritorno  
 alla sua stāza, pien d'ira et di rabbia  
 che del cōpagno piu gli pme il scorno  
 ch' nō gioua l'honor ch' effo uito habbia  
 qui p' tor l'obbrobrio chauea itorno  
 Martano adopra le mēdaci labbia  
 et l'astuta et bugiarda meretrice  
 come meglio fapea gli era adiutrice

[107]

O fi o nō ch' el Giouen lor credeffe  
 mostrò pur starfi a quella scusa cheto  
 et pel suo meglio allhora allhora eleffe  
 quindi leuarfi, tacito et secreto  
 temendo che Martano si faceffe  
 se cōparia, gridarfi il popul drieto  
 cofi per una uia nascosa et corta  
 uscìro al camin lor fuor de la porta

[108]

Griphō, o ch' egli o il caual stanco fosse  
 o gli grauasse il sonno pur le ciglia  
 al pmo albergo che trouar, fermosse  
 che nō erano andati oltra duo miglia  
 trassefi l'elmo, et tutto disfarmosse  
 et trar fece a caualli et fella et briglia  
 et poi ferrossi in camera foletto  
 et nudo per dormir si pose in letto

[109]

Nō hebbe cofi presto il capo basso  
 che chiuse li occhi, et fu dal sōno oppfso  
 cofi pfundamente, che mai Taffo  
 ne Ghìro mai f'addormetò quāto effo  
 Martano in tanto et Horrigille a spaffo  
 entrati in un giardin, ch' era li presso  
 un tradimēto ordìr, che fu il piu strano  
 che mai cadeffe in sentimento humano

[106]

Griphon in tanto hauea fatto ritorno  
 alla sua stanza: pien d'ira & di rabbia  
 che del compagno piu gli pme il scorno  
 che nō gioua l'honor cheffo uinto habbia  
 quiui per tor l'obbrobrio chauea intorno  
 Martano adopra le mendaci labbia  
 & l'astuta & bugiarda meretrice  
 come meglio fapea gli era adiutrice

[107]

O fi o no ch' el Giouin lor credeffe  
 mostro pur starfi a quella scusa cheto  
 & pel suo meglio allhora allhora eleffe  
 quindi leuarfi tacito & secreto  
 temendo che Martano si faceffe  
 se conparia: gridarfi il popul drieto  
 cofi per una uia nascosa & corta  
 uscìro al camin lor fuor de la porta

[108]

Griphone: o ch' egli o il caual stanco fosse:  
 o gli grauasse il sonno pur le ciglia:  
 al primo albergo che trouar: fermosse  
 che non erano andati oltra dua miglia  
 si trasse l'elmo: & tutto disfarmosse  
 et trar fece a caualli et fella et briglia  
 et poi ferrossi in camera foletto  
 et nudo per dormir si pose in letto

[109]

Non hebbe cofi presto il capo basso  
 ch' chiuse gli occhi: e fu dal sōno oppresso  
 cofi pfundamente: che mai Taffo  
 ne Ghìro mai f'addormento quanto effo  
 Martano in tanto et Horrigille a spaffo  
 entraro in un giardin: ch' era li presso  
 & un inganno ordìr: che fu il piu strano  
 che mai cadeffe in sentimento humano

[110]

Martano difegnò torre il deftriero  
 et pāni, et arme, ch Griphō fhà tratte  
 uenire inanzi al Re pel caualliero  
 che tante pue hauea giostrando fatte  
 l'effetto ne segui fatto il pensiero  
 tolle il caual piu candido che latte  
 feudo, cimiero, et arme, et sopraueste  
 et tutte di Griphon l'infegne ueste

[111]

Et cō la Dōna et fuoi scudieri, doue  
 era il populo anchora, in piazza uenne  
 et giunfe a tempo che finian le pue  
 di girar spade et arrestar antēne  
 cōmanda il Re chel cauallier fī truoue  
 che per cimier hauea le bianche pēne  
 bianche le uesti, et bianco il corridore  
 chel nome nō fapea del uincitore

[112]

Colui ch in doffo il nō fuo cuoio haueua  
 come l'Afino già quel del Leone  
 chiamato se ne andò come attēdeua  
 a Norandino, in luoco di Griphone  
 quel Re cortese incōtro se gli leua  
 l'abbraccia et bacia, e allato se lo pone  
 ne gli basta honorarlo et dargli loda  
 che uuol chel fuo ualor per tutto foda

[113]

Et fa gridarlo a fuon de li oricalchi  
 uincitor de la giofra di quel giorno  
 l'alta uoce ne ua per tutti i palchi  
 che l nome idegno udir fa d ognitorno  
 feco il Re uuol che apar apar caualchi  
 quādo al palazzo fuo poi fa ritorno  
 et di sua gratia tanto gli comparte  
 che bastaria che fusse Hercole o Marte

[110]

Martano difegno torre il deftriero  
 et panni: et arme: che Griphon fe ha tratte  
 uenire inanzi al Re pel caualliero  
 che tante pruoue hauea giostrando fatte.  
 leffetto ne segui fatto il pensiero  
 tolse il caual piu candido che latte  
 feudo: cimiero: et arme: et sopraueste  
 et tutte di Griphon l'infegne ueste

[111]

Et con la Dōna & fuoi scudieri: doue  
 era il populo anchora: in piazza uenne  
 & giunfe a tempo che finian le pruoue  
 di girar spade & arrestar antenne  
 cōmanda il Re chel Cauallier fī truoue  
 che per cimier hauea le bianche penne  
 bianche le uesti: & bianco il corridore  
 chel nome non fapea del uincitore

[112]

Colui ch indoffo il non fuo cuoio haueua  
 come l'Afino gia quel del Leone  
 chiamato: se ne ando come attendeua:  
 a Norandino: in loco di Griphone  
 quel Re cortese incontro se gli leua  
 lo abbraccia & bacia: e allato se lo pone  
 ne gli basta honorarlo & dargli loda  
 che uuol chel fuo ualor per tutto foda

[113]

Et fa gridarlo a fuon de gli oricalchi  
 uincitor de la giofra di quel giorno  
 l'alta uoce ne ua per tutti i palchi  
 chel nome idegno udir fa dognintorno  
 feco il Re uuol che apar apar caualchi  
 quando al palazzo fuo poi fa ritorno  
 & di sua gratia tanto gli comparte  
 che basteria se fusse Hercole o Marte

[114]

Bello et ornato alloggiamēto dielli  
 in corte, et honorar fece con lui  
 Horrigille ancho, e nobili dōzelli  
 mandò con effa et cauallieri fui  
 ma tēpo è homai che di Griphō fauelli  
 il qual ne dal cōpagno ne d'altrui  
 temēdo ingāni, addormētato fera  
 ne mai se rifueglió fino alla fera

[115]

Tofto che è defto et che de l' hora tarda  
 f'accorge, efce di camera con fretta  
 doue il falfo cognato et la bugiarda  
 Horrigille, lasciò, con l'altra fetta  
 et come nō gli truoua et che riguarda  
 nō u' effer l' arme et fuoi pāni, fufpetta  
 ma il ueder poi piu fufpettofo il fece  
 quelli del fuo compagno in quella uece

[116]

Soprauiē l' hofte, et di colui l' informa  
 ch' già grā pezzo di biāche' arme adorno  
 con la dōna et col refto de la torma  
 hauea ne la città fatto ritorno  
 truoua Griphon a poco a poco l'orma  
 ch' afcofa gli hauea amor fin a q̄l giorno  
 et cō fuo gran dolor uede effer quello  
 adulter di Horrigille, et nō fratello

[117]

Di fua fciocchezza indarno hora fi duole  
 c' hauendo il uer da pegrini udito  
 lafciauto mutar f'habbia alle parole  
 di chi l'hauea piu uolte già tradito  
 uēdicar fī potea, ne feppe, hor uuole  
 l' inimico punir che gli è fuggito  
 et è cōfretto cō troppo gran fallo  
 a tor di q̄l uil huom l' arme é l' cauallo

[114]

Bello & ornato alloggiamento dielli  
 in corte: & honorar fece con lui  
 Horrigille ancho: & nobili donzelli  
 mando con effa: & cauallieri fui  
 ma tēpo e homai che di Griphon fauelli  
 il qual ne dal cōpagno ne d'altrui  
 temendo ingāni: addormentato fera  
 ne mai fī rifueglio fino alla fera

[115]

Tofto che e defto & che de l' hora tarda  
 f'accorge: efce di camera con fretta  
 doue il falfo cognato: & la bugiarda  
 Horrigille: lafcio con l'altra fetta  
 & come non gli truoua: & che riguarda  
 non ui effer l' arme & fuoi panni: fufpetta  
 ma il ueder poi piu fufpettofo il fece  
 quelli del fuo compagno in quella uece

[116]

Soprauiē l' hofte: & di colui l' informa  
 che già grā pezzo di biāche arme adorno  
 con la donna & col refto de la torma  
 hauea ne la città fatto ritorno.  
 truoua Griphone a poco a poco l'orma  
 che afcofa gli hauea amor fin a q̄l giorno  
 et con fuo gran dolor uede effer quello  
 adulter di Horrigille: et non fratello

[117]

Di fua fciocchezza in darno hora fi duole  
 chauendo il uer da peregrini udito  
 lafciauto mutar f'habbia alle parole  
 di chi l'hauea piu uolte già tradito  
 uendicar fī potea: ne feppe: hor uuole  
 l' inimico punir che gli e fuggito  
 et e confretto con troppo gran fallo  
 a tor di q̄l uil huom l' arme e il cauallo



[118]

Eragli meglio andar senza arme e nudo  
 ch porfi indoffo la corazza indegna  
 o che imbracciar l'abominato scudo  
 o por fu l'elmo la beffata infegna  
 ma per seguir la meretrice e l' drudo  
 ragion in lui par al difio nō regna  
 a tempo uēne alla città, che anchora  
 il giorno hauea quasi di uiuo un hora

[119]

Presso alla porta oue Griphō uenia  
 fiede a sinistra un splendido castello  
 che piu che forte, et a guerre atto fia  
 di ricche stanze, è accōmodato et bello  
 con gran signori et primi di Soria  
 ed alte dōne in un gentil drapello  
 quiui sī celebraua in loggia amena  
 la real fontuosa et lieta cena

[120]

La bella loggia sopra il muro uscua  
 con l'alta rocca fuor de la cittade  
 et per gran tratto di lōtan scopriua  
 li larghi cāpi, et le diuerse strade  
 hor ch Griphon uerso la porta arriua  
 cō qll arme di obbrobrio et di uiltade  
 fu con nō troppa auēturosa forte  
 dal Re ueduto, et da tutta la corte

[121]

Et reputato quel di chi hauea infegna  
 mosse le dōne e i cauallieri a riso  
 el uil Martano, come quel che regna  
 in grā fauor, dopo l' Re, è il pmo affiso  
 et presso allui la Dōna di se degna  
 da quali Norandin con lieto uiso  
 uolse saper, chi fusse quel codardo  
 ch hauea sī del suo honor poco riguādo

[118]

Eragli meglio adar senza arme et nudo  
 che porfi indoffo la corazza indegna  
 o che imbracciar lo abominato scudo  
 o por fu l'elmo la beffata infegna.  
 ma per seguir la meretrice e il drudo  
 ragion in lui par al difio non regna.  
 a tempo uenne alla città: che anchora  
 il giorno hauea quasi di uiuo un hora

[119]

Presso alla porta oue Griphon uenia  
 fiede a sinistra un splendido castello  
 che piu che forte: & a guerre atto fia  
 di ricche stanze: e accōmodato & bello  
 con gran Signori & primi di Soria  
 & alte donne in un gentil drapello  
 quiui sī celebraua in loggia amena  
 la real fontuosa & lieta cena

[120]

La bella loggia sopra il muro uscua  
 con lalta rocca fuor de la cittade  
 & per gran tratto di lontan scopriua  
 li larghi campi: et le diuerse strade  
 hor che Griphon uerso la porta arriua  
 con quel arme di obbrobrio & di uiltade  
 fu con non troppa auenturosa forte  
 dal Re ueduto: & da tutta la corte

[121]

Et riputato quel di chi hauea infegna  
 mosse le donne e i cauallieri a riso  
 el uil Martano: come quel che regna  
 in gran fauor: dopo il Re: e il primo affiso  
 & presso allui la Donna di se degna  
 da quali Norandin con lieto uiso  
 uolse saper chi fusse quel codardo  
 chauea sī del suo honor poco riguardo

[122]

Chauēdo fatto il di la trifta pruoua  
 con tanta frōte, hor torna loro inante  
 dicea, quefta mi par cofa affai nuoua  
 ch effendo uoi guerrier degno e pftāte  
 coftui cōpagno habbiate, ch nō truoua  
 di uiltā pare in terra di Leuante  
 forſe il facete, per moſtrar maggiore  
 per tal cōtrario il uoſtro alto ualore

[123]

Ma ben ui giuro per li eterni dei  
 che ſe non fuſſe ch io riguardo a uui  
 la publica ignominia gli farei  
 ch io foglio far a gialiſtri uguali a lui  
 perpetua ricordanza, gli darei  
 come ognhor di uiltā nimico fui  
 ma fappia grado, ſe fi parte indēne  
 ch hoggi in uoſtra cōpagnia qui uenne

[124]

Colui che fu di uitii un pieno uafò  
 riſpoſe, alto ſignor dir non ſapria  
 chi ſia coſtui, che ritrouallo a caſo  
 uenēdo dAntiochia in fu la uia  
 il ſuo ſembiente m hauea perſuaſo  
 che fuſſe degno di mia compagnia  
 ch di lui pruoua non hò inteſo o uiſta  
 ſe non quella che fece hoggi affai triſta

[125]

Laqual mi ſpiacque ſì, che mārò poco  
 che per punir l eſtrema ſua uiltade  
 nō gli faceſſi allhora allhora un giuoco  
 che nō toccaffe mai lance ne ſpade  
 ma hebbi piu ch allui riſpetto al luoco  
 et reuerentia a uoſtra maeltade  
 ne per me uoglio che gli ſia guadagno  
 d effermi ſtato un giorno o dui cōpagno

[122]

Chauendo fatto il di la triſta pruoua  
 con tanta fronte: hor torna loro inante  
 dicea: queſta mi par cofa affai nuoua  
 ch effendo uoi guerrier degno & preſtāte  
 coſtui compagno habbiate: ch nō truoua  
 di uiltā pare in terra di Leuante  
 forſe il facete per moſtrar maggiore  
 per tal contrario il uoſtro alto ualore

[123]

Ma ben ui giuro per li eterni dei  
 che ſe non fuſſe ch io riguardo a uui  
 la publica ignominia gli farei  
 ch io foglio far a gialiſtri pari a lui  
 perpetua ricordanza gli darei  
 come ognhor di uiltā nimico fui  
 ma fappia: ſe impunito ſe ne parte  
 grado a uoi: chel menaſte in queſta parte

[124]

Colui che fu de uitii un pieno uafò  
 riſpoſe: alto Signor dir non ſapria  
 chi ſia coſtui: ch io lho trouato a caſo  
 uenendo dAntiochia in fu la uia  
 il ſuo ſembiente m hauea perſuaſo  
 che fuſſe degno di mia compagnia  
 che di lui pruoua non ho inteſa o uiſta  
 ſe non quella che fece hoggi affai triſta

[125]

Laqual mi ſpiacque ſì: che reſto poco:  
 che per punir leſtrema ſua uiltade:  
 non gli faceſſi allhora allhora un giuoco  
 che non toccaffe mai lance ne ſpade  
 ma hebbi piu che allui riſpetto al loco  
 et riuerentia a uoſtra maeltade  
 ne per me uoglio che gli ſia guadagno  
 d effermi ſtato ū giorno o dui compagno

[126]

Di che contaminato ancho effer parme  
 et fopra il cor mi ferà eterno peſo  
 ſe cō uergogna del meſtier de l'arme  
 coſtui de noſtre man ſi parte illeſo  
 et meglio che laſciarlo, fatiffarme  
 potrete, ſe quel ſia da un merlo impeſo  
 et ſia lodeuol opra et ſignorile  
 p chel ſia exēpio et ſpecchio d ogni uile

[127]

Al detto ſuo Martano Horrigille haue  
 ſenza accēnar confermatrice preſta  
 non ſon (riſpoſe il Re) l opre ſi praue  
 ch al mio parer u habbia d andar la teſta  
 uoglio per pena del peccato graue  
 che ſol rinuoui al populo la feſta  
 e preſto a un ſuo baron che ſe uenire  
 impoſe quāto haueſſe ad exequire

[128]

Molti armati il baron drieto ſi tolſe  
 et alla porta de la terra ſceſe  
 e quiui con filētio li raccolſe  
 et la uenuta di Griphone attefe  
 e nel entrar ſi d improuiſo il colſe  
 che fra i duo ponti a ſaluamēto il pſe  
 et lo ritēne con beſſe et con ſcorno  
 in una oſcura ſtanza in ſin al giorno

[129]

Il Sol a pena hauea il dorato crine  
 tolto di grēbio alla nutrice antica  
 et cominciau da le piaggie alpine  
 a cacciar l ombre, e far la cima aprica  
 quando temēdo il uil Martan, ch al fine  
 Griphone ardito la ſua cauſa dica  
 et ritorni la colpa onde era uſcita  
 tolſe licētia, et fece indi partita

[126]

Di che contaminato ancho effer parme  
 & fopra il cor mi fera eterno peſo  
 ſe cō uergogna del meſtier de l'arme  
 ſi tolle hoggi da noi che non ſia offeſo  
 et meglio che laſciarlo: fatiſfarme  
 potrete: ſe fera da un merlo impeſo  
 et ſia lodeuol opra & ſignorile  
 per chel ſia exēpio e ſpecchio di ogni uile

[127]

Al detto ſuo Martano Horrigille haue  
 ſenza accennar confermatrice preſta  
 non ſon (riſpoſe il Re) l opre ſi praue  
 ch al mio parer u habbia d andar la teſta  
 uoglio per pena del peccato graue  
 che ſol rinuoui al populo la feſta  
 et preſto a un ſuo baron che ſe uenire  
 impoſe quāto haueſſe ad exequire

[128]

Quel baron molti armati ſeco tolſe  
 et alla porta de la terra ſceſe  
 et quiui con ſilentio gli raccolſe  
 et la uenuta di Griphone attefe  
 et nel entrar ſi dimprouiſo il colſe  
 che fra i duo ponti a ſaluamento il preſe  
 et lo ritenne con beſſe et con ſcorno  
 in una oſcura ſtanza in ſin al giorno

[129]

Il Sol a pena hauea il dorato crine  
 tolto di grembio alla nutrice antica  
 et cominciau da le piagge alpine  
 a cacciar l ombre: et far la cima aprica  
 quādo temēdo il uil Martan: ch al fine  
 Griphone ardito la ſua cauſa dica  
 et ritorni la colpa onde era uſcita  
 tolſe licentia: et fece indi partita

[130]

Trouando idonia scufa al priego regio  
 pche non stia ad spettacolo ordinato  
 altri doni gli hauea fatto, col p̃gio  
 de la non sua uittoria, il signor grato  
 et sopra tutto un amplo priuilegio  
 doue era d'altri honori al fummo ornato  
 lascianlo andar, ch io ui prometto certo  
 che la mercede haurà secōdo il merto

[131]

Fu Griphō tratto a grā uergogna ī piazza  
 quando piu fi trouò piena di gēte  
 gli hauean leuato l elmo et la corazza  
 lasciatolo in farfetto, affai uilmēte  
 et come il cōducessero alla mazza  
 posto l hauean sopra un carro eminēte  
 che lento lēto tirauan duo uacche  
 da lūga fame attenuate e fiacche

[132]

Venian d'intorno all'ignobil quadriga  
 uecchie ffacciate et dishoneste putte  
 di che n era una, et hor un'altra auriga  
 et con gran biasmo lo mordeano tutte  
 poneālo li fanciulli in maggior briga  
 che, oltra le parole infami et brutte  
 l'harian con fassi infino a morte offeso  
 fe da i piu faggi non era difeso

[133]

L'arme che del fuo mal erano st̃ate  
 cagion, che di lui fer nō uero indicio  
 da la coda del carro strafinate  
 patian nel fango debito supplicio  
 le ruote inanzi a un tribunal fermate  
 gli fero udir de l'altrui maleficio  
 la sua ignominia, ch en fu gliocchi detta  
 gli fu, gridando un publico trombetta

[130]

Trouando idonia scufa al priego regio  
 perche non stia al spettacolo ordinato.  
 altri doni gli hauea fatto: col pregio  
 de la non sua uittoria: il Signor grato  
 et sopra tutto un amplo priuilegio  
 doue era d'alti honori al fummo ornato  
 lascianlo andar: ch io ui prometto certo  
 che la mercede haura secondo il merto

[131]

Fu Griphō tratto a grā uergogna ī piazza  
 quando piu fi trouo piena di gente  
 gli hauean leuato lelmo et la corazza:  
 lasciatolo in farfetto affai uilmente  
 et come il conduceffero alla mazza  
 posto lhauean sopra un carro eminente  
 che lento lento tirauan due uacche  
 da lunga fame attenuate et fiacche

[132]

Venian dintorno alla ignobil quadriga  
 uecchie sfacciate & dishoneste putte  
 di che n era una & hor un'altra auriga  
 & con gran biasmo lo mordeano tutte  
 poneanlo li fanciulli in maggior briga  
 che: oltra le parole infami & brutte:  
 lhaurian con fassi infino a morte offeso  
 fe da i piu faggi non era difeso

[133]

L'arme che del fuo mal erano st̃ate  
 cagion: che di lui fer non uero indicio.  
 da la coda del carro strascinate  
 patian nel fango debito supplicio  
 le ruote inanzi a un tribunal fermate  
 gli fero udir de l'altrui maleficio  
 la sua ignominia: ch en fu gliocchi detta  
 gli fu gridando un publico trombetta

[134]

Quindi il leuaro, et lo mostrar per tutto  
 dināzi a templi, et officine et cafe  
 doue alcun nome scelerato et brutto  
 che non gli fusse detto, nō rimase  
 fuor de la terra all'ultimo cōdotto  
 fu da la turba, che si persuase  
 bandirlo, et cacciar indi, a fuō di buffe  
 non cōnoscēdo ben ch'egli si fusse

[135]

Si presto a pena gli sferraro i piedi  
 et liberaro l'una et l'altra mano  
 che torre l'scudo, et impugnar gli uedi  
 la spada che rigò gran pezzo il piano  
 nō hebbe contra se lance ne spiedi  
 che senza arme uenia il populo infano  
 ma differisco in l'altro canto il resto  
 ch' tēpo è homai signor di finir questo

[134]

Quindi il leuaro: & lo mostrar per tutto  
 dinanzi a templi ad officine & cafe  
 doue alcun nome scelerato & brutto  
 che non gli fusse detto: non rimase  
 fuor de la terra all'ultimo condotto  
 fu da la turba: che si persuase  
 bandirlo: & cacciar indi: a fuon di buffe:  
 nō cōnoscendo ben ch'egli si fusse

[135]

Si presto a pena gli sferraro i piedi  
 & liberaro l'una & l'altra mano  
 che torre il scudo: & impugnar lo uedi  
 la spada che rigo gran pezzo il piano  
 non hebbe contra se lance ne spiedi  
 che senza arme uenia il populo infano  
 ma differisco in l'altro canto il resto  
 che tēpo e homai Signor di finir questo

## CANTO .XVI.

## CANTO .XVI.

[1]

**M** Agnanimò signor ogni uostro atto  
 hò semp' cō ragion laudato et laudo  
 bē ch' col rozzo stīl duro et mal atto  
 grā parte de la gloria ui difraudo  
 ma piu de l'altre, una uirtù m'ha tratto  
 a cui col core et cō la lingua applaudo  
 ch' sognū truoua ī uoi bē grata udiēza  
 nō ui truoua phò facil credenza

[1]

**M** Agnanimò Signor ogni uostro atto  
 ho sempre cō ragiō laudato & laudo  
 bē che col rozo stīl duro & mal atto  
 gran parte de la gloria ui defraudo  
 ma piu de l'altre: una uirtu' me ha tratto  
 a cui col core & cō la lingua applaudo  
 che se ognū truoua in uoi bē grata udiēza  
 non ui truoua perho facil credenza

[2]

Speffo in difefa del biafmato abfente  
 induir ui fento imaginabil fcufa  
 o riferbargli almen (fin che prefente  
 fua caufa dica) l'altra orecchia chiuſa  
 et femp̃re prima che dānar la gēte  
 uederla in faccia, e udir la ragiō ch uſa  
 differir ancho giorni meſi et anni  
 p̃ma che giudicar ne l'altrui dāni

[3]

Se Norandino il fimil fatto haueſſe  
 fatto a Griphō nō hauria quel che fece  
 a uoi utile e honor femp̃re fucceſſe  
 ei denigrò fua fama piu che pece  
 et ſi diè caufa, che fue genti meſſe  
 a morte furo, che Griphō in diece  
 colpi che traſſe, pien d'ira et bizzarro  
 piu di trēta ne uccife appreſſo il carro

[4]

Li altri in rotta ne uan pien di ſpauento  
 chi qua chi la pei cāpi et per le ſtrade  
 tāta è la fretta a correr prima drento  
 che ne la porta un ſopra l'altro cade  
 Griphon ſdegnato e pien di mal talēto  
 da ſe quel di bandita ogni pietade  
 mena tra il uolgo inerte il ferro itorno  
 et gran uendetta fa d'ogni ſuo ſcorno

[5]

Di quei che primi ſon giunti alla porta  
 che le piante a leuarſe hebbero pronte  
 parte al biſogno ſuo molto piu accorta  
 che de gli amici, alzò ſubito il ponte  
 piangēdo parte, o cō la faccia ſmorta  
 fuggendo andò ſenza mai uolger frōte  
 et leuò al grido per tutte le bande  
 de la città tumulto et rumor grande

[2]

Speffo in difefa del biafmato abfente  
 induir ui fento imaginabil fcufa  
 o riferbargli almen: fin che prefente  
 fua caufa dica: l'altra orecchia chiuſa.  
 et femp̃re prima che dānar la gente  
 uederla in faccia: e udir la ragion ch uſa  
 differir ancho giorni: meſi: & anni  
 prima che giudicar ne gli altrui danni

[3]

Se Norandino il fimil fatto haueſſe  
 fatto a Griphon non hauria quel che fece  
 a uoi utile e honor femp̃re fucceſſe  
 denigro fua fama egli piu che pece  
 per lui fue genti a morte furon meſſe  
 per che Griphon in otto colpi o diece  
 tratto da lira & dal furor bizzarro  
 piu di trenta ne uccife appreſſo il carro

[4]

Li altri in rotta ne uan pien di ſpauento  
 chi qua chi la pei campi & per le ſtrade  
 tanta e la fretta a correr prima drento  
 che ne la porta un ſopra l'altro cade  
 Griphon ſdegnato & pien di mal talento:  
 da ſe quel di bandita ogni pietade:  
 mena tra il uolgo inerte il ferro intorno  
 & gran uendetta fa dogni ſuo ſcorno

[5]

Di quei che primi ſon giunti alla porta:  
 che le piante a leuarſe hebbero pronte:  
 parte al biſogno ſuo molto piu accorta  
 che de gli amici: alzo ſubito il ponte:  
 piangēdo parte: o con la faccia ſmorta  
 fuggendo andò ſenza mai uolger fronte.  
 & leuo al grido per tutte le bande  
 de la città: tumulto et rumor grande

[6]

Griphon gagliardo dui ne piglia in q̃lla  
 ch el ponte fi leuò per lor sciagura  
 sparge de luno al campo le ceruella  
 che lo p̃cuote ad una cote dura  
 laltro piglia nel petto, et lo arrandella  
 in mezo la città sopra le mura  
 scorfe per l ossa a Damafchini il gelo  
 quando uider colui uolar dal cielo

[7]

Son molti ch anno dubbio che Griphōe  
 dentro la terra fatto habbia quel falto  
 non ui farebbe piu cōfusione  
 f alle mura il Soldan deffe l affalto  
 un mouer d arme, un strido di persone  
 de li Talacimāni un gridar d alto  
 un suon cōfuso de tamburi et trombe  
 el mōdo afforda, et credo in ciel ribōbe

[8]

Ma uoglio a un altra uolta differire  
 a raccōtar ciò che di questo auēne  
 che del Re Carlo mi cōuiē seguire  
 di cui disopra ui lasciai, che uēne  
 laudace Rodomōte ad affalire  
 io ui narrai che cōpagnia gli tenne  
 il gran Danefe, Namo, et Oliuiero  
 Auino, Auolio, Othone, et Berlingiero

[9]

Otto scontri di lance che da forza  
 di tal otto guerrier cacciati foro  
 fōstēne a un tempo la scagliosa scorza  
 di ch era tutto armato il crudo Moro  
 come legno fi drizza, poi che lorza  
 lēta il nocchier ch crescer fente il Coro  
 cōfi presto rizzoffi Rodomonte  
 da i colpi che gettar deueano un mōte

[6]

Griphon gagliardo dui ne piglia in quella  
 ch el ponte fi leuo per lor sciagura  
 sparge de luno al campo le ceruella  
 che lo percuote ad una cote dura  
 laltro piglia nel petto: & lo arrandella  
 in mezo la citta sopra le mura  
 scorfe per l ossa a Damafchini il gelo  
 quando uider colui uolar dal cielo

[7]

Fur molti che temetter che Griphone  
 entrato in la citta fusse dun falto  
 non ui farebbe piu confusione  
 fe alle mura il Soldan deffe l affalto  
 un muouer d arme: un strido di persone  
 de li Talcimanni un gridar d alto  
 un suon confuso de t̃aburi & trombe  
 el mondo afforda: & credo in ciel ribōbe

[8]

Ma uoglio a un altra uolta differire  
 a raccontar cio che di questo auenne  
 che del Re Carlo mi cōuiē seguire  
 ch ad affaltare il Re di Sarza uenne  
 che tanta gente hauea fatto morire  
 io ui narrai che cōpagnia gli tenne  
 il gran Danefe: Namo: & Oliuiero  
 Auino: Auolio: Othone: & Berlingiero

[9]

Otto scontri di lance che da forza  
 di tali otto guerrier cacciati foro  
 fōstēne a un tempo la scagliosa scorza  
 di ch era tutto armato il crudo Moro  
 come legno fi drizza: poi che lorza  
 lēta il Nocchier che crescer fente il Coro:  
 cōfi presto rizzoffi Rodomonte  
 da i colpi che gittar doueano un monte

[10]

Guido, Ranier, Ricardo, et Salomone  
 Ganelon traditor, Turpin fedele  
 Angioliero, Angiolino, Vghetto, Iuone  
 Marco, et Mattheo dal piā di san Michele  
 et li otto di che diāzi io fei mētiōe  
 fon tutti intorno al Saracin crudele  
 Arimāno, e Odoardo d Inghilterra  
 ch entrati eran pur dianzi ne la terra

[11]

Non cofi freme ful scoglio marino  
 di torre antiqua la grossa parete  
 quādo il furor di Borea o di Gherbino  
 fuelle da i mōti il fraffino e l abete  
 come freme d orgoglio il Saracino  
 di fdegno accefo, et di rabbiosa fete  
 et come a un tēpo il tuono et la faetta  
 cofi de l empio è l ira, et la uendetta

[12]

Mena alla testa a quel ch gli è piu preffo  
 chegli è il misero Vghetto di Dordona  
 lo pone in terra infino a denti fesso  
 come che l elmo era di temprà buona  
 percoffo fu tutto in un tēpo anch effo  
 da molti colpi in tutta la persona  
 che non fer piu ch al saldo incude l aco  
 fi duro intorno hauea il scagliofo draco

[13]

Fur tutti li ripar fu la cittade  
 d intorno intorno abbandonata tutta  
 che la gente alla piazza doue accade  
 maggior bifogno, Carlo hauea ridutta  
 corre alla piazza da tutte le strade  
 la turba, a chi l fuggir fi poco frutta  
 la persona del Re fi i cori accende  
 che l arme ognun, ognun l animo prēde

[10]

Guido: Ranier: Ricardo: & Salomone  
 Ganelon traditor: Turpin fedele  
 Angioliero: Angiolino: Vgheto: Iuone  
 Marco: & Mattheo dal piā di sã Michele  
 & gli otto di che dianzi io fei mentione  
 fon tutti intorno al Saracin crudele  
 Arimāno: e Odoardo d Inghilterra  
 ch entrati eran pur dianzi ne la terra

[11]

Non cofi freme ful scoglio marino  
 di torre antiqua la grossa parete  
 quādo il furor di Borea o di Gherbino  
 fuelle da i monti il fraffino & labete  
 come freme d orgoglio il Saracino  
 di fdegno accefo: & di fanguigna fete  
 & come a un tempo il tuono & la faetta  
 cofi de l empio e lira: & la uendetta

[12]

Mena alla testa a quel che gli e piu preffo  
 che gli e il misero Vghetto di Dordona  
 lo pone in terra infino a denti fesso  
 come che elmo era di temprà buona  
 percoffo fu tutto in un tempo anch effo  
 da molti colpi in tutta la persona  
 che non fer piu ch al saldo incude lago  
 fi duro intorno hauea il scagliofo drago

[13]

Fur tutti li ripar: fu la cittade  
 dintorno intorno abandonata tutta  
 che la gente alla piazza: doue accade  
 maggior bifogno: Carlo hauea ridutta  
 corre alla piazza da tutte le strade  
 la turba: a chi il fuggir fi poco frutta  
 la persona del Re fi i cori accende  
 che l arme ognun: ognun l animo prende



[14]

Come se dētro a ben rinchiufa gabbia  
 d'antiqua Leoneffa ufata in guerra  
 pche hauerne piacer il popul n habbia  
 tal uolta il Tauro indomito fi ferra  
 i leoncin che ueggion per la fabbia  
 cōe altiero et muggēdo animofo erra  
 e ueder fi gran corna non fon ufi  
 ftāno da parte timidi e cōfufi

[15]

Ma fe la fiera madre a quel fi lancia  
 et ne lorecchio attacca il crudel dente  
 uogliono anch'effi ifanguinar la guācia  
 et uengono in foccorfo arditamēte  
 chi morde il doffo al tauro, et chi la pācia  
 cōfi cōtra il Pagan fa quella gēte  
 da tetti da finestre, et piu d'appreffo  
 fopra li pioue un nēbo d'arme, et fpeffo

[16]

D'huomini d'arme arcieri, et fantaria  
 tant'è la calca che a pena ui cape  
 e il popul che ui uien per ogni uia  
 u'abbōda ad hor ad hor fpeffo cōe ape  
 che quando difarmato, e nudo fia  
 piu facile a tagliar che torfi o rape  
 nol potrà anchor legato a mōte a mōte  
 in uēti giorni uccider Rodomōte

[17]

Al Pāgan che nō fa come ne poffa  
 uenir a capo, homai q̄l giuoco increfce  
 per far di mille, et piu la terra roffa  
 poco la turba inanzi gli decrefce  
 il fiato tuttauia pur se glingroffa  
 fi che comprende al fin che se nō efce  
 hor cha uigor e in tutto il corpo è fano  
 uorrà da tempo ufcir che ferà in uano

[14]

Come se dentro a ben rinchiufa gabbia  
 d'antiqua Leoneffa ufata in guerra  
 perche hauerne piacer il popolo habbia  
 tal uolta il Tauro indomito fi ferra  
 i Leoncin che ueggion per la fabbia  
 come altiero & muggendo animofo erra  
 & ueder fi gran corna non fon ufi  
 ftāno da parte timidi & confufi

[15]

Ma fe la fiera madre a quel fi lancia  
 & ne lorecchio attacca il crudel dente  
 uogliono anch'effi infanguinar la guācia  
 & uengono in foccorfo arditamente  
 chi morde al Tauro il doffo: e chi la pācia  
 cōfi cōtra il Pagan fa quella gente  
 da tetti da finestre: & piu d'appreffo  
 fopra gli pioue ū nembo darne: & fpeffo

[16]

D'huomini darne arcieri: et fanteria  
 tanta e la calca che a pena ui cape  
 il popul che ui uien per ogni uia  
 u'abbonda ad hor ad hor fpeffo come ape  
 che quando difarmato et nudo fia  
 piu facile a tagliar che torfi o rape  
 nol potra anchor legato a monte a monte  
 in uenti giorni uccider Rodomonte

[17]

Al Pagan che non fà come ne poffa  
 uenir a capo: homai quel giuoco ī crefce  
 per far di mille: et piu la terra roffa  
 poco la turba inanzi gli difcrefce  
 il fiato tuttauia pur se glingroffa  
 fi che comprende al fin che se non efce  
 hor cha uigor e in tutto il corpo e fano  
 uorra da tempo ufcir che fera in uano

[18]

Riuolge gliocchi horribili, et pon mente  
 che d ognintorno ftà chiufa lufcita  
 ma con ruina d infinita gente  
 laprirà prefto, et la farà expedita  
 ecco uibrando la fpada tagliente  
 uenir quel empio, oue il furor l inuita  
 ad affalir il nuouo ftuol Britāno  
 che ui traffic Odoardo, et Arimāno

[19]

Chi uide in piazza mai romper fteccato  
 a cui la denfa turba ondeggi intorno  
 immanfueto Tauro accaneggiato  
 ftimulato et pcoffo tutto il giorno  
 chel popul fe ne fugge ifpauentato  
 et egli hor qfto hor ql leua ful corno  
 penfi che tal, o piu terribil foffe  
 il crudel Aphrican quādo fe moffe

[20]

Quindici o uēti ne tagliò a trauerfo  
 altri tanti lafcio del capo tronchi  
 ciafcun d un colpo fol dritto o riuerso  
 come finocchi, o fian teneri giōchi  
 tutto di fangue il fier Pagano asperfo  
 di bufti fenza capo, et bracci monchi  
 di fpalle et gābe, et altre mēbra fparte  
 piena hauēdo la piazza, al fin fi parte

[21]

De la piazza fi uede in guifa torre  
 che non fi può notar chabbia paura  
 ma tutta uolta col penfier difcorre  
 doue habbia per ufcir uia piu ficura  
 capita al fin doue la Senna corre  
 difotto all Illa a ufcir fuor de le mura  
 et pur la gēte d arme e l popul drieto  
 lo ftinge e incalza, e nō lafcia ir qeto

[18]

Riuolge gliocchi horribili: et pon mente  
 che dognintorno fta chiufa lufcita  
 ma con ruina d infinita gente  
 laprira prefto: et la fara expedita  
 ecco uibrando la fpada tagliente  
 che uien quel empio: oue il furor lo inuita  
 ad affalir il nuouo ftuol Britanno  
 che ui traffic Odoardo: & Arimanno

[19]

Chi uide in piazza mai romper fteccato  
 a cui la folta turba ondeggi intorno  
 immanfueto Tauro accaneggiato  
 ftimulato & percoffo tutto il giorno  
 chel popul fe ne fugge ifpauentato  
 et egli hor quefto hor quel lieua ful corno  
 penfi che tale: o piu terribil foffe  
 il crudel Aphrican quando fe moffe

[20]

Quindici o uenti ne taglio a trauerfo  
 altri tanti lafcio del capo tronchi  
 ciafcun dun colpo fol dritto o riuerso  
 che par che falci o uiti poti et tronchi  
 tutto di fangue il fier Pagano asperfo  
 di bufti fenza capo: et bracci monchi  
 di fpalle et gambe: et altre membra fparte  
 piena hauendo la piazza: al fin fi parte

[21]

De la piazza fi uede in guifa torre  
 che non fi puo notar chabbia paura  
 ma tutta uolta col penfier difcorre  
 doue fia per ufcir uia piu ficura  
 capita al fin doue la Senna corre  
 sotto all ifola et ua fuor de le mura  
 et pur la gente darme e il popul drieto  
 lo ftinge e incalza: et non lafcia ir quieto

[22]

Qual per le felue Nomade et Maffyle  
 cacciata uà la generosa belua  
 ch anchor fuggèdo mostra il cor gentile  
 et minacciofa et lenta se rinfelua  
 tal Rodomōte in neffun atto uile  
 da strana circōdato et fiera felua  
 di lance et spiedi et di faette et dardi  
 fì tira al fiume, a passi lunghi et tardi

[23]

Et per tre uolte fì lira il sospinfe  
 ch effendone già fuor ui tornó in mezo  
 oue di fangue la spada ritinfe  
 et piu di cento ne leuò di mezo  
 ragion al fin in lui la rabbia uinfe  
 di nō far fì, che a Dio uenisse il lezo  
 et da la ripa per miglior cōfiglio  
 gettoffi in lacqua, è uscì di gran piglio

[24]

Cō tutte l'arme andó per mezo lacque  
 come se intorno haueffe tante galle  
 Aphrica in te par a costui nō nacque  
 ben che di Anteo ti uāti, ed Anniballe  
 poi che fu giunto a pda, gli dispiacque  
 che fì uide restar drieto alle spalle  
 quella città che hauea trascorfa tutta  
 e non l'hauea tutta arfa ne distrutta

[25]

Et fì lo rode la supbia et lira  
 che di tornarui un'altra uolta guarda  
 et di pfono cor geme et fuspira  
 ne uuolne uscìr che nō la spiani et arda  
 ma lungo il fiume in questa furia mira  
 uenir, chi l'odio extingue et lira tarda  
 chi fusse ui farò ben presto udire  
 ma pma un'altra cosa u hò da dire

[22]

Qual per le felue Nomadre et Maffyle  
 cacciata ua la generosa belua  
 ch anchor fuggendo mostra il cor gentile  
 et minacciofa et lenta se rinfelua  
 tal Rodomonte in neffun atto uile  
 da strana circondato et fiera felua  
 di lance: & spiedi: & di faete: & dardi  
 fì tira al fiume a passi lunghi et tardi

[23]

Et per tre uolte fì lira il sospinfe  
 ch effendone gia fuor ui torno in mezo  
 oue di fangue la spada ritinfe  
 et piu di cento ne leuo di mezo  
 ragion al fin in lui la rabbia uinfe  
 di non far fì: che a Dio uenisse il lezo  
 et da la ripa per miglior configlio  
 fì gitto in lacqua: e uscì di gran periglio

[24]

Con tutte l'arme ando per mezo lacque  
 come se intorno haueffe tante galle  
 Aphrica in te par a costui non nacque  
 ben che di Anteo ti uanti: et d Anniballe  
 poi che fu giunto a proda: gli dispiacque  
 che fì uide restar drieto alle spalle  
 quella citta che hauea trascorfa tutta  
 & non l'hauea tutta arfa ne distrutta

[25]

Et fì lo rode la superbia et lira  
 che di tornarui un'altra uolta guarda  
 & di profondo cor geme et fuspira  
 ne uuolne uscìr che non la spiani & arda  
 ma lungo il fiume in questa furia mira  
 uenir: chi l'odio extingue et lira tarda  
 chi fusse io ui faro ben presto udire  
 ma prima un'altra cosa u ho da dire

[26]

Io u hò da dir de la Discordia altiera  
 a cui l'angel Michele hauea cōmeffo  
 che a battaglia accendesse, et lite fiera  
 quei ch' più forti hauea Agramāte appresso  
 uscì de frati la medesima fera  
 hauendo altrui l'ufficio suo cōmeffo  
 lasciò la Fraude a guerreggiare il luoco  
 fin che tornasse, e mantenerui il fuoco

[27]

Le parue che andaria con più possanza  
 se la Supbia anchor feco menasse  
 et pche staua in la medesima stanza  
 nō fu bisogno che a cercar l'andasse  
 la Supbia u andò, ma nō che sanza  
 la sua uicaria il monaster lasciasse  
 per pochi dì che credea starne absente  
 lasciò l'Hypocrisia luocotenente

[28]

L'implacabil Discordia in cōpagnia  
 de la Supbia, fì messe in camino  
 et ritrouò che la medesima uia  
 facea per tre al campo Saracino  
 l'afflitta et sconsolata Gelosia  
 et uenia feco un Nano piccolino  
 ilqual mandaua Doralice bella  
 al Re di Sarza a dar di se nouella

[29]

Quādo ella uēne a Mādricardo in mano  
 che u hò già raccōtato, et come et doue  
 tacitamēte hauea cōmeffo al Nano  
 che ne portasse a questo Re le nuoue  
 ella sperò che nol saprebbe in uano  
 ma che far fì uedria mirabil prouue  
 per rihauerla cō crudel uendetta  
 da quel ladrō che gli l'hauea intercetta

[26]

Io u ho da dir de la Discordia altiera  
 a cui l'angel Michele hauea cōmeffo  
 che a battaglia accendesse: et lite fiera  
 quei che più forti hauea Agramāte appresso  
 uscì de frati la medesima fera  
 hauendo altrui l'ufficio suo commesso  
 lascio la fraude a guerreggiare il loco  
 fin che tornasse: et mantenerui il fuoco

[27]

Le parue che andaria con più possanza  
 se la Superbia anchor feco menasse  
 et perche staua in la medesima stanza  
 non fu bisogno che a cercar l'andasse  
 la Superbia u andò: ma non che sanza  
 la sua uicaria il monaster lasciasse  
 per pochi dì che credea starne absente  
 lascio la Hypocrisia locotenente

[28]

L'implacabil Discordia in compagnia  
 de la Superbia: fì messe in camino  
 & ritrouò che la medesima uia  
 facea per ire al campo Saracino  
 l'afflitta & sconsolata Gelosia  
 et uenia feco un Nano piccolino  
 il qual mandaua Doralice bella  
 al Re di Sarza a dar di se nouella

[29]

Quādo ella uēne a Mandricardo in mano  
 chio u ho già raccontato: & come & doue  
 tacitamente hauea commesso al Nano  
 che ne portasse a questo Re le nuoue:  
 ella spero che nol saprebbe in uano  
 ma che far fì uedria mirabil prouue  
 per rihauerla con crudel uendetta  
 da quel ladron che gli l'hauea intercetta

[30]

La Gelofia quel Nano hauea trouato  
 et la cagion del fuo uenir cōpresa  
 a caminar se gli era meffa allato  
 parēdo d hauer luogo a questa impresa  
 alla Discordia ritrouar fu grato  
 la Gelofia, ma piu quando hebbe intesa  
 la causa del uenir, che le potea  
 molto ualere in quel che far uolea

[31]

Dinimicar con Rodomōte, il figlio  
 del Re Agrican, le par hauer suggetto  
 trouarà a fdegnar li altri, altro cōfiglio  
 a fdegnar questi dua, questo è perfetto  
 col Nano se ne uien, doue Marfiglio  
 col Re Agramāte hauea Parigi astretto  
 a punto capitar fu quella riuā  
 oue del fiume il Re di Sarza uscīua

[32]

Toſto che ricōnobbe Rodomonte  
 costui de la sua Dōna effer meffaggio  
 extinse ogni ira, et sereno la frōte  
 et si senti brillar dentro il coraggio  
 può creder tutto fuor che gli racconte  
 chabbia alcū fatto lei si graue oltraggio  
 ua cōtra l Nano, et lieto gli dimāda  
 che è de la Dōna nostra? oue ti manda?

[33]

Rispose il Nano, ne piu tua ne mia  
 Dōna dirò, quella ch è serua altrui  
 hieri scontrāmo un cauallier per uia  
 che la ne tolse, et la menò con lui  
 a quello annōtio entrò la Gelofia  
 fredda come Aspe, et abbracciò costui  
 seguita il Nano, et narragli in ch guisa  
 un sol l ha presa, et la sua gēte ha uccifa

[30]

La Gelofia quel Nano hauea trouato  
 & la cagion del fuo uenir compresa  
 a caminar se gli era meffa al lato  
 parendo d hauer luogo a questa impresa  
 alla Discordia ritrouar fu grato  
 la Gelofia: ma piu quando hebbe intesa  
 la causa del uenir: che le potea  
 molto ualere in quel che far uolea

[31]

Dinimicar con Rodomonte: il figlio  
 del Re Agrican: le par hauer suggetto  
 trouera a fdegnar glieri altro configlio  
 a fdegnar questi dui: questo è perfetto  
 col Nano se ne uien: doue Marfiglio  
 col Re Agramante hauea Parigi astretto  
 a punto capitaro in fu la riuā  
 oue del fiume il Re di Sarza uscīua

[32]

Toſto che ricōnobbe Rodomonte  
 costui de la sua Donna effer meffaggio  
 extinse ogni ira: et sereno la fronte  
 & si senti brillar dentro il coraggio  
 puo creder tutto: fuor che gli racconte  
 chabbia alcun fatto lei si graue oltraggio  
 ua contra il Nano: & lieto gli dimanda  
 che è de la Donna nostra? oue ti manda?

[33]

Rispose il Nano: ne piu tua ne mia  
 Donna diro: quella ch è serua altrui  
 hieri scontrammo un cauallier per uia  
 che ne la tolse: & la meno con lui  
 a quello annuntio entro la Gelofia  
 fredda come Aspe: et abbraccio costui  
 seguita il Nano: & narrargli in che guisa  
 un sol l ha presa: et la sua gente ha uccifa

[34]

L Acciaio allhora la Discordia prefe  
 et la pietra focaia, et picchiò un puoco  
 et lesca sotto la Superbia stefe  
 et fu attaccato in un momēto il fuoco  
 et fi di questo l'anima f'accese  
 del Saracin, che nō trouaua luoco  
 fūspira et freme con fi horribil faccia  
 che li elementi, et tutto il ciel minaccia

[35]

Come la Tigre poi che in uan discende  
 nel nuouo albergo, et per tutto f'aggira  
 e il suo gran dāno all'ultimo cōprende  
 che i dolci figli nō ui sente o mira  
 a tanta rabbia a tal furor f'estende  
 ch'el crudel cor nō può capir tanta ira  
 ne fiume, o stagno, o mōte, o notte, affrena  
 l'odio ch' drieto al p'dator la mena

[36]

Con fimil furia il Saracin bizzarro  
 f'iuolge al Nano et dice, hor la t'iuia  
 et nō aspetta ne destrier ne carro  
 ne tol cōmiato da la compagnia  
 ua cō piu fretta che nō ua il Ramarro  
 quādo il ciel arde, a trauerfar la uia  
 destrier nō ha, ma il p'mo tor disegna  
 (fia di chi uuol) ch'ad incōtrar f'iuegna

[37]

La Discordia ch'udi questo pēfiero  
 guardò ridendo la Supbia, et disse  
 ch'ir uolea inanzi, a ritrouar destriero  
 che gli arrecasse altre cōtese et risse  
 et far uolea sgombrar tutto il sentiero  
 ch'altro che quello in mā nō gli uenisse  
 et già pēsato hauea doue trouarlo  
 ma costei lascio, et torno a dir di Carlo

[34]

Lacciaio allhora la Discordia prefe  
 & la petra focaia: et picchio un poco  
 & lesca sotto la Superbia stefe  
 et fu attaccato in un momento il fuoco  
 & fi di questo l'anima se accese  
 del Saracin: che non trouaua loco  
 fūspira & freme con fi horribil faccia  
 che li elementi: & tutto il ciel minaccia

[35]

Come la Tigre poi che in uan discende  
 nel uoto albergo: & per tutto se aggira  
 et ch'el suo dāno all'ultimo cōprēde  
 che i dolci figli non ui sente: o mira  
 a tanta rabbia a tal furor f'istende  
 ch'el crudel cor non puo capir tanta ira  
 ne fiume: o stagno: o mōte: o notte affrena  
 l'odio che drieto al predator la mena

[36]

Con fimil furia il Saracin bizzarro  
 f'iuolge al Nano et dice: hor la t'iuia  
 et non aspetta ne destrier ne carro  
 ne tol commiato da la compagnia  
 ua con piu fretta che non ua il Ramarro  
 quando il ciel arde: a trauerfar la uia  
 destrier non ha: ma il primo tor disegna  
 (fia di chi uuol) ch'ad incontrar f'iuegna

[37]

La Discordia ch'udi questo pensiero  
 guardo ridendo la Superbia: & disse  
 ch'ir uolea inanzi: a ritrouar destriero  
 che gli arrecasse altre contese & risse  
 et far uolea sgombrar tutto il sentiero  
 ch'altro che quello in man non gli uenisse  
 et gia pensato hauea doue trouarlo  
 ma costei lascio: & torno a dir di Carlo

[38]

Poi ch'al partir del Saracin f'extinfe  
 Carlo d'intorno il piglioso fuoco  
 tutte le genti all'ordine restrinfe  
 lasciòne parte in qualche debil luoco  
 adosso el resto a faracini spinfe  
 p' dar lor scacco, et guadagnarfi il giuoco  
 et li mandò per ogni porta fuore  
 da fan Germano in fino a fan Vittore

[39]

Et cōmādò che a porta fan Marcello  
 doue era gran spianata di cāpagna  
 aspettasse l'un l'altro, e in un drapello  
 si ragunasse tutta la compagna  
 quindi animādò ognuno a far macello  
 tal che sempre ricordo ne rimagna  
 Allor ordine andar fe le bandiere  
 et di battaglia dar segno alle schiere

[40]

Il Re Agramāte in questo tempo in fella  
 mal grado de Christian rimeffo f'era  
 et cō lo innamorato d'Iffabella  
 faceva battaglia perigliosa et fiera  
 col Re Sobrin, Lurcanio si martella  
 Rinaldo icōtra hauea tutta una schiera  
 et cō uirtude, et cō fortuna molta  
 l'urta, l'apre, ruina et mette in uolta

[41]

Effendo la battaglia in questo stato  
 l'Imperator affalse il retroguardo  
 dal canto oue Marfilio hauea fermato  
 il fior di Spagna itorno al suo stēdardo  
 cō fanti in mezo, et cauallieri al lato  
 spise il Re Carlo il suo popul gagliardo  
 con tal rumor de timpani et de trōbe  
 che tutto il mōdo par che ne ribombe

[38]

Poi ch'al partir del Saracin fi extinfe  
 Carlo d'intorno il periglioso fuoco  
 tutte le genti all'ordine ristrinfe  
 lasciòne parte in qualche debil loco  
 adosso il resto a Saracini spinfe  
 p' dar lor scacco: et guadagnarfi il giuoco  
 & gli mando per ogni porta fuore  
 da fan Germano in fino a fan Vittore

[39]

Et commando che a porta fan Marcello  
 doue era gran spianata di campagna  
 aspettasse l'un l'altro: e in un drapello  
 si ragunasse tutta la compagna  
 quindi animando ognun a far macello  
 tal che sempre ricordo ne rimagna  
 a i lor ordini andar fe le bandiere  
 et di battaglia dar segno alle schiere

[40]

Il Re Agramante in questo tempo in fella  
 mal grado de Christian rimeffo f'era  
 et con lo innamorato d'Iffabella  
 faceva battaglia perigliosa & fiera  
 col Re Sobrin Lurcanio si martella  
 Rinaldo incontra hauea tutta una schiera  
 et con uirtude: et con fortuna molta  
 l'urta: lapre: ruina: & mette in uolta

[41]

Effendo la battaglia in questo stato  
 L'Imperator affalse il retroguardo  
 dal canto oue Marfilio hauea fermato  
 il fior di Spagna intorno al suo stēdardo  
 con fanti in mezo: & cauallieri a lato  
 Re Carlo spinfe il suo popul gagliardo  
 con tal rumor di timpani et di trombe  
 che tutto il mondo par che ne ribombe

[42]

A quello affalto i Mori a spauētarfi  
 incominciaro, et ne fuggiuā molti  
 et iti ne ferian ſpezzati et ſparī  
 ſi che mai piu nō ſi ferian raccolti  
 ſel Re Grandonio, et Falfiron comparī  
 (che già ueduti hauean piu fieri uolti)  
 nō ſuſſer quiui, et Serpētīn feroce  
 et Ferraū che lor dicea a grā uoce

[43]

Ah (dicea) ualenthuomini, ah compagni  
 ah fratelli, tenete il luoco uoſtro  
 farāno li nemici opra de ragni  
 ſe nō mancamo noi del deuer noſtro  
 guardate l alto honor li āpli guadagni  
 che fortuna uincēdo hoggi nha moſtro  
 guardate la uergogna e l dāno eſtremo  
 ch eſſendo uinti a patir ſemp hauremo

[44]

Tolto in quel tēpo una grā lancia hauea  
 et cōtra Berlingier uēne dibotto  
 che ſopra l Argaliſſa combattea  
 e l elmo ne la frōte gli hauea rotto  
 gittollo in terra, et cō la ſpada rea  
 appreſſo lui ne ſe cader forſe otto  
 per ogni botta almāco che diſerra  
 cader fa ſempre un cauallier in terra

[45]

In altra parte uccifo hauea Rinaldo  
 tanti pagan, ch io non potrei cōtarli  
 dinanzi a lui nō ſtaua ordine faldo  
 uedreſte piazza in tutto il campo farli  
 nō mē Zerbin nō mē Lurcanio è caldo  
 per modo fan che ognun ſemp ne parli  
 queſto di punta hauea Balastro uccifo  
 e quello a Finadur l elmo diuiſo

[42]

A quello affalto i Mori a ſpauentarfi  
 incominciaro: & ne fuggiuan molti  
 & iti ne ferian ſpezzati & ſparfi:  
 ſi che mai piu non ſi ferian raccolti  
 ſel Re Grandonio: et Falfiron comparfi  
 (che gia ueduti hauean piu fieri uolti)  
 non fuſſer quiui: & Serpentin feroce  
 et Ferrau che lor dicea a gran uoce

[43]

Ah (dicea) ualenthuomini: ah compagni  
 ah fratelli: tenete il loco uoſtro  
 faranno li nimici opra de ragni  
 ſe non mancamo noi del douer noſtro  
 guardate lalto honor gli ampli guadagni  
 che fortuna uincēdo hoggi ne ha moſtro  
 guardate la uergogna e il danno eſtremo  
 ch eſſendo uinti a patir ſempre hauremo

[44]

Tolto in quel tēpo una grā lancia hauea  
 & contra Berlingier uenne di botto  
 che ſopra lArgaliſſa combattea  
 & l elmo ne la fronte gli hauea rotto  
 gittollo in terra: & con la ſpada rea  
 appreſſo a lui ne ſe cader forſe otto  
 per ogni botta almanco che diſſerra  
 cader fa ſempre un cauallier in terra

[45]

In altra parte uccifo hauea Rinaldo  
 tanti pagan: ch io non potrei contarli  
 dinanzi a lui non ſtaua ordine faldo  
 uedreſte piazza in tutto il capo darli  
 non men Zerbin nō mē Lurcanio e caldo  
 per modo fan che ognun ſempre ne parli  
 queſto di punta hauea Balastro uccifo  
 et quello a Finadur l elmo diuiſo



[46]

L'exercito d'Alzerbe hauea il primiero  
 che poco inanzi hauer solea Tardocco  
 l'altro tenea sopra le squadre impero  
 di Zamor, et di Saffi, et di Marocco  
 nō è fra li Aphricani un caualliero  
 che di lancia ferir sappia o di stocco  
 mi si potrebbe dir, ma passo passo  
 neffun di gloria degno a drieto lasso

[47]

Del Re de la Zumara nō si scorda  
 el nobil Dardinel figlio d'Aimōte  
 che cō la lancia Vberto di Mirforda  
 Claudio dal Bosco, et Lidulfin dal mōte  
 et cō la spada Anfelmo da Stanforda  
 et da Londra Raymōdo e Pinamonte  
 getta per terra, et erano pur forti  
 un sfordito, un piagato, et q̃ttro morti

[48]

Ma cō tutto il ualor che di se mostra  
 nō può tener phò ferma sua gente  
 si che aspettar uoglia la gente nostra  
 di numero minor, ma piu ualente  
 hà piu ragiō di spada, et piu di giostra  
 et dogni cosa a guerra appertinente  
 fugge la gente Maura, et di Zumara  
 di Setta di Marocco, et di Canara

[49]

Ma piu de li altri fuggō quei d'Alzerbe  
 accui foppose il nobil giouinetto  
 hor cō grā peghi, hor cō parole acerbe  
 ripor lor cerca l'animo nel petto  
 f'Aimōte meritò ch'in uoi si ferbe  
 di lui memoria, hor ne uedrò l'effetto  
 i uedrò (dicea lor) se me suo figlio  
 lasciar uorrete in cōfi gran piglio

[46]

L'exercito d'Alzerbe hauea il primiero  
 che poco inanzi hauer solea Tardocco  
 l'altro tenea sopra le squadre impero  
 di Zamor: & di Saffi: et di Marocco  
 non e fra li Aphricani un caualliero  
 che di lancia ferir sappia o di stocco?  
 mi si potrebbe dir: ma passo passo  
 neffun di gloria degno a drieto lasso

[47]

Del Re de la Zumara non si scorda  
 el nobil Dardinel figlio d'Almonte  
 che con la lancia Vberto da Mirforda  
 Claudio dal Bosco: et Lidulfin dal mōte  
 & con la spada Anfelmo da Stanforda  
 & da Londra Raymondo & Pinamonte  
 getta per terra: et erano pur forti  
 un sfordito: un piagato: & quattro morti

[48]

Ma con tutto il ualor che di se mostra  
 nō può tener perho ferma sua gente  
 si che aspettar uoglia la gente nostra  
 di numero minor: ma piu ualente  
 ha pur ragion di spada: et piu di giostra  
 et dogni cosa a guerra appertinente  
 fugge la gente Maura: & di Zumara  
 di Setta di Marocco: & di Canara

[49]

Ma piu degli altri fuggon quei d'Alzerbe  
 accui foppose il nobil giouinetto  
 & hor con prieghi: hor cō parole acerbe  
 ripor lor cerca l'animo nel petto  
 se Almonte merito ch'in uoi si ferbe  
 di lui memoria: hor ne uedro l'effetto  
 io uedro (dicea lor) se me suo figlio  
 lasciar uorrete in cōfi gran periglio

[50]

State ue priego per mia uerde etade  
 in cui folete hauer fi larga speme  
 deh nō uogliate andar per fil di spade  
 che in Aphrica nō torni di noi feme  
 per tutto ne faran chiuse le strade  
 fe nō andiā ben colti, et stretti insieme  
 troppo alto muro, et troppo larga fossa  
 è il mōte e il mar pria ch tōnar si possa

[51]

È meglio qui morir, ch alli supplici  
 darfi a discretion di questi cani  
 ftate faldi per Dio fedeli amici  
 che tutti sono altri rimedii uani  
 nō han di noi piu uita li nemici  
 piu d'unalma nō han piu di due mani  
 cofi dicendo il Giouinetto forte  
 al cōte d'Otonlei diede la morte

[52]

El rimembrar Aimonte, cofi accefe  
 l'exercito Aphrican, che fuggea pma  
 che di piu presto porre in fue difese  
 le braccia che le spalle fece stima  
 Guglielmo da Burnich era uno Inglese  
 maggior di tutti, e Dardinello il cima  
 e lo pareggia aglialtri, e appisso taglia  
 il capo ad Aramō di Cornouaglia

[53]

Morto cadea questo Arimon aualle  
 e u accorse il fratel per dargli aiuto  
 ma Dardinel questo altro da le spalle  
 tagliò fin doue il stomacho é forcuto  
 poi forò il uentre a Boso da Vergalle  
 e lo mandò del debito affoluto  
 hauea pmeffo alla moglier, fra fei  
 mesi (uiuendo) di tornare a lei

[50]

State ui priego per mia uerde etade  
 in cui folete hauer fi larga speme  
 deh non uogliate andar per fil di spade  
 ch in Aphrica non torni di noi feme  
 per tutto ne faran chiuse le strade  
 fe non andiam raccolti: & stretti insieme  
 troppo alto muro: & troppo larga fossa  
 e il monte e il mar pria che tornar si possa

[51]

E meglio qui morir: che alli supplici  
 darfi a discretion di questi cani  
 ftate faldi per Dio fedeli amici  
 che tutti sono altri rimedii uani  
 non han di noi piu uita li nimici  
 piu d'unalma non han piu di due mani  
 cofi dicendo il Giouinetto forte  
 al conte d'Otonlei diede la morte

[52]

El rimembrar Almonte: cofi accefe  
 l'exercito Aphrican: che fuggea prima  
 che le braccia et le mani in fue difese  
 meglio che riuoltar le spalle: stima  
 Guglielmo da Burnich era uno Inglese  
 maggior di tutti: et Dardinello il cima  
 et lo pareggia aglialtri: e appresso taglia  
 il capo ad Aramō di Cornouaglia

[53]

Morto cadea questo Aramone aualle  
 & u accorse il fratel per dargli aiuto  
 ma Dardinel questo altro da le spalle  
 taglio fin doue il stomaco e forcuto  
 poi foro il uentre a Boso da Vergalle  
 & lo mando del debito affoluto  
 hauea promeffo alla mōglier: fra fei  
 mesi (uiuendo) di tornar a lei

[54]

Vide nō lungi Dardinel gagliardo  
 uenir Lurcanio chauea in terra meffo  
 Dorchin paffato ne la gola, e Gardo  
 per mezo il capo in fin a denti feffo  
 e che Altheo fuggir uolfè, ma fu tardo  
 Altheo ch amò q̃to il fuo core ifteffo  
 che drieto in la collottola gli mife  
 el fier Lurcanio un colpo che luccife

[55]

Piglia una lancia et ua per far uendetta  
 dicendo al fuo Machon fudir lo puote  
 che fe morto Lurcanio in terra getta  
 ne la mofchea ne porrà l arme uuote  
 poi trauerfando la campagna in fretta  
 cō tanta forza il fianco gli pecuote  
 che tutto il paffa fino all'altra banda  
 et alli fuoi chel fpogolino cōmanda

[56]

Nō è da dimandarmi fe dolore  
 fe ne deueffe Ariodante il frate  
 fe difiaffe di fua man potere  
 por Dardinel fra l anime dānate  
 ma nol lafcian le gēti adito hauere  
 non men de l infedel le battizate  
 pur uorria ritrouarlo, et con la fpada  
 di qua et di la fpianando ua la strada

[57]

Vrta, apre, caccia, atterra, taglia, et fende  
 qualūq̃ l impedisce, o gli contrafta  
 e Dardinel che tal difir intende  
 a uolerlo fatiar già non fourafta  
 ma la gran moltitudine cōtende  
 cō q̃fto anchora e i fuoi difegni guafta  
 fe i Mori uccide l un, l altro non manco  
 fa, de li Scotti, et cāpo Inglefe et Franco

[54]

Vide non lungi Dardinel gagliardo  
 uenir Lurcanio chauea in terra meffo  
 Dorchin paffato ne la Gola: et Gardo  
 per mezo il capo in fin a denti feffo  
 et che Altheo fuggir uolfè: ma fu tardo  
 Altheo ch amo quanto il fuo core ifteffo  
 che drieto in la collottola gli mife  
 el fier Lurcanio un colpo che luccife

[55]

Piglia una lancia & ua per far uendetta  
 dicendo al fuo Machon fe udir lo puote  
 che fe morto Lurcanio in terra getta  
 ne la mofchea ne porta l arme uote  
 poi trauerfando la campagna in fretta  
 con tanta forza il fianco gli percuote  
 che tutto il paffa fino all'altra banda  
 & alli fuoi chel fpogolino cōmanda

[56]

Non e da dimandarmi fe dolore  
 fe ne doueffe Ariodante il frate  
 fe difiaffe di fua man potere  
 por Dardinel fra l anime dannate  
 ma nol lafcian le genti adito hauere  
 non men de l infedel le battizate  
 pur uorria ritrouarlo: et con la fpada  
 di qua di la fpianando ua la strada

[57]

Vrta: apre: caccia: atterra: taglia: & fende  
 qualunq̃ lo impedisce: o gli contrafta  
 et Dardinel che tal difir intende  
 a uolerlo fatiar già non fourafta  
 ma la gran moltitudine contende  
 con quefto anchora: e i fuoi difegni guafta  
 fe i Mori uccide l un: l altro non manco  
 fa de li Scotti: & campo Inglefe & Franco

[58]

Fortuna femp̃re mai la uia lor tolfe  
 che per tutto quel dì nō faccozzaro  
 a più famoſa man ferbar l'un uolfe  
 ch'el ſuo deſtin lhuō mai nō fugge, o raro  
 ecco Rinaldo a queſta ſtrada uolfe  
 pche alla uita d'un, non fia riparo  
 ecco Rinaldo uien fortuna il guida  
 per dargli honor che Dardinell uccida

[59]

Ma fia per queſta uolta detto affai  
 de glorioſi fatti di Ponente  
 ben tempo è di tornar doue laſciai  
 in Damasco Griphon, che d'ira ardente  
 faceva cō più timor che haueſſe mai  
 tumultuar la ſbigottita gente  
 Re Norādino a quel rumor corſo era  
 cō più di mille armati in una ſchiera

[60]

Re Norādīn con la ſua corte armata  
 uedendo tutto il populo fuggire  
 uēne alla porta in battaglia ordinata  
 et quella fece alla ſua giunta aprire  
 Griphon intanto hauendo già cacciata  
 da ſe la turba ſciocca et ſenza ardire  
 la ſprezzata armatura in ſua diſeſa  
 (qualuqꝫ ella ſi fuſſe) haueaſi preſa

[61]

Et preſſo a un tēpio ben murato et forte  
 che circōdato era d'una alta foſſa  
 in capo un ponticel ſi fece forte  
 pche chiuderlo in mezo alcun nō poſſa  
 ecco gridādo et minacciando forte  
 che de la porta eſce una ſquadra groſſa  
 l'animoſo Griphon nō muta luoco  
 e fa ſembiante che ne tema poco

[58]

Fortuna femp̃re mai la uia lor tolfe  
 che per tutto quel dì non faccozzaro  
 a più famoſa man ferbar l'un uolfe  
 ch'el ſuo deſtin lhuō mai nō fugge: o raro  
 ecco Rinaldo a queſta ſtrada uolfe  
 perche alla uita dun non fia riparo  
 ecco Rinaldo uien: fortuna il guida  
 per dargli honor che Dardinello uccida

[59]

Ma fia per queſta uolta detto affai  
 de glorioſi fatti di Ponente  
 tempo e chio torni oue Griphon laſciai  
 che tutto d'ira et di diſdegno ardente  
 faceva con più timor che haueſſe mai  
 tumultuar la ſbigottita gente  
 Re Norandino a quel rumor corſo era  
 con più di mille armati in una ſchiera

[60]

Re Norandīn con la ſua corte āmata  
 uedendo tutto il populo fuggire  
 uenne alla porta in battaglia ordinata  
 & quella fece alla ſua giunta aprire  
 Griphone in tanto hauendo già cacciata  
 da ſe la turba ſciocca & ſenza ardire  
 la ſprezzata armatura in ſua diſeſa  
 (qual la ſi fuſſe) hauea di nuouo preſa

[61]

Et preſſo a un tempio ben murato & forte  
 che circondato era d'una alta foſſa  
 in capo un pōticel fattoſi forte  
 perche chiuderlo in mezo alcun nō poſſa  
 ecco gridando & minacciando forte  
 fuor de la porta eſce una ſquadra groſſa  
 l'animoſo Griphon non muta loco  
 & fa ſembiante che ne tema poco

[62]

E poi ch'auicinar questo drapello  
 fi uide, andò a trouarlo in fu la strada  
 e fattone crudel frage e macello  
 (ch' menaua a duo man semp' la spada)  
 hebbe ricorso al stretto ponticello  
 et quindi li tenea non troppo abada  
 di nuouo uscìua, et di nuouo tornaua  
 et semp' horribil segno ui lasciava

[63]

Quando di dritto et quando di riuerso  
 getta hor pedoni hor cauallieri in terra  
 il popul cōtra lui tutto conuerso  
 piu et piu semp' inaspera la guerra  
 teme Griphone al fin restar fumerfo  
 fi cresce il mar ch' dognintorno il ferra  
 et ne la spalla, et ne la coscia māca  
 è già ferito, et pur la lena manca

[64]

Ma Virtù che alli suoi spesso soccorre  
 dinanzi al Re gli fe trouar p'dono  
 il Re mētre al tumulto in dubbio corre  
 uede che morti già tanti ne sono  
 uede le piaghe, che di man di Hettorre  
 pareano uscite, in testimonio buono  
 che diāzi ello hauea fatto indegnamēte  
 uergogna a un cauallier molto excellēte

[65]

Poi come fu piu presso, et uide in fronte  
 q̄l che sua gente a morte hauea cōdutta  
 et fattosene inanzi horribil mōte  
 et di quel fangue il fossò et lacq̄ brutta  
 gli parue di ueder pprio sul ponte  
 Horatio sol cōtra Thoscana tutta  
 et per suo honor, et p' ch' gli ne ncrebbe  
 ritraffe i suoi, ne gran fatica u hebbe

[62]

E poi che auicinar questo drapello  
 fi uide: andò a trouarlo fu la strada  
 et fattone crudel frage et macello  
 (che menaua a duo man sempre la spada)  
 hebbe ricorso al stretto ponticello  
 et quindi li tenea non troppo abada  
 di nuouo uscìua: & di nuouo tornaua  
 & sempre horribil segno ui lasciava

[63]

Quando di dritto et quando di riuerso  
 getta hor pedoni hor cauallieri in terra  
 il popul contra lui tutto conuerso  
 piu & piu sempre inaspera la guerra  
 teme Griphone al fin restar fummerfo  
 fi cresce il mar che dognintorno il ferra  
 & ne la spalla: & ne la coscia manca  
 e già ferito: & pur la lena manca

[64]

Ma Virtù che alli suoi spesso soccorre  
 dinanzi al Re gli fe trouar perdono  
 il Re mentre al tumulto in dubbio corre  
 uede che morti già tanti ne sono  
 uede le piaghe: che di man di Hettorre  
 pareano uscite: un testimonio buono  
 che dianzi effo hauea fatto indegnamēte  
 uergogna a un cauallier molto eccellente

[65]

Poi come fu piu presso: et uide in fronte  
 quel che sua gente a morte hauea cōdutta  
 et fattosene inanzi horribil monte  
 & di quel fangue il fossò & lacqua brutta  
 gli parue di ueder proprio sul ponte  
 Horatio sol contra Thoscana tutta  
 & per suo honor: & per che gli nencrebbe  
 ritraffe i suoi: ne gran fatica u hebbe

[66]

Et alzando la man nuda, et senza arme  
antico fegno di tregua o di pace  
diffe a Griphon, nō fò fe nō chiamarme  
hauer il torto, et dir che me dispiace  
ma l mio poco giudicio, et l instigare  
altrui, cader in tãto error mi face  
che quel ch io mi pensai far al piu uile  
guerrier del mōdo, hò fatto al piu gentile

[67]

Et fe bene alla ingiuria, al scorno, all onta  
choggi fatta ti fu per ignoranza  
l honor che ti fai qui fadegua et sconta  
o (per piu uero dir) supera e auanza  
la fatiffattion ci serà pronta  
a tutto mio faper et mia possanza  
quando io cōnosca di poter far quella  
per oro per cittadi, o per castella

[68]

Chiedimi la metà di questo regno  
ch io son per fartene hoggi possessore  
che l alta tua uirtù non ti fa degno  
di questo sol, ma ch io ti doni il core  
et la tua mano in questo mezo, pegno  
di fe mi dona, et di ppetuo amore  
cofi dicendo da caual discese  
e uer Griphon la destra mano stese

[69]

Griphon uedendo il Re fatto benigno  
uenirgli per gettar le braccia al collo  
lasciò la spada, et l animo maligno  
et sotto lanche, et humile abbracciollo  
lo uide il Re di due piaghe fanguigno  
et tosto fe uenir chi medicollo  
indi portarlo in la cittade adagio  
et riposar nel suo real palagio

[66]

Et alzando la man nuda: et senza arme  
antico fegno di tregua o di pace  
diffe a Griphon: non fo fe nō chiamarme  
dhauer il torto: & dir che mi dispiace  
ma il mio poco giudicio: & lo instigare  
altrui: cader in tanto error mi face  
che quel ch io mi pensai far al piu uile  
guerrier del mōdo: ho fatto al piu gentile

[67]

Et fe bene alla ingiuria: al scorno: all onta  
choggi fatta ti fu per ignoranza  
l honor che ti fai qui fe adegua et sconta  
o (per piu uero dir) supera e auanza  
la fatisfattion ci fera pronta  
a tutto mio sapere et mia possanza  
quando io connosca di poter far quella  
per oro per cittadi: o per castella

[68]

Chiedimi la meta di questo regno  
ch io son per fartene hoggi possessore  
che lalta tua uirtu non ti fa degno  
di questo sol: ma ch io ti doni il core  
& la tua mano in questo mezo: pegno  
di fe mi dona: et di perpetuo amore.  
cofi dicendo da caual discese  
& uer Griphon la destra mano stese

[69]

Griphon uedendo il Re fatto benigno  
uenirgli per gittar le braccia al collo  
lascio la spada: & l animo maligno  
et sotto lanche: & humile abbracciollo  
lo uide il Re di due piaghe fanguigno  
et tosto fe uenir chi medicollo  
indi portarlo in la cittade adagio  
et riposar nel suo real palagio

[70]

Donc ferito alquanti giorni, inante  
 che si potesse armar, fece foggiorno  
 ma lascio lui, ch'al suo frate Aquilante  
 et ad Aftolfo in Palestina torno  
 poi che Griphon lasciò le mura fante  
 eglino il fer cercar per piu d'un giorno  
 in tutti i luochi in Solyma deuoti  
 e n molti anchor da la città remoti

[71]

Hor ne luno ne laltro era indiuino  
 che di Griphon possa saper che sia  
 ma uēne lor quel Greco pegrino  
 nel ragionar, a darne certa spia  
 narrò, da la città di Cōstantino  
 per gire in Antiochia di Soria  
 che leuato Horrigille hauea le fome  
 cō un di la che hauea Martano nome

[72]

Dimandolli Aquilante, se di questo  
 cōfi notitia hauea data a Griphone  
 et come l'afferma cōnobbe presto  
 il camin del fratello, et la cagione  
 che seguito ha Horrigille, è manifesto  
 in Antiochia, con intentione  
 di leuarla di man del suo riuale,  
 con gran uendetta, et memorabil male

[73]

Nō tolerò Aquilante, chel fratello  
 solo et senza effo, a qlla impfa andasse,  
 et prese l'arme, et uēne drieto a quello  
 ma pma pregò il Duca che tardasse  
 di gire in Fràcia, et al paterno hostello  
 fin ch'esso d'Antiochia ritornasse  
 scēde al Zaffo, et f'imbarca, ch'gli pare  
 et piu breue et miglior la uia del mare

[70]

Donc ferito alquanti giorni: inante  
 che si potesse armar: fece foggiorno  
 ma lascio lui: ch'al suo frate Aquilante  
 et ad Aftolfo in Palestina torno  
 che di Griphon poi che lascio le fante  
 mura: cercare han fatto piu dun giorno  
 in tutti i lochi in Solyma deuoti  
 e in molti anchor da la città remoti

[71]

Hor ne luno ne laltro e si indiuino  
 che di Griphon possa saper che sia  
 ma uenne lor quel Greco peregrino  
 nel ragionar: a caso a darne spia  
 dicendo che Horrigille hauea il camino  
 uerso Antiochia preso di Soria  
 dun nuouo drudo che era di quel loco  
 di subito arsa & improuiso fuoco

[72]

Dimandolli Aquilante: se di questo  
 cōfi notitia hauea data a Griphone  
 & come l'afferma: cōnobbe presto  
 il camin del fratello: et la cagione  
 che seguito ha Horrigille e manifesto  
 in Antiochia: con intentione  
 di leuarla di man del suo riuale  
 con gran uendetta: et memorabil male

[73]

Non tolero Aquilante: chel fratello  
 solo et senza effo a quella imprefa adasse:  
 et prese l'arme: et uenne drieto a quello  
 ma prima prego il Duca che tardasse  
 landata in Francia & al paterno hostello  
 fin ch'esso d'Antiochia ritornasse  
 scende al Zaffo: et f'imbarca: che gli pare  
 et piu breue et miglior la uia del mare

[74]

Hebbe un Oſtro filocco allhor poſſente  
 tanto nel mar, et fi per lui diſpoſto  
 che la terra del Surro il di ſeguēte  
 uide, et Saffetto, un dopo l'altro toſto  
 paſſa Barutti, e il Zibeletto, et fente  
 che da man māca gli è Cypro diſcoſto  
 a Tortoſa da Tripoli, e alla Lizza  
 e al golfo di laiazzo il camin drizza

[75]

Quidi a Leuāte fe il nocchier la fronte  
 del nauiglio uoltar ſnello et ueloce  
 et a forger n andò ſopra l'Oronte  
 et colſe il tempo, et ne pigliò la foce  
 gettar fece Aquilante in terra il ponte  
 e n uſcì armato ſul deſtrier feroce  
 et cōtra il fiume il camin dritto tēne  
 tanto che in Antiochia ſe ne uēne

[76]

Quiui di q̄l Martano hebbe a iſformarſe  
 et udì che a Damasco ſe n era ito  
 cō Horrigille, oue una gioſtra farſe  
 deuea ſolēne, per reale inuito  
 ire a Damasco ad Aquilante parſe  
 certo chel frate habbia il rual ſeguito  
 d'Antiochia quel giorno ancho ſi tolle  
 ma già per mar piu ritornar non uolle

[77]

Verſo Lidia et Lariffa il camin piega  
 reſta piu ſopra Aleppe ricca et piena  
 Dio p moſtrar, ch anchor di q̄ nō niega  
 mercede al bene, et al cōtrario pena  
 Martano, appreſſo a Mamuga una lega  
 ad incōtrarſi in Aquilante mena  
 Martano ſi facea con bella moſtra  
 portar inanzi il pregio de la gioſtra

[74]

Hebbe un Oſtro Silocco allhor poſſente  
 tanto nel mar: & fi per lui diſpoſto  
 che la terra del Surro il di ſeguente  
 uide: & Saffetto: un dopo l'altro toſto  
 paſſa Barutti: e il Zibeletto: et fente  
 che da man manca gli e Cypro diſcoſto  
 a Tortoſa da Tripoli: e alla Lizza  
 e al Golfo di Laiazzo il camin drizza

[75]

Quindi a Leuante fe il nocchier la fronte  
 del nauiglio uoltar ſnello & ueloce  
 & a forger nando ſopra l'Oronte  
 & colſe il tempo & ne piglio la foce  
 gittar fece Aquilante in terra il ponte  
 & n uſcì armato ſul deſtrier feroce  
 et contra il fiume il camin dritto tenne  
 tanto che in Antiochia ſe ne uenne

[76]

Quiui di q̄l Martano hebbe a informarſe  
 et udì che a Damasco ſe n era ito  
 con Horrigille: oue una gioſtra farſe  
 douea ſolenne: per reale inuito  
 ire a Damasco ad Aquilante parſe:  
 certo chel frate habbia il rual ſeguito  
 d'Antiochia quel giorno ancho ſi tolle  
 ma gia per mar piu ritornar non uolle

[77]

Verſo Lidia et Lariffa il camin piega  
 reſta piu ſopra Aleppe ricca et piena  
 Dio per moſtrar: ch anchor di q̄ nō niega  
 mercede al bene: & al contrario pena  
 Martano: appreſſo a Mamuga una lega  
 ad incontrarſi in Aquilante mena  
 Martano ſi facea con bella moſtra  
 portar inanzi il pregio de la gioſtra



[78]

Penfò Aquilante al pmo comparire  
 che il fuo fratello il uil Martano fosse  
 che l'ingānaron l'arme, et quel uestire  
 candido piu che neuī anchor non mosse  
 et cō quel oh, che d'allegrezza dire  
 fī fuole, incominciò, ma poi cangioffe  
 tosto di faccia, et di parlar, che appfso  
 meglio uide et trouó che nō era effo

[79]

Dubitò che per fraude di colei  
 ch'era cō lui, Griphon gli haueffe ucciso  
 et dimmi gli gridò, tu ch'esser dei  
 un ladro e un traditor come n'hai uiso  
 onde hai q̄ste arme hauute? onde ti fei  
 ful buon caual del mio fratello affiso?  
 dimmi se l' mio fratello è morto o uiuo  
 come de l'arme, et del caual l'hai priuo

[80]

Come Horrigille udi l'irata uoce  
 a dietro il palafren per fuggir uolse  
 ma di lei fu Aquilante piu ueloce  
 et fecela fermar uolse o non uolse  
 Martano al minacciar tanto feroce  
 del Cauallier che fī improuiso il colfe  
 pallido trema come al uento frōda  
 ne fa quel che fī faccia, o fī rispōda

[81]

Grida Aquilante et fulminar non resta  
 et la spada gli pon dritto alla strozza  
 et giurando minaccia, che la testa  
 ad Horrigille et lui rimarrà mozza  
 se tutto il fatto non gli manifesta  
 el mal giūto Martano alquāto ingozza  
 et tra se uolue, se può sminuire  
 sua graue colpa, et poi comincia a dire

[78]

Penfo Aquilante al primo comparire  
 che il fuo fratello il uil Martano fosse  
 che lo ingannaron l'arme: et quel uestire  
 candido piu che neuī anchor non mosse  
 et con quel oh: che d'allegrezza dire  
 fī fuole: incomincio: ma poi cangioffe  
 tosto di faccia: et di parlar: che appreffo  
 se auide meglio che non era deffo

[79]

Dubito che per fraude di colei  
 ch'era con lui: Griphon gli haueffe ucciso  
 et dimmi (gli grido) tu ch'esser dei  
 un ladro e un traditor come n'hai uiso  
 onde hai queste arme hauute? onde ti fei  
 ful buon caual del mio fratello affiso?  
 dimmi sel mio fratello e morto o uiuo?  
 come de l'arme: et del caual l'hai priuo?

[80]

Come Horrigille udi la irata uoce  
 a dietro il palafren per fuggir uolse  
 ma di lei fu Aquilante piu ueloce  
 et fecela fermar uolse o non uolse  
 Martano al minacciar tanto feroce  
 del Cauallier che fī improuiso il colfe  
 pallido trema come al uento fronda  
 ne fa quel che fī faccia: o fī risponda

[81]

Grida Aquilante & fulminar non resta  
 et la spada gli pon dritto alla strozza  
 et giurando minaccia: che la testa  
 ad Horrigille et lui rimarra mozza  
 se tutto il fatto non gli manifesta  
 el mal giunto Martano alquāto ingozza  
 et tra se uolue: se puo sminuire  
 sua graue colpa: & poi comincia a dire

[82]

Sappi signor che mia forella è questa  
 nata di buona et uirtuosa gente  
 ben che tenuta in uita dishonestà  
 l'habbia Griphon obbrobriofamente  
 et tale infamia effendomi molesta  
 ne per forza sentendomi possente  
 di torla a fi grāde huom, feci disegno  
 d'hauerla per astutia et per ingegno

[83]

Tenni modo cō lei che hauea desire  
 di ritornar a piu lodata uita  
 che effendosi Griphō meffo a dormire  
 chetamēte da lui fesse partita  
 cōfi fece ella, et per ch'egli a seguire  
 non n'habbia, et a turbar la tela ordita  
 noi lo lasciāmo difarmato a piedi  
 et qua uenuti fian come tu uedi

[84]

Poteafi dar di summa astutia uanto  
 che Aquilante di facil gli credea  
 e fuor, ch'en torgli arme, et desfrier, et quāto  
 teneffe di Griphō, nō gli nocea  
 se non uolea polir sua scufa tanto  
 che la faceffe di menzogna rea  
 buona era ogni altra parte, se non qlla  
 che la femina a lui fuffe forella

[85]

Hauea Aquilante in Antiochia inteso  
 effergli cōcubina da piu genti  
 onde gridando di furor accefo  
 falsissimo ladron tu te ne menti  
 un pugno gli tirò di tanto peso  
 che ne la gola gli cacciò duo denti  
 et senza piu contesa ambe le braccia  
 li uolge dietro, et d'una fune allaccia

[82]

Sappi Signor che mia forella e questa  
 nata di buona & uirtuosa gente  
 ben che tenuta in uita dishonestà  
 l'habbia Griphone obbrobriofamente  
 & tale infamia effendomi molesta  
 ne per forza sentendomi possente  
 di torla a fi grande huom: feci disegno  
 d'hauerla per astutia & per ingegno

[83]

Tenni modo con lei che hauea desire  
 di ritornar a piu lodata uita  
 che effendosi Griphon meffo a dormire  
 chetamente da lui fesse partita  
 cōfi fece ella: & perche egli a seguire  
 non n'habbia: & a turbar la tela ordita  
 noi lo lasciammo difarmato e a piedi  
 et qua uenuti fian come tu uedi

[84]

Poteafi dar di summa astutia uanto  
 che Aquilante di facil gli credea  
 et fuor: ch'en torgli arme: et desfrier: et qto  
 teneffe di Griphon: non gli nocea  
 se non uolea polir sua scufa tanto  
 che la faceffe di menzogna rea.  
 buona era ogni altra parte: se non quella  
 che la femina a lui fuffe forella

[85]

Hauea Aquilante in Antiochia inteso  
 effergli concubina da piu genti  
 onde gridando di furor accefo  
 falsissimo ladron tu te ne menti  
 un pugno gli tiro di tanto peso  
 che ne la gola gli caccio duo denti  
 & senza piu contesa ambe le braccia  
 gli uolge dietro: & duna fune allaccia

[86]

Et parimēte fece ad Horrigille

ben che in sua scusa ella diceffe affai  
quindi li trasse per casali et uille  
ne li lasciò fin a Damasco mai  
et de le miglia mille uolte mille  
tratti li haurebbe, con pene e cō guai  
fin che hauesse trouato il suo fratello  
per farne poi come piaceffe a quello

[87]

Fece Aquilante lor scudieri et some

feco tornar, et in Damasco uēne,  
et trouò di Griphon celebre il nome  
per tutta la città batter le pēne  
piccoli e grādi ognun sapea già come  
egli era chi si ben corse l'antēne  
et che tolto gli fu con falsa mostra  
dal cōpagno la gloria de la giostra

[88]

Quiui il uil cauallier fu noto presto

che l'un al altro il manifesta et scopre  
nō è (dicean) non è, Martano questo  
che si fa laude cō l'altrui buon opre?  
et la uirtù di chi nō è ben desto  
cō la sua ifamia, et col suo obbrobrio copre  
nō è l'ingrata femina costei  
che tradisce li buoni, e aiuta i rei?

[89]

Altri dicean come stan bene in coppia

fegnati ābi d'un marchio et d'una razza  
altri li maledice, altri raddoppia  
cō alta uoce, appicca abrucia amazza  
la turba per ueder si pme et stroppia  
correno inanzi alle strade alla piazza  
uēne la nuoua al Re, che mostrò segno  
d'hauerla cara piu che un altro regno

[86]

Et parimente fece ad Horrigille:

ben che in sua scusa ella diceffe affai  
quindi gli trasse per casali & uille  
ne gli lascio fin a Damasco mai  
et de le miglia mille uolte mille  
tratti gli haurebbe: con pene & con guai  
fin che hauesse trouato il suo fratello  
per farne poi come piaceffe a quello

[87]

Fece Aquilante lor scudieri & some

feco tornare: & in Damasco uenue:  
et trouo di Griphon celebre il nome  
per tutta la città batter le penne  
piccoli & grandi ognun sapea gia come  
egli era chi si ben corse lanterne  
& a cui tolto fu con falsa mostra  
dal compagno la gloria de la giostra

[88]

Quiui il uil cauallier fu noto presto

che luno a laltro il manifesta & scopre  
nō e (dicean) non e Martano questo  
che si fa laude cō l'altrui buone opre?  
& la uirtu di chi non e ben desto  
cō la sua ifamia: & col suo obbrobrio cop  
non e la ingrata femina costei  
che tradisce li buoni: e aiuta i rei?

[89]

Altri dicean come stan bene insieme

fegnati ambi d'un marchio & duna razza  
chi li biafemia: chi lor drieto freme  
chi grida ipicca: abrucia: squarta: amazza  
la turba per ueder furta si preme  
& corre inanzi alle strade alla piazza  
uēne la nuoua al Re: che mostro segno  
d'hauerla cara piu che un altro regno

[90]

Senza molti scudier drieto o dināte  
 come se ritrouò, fi mosse infretta  
 et uēne ad incōtrarfe in Aquilante  
 che hauea del fuo Griphō fatto uēdetta  
 et quello honora cō gētil fembiāte  
 feco l inuita, et feco lo ricetta,  
 di fuo cōsenso hauendo fatto porre  
 li duo prigiō in fondo d una torre

[91]

Andar insieme, oue del letto moffo  
 Griphon nō fera poi che fu ferito  
 che uedēdo il fratel diuēne rosso  
 che bē stimò ch hauea il fuo caso udito  
 et poi che motteggiādo un poco adosso  
 gli andò Aquilante, messero a partito  
 come punir se haueffer quelli dui  
 uenuti in man de li auerfarii fui

[92]

Vuole Aquilante, uuol il Re, che mille  
 stratii ne fiano fatti, ma Griphone  
 (pche non ofā dir fol d Horrigille)  
 alluno et l altro uuol che si pdone  
 disse affai cose, et molto bene ordille  
 fugli risposto, è la cōclufione  
 fu, che si dia Martano in mano al boia  
 chabbia a scoparlo, et nō pho ch muoia

[93]

Legar lo fanno, et nō tra fior et l herba  
 et per tutto scopar l altra matina  
 Horrigille captiua si riferba  
 fin che ritorni la bella Lucina  
 al cui faggio parer, o lieue, o acerba  
 rimetton quei fignor la disciplina  
 quiui stette Aquilante a ricrearfe  
 fin chel fratel fu fano, e puote armarfe

[90]

Senza molti scudier drieto o dinante  
 come se ritrouo: fi mosse in fretta  
 & uenne ad incontrarfe in Aquilante  
 chauea del fuo Griphon fatto uēdetta  
 et quello honora con gentil fembiante  
 feco lo inuita: et feco lo ricetta:  
 di fuo consenso hauendo fatto porre  
 li duo prigionii in fondo duna torre

[91]

Andaro insieme: oue del letto moffo  
 Griphō non fera poi che fu ferito  
 che uedendo il fratel diuenne rosso  
 che ben stimo chauea il fuo caso udito  
 & poi che motteggiando un poco adosso  
 gli ando Aquilante: messero a partito  
 come punir se haueffer quelli dui  
 uenuti in man de gli auerfarii fui

[92]

Vuole Aquilante: uuol il Re: che mille  
 stratii ne fieno fatti: ma Griphone  
 (perche non ofa dir fol d Horrigille)  
 alluno & l altro uuol che si perdona  
 disse affai cose: & molto ben ordille  
 fugli risposto: hor per concludione  
 Martano e difegnato in mano al boia  
 chabbia a scoparlo: & nō perho ch muoia

[93]

Legar lo fanno: & non tra fiori & lherba  
 et per tutto scopar l'altra matina  
 Horrigille captiua si riferba  
 fin che ritorni la bella Lucina  
 al cui faggio parere: o lieue: o acerba  
 rimetton quei Signor la disciplina  
 quiui stette Aquilante a ricrearfe  
 fin chel fratel fu fano: et pote armarfe

[94]

Re Norandin che temperato et faggio  
 diuenuto era, dopo un tãto errore  
 nõ potea nõ hauer sempre il coraggio  
 di penitentia pieno, et di dolore  
 dhauer fatto a colui dano et oltraggio  
 che di mercede degno era et di honore  
 fi che di e notte hauea il pẽfiero intẽto  
 per farlo rimaner di fe cõtento

[95]

Et statui nel publico conspetto  
 de la città, di tanta ingiuria rea  
 cõ quella maggior gloria, che a pfecto  
 cauallier per un Re dar fi potea  
 restituirgli il premio che intercetto  
 con tanto ingãno il traditor gli hauea  
 et per ciò se bãdir per quel paese  
 ch faria un'altra giostra idi ad un mese

[96]

Di che apparecchio fa tanto solẽne  
 quanto a pompa real possibil fia  
 onde la Fama con ueloci pẽne  
 ne portò nuoua per tutta Soria  
 et in Phenicia, e in Palestina uẽne  
 et tanto che ad Aftolfo ne diè spia  
 il qual col Vicerè deliberoffe  
 che quella giostra senza lor nõ fosse

[97]

Cauallier ualorofo et di gran nome  
 l'antica fama Sanfonetto uãta  
 gli diè battefmo Orlãdo, et Carlo (cõe  
 u hò detto) a gouernar la terra fanta  
 Aftolfo con costui leuò le fome  
 per ritrouarfi oue la Fama canta  
 fi ch d'itorno nhà pieno ogni orecchia  
 ch in Damasco la giostra f'apparecchia

[94]

Re Norandin che temperato & faggio  
 diuenuto era: dopo un tanto errore  
 non potea nõ hauer sempre il coraggio  
 de penitentia pieno: & di dolore  
 dhauer fatto a colui dano & oltraggio  
 che degno di mercede era & di honore  
 fi che di e notte hauea il penfiero intento  
 per farlo rimaner di fe contento

[95]

Et statui nel publico conspetto  
 de la città: di tanta ingiuria rea  
 cõ qlla maggior gloria: che a perfetto  
 cauallier per un Re dar fi potea  
 restituirgli il premio: che intercetto  
 con tanto ingãno il traditor gli hauea:  
 & per cio se bandir per quel paese.  
 che faria un'altra giostra idi ad un mese

[96]

Di che apparecchio fa tanto solẽne  
 quanto a pompa real possibil fia  
 onde la Fama con ueloci pẽne  
 ne porto nuoua per tutta Soria  
 & in Phenicia: e in Palestina uene  
 & tanto che ad Aftolfo ne die spia  
 il qual col ViceRe deliberoffe  
 che quella giostra senza lor non fosse

[97]

Per guerrier ualorofo & di gran nome  
 la uera istoria Sanfonetto uanta  
 gli die battefmo Orlando: & Carlo (come  
 u ho detto) a gouernar la terra fanta  
 Aftolfo con costui leuo le fome  
 per ritronarfi oue la Fama canta:  
 fi che dintorno n ha piena ogni orecchia:  
 ch in Damasco la giostra fi apparecchia

[98]

Hor caualcando per quelle cōtrade  
 con nō lunghi uiaggi, adagio et lenti  
 per ritrouarfi freschi alla cittade  
 poi di Damasco, el di de torniamēti  
 scōtraro in una croce di due strade  
 pfona, ch al uestir e a i mouimenti  
 hauea fembiāza d huomo, et femia era  
 ne le battaglie, oltra ogni creder fiera

[99]

La uergine Marphisa fi nomaua  
 di tal ualor, che con la spada in mano  
 fece piu uolte al gran signor di Braua  
 fudar la frōte, e a quel di Mōte albano  
 el di et la notte armata sempre andaua  
 di q̄ et di la, cercādo in mōte e in piano  
 con cauallieri erranti riscōtrarfi  
 et immortale et gloriosa farfi

[100]

Come ella uide Aftolfo et Sanfonetto  
 che appfso le uenian cō l arme indoffo  
 p̄di guerrier le paruero all aspetto  
 ch erano ābo duo grādi, et di buō offo  
 et perche di p̄uarfi hauria diletto  
 a deffidarli hauea il deftrier già moffo  
 quādo affifando l occhio piu uicino,  
 cōnosciuto hebbe il Duca paladino

[101]

De la piaceuolezza le fouēne  
 del cauallier, quando al Cathai feco era  
 e lo chiamò per nome e non fi tēne  
 la man nel guanto, e alzoffi la uifera  
 e con gran festa ad abbracciar lo uēne  
 come che fopra ogn altra fuffe altiera  
 nō men da l'altra parte reuerente  
 fu l paladino alla Dōna eccellente

[98]

Hor caualcando per quelle contrade  
 con nō lunghi uiaggi: agiati & lenti  
 per ritrouarfi freschi alla cittade  
 poi di Damasco: el di de torneamenti  
 fcontraro in una croce di due strade  
 perfona: ch al uestire e a mouimenti  
 hauea fsembianza d huomo: & femina era  
 ne le battaglie: a marauiglia: fiera

[99]

La uergine Marphisa fi nomaua  
 di tal ualor: che con la spada in mano  
 fece piu uolte al gran Signor di Braua  
 fudar la fronte: e a quel di Monte Albano  
 el di & la notte armata sempre andaua  
 di qua di la: cercādo in monte e in piano  
 con cauallieri erranti riscontrarfi  
 & immortale & gloriosa farfi

[100]

Come ella uide Aftolfo & Sanfonetto  
 ch appresso le uenian con l arme indoffo  
 prodi guerrier le paruero all aspetto  
 ch erano ābo duo grādi: & di buon offo  
 & perche di prouarfi hauria diletto  
 a desfidarli hauea il deftrier gia moffo  
 quando affifando locchio piu uicino:  
 cōnosciuto hebbe il Duca paladino

[101]

De la piaceuolezza le fouenne  
 del cauallier: quando al Cathai feco era  
 & lo chiamo per nome: & non fi tenne  
 la man nel guanto: e alzoffi la uifera  
 & con gran festa ad abbracciarlo uenne:  
 come che fopra ogn'altra fuffe altiera:  
 non men da l'altra parte riuerente  
 fu il paladino alla Donna eccellente

[102]

Tra lor fi dimandaro di lor uia  
 et poi che Aftolfo (che prima rifpofe)  
 narrò, come a Damafco fe ne gia  
 doue le genti in arme ualorofe  
 hauea inuitato il Re de la Soria  
 a dimoftrar lor opre uirtuofe  
 Marphifa fempre a far gran pue accefa  
 uoglio effer con uoi (diffe) a qfta impfa

[103]

Sòmamente hebbe Aftolfo grata quefta  
 compagna d arme, et cofi Sanfonetto  
 furo a Damafco el di nanzi la fefta  
 et di fuora nel borgo hebbon ricetto  
 et fin allhora che dal fonno defta  
 l'Aurora il uecchiarel già fuo diletto  
 quiui fe ripofar con maggior agio  
 che fe fmontati fuffero al palagio

[104]

Et poi chel nuouo fol lucido et chiaro  
 per tutto fparfi hebbe i fulgenti rai  
 la bella Dōna e duo guerrier farmaro  
 mandato hauendo in la città meffaggi  
 ch come tempo fu, lor rapportaro  
 che per ueder fpezzar fraffini et faggi  
 Re Norandin era uenuto al luoco  
 che hauea costituito al fiero giuoco

[105]

Senza piu indugio in la città ne uanno  
 et per la uia maeftra in la gran piazza  
 doue aspettando il real fegno, ftāno  
 qnci et qndi i guerrier di buona razza  
 li premii che quel giorno fi darāno  
 al uincitor, è un ftocco et una mazza  
 guarniti riccamente, e un deftrier qle  
 è cōueneuol dono a un fignor tale

[102]

Tra lor fi dimandaron di lor uia  
 & poi che Aftolfo (che prima rifpofe)  
 narro: come a Damafco fe ne gia  
 doue le genti in arme ualorofe  
 hauea inuitato il Re de la Soria  
 a dimoftrar lor opre uirtuofe  
 Marphifa fem̃p a far gran pruoue accefa  
 uoglio effer con uoi (diffe) a qfta imprefa

[103]

Sòmamente hebbe Aftolfo grata quefta  
 compagna d arme: & cofi Sanfonetto  
 furo a Damafco el di nanzi la fefta  
 et di fuora nel borgo hebbon ricetto.  
 & fin allhora che dal fonno defta  
 l'Aurora il uecchiarel già fuo diletto  
 quiui fe ripofar con maggior agio  
 che fe fmontati fuffero al palagio

[104]

Et poi chel nuouo Sol lucido & chiaro  
 per tutto fparti hebbe i fulgenti rai  
 la bella Dōna e i duo guerrier fi armaro  
 mandato hauendo in la città meffaggi  
 che come tempo fu: lor rapportaro  
 che per ueder fpezzar fraffini & faggi  
 Re Norandino era uenuto al loco  
 chauea costituito al fiero giuoco

[105]

Senza piu indugio in la città ne uāno  
 & per la uia maeftra in la gran piazza  
 doue aspettando il real fegno: ftanno  
 quinci & quīdi i guerrier di buona razza  
 li premii che quel giorno fi daranno  
 al uincitore: e un ftocco & una mazza  
 guarniti riccamente: e un deftrier quale  
 e conueneuol dono a un Signor tale

[106]

Hauendo Norandin fermo nel core  
 ch come il p̃mo pregio, il secōdo ancho  
 et dābe due le giofre, il fūmo honore  
 deueſſe guadagnar Griphon il bianco  
 per dargli tutto quel chuom di ualore  
 deurebbe hauer, et nō può far cō māco  
 hor gli hauea giūto in q̃ſto ultimo p̃gio  
 la mazza, el ſtocco, et q̃l caual egregio

[107]

Quella armatura ch in la giofra dianzi  
 debita era a Griphon,chel tutto uinſe  
 et che uſurpata hauea con triſti auanzi  
 Martano, che Griphō eſſer ſi finſe  
 quiui ſi fece il Re ponere inanzi  
 e il ben guarnito ſtocco a quella cinſe  
 la mazza app̃ſſo, e l buō dſtrier le meſſe  
 pche Griphō l un p̃gio, et l altro haueſſe

[108]

Ma che ſua intētionē haueſſe effetto  
 uietò quella magnanima guerriera  
 ch cō Aſtolfo et col buon Sanfonetto  
 in piazza nuouamente, uenuta era  
 coſtei uedēdo l arme ch io u hò detto  
 ſubito n hebbe cōnoſcenza uera  
 phò che già fue furo, et l hebbe care  
 quāto ſi fuol le coſe ottime et rare

[109]

Ben che per ira le gettò per ſtrada  
 a quella uolta, che le fur d impaccio  
 quando per rihauer ſua buona ſpada  
 correa dretto a Brunel degno di laccio  
 queſta hiſtoria nō credo che mi accada  
 altrimenti narrar, phò la taccio  
 da me ui baſti intēdere, a che guiſa  
 quiui trouaſſe l arme fue Marphifa

[106]

Hauendo Norandin fermo nel core  
 che come il primo p̃gio: il ſecōdo ancho  
 & dambe due le giofre: il ſummo honoř  
 doueſſe guadagnar Griphone il bianco  
 per dargli tutto quel chuom di ualore  
 dourebbe hauer: & non puo far con māco  
 hor gli hauea giūto in q̃ſto ultimo pregio  
 la mazza: e il ſtocco: & q̃l cauallo egregio

[107]

Quella armatura che in la giofra dianzi  
 debita era a Griphon:chel tutto uinſe  
 & che uſurpata hauea con triſti auanzi  
 Martano: che Griphone eſſer ſi finſe.  
 quiui ſi fece il Re ponere inanzi  
 e il ben guarnito ſtocco a quella cinſe  
 la mazza app̃ſſo: e il buō deſtrier le meſſe  
 perche Griphō lun p̃gio: & laltro haueſſe

[108]

Ma che ſua intentionē haueſſe effetto  
 uieto quella magnanima guerriera  
 che cō Aſtolpho & col buon Sanfonetto  
 in piazza nuouamente: uenuta era  
 coſtei uedendo l arme ch io u ho detto  
 ſubito n hebbe cōnoſcenza uera  
 perho che gia fue furo: & l hebbe care  
 quanto ſi fuol le coſe ottime et rare

[109]

Ben che per ira le gitto per ſtrada  
 a quella uolta: che le fur d impaccio  
 quando per rihauer ſua buona ſpada  
 correa drieto a Brunel degno di laccio  
 queſta iſtoria non credo che mi accada  
 altrimenti narrar: perho la taccio  
 da me ui baſti intendere: a che guiſa  
 quiui trouaſſe l arme fue Marphifa



[110]

Intēderete anchor, ch come l hebbe  
 ricōnosciute a manifeste note  
 per altro che sia al mōdo, nō le harebbe  
 lasciate un di di sua psona uote  
 se piu tenere un modo, o un altro debbe  
 per racquistarle, ella pēfar non puote  
 ma come era a caual, la mano stese  
 et senza altrui rispetto se le prese

[111]

Et per la fretta ch ella n hebbe, auēne  
 di torne parte, et mādar parte in terra  
 il Re che troppo offeso se ne tēne  
 con un mal sguardo sol, le mosse guerra  
 ch el popul che l ingiuria non sostēne  
 per uēdicarlo, et lance, et spade afferra  
 nō ramētando ciò che i giorni inanti  
 nocque il dar noia a cauallieri erranti

[112]

Ne fra uermigli fiori azurri et gialli  
 uago fanciul ne la stagion nouella  
 ne mai se ritrouò tra fuoni et balli  
 piu uolētier ornata dōna et bella  
 che fra strepito d arme, et de caualli  
 et fra punte di lance, et di quadrella  
 doue si sparga sangue, e se dia morte  
 costei si troui, oltra ogni creder forte

[113]

Spinge il cauallo, et ne la turba sciocca  
 con l hafta bassa impetuosa fere  
 et chi nel collo, et chi nel petto ibrocca  
 et fa cō l urto, hor q̄sto, hor quel cadere  
 poi cō la spada un et un altro tocca  
 et fa qual senza capo rimanere  
 e qual cō rotto, et qual passato al fianco  
 et qual del braccio puo o destro o māco

[110]

Intenderete anchor: che come l hebbe  
 riconosciute a manifeste note  
 per altro che sia al mondo: nō le haurebbe  
 lasciate un di di sua persona uote  
 se piu tenere un modo: o un altro debbe  
 per racquistarle: ella penfar non puote  
 ma si come e a caual: la mano stende  
 et senza altrui rispetto se le prende

[111]

Et per la fretta ch ella n hebbe: auenne  
 di torne parte: & mandar parte in terra  
 il Re che troppo offeso se ne tenne  
 con un mal sguardo sol: le mosse guerra  
 ch el popul che la ingiuria non sostenne  
 per uēdicarlo: & lance: & spade afferra  
 nō ramentando cio che i giorni inanti  
 nocque il dar noia a cauallieri erranti

[112]

Ne fra uermigli fiori azurri & gialli  
 uago fanciul ne la stagion nouella  
 ne mai si ritrouo tra fuoni & balli  
 piu uolentieri ornata donna & bella  
 che fra strepito darme: & di caualli  
 & fra punte di lance: & di quadrella  
 doue si sparga sangue: et si dia morte  
 costei si truoui: oltra ogni creder: forte

[113]

Spinge il cauallo: & ne la turba sciocca  
 con l hafta bassa impetuosa fere  
 & chi nel collo: & chi nel petto imbrocca  
 & fa con l urto: hor questo: hor q̄l cadere  
 poi con la spada uno & un altro tocca  
 & fa qual senza capo rimanere  
 & qual con rotto: & qual passato al fianco  
 & qual d' l braccio priuo o destro o māco

[114]

Lardito Aftolfo e l forte Sanfonetto  
 ch hauea cō lei uestita piafra e maglia  
 (ben che nō uener già per tal effetto)  
 pur uedendo attaccata la battaglia  
 abbaffan la uifera de l elmetto  
 in fauor d effa, per quella canaglia  
 pma con lancia, et uāno poi con spada  
 di qua et di la facēdo lei far strada

[115]

Li cauallier di nation diuerfe  
 ch erano per giostrar quiui ridutti  
 uedendo l arme in tal furor cōuerfe  
 et li aspettati giuochi in graui lutti  
 nō sapendo che causa di dolerse  
 habbia la plebe, che nō uider tutti  
 l ingiuria, che de l arme al Re fu fatta  
 stauan cō dubbia mente et stupefatta

[116]

Di ch altri a fauorir la turba uēne  
 che tardi poi nō se ne fu a pentire  
 altri a cui la città piu non attēne  
 che li stranieri, corse a dipartire  
 altri piu faggio in man la briglia tēne  
 mirando doue questo haueffe a uscire  
 di quelli fu Griphon, et Aquilāte  
 che per uēdicar l arme andaro inante

[117]

Effi uedēdo il Re che di ueneno  
 hauea le luci inebriate, et roffe  
 et effendo da molti instrutti a pieno  
 de la cagion che la discordia moffe  
 et parendo a Griphon che sua nō meno  
 che del Re Norandin la ingiuria fosse  
 se hauea le lance fatte dar cō fretta  
 et uenian fulminando alla uēdetta

[114]

Lardito Aftolfo e il forte Sanfonetto  
 chauean con lei uestita piafra et maglia  
 (ben che nō uener gia per tal effetto)  
 pur uedendo attaccata la battaglia  
 abbaffan la uifera de l elmetto  
 et poi la lancia per quella canaglia:  
 et indi uan con la tagliente spada  
 di qua di la facendose far strada

[115]

Li cauallier di nation diuerfe  
 ch erano per giostrar quiui ridutti  
 uedendo l arme in tal furor conuerse  
 et li aspettati giuochi in graui lutti:  
 che la cagion chaueffe di dolerse  
 la plebe irata non fappieno tutti  
 ne che al Re tanta ingiuria fusse fatta:  
 stauan con dubbia mente et stupefatta

[116]

Di ch altri a fauorir la turba uenne  
 che tardi poi non se ne fu a pentire  
 altri a cui la città piu non attenne  
 che li stranieri: corse a dipartire  
 altri piu faggio in man la briglia tenne  
 mirando doue questo haueffe a uscire  
 di quelli fu Griphone: et Aquilante  
 che per uendicar l arme andaro inante

[117]

Effi uedendo il Re che di ueneno  
 hauea le luci inebriate et roffe:  
 et effendo da molti instrutti a pieno  
 de la cagion che la discordia moffe:  
 et di Griphon parendoli non meno  
 che del Re Norandin: la ingiuria fosse:  
 se hauean le lance fatte dar con fretta  
 et uenian fulminando alla uendetta

[118]

Aftolfo d'altra parte Rabicano

uenia spronādo a tutti li altri inante  
cō l'incantata lancia d'oro in mano  
ch'al fiero scōtro abbatte ogni giostrāte  
feri con effa, et lasciò steso al piano  
p̃ma Griphon, et poi trouò Aquilante  
et gli toccò ne l'orlo il scudo a pena  
et lo gettò riuerso in su l'arena

[119]

Li cauallier di pregio et di gran pruoua  
uuotan le felle inanzi a Sanfonetto  
l'uscita de la piazza il popul truoua  
il Re ne arrabbia d'ira et di dispetto  
con la p̃ma corazza e cō la nuoua  
Marphisa itāto e l'uno e l'altro elmetto  
poi che si uide a tutti dar il tergo  
uincitrice uenia uerso l'albergo

[120]

Aftolfo et Sanfonetto nō fur lenti  
a seguirla, et feco a ritornarsi,  
Fuggendo intorno a lor, tutte le gēti,  
alle porte onde intraro, et la fermarsi  
Aquilante et Griphon troppo dolēti  
d'hauer ueduti a un scōtro riuersarsi  
tenean per grā uergogna il capo chino  
ne ardian uenire inanzi a Norādino

[121]

Prefi et mōtati channo i lor caualli  
spronano drieto alli nemici in fretta  
li segue il Re cō molti suoi uafalli  
tutti prōti alla morte, o alla uendetta  
la sciocca turba grida dalli dalli  
et sta lōtana, et le nouelle aspetta  
Griphon arriuā, oue uolgeā la frōte  
li tre cōpagni, et hauean preso il ponte

[118]

Aftolfo d'altra parte Rabicano

uenia spronando a tutti gli altri inante  
con l'incantata lancia d'oro in mano  
ch'al fiero scontro abbatte ogni giostrāte  
feri con effa: et lascio steso al piano  
prima Griphone: et poi trouo Aquilante  
et gli tocco ne l'orlo il scudo a pena  
che lo gitto riuerso in su l'arena

[119]

Li cauallier di pregio et di gran pruoua  
uotan le felle inanzi a Sanfonetto  
l'uscita de la piazza il popul truoua  
il Re ne arrabbia d'ira et di dispetto.  
con la prima corazza et con la nuoua  
Marphisa i tātō et luno et laltro elmetto:  
poi che si uide a tutti dar il tergo:  
uincitrice uenia uerso l'albergo

[120]

Aftolfo & Sanfonetto non fur lenti  
a seguirla: & feco a ritornarsi:  
uerso la porta: che tutte le genti  
gli dauan loco: & al rastrel firmarsi  
Aquilante & Griphon troppo dolenti  
d'hauer ueduti a un scontro riuersarsi  
tenean per grā uergogna il capo chino  
ne ardian uenire inanzi a Norandino

[121]

Prefi & montati channo i lor caualli  
spronano drieto alli nimici in fretta  
li segue il Re con molti suoi uafalli  
tutti prōti o alla morte: o alla uendetta  
la sciocca turba grida dalli dalli  
et sta lontana: & le nouelle aspetta  
Griphone arriuā: oue uolgean la fronte  
li tre compagni: & hauean preso il ponte

[122]

E a pma giunta Aftolfo raffigura,  
che hauea quelle medefime diuife  
hauea il cauallo, hauea quella armatura  
ch hebbe dal di ch Horril fatale uccife  
mirato nō lo hauea, ne meffo cura  
quādo in piazza a giostrar feco fi mife  
quiui il cōnobbe et salutollo, et poi  
gli dimandò, de li compagni fuoi

[123]

Et pche tratto haueā quell arme a terra  
e hauuto al Re fi poca reuerenza  
di fuoi cōpagni il Duca dInghilterra  
diede a Griphon nō falsa cōnofcenza  
ma de la caufa, che Marphifa a guerra  
moffe, rifpofe nō hauer fcienza  
et fol perche con lei uera uenuto  
dar le uolea con Sanfonetto aiuto

[124]

Mentre parla Griphon col Paladino  
uēne Aquilante, et ricōnofce tofto  
Aftolfo, che parlar lode uicino  
et fubito fi muta di propofto  
giūgean molti di quei di Norādino  
ma troppo nō ardian uenire accofto  
et tanto piu, uedendo i parlamenti  
ftauano cheti, et per udir intenti

[125]

Alcun che intēde quiui effer Marphifa  
che tiene al mōdo il uāto in effer forte  
uolta il cauallo, et Norandin auifa  
che fhoggi nō uuol pder la fua corte  
pueggia, pma che fia tutta uccifa  
di man trarla a Tefiphone, e alla morte  
pche Marphifa ueramente è ftata  
che larmatura in piazza gli hà leuata

[122]

A prima giunta Aftolfo raffigura:  
chauea quelle medefime diuife  
hauea il cauallo: hauea quella armatura  
che hebbe dal di che Horril fatale uccife  
mirato non lo hauea: ne meffo cura  
quando in piazza a giostrar feco fi mife  
quiui il cōnobbe et salutollo: & poi  
gli dimando: de li compagni fuoi

[123]

Et perche tratto hauean quellarme a terra  
oprtdo al Re fi poca riuerenza  
di fuoi compagni il Duca dInghilterra  
diede a Griphon nō falsa cōnofcenza  
de larme ch attaccate hauean la guerra  
difse che non hauea troppa fcienza  
ma perche con Marphifa era uenuto  
dar le uolea con Sanfonetto aiuto

[124]

Quiui con Griphon ftando il Paladino  
uiene Aquilante: & lo cōnofce tofto  
che parlar col fratel lode uicino  
& fubito fi muta di propofto  
giungean molti di quei di Norandino  
ma troppo non ardian uenire accofto  
& tanto piu: uedendo i parlamenti  
ftauano cheti: & per udir intenti

[125]

Alcun che intende quiui effer Marphifa  
che tiene al mondo il uanto in effer forte  
uolta il cauallo: & Norandino auifa  
che fhoggi non uuol perder la fua corte  
proueggia: prima che fia tutta uccifa  
di man trarla a Tefiphone: e alla morte  
perche Marphifa ueramente è ftata  
che larmatura in piazza gli ha leuata

[126]

Come Re Norandin ode quel nome  
 così temuto per tutto Leuante  
 ch'facea a molti ancho arricciar le chiome  
 bē che fusse da lor spesso distante  
 è certo, che ne debbia uenir, come  
 dice quel suo, se non puede inante  
 perhò li suoi che già mutata l'ira  
 hāno in timor, a se richiama et tira

[127]

Da l'altra parte i figli d'Oliuiero  
 cō Sanfonetto, et col figliuol d'Othone  
 supplicando a Marphisa, tanto fero  
 che se diè fine alla crudel tenzone  
 Marphisa giunta al Re cō uiso altiero  
 disse, io nō fo signor con che ragione  
 uogli queste arme dar, che tue nō sono  
 al uincitor de le tue giostre in dono

[128]

Mie sono l'arme, e in mezo de la uia  
 ch'uien d'Armenia un giorno le lasciai  
 perche seguir a pié mi conuenia  
 un rubator, che me hauea offeso affai  
 et a cauall'io inanzi mi fuggia  
 e la mia insegna se notitia n'hai  
 uedi (e mostrone la corazza impreffa)  
 ch'era in tre parti una corona fessa

[129]

È uer (rispose il Re) che mi fur date  
 (son pochi di) da un mercadate Armeno  
 ch' disse hauerle in terra ritrouate  
 ma che possio saper che le tue sieno?  
 et se ben a Griphon già l'hò donate  
 ho tanta fede in lui, che nō dimeno  
 a Marphisa ancho haurei potuto darle  
 se si fusse degnata dimandarle

[126]

Come Re Norandino ode quel nome  
 così temuto per tutto Leuante  
 che facea a molti ācho arricciar le chiome  
 ben che fusse da lor spesso distante  
 e certo: che ne debbia uenir: come  
 dice quel suo: se non prouede inante  
 perho gli suoi che già mutata l'ira  
 liano in timor: a se richiama & tira

[127]

Da l'altra parte i figli d'Oliuiero  
 cō Sanfonetto: & col figliuol d'Othone  
 supplicando a Marphisa: tanto fero  
 che se die fine alla crudel tenzone  
 Marphisa giunta al Re con uiso altiero  
 disse: io non fo Signor con che ragione  
 uogli premii donar che tuoi non sono  
 al uincitor de le tue giostre in dono

[128]

Mie sono l'arme: e in mezo de la uia  
 che uien d'Armenia: un giorno le lasciai  
 perche seguir a pie mi conuenia  
 un rubator: che me hauea offeso affai  
 et la mia insegna testimon ne sia  
 che qui si uede se notitia n'hai  
 (et la mostro ne la corazza impreffa)  
 ch'era in tre parti una corona fessa

[129]

E uer (rispose il Re) che mi fur date  
 (son pochi di) da un mercadate Armeno  
 et se uoi me l'hauesse dimandate  
 humanamente: o uostre o no che sieno  
 auenga che a Griphon già l'hò donate  
 ho tanta fede in lui: che non dimeno  
 a Marphisa ancho haurei potuto darle  
 se si fusse degnata dimandarle

[130]

Non bifogna allegar, per farmi fede  
 che fieno tue, che tengano tua infegna  
 basti che tu mel dica, e ti fi crede  
 piu, che a qual altro testimonio uegna  
 che larme tue, fian tue, te fi cōcede  
 per tua uirtù di maggior p̃mio degna  
 togliti larme, et piu non fi cōtenda  
 et Griphō maggior p̃mio da me prēda

[131]

Griphō, ch poco a cor hauea quell arme  
 ma gran difio chel Re fi fatiffaccia  
 nō puoi (gli disse) meglio compēfarme  
 che se mi fai faper ch io ti compiaccia  
 tra se disse Marphisa, effer qui parme  
 l honor mio ī tutto, et cō benigna faccia  
 uolse a Griphō de l arme effer cortefe,  
 e finalmēte in don da lui le prese

[132]

Ne le città con pace et cō amore  
 tornaro, oue le feste raddoppiarfī  
 poi la giostra fi fe, di che l honore  
 e il pregio, fece Sanfonetto darfi  
 ch Aftolfo e i dua fratelli, et la migliore  
 d effi Marphisa, nō ui uol puarfi  
 cercando come amici et buon cōpagni  
 che Sanfonetto il pregio ne guadagni

[133]

Stati che sono in grā piacere et festa  
 cō Norādin quiui otto giorni o diece  
 pche l amor di Francia li molesta  
 che senza effi lasciar tanto nō lece  
 tolgon licētia, et Marphisa che questa  
 uia difiaua, compagnia lor fece,  
 Marphisa hauuto hauea lungo difire  
 al paragon di paladin uenire

[130]

Non bifogna allegar: per farmi fede  
 che uofre fien: che tengan uoftra infegna  
 basti che lo dicatē: et ui fi crede  
 piu: che a qual altro testimonio uegna  
 che uofre fian uofre arme: fi conciede  
 alla uirtu di maggior premio degna  
 hor ue lhabbate: et piu non fi contenda  
 & Griphō maggior premio da me prēda

[131]

Griphon: che poco a cor hauea quell arme  
 ma gran difio chel Re fi fatiffaccia  
 (gli disse) affai potete compenfarme  
 se mi fate faper ch io ui compiaccia  
 tra se disse Marphisa: effer qui parme  
 lhonor mio in tutto: & cō benigna faccia  
 uolle a Griphon de larme effer cortefe:  
 & finalmente in don da lui le prese

[132]

Ne la citta con pace et con amore  
 tornaro: oue le feste raddoppiarfī  
 poi la giostra fi fe: di che lhonore  
 e il pregio Sanfonetto fece darfi  
 ch Aftolfo e i dua fratelli: & la migliore  
 d effi Marphisa: non uolfon prouarfī  
 cercando come amici & buon compagni  
 che Sanfonetto il pregio ne guadagni

[133]

Stati che sono in gran piacere & festa  
 con Norandin quiui otto giorni o diece  
 perche lamor di Francia li molesta  
 che senza effi lasciar tanto non lece  
 tolgon licentia: & Marphisa che questa  
 uia difiaua: compagnia lor fece:  
 Marphisa hauuto hauea lungo difire  
 al paragon di paladin uenire

[134]

E far experientia fe l'effetto  
 fi pareggiaua a tanta nominanza  
 lasciò un altro in suo luoco Sanfonetto  
 che di Hierusalem reffe la stanza  
 hor questi cinque in un drapello eletto  
 che pochi pari haueano di possanza  
 licentiati dal Re Norandino  
 uano a Tripoli, e al mar indi uicino

[135]

Et quiui una caracca ritrouaro  
 che per Ponente mercàtie raguna  
 per loro et per caualli f'accordaro  
 con un uecchio padrō, ch'era da Luna  
 mostraua dognintorno il tēpo chiaro  
 che hauriā per molti di buona fortuna  
 sciolfer dal lito, hauendo aria ferena  
 e di buon uento ogni lor uela piena

[136]

L'Ifola sacra all'amorosa Dea  
 diede lor sotto un'aria il pmo porto  
 che (no ch' a offēder glihuomini fia rea)  
 ma stēpra il ferro, e qui è il uiuer corto  
 cagion n'è un stagno, et certo nō deuea  
 Natura a Phamagosta far quel torto  
 d'appressarue Costāza acre et maligna  
 quando al resto di Cypro è fi benigna

[137]

El graue odor che la palude exhala  
 nō lascia al legno far troppo foggiorno  
 qndi a un Greco leuāte spiega ogni ala  
 et uola da man destra a Cypro intorno  
 et forge a Papho, et pone in terra scala  
 li nauiganti uscir nel lito adorno  
 chi per merce leuar, chi per uedere  
 la terra d'amor piena, et di piacere

[134]

E far experientia fe l'effetto  
 fi pareggiaua a tanta nominanza  
 lascia un altro in suo loco Sanfonetto  
 che di Hierusalem regha la stanza  
 hor questi cinque in un drapello eletto  
 che pochi pari al mōdo han di possanza  
 licentiati dal Re Norandino  
 uano a Tripoli: e al mar indi uicino

[135]

Et quiui una Caracca ritrouaro  
 che per Ponente mercàtie raguna  
 per loro & per caualli se accordaro  
 con un uecchio padron ch'era da Luna  
 mostraua dognintorno il tempo chiaro  
 che hauriā per molti di buona fortuna  
 sciolfer dal lito: hauendo aria ferena  
 & di buon uento ogni lor uela piena

[136]

L'Ifola sacra all'amorosa Dea  
 diede lor sotto un'aria il primo porto  
 che (nō che a offender glihuomini fia rea)  
 ma stēpra il ferro: & quiui e il uiuer corto.  
 cagion n'e un stagno: & certo non douea  
 Natura a Phamagosta far quel torto  
 d'appressarui Costanza acre & maligna  
 quando al resto di Cypro e fi benigna

[137]

El graue odor che la palude exhala  
 non lascia il legno far troppo foggiorno  
 quindi a un Greco leuāte spiega ogni ala  
 & uola da man destra a Cypro intorno  
 & surge a Papho: & pone in terra scala  
 li nauiganti uscir nel lito adorno  
 chi per merce leuar: chi per uedere  
 la terra d'amor piena: & di piacere

[138]

Dal mar fei miglia o fette, a poco a poco  
 fi ua falendo in uerso il colle ameno  
 di Myrti, Cedri, et di Naranci, il luoco  
 et di foai altri arbuscelli è pieno  
 Serpillo, et Perfa, et Rofe, et Gigli, et Croco  
 fpargō da l odorifero terreno  
 tanta fuauità, che in mar sentire  
 la fa ogni uento che da terra spire

[139]

De l impida fontana, tutta quella  
 piaggia, rigando ua un ruscel secōdo  
 ben fi puō dir, che fia di Vener bella  
 il luoco diletteuole, et giocōdo  
 che u è ogni dōna affatto, ogni dōzella  
 piaceuol, piu che altroue fia nel mondo  
 e fa la Dea che tutte ardon d amore  
 giouene et uecchie ifino all ultie hore

[140]

Quiui odono il medesimo, ch udito  
 di Lucina et de l Orco hāno in Soria,  
 et come di tornare ella a marito  
 facea nuouo apparecchio in Nicofia  
 quindi il padron (effendofi expedito  
 et sperando buō uēto alla sua uia)  
 l'ancore farpa, et fa girar la proda  
 uerso Ponēte, et ogni uela fnoda

[141]

Al uento di Maestro alzò la naue  
 le uele all orza, et allargoffi in alto  
 un Ponēte libecchio, che suaue  
 parue a pncipio, et fin chl sol stette alto  
 et poi fi fe uerso la fera graue,  
 le lieua incōtra il mar cō fiero affalto  
 cō tanti tuoni, et tanto ardor di lampi  
 ch par chel ciel fi spezzi, et tutto auāpi

[138]

Dal mar fei miglia o fette: apoco apoco  
 fi ua falendo in uerso il colle ameno  
 di Myrti: Cedri: Aranci: Lauri: il loco  
 & di foai altri arbuscelli e pieno  
 Serpillo: & Perfa: & Rofe: & Gigli &: Croco  
 fpargon da l odorifero terreno  
 tanta fuauita: che in mar sentire  
 la fa ogni uento che da terra spire

[139]

De l impida fontana: tutta quella  
 piaggia: rigando ua un ruscel fecondo  
 ben fi puo dir che fia di Vener bella  
 il luogo diletteuole: & giocondo  
 che ui e ogni dōna affatto: ogni donzella  
 piaceuol: piu che altroue fia nel mondo  
 & fa la Dea che tutte ardon d amore  
 giouani & uecchie infino all ultime hore

[140]

Quiui odono il medesimo: ch udito  
 di Lucina & de l Orco hanno in Soria:  
 & come di tornare ella a marito  
 facea nuouo apparecchio in Nicofia  
 quindi il padrone (effendofi expedito  
 & spirando buon uento alla sua uia)  
 lancore farpa: & fa girar la proda  
 uerso Ponente: & ogni uela fnoda

[141]

Al uento di Maestro alzo la naue  
 le uele all orza: et allargoffi in lalto  
 un Ponente Libecchio: che suaue  
 Parue a principio: et fin chel sol stette alto  
 et poi fi fe uerso la fera graue  
 le lieua incontra il mar con fiero affalto  
 con tanti tuoni: et tanto ardor di lampi  
 che par chel ciel fi spezzi: et tutto auampi



[142]

Stendon le nubi un tenebrofo uelo  
 che ne Sole apparir lascia ne stella  
 di sotto il mar, di sopra mugge il cielo,  
 el uento dognintorno, et la procella  
 che di pioggia ofcuriffima, et di gelo  
 li nauiganti miseri flagella  
 et la notte piu sempre si diffonde  
 sopra lirate et formidabil onde

[143]

Li nauigati a dimostrar effetto  
 uāno de l'arte in che lodati sono  
 nessun sta in otio, chi tolle il fraschetto  
 et quāto altrui diè far, mostra col suono  
 chi l'ancore apparecchia da rispetto  
 et chi al mainar, et chi alla scotta è buono  
 chi el timone chi l'arbore assicura  
 chi la copta a disgombrare ha cura

[144]

Crebbe il tempo crudel tutta la notte  
 caliginosa et piu scura che inferno  
 tiene in l'alto il padron, doue men rotte  
 crede l'onde trouar, dritto il gouerno  
 et uolta ad hor ad hor, cōtra le botte  
 del mar, la pda, et del spietato uerno,  
 nō senza speme mai, ch' come aggiorni  
 cefsi fortuna, o piu placabil torni

[145]

Nō cessa, et nō si placa, et piu furore  
 mostra nel giorno, se pur giorno è qsto  
 che si cōnosce al numerar de l'hore  
 nō che per lume già sia manifesto  
 hor cō minor speranza, et piu timore  
 si dà in poter del uēto el padron mēsto  
 uolta la poppa all'onde, e il mar crudele  
 scorrendo se ne ua cō humil uele

[142]

Stendon le nubi un tenebrofo uelo  
 che ne Sole apparir lascia ne stella  
 di sotto il mar di sopra mugge il cielo  
 el uento dognintorno: et la procella  
 che di pioggia ofcuriffima: et di gelo  
 li nauiganti miseri flagella  
 et la notte piu sempre si diffonde  
 sopra lirate et formidabil onde

[143]

Li nauiganti a dimostrar effetto  
 uanno de l'arte in che lodati sono  
 chi discorẽ fischando col fraschetto  
 et quāto hā gli altri a far mostra col suono  
 chi l'ancore apparecchia da rispetto  
 et chi al mainar: et chi alla scotta e buono  
 ch'il timone chi l'arbore assicura  
 chi la coperta a disgombrare ha cura

[144]

Crebbe il tempo crudel tuta la notte  
 caliginosa et piu scura che inferno  
 tien per l'alto il padrone: oue men rotte  
 crede l'onde trouar: dritto il gouerno  
 & uolta ad hor ad hor contrā le botte  
 del mar la proda: & del spietato uerno:  
 non senza speme mai: che come aggiorni  
 cefsi fortuna: o piu placabil torni

[145]

Non cessa: & non si placa: et piu furore  
 mostra nel giorno: se pur giorno e questo  
 che si connosce al numerar de l'hore  
 non che per lume già sia manifesto  
 hor con minor speranza: et piu timore  
 si da in poter del uento il padron mēsto  
 uolta la poppa all'onde: e il mar crudele  
 scorrendo se ne ua con humil uele

[146]

Mentre fortuna in mar questi trauaglia  
 ne posar lascia ancho qlli altri in terra  
 ch sono in Fràcia, oue fuccide et taglia  
 coi faracini il popul d Inghilterra  
 qui Rinaldo affale, apre, et sbarraglia  
 le schiere auerse, et lor badiere atterra  
 dicea di lui, chel fuo destrier Baiardo  
 mosso hauea cōtra Dardinel gagliardo

[147]

Vide Rinaldo il fegno del quartiere  
 di che supbo iua il figliuol d Aimōte  
 et lo stimò gagliardo et buō guerriero  
 che cōcorrer d infegna ardia col Conte  
 uēne piu appisso, et piu gli parbe uero  
 chauea dintorno huomini uccifi a mōte  
 meglio è (gridò) ch pma io fuella et spēga  
 qsto mal germe, ch maggior diuēga

[148]

Douūq; il uiso drizza il Paladino  
 leuafi ognuno, et gli da larga strada  
 ne mē sgombra il fedel, chel faracino  
 si reuerita è la famosa spada  
 Rinaldo fuor che Dardinel meschino  
 nō uede alcuno, et lui seguir non bada  
 fanciul (gridādo) grā briga ti diede  
 chi ti lasciò di quel bel scudo herede

[149]

Vengo a te per prouar, se tu me attēdi  
 come bē guardi il qrtier rosso et biāco  
 che fhora cōtra me nō lo difendi,  
 difender cōtra Orlando il potrai manco  
 rispose Dardinel, hor chiaro apprēdi  
 che fio lo porto il fō difendere ancho  
 et guadagnar piu honor ch briga posso  
 del paterno quartier candido et rosso

[146]

Mentre fortuna in mar questi trauaglia  
 non lascia ancho posar queglialtri in terra  
 che sono in Fràcia: oue se uccide & taglia  
 coi Saracini il popul d Inghilterra  
 quiui Rinaldo affale: apre: & sbarraglia  
 le schiere auerse: & lor bandiere atterra  
 diffi di lui: chel fuo destrier Baiardo  
 mosso hauea contra Dardinel gagliardo

[147]

Vide Rinaldo il fegno del quartiere  
 di che superbo iua il figliuol d Almonte  
 & lo stimò gagliardo & buon guerriero  
 che concorrer d infegna ardia col Conte  
 uenne piu appresso: & gli pareva piu uero  
 chauea dintorno huomini uccifi a monte  
 meglio (grido) ch prima io fuella et spēga  
 questo mal germe: che maggior diuenga

[148]

Douunq; il uiso drizza il Paladino  
 leuafi ognuno: & gli da larga strada  
 ne men sgombra il fedel che il Saracino  
 si reuerita e la famosa spada  
 Rinaldo fuor che Dardinel meschino  
 non uede alcuno: & lui seguir non bada  
 fanciul (gridando) gran briga ti diede  
 chi ti lascio di quel bel scudo herede

[149]

Vengo a te per prouar (se tu me attendi  
 come ben guardi il quartier rosso & biāco  
 che fhora contra me non lo difendi  
 difender contra Orlando il potrai manco  
 rispose Dardinel: hor chiaro apprendi  
 che fio lo porto il fō difender ancho  
 & guadagnar piu honor che briga posso  
 del paterno quartier candido & rosso

[150]

Per uedermi fanciul nō creder farmi  
 phò fuggir, o chel quartier ti dia  
 la uita mi torrai, se mi toi larmi  
 ma spero in Dio ch anzi il cōtrario fia  
 fia q̄l che uuol, nō potrà alcū biamarmi  
 ch mai traligni alla pgenie mia  
 cofi dicēdo, con la spada in mano  
 affalse il cauallier da Monte albano

[151]

De li Aphricani ū tremor freddo oppŕsse  
 il fangue intorno al spauentato core  
 come uider Rinaldo, che fi mēsse  
 cō quella rabbia, cōtra il lor signore  
 cō ch andaria un leō, chal prato haueŕŕe  
 uisto un Torel, ch āchor nō fēte amore  
 el primo che ferì fu il Saracino  
 ma picchiò in uā fu, l elmo di Mābrino

[152]

Rife Rinaldo, et disse, io uuò tu ſenta  
 fio fò meglio di te trouar la uena,  
 et nel petto la spada gli appresenta  
 ſpigne il cauallo, et laſpra punta mena  
 la crudel spada nō ſi piega o lenta  
 che la punta n appar fuor de la ſchiena  
 ſeco traſſe al tornar l anima e il fangue  
 di ſella il corpo uſcì freddo et exangue

[153]

Come purpureo fior languendo more  
 chel uomere al paſſar tagliato laſſa  
 et come carco di ſuperchio humore  
 il papauero in lorto il capo abbaffa  
 cofi giu de la faccia ogni colore  
 cadēdo, Dardinēl di uita paſſa  
 paſſa di uita, et fa paſſar con lui  
 lardire et la uirtù di tutti i fui

[150]

Per uedermi fanciul non creder farmi  
 perho fuggir: o chel quartier ti dia  
 la uita mi torrai se mi toi larmi  
 ma spero in Dio ch anzi il contrario fia  
 fia q̄l che uuol: non potra alcū biamarmi  
 che mai traligni alla progenie mia  
 cofi dicendo: con la spada in mano  
 affalse il cauallier da Monte albano

[151]

De li Aphricani un timor freddo oppreſſe  
 il fangue intorno al spauentato core  
 come uider Rinaldo: che ſi mēſſe  
 con quella rabbia contra il lor Signore  
 con che anderia un leō: ch al prato haueſſe  
 uiſto un Torel che anchor nō ſenta amore  
 il primo che ferì fu il Saracino  
 ma picchio in uan fu lelmo di Mābrino

[152]

Rife Rinaldo: & diſſe: io uuo tu ſenta  
 fio ſo meglio di te trouar la uena  
 et nel petto la spada gli appresenta  
 ſpinge il cauallo: & laſpra punta mena  
 la crudel spada non ſi piega o lenta  
 che la punta ne appar fuor de la ſchiena  
 ſeco traſſe al tornar l anima e il fangue  
 di ſella il corpo uſcì freddo et exangue

[153]

Come purpureo fior languendo more  
 chel uomere al paſſar tagliato laſſa  
 o come carco di ſuperchio humore  
 il papauero in lorto il capo abbaffa  
 cofi: giu de la faccia ogni colore  
 cadendo: Dardinēl di uita paſſa  
 paſſa di uita: et fa paſſar con lui  
 lardire & la uirtu di tutti i fui

[154]

Qual foglion l'acque p' humano ingegno  
 star ingorgate alcuna uolta et chiuse  
 che quãdo lor uien poi rotto il fustegno  
 cascano, et uan cō gran rumor difuse  
 tal li Aphrican chaueã qualche ritegno  
 mentre lor Dardinel uirtude infuse  
 ne uãno hor sparti in q̃sta parte e ī q̃lla  
 che lhan ueduto uscir morto di fella

[155]

Chi uuol fuggir, Rinaldo fuggir lassa  
 et attende a cacciar chi uuol star faldo  
 si cade ouūque Ariodante passa  
 che molto ua quel di preffo a Rinaldo  
 altri Lionetto, altri Zerbin fraccassa  
 a gara ognuno a far gran pua è caldo  
 Carlo fa il suo deuer, fallo Oliuiero  
 Guido, Turpin, e Salamone, e Vgiero

[156]

Li Mori fur quel giorno in gran piglio  
 che in pagania nō ne tornasse testa  
 ma il giuoco a tēpo fa lasciar Marfiglio  
 et se ne ua cō quel che in man gli resta  
 restar in dāno tien miglior cōfiglio  
 che tutti i denar pdere, et la uesta  
 meglio è ritrarfi, et saluar q̃lch schiera  
 che stando, effer cagion chel tutto pera

[157]

Verfo li alloggiamenti i segni inuia  
 ch'eron ferrati d'argine, et di fossa  
 cō Stordilan col Re d'Andologia  
 col Portughefe, in una squadra grossa  
 manda a pregar il Re di Barbaria  
 che si cerchi ritrar meglio che possa  
 et se quel giorno la p̃sona e l'luoco  
 potrà saluar, nō haurá fatto poco

[154]

Qual foglion l'acque per humano īgegno  
 star ingorgate alcuna uolta & chiuse  
 che quando lor uien poi rotto il sostegno  
 cascano: & uan con gran rumor difuse  
 tal li Aphrican chaueã qualche ritegno  
 mentre lor Dardinel uirtude infuse  
 ne uanno hor sparti in questa parte e ī q̃lla  
 che lhan ueduto uscir morto di fella

[155]

Chi uuol fuggir: Rinaldo fuggir lassa  
 & attende a cacciar chi uuol star faldo  
 si cade ouunque Ariodante passa  
 che molto ua quel di preffo a Rinaldo  
 altri Lionetto: altri Zerbin fraccassa  
 a gara ognuno a far gran proue e caldo  
 Carlo fa il suo douer: fallo Oliuiero  
 Guido: Turpino: et Salamone: e Vgiero

[156]

Li Mori fur quel giorno in gran periglio  
 che in pagania non ne tornasse testa  
 ma il giuoco a tempo fa lasciar Marfiglio  
 & se ne ua con quel che in man gli resta  
 restar in danno tien miglior configlio  
 che tutti i denar perdere: & la uesta  
 meglio e ritrarfi: & saluar qualche schiera  
 che stando: effer cagion chel tutto pera

[157]

Verfo gli alloggiamenti i segni inuia  
 ch'eron ferrati d'argine: & di fossa  
 con Stordilan col Re d'Andologia  
 col Portughefe: in una squadra grossa  
 manda a pregar il Re di Barbaria  
 che si cerchi ritrar meglio che possa  
 & se quel giorno la persona e il loco  
 potrà saluar: non haura fatto poco

[158]

Quel Re che fi tenea spacciato al tutto  
ne mai credea piu riueder Biferta  
che cō uifo fi horribile et fi brutto  
un quando nō hauea fortuna expta  
falleggrò che Marfilio hauea ridotto  
parte del campo in ficurezza certa  
et a ritrarfi cominciò, e dar uolta  
alle bandiere, et fe sonar raccolta

[159]

Ma la piu parte de la gēte rotta  
ne trōba ne tābur ne fegno ascolta  
tanta fu la uiltà, tanta la dotta  
ch in Senna fe ne uide affogar molta  
il Re Agramāte uuol ridur la frotta  
feco ha Sobrino, et uā scorrēdo in uolta  
et cō lor s'affatica ogni buon Duca  
che nei steccati il campo si riduca

[160]

Ma ne il Re ne Sobrin ne Duca ignuno  
cō prieghi cō minaccie, et cō affanno  
ritrar può il terzo (io nō ui dico ognūo)  
doue l'infegne mal feguite, uāno  
morti et fuggiti ne son dua, per uno  
chi ne rimane, et quel nō senza danno  
ferito è chi dietro, et chi dinanti  
ma trauagliati et lassì tutti quanti

[161]

Et cō gran tema fin dētro alle porte  
de forti alloggiamēti hebbon la caccia  
et era lor quel luoco ancho mal forte  
con ogni puerder che ui fi faccia  
che ben pigliar nel crin la buona forte  
Carlo fapea, quando uolgea la faccia  
se nō uenia la notte tenebrofa  
che staccò il fatto, et acquetò ogni cofa

[158]

Quel Re che fi tenea spacciato al tutto  
ne mai credea piu riueder Biferta  
che con uifo fi horribile et fi brutto  
un quando non hauea fortuna experta  
falleggro che Marfilio hauea ridotto  
parte del campo in ficurezza certa  
et a ritrarfi comincio: & dar uolta  
alle bandiere: & fe sonar raccolta

[159]

Ma la piu parte de la gente rotta  
ne tromba ne tambur ne fegno ascolta  
tanta fu la uilta: tanta la dotta  
ch in Senna fe ne uide affogar molta  
il Re Agramante uuol ridur la frotta  
feco ha Sobrino: & uan scorredo in uolta  
et con lor se affatica ogni buon Duca  
che nei steccati il campo si riduca

[160]

Ma ne il Re: ne Sobrin: ne Duca ignuno  
con prieghi con minaccie: & con affanno  
ritrar puo il terzo (non chio dica ognuno)  
doue l'infegne mal feguite: uanno  
morti & fuggiti ne son dua per uno  
che ne rimane: & quel non senza danno  
ferito e chi dietro et chi dinante  
ma trauagliati et lassì tutti quanti

[161]

Et con gran tema fin dentro alle porte  
de forti alloggiamenti hebbon la caccia  
& era lor quel luogo ancho mal forte  
con ogni proueder che ui fi faccia  
che ben pigliar nel crin la buona forte  
Carlo fapea quando uolgea la faccia  
se non uenia la notte tenebrofa  
che stacco il fatto: et acqueto ogni cofa

[162]

Dal Creator accelerata forse

che de la sua fattura hebbe pietade  
 ondeggiò il fāgue in la cāpagna, e corse  
 come un grā fiume, e dilagò le strade  
 ottanta mila corpi numerorfe  
 che fur quel di meffi per fil di spade  
 uillani e lupi uscìr poi de le grotte  
 a dispogliarli e diuorar la notte

[163]

Carlo nō torna piu dentro alla terra  
 ma cōtra li nemici fuor s'accampa  
 et in assedio le lor tende ferra  
 et alti e speffi fuochi intorno auāpa  
 il Pagan si puede, et caua terra  
 fossi et ripari, et bastioni stampa  
 ua qnci et qndi, et tien le guardie destre  
 ne tutta notte mai l'arme si fueste

[164]

Tutta la notte per li alloggiamenti  
 de mal ficuri saracini oppressi  
 si uersan pianti, gemiti, et lamenti  
 ma (quāto piu si può) cheti et soppressi  
 altri per che li amici hāno, e parenti  
 lasciati morti, et altri per se stessi  
 che son feriti, e cō disagio stanno  
 ma piu è la tema del futuro danno

[165]

Duo Mori iui fra li altri si trouaro  
 d'oscura stirpe nati in Tolomitta  
 di cui l'historia (per exempio raro  
 di uero amor) é degna esser descritta  
 Cloridano et Medor si nominaro  
 chauean ne la secōda, et ne l'afflitta  
 fortuna, sempre amato Dardinello  
 et hor passato in Francia il mar cō qllo

[162]

Dal Creator accelerata forse.

che de la sua fattura hebbe pietade  
 ondeggio il sangue in la cāpagna: e corse  
 come un gran fiume: & dilago le strade  
 ottanta mila corpi numerorfe  
 che fur quel di meffi per fil di spade  
 uillani & lupi uscìr poi de le grotte  
 a dispogliargli e a diuorar la notte

[163]

Carlo non torna piu dentro alla terra  
 ma contra gli nimici fuor se accampa  
 et in assedio le lor tende ferra  
 & alti & speffi fuochi intorno auampa  
 il Pagan si prouede: et caua terra  
 fossi & ripari: & bastioni stampa  
 ua quinci & quindi: et tiē le guardie destre  
 ne tutta notte mai l'arme si fueste

[164]

Tutta la notte per gli alloggiamenti  
 de mal ficuri Saracini oppressi  
 si uersan pianti: gemiti: & lamenti  
 ma: quanto piu si può: cheti & soppressi  
 altri per che gli amici hanno: & parenti  
 lasciati morti: & altri per se stessi  
 che son feriti: & con disagio stanno  
 ma piu e la tema del futuro danno

[165]

Duo Mori iui fra gli altri si trouaro  
 di oscura stirpe nati in Tolomitta  
 di cui l'historia: per exempio raro  
 di uero amor: e degna esser descritta  
 Cloridano et Medor si nominaro  
 ch alla fortuna prospera e alla afflitta  
 haueano sempre amato Dardinello  
 et hor passato in Francia il mar con quello

[166]

Cloridan cacciator tutta fua uita  
 di robusta pſona era et ifnella  
 Medoro hauea la guancia colorita  
 et bianca, et grata ne l'età nouella  
 et fra la gente a quella imprefa ufcita  
 nō uera faccia piu giocōda et bella  
 li occhi hauea negri, et chioma crefpa, e d'oro  
 Angel pareo di q̄i dl fūmo choro

[167]

Erano queſti dui fu li ripari  
 cō molti altri, a guardar li alloggiamēti  
 quando la Notte fra diſtantie pari  
 miraua il ciel con li occhi fonnoletti  
 Medoro quiui in tutti i fuoi parlari  
 nō può far chel ſignor fuo non ramēti  
 Dardinello d'Aimōte, et che nō piagna  
 che fenza honor ſi laſci in la campagna

[168]

Volto al compagno diſſe, o Cloridano  
 io non ti poſſo dir quanto me increſca  
 del mio ſignor, che ſia rimaſo al piano  
 per lupi o corbi, ohime troppo degna eſca  
 a pēſar come ſemp̄ mi fu hūano  
 mi par, che q̄do anchor q̄ſt anima eſca  
 in honor di ſua fama, io non compēſi  
 ne ſciolga uerſo lui l'oblighi immēſi

[169]

Io uoglio andar, pche non ſtia inſepulto,  
 in mezo la cāpagna a ritrouarlo  
 et forſe Dio uorrà, che andarò occulto  
 la doue tace il campo del Re Carlo  
 tu rimarrai, che quādo in ciel ſia ſculto  
 ch'io ui debba morir, potrai narrarlo  
 che ſe fortuna uieta ſi bel opra  
 p fama almeno il mio buō cor ſi ſcopra

[166]

Cloridan cacciator tutta fua uita  
 di robusta perfona era & ifnella  
 Medoro hauea la guancia colorita  
 et bianca: & grata ne la età nouella  
 & fra la gente a quella imprefa ufcita  
 non era faccia piu gioconda & bella  
 gliocchi hauea neri: e chioma crefpa doro  
 Angel pareo di q̄i del ſūmo choro

[167]

Erano queſti dui fu li ripari  
 con molti altri a guardar gli alloggiamēti  
 quando la Notte fra diſtantie pari  
 miraua il ciel con gliocchi fonnoienti  
 Medoro quiui in tutti i fuoi parlari  
 non puo far chel Signor fuo non ramenti  
 Dardinello d'Almonte: & che non piagna  
 che fenza honor ſi laſci in la campagna

[168]

Volto al compagno diſſe: o Cloridano  
 io non ti poſſo dir quanto me increſca  
 del mio Signor: che ſia rimaſo al piano  
 p lupi & corbi: ohime troppo degna eſca  
 a penſar come ſempre mi fu humano  
 mi par: che q̄do anchor q̄ſta anima eſca  
 in honor di ſua fama: io non compenſi  
 ne ſciolga uerſo lui glioblighi immenſi

[169]

Io uoglio andar: perche non ſtia inſepulto  
 in mezo la campagna a ritrouarlo  
 et forſe Dio uorra: che andero occulto  
 la doue tace il campo del Re Carlo  
 tu rimarrai: che quando in ciel ſia ſculto  
 chio ui debba morir: potrai narrarlo  
 che ſe fortuna uieta ſi bel opra  
 per fama almeno il mio buō cor ſi ſcopra

[170]

Stupisce Cloridan che tanto core  
 tãto amor, tãta fede, habbia un faciullo  
 et cerca affai (pche li porta amore)  
 di farli quel pẽfier irritato et nullo  
 ma non gli ual, ch un fi graue dolore  
 non riceue conforto ne tràstullo  
 è disposto Medoro, o di morire  
 o ne la tomba il suo signor coprire

[171]

Quado pur uede che nol piega o muoue  
 Cloridano gli dice, e uerrò anch io  
 anch io uuò pormi a fi lodeuol pue  
 anch io famosa morte amo et difio  
 qual cosa ferà mai che piu mi gioue?  
 fio resto senza te Medoro mio  
 non è meglio morir teco, et con l arme  
 che poi di duol, uedẽdote mãcarne?

[172]

Cofi cõcordi posero in quel luoco  
 le succeffiue guardie, et se ne uãno  
 lascian steccati et fossi, et dopo poco  
 tra nostri son che senza cura stãno  
 il cãpo dorme, et tutto è spẽto il fuoco  
 pche de li pagan dubbio nō hãno  
 tra l arme et cariaggi stan rouerfi  
 nel uin nel sōno ifino a gli occhi ìmerfi

[173]

Fermoffi alquãto Cloridano, et disse,  
 nō son mai da lasciar l occasioni,  
 di questo stuol chel mio signor trafisse  
 nō debbio far Medoro occisioni?  
 tu, pche sopra alcun nō ci uenisse,  
 li occhi et lorecchi in ogni parte poni  
 ch io m offerisco farti cō la spada  
 tra li nemici spatiosa strada

[170]

Stupisce Cloridan che tanto core  
 tanto amor: tanta fede: habbia un faicullo  
 et cerca affai (perche gli porta amore)  
 di farli quel pensiero irritato et nullo  
 ma non gli ual: perch un fi gran dolore  
 non riceue conforto ne transtullo  
 e disposto Medoro: o di morire  
 o ne la tomba il suo Signor coprire

[171]

Quãdo pur uede che nol piega o muoue  
 Cloridan gli risponde: e uerro anch io  
 anch io uno pormi a fi lodeuol prouue  
 anch io famosa morte amo & difio  
 qual cosa fera mai che piu mi gioue  
 fio resto senza te Medoro mio?  
 non e meglio morir teco: & con l arme  
 che poi di duol: uedẽdote mancarme?

[172]

Cofi concordi posero in quel loco  
 le succeffiue guardie: & se ne uanno  
 lascian steccati & fossi: & dopo poco  
 tra nostri son che senza cura stanno  
 il campo dorme: & tutto e spẽto il fuoco  
 perche de li pagan dubbio non hanno  
 tra l arme & carriaggi stan rouerfi  
 nel uin nel sōno ifino a gliocchi ìmerfi

[173]

Fermoffi alquãto Cloridano: & disse  
 non son mai da lasciar le occasioni.  
 di questo stuol chel mio Signor trafisse  
 non debbio far Medoro occisioni?  
 tu: perche sopra alcun non ci uenisse:  
 gliocchi & lorecchi in ogni parte poni  
 ch io mi offerisco farti con la spada  
 tra li nimici spatiosa strada



[174]

Cofì disse egli, et presto il parlar tene  
 et entrò doue il dotto Alpheo dormia  
 che l'anno dianzi in corte a Carlo uēne  
 medico et mago, et pien d'astrologia  
 ma poco a questa uolta gli fouēne  
 anzi gli disse in tutto la bugia  
 predetto egli f'hauea, che d'anni pieno  
 deuea morir alla sua moglie in feno

[175]

Et hor gli ha messo il cauto Saracino  
 la punta de la spada ne la gola  
 q̃ttro altri uccide app̃sso a l'indouino,  
 che nō han tempo dire una parola  
 mention de nomi lor, nō fa Turpino  
 e il lūgo andar la lor notitia inuola  
 dopo effi Palidon di Monchaleri  
 che sicuro dormia fra duo destrieri

[176]

Poi se ne uien doue col capo giace  
 appoggiato al barile il miser Grillo  
 hauealo uuoto, e hauea creduto in pace  
 goderfi un sonno placido e tràquillo  
 trōcolli il capo il Saracino audace  
 esce col sangue il uin per uno spillo  
 di che n'ha in corpo piu d'una bigōcia  
 e ber sognaua, e Cloridano il scōcia

[177]

Et p̃sso a Grillo, un greco et un Tedesco  
 spēge ī dui colpi Androphilo e Cōrado  
 che de la notte haueā goduto al fresco  
 la maggior parte cō la tazza e l' dado  
 felici se uegghiar sapeano a desco  
 fin che de l'Indo il Sol passaffi il guado  
 ma nō potrebbe ī glihuomini il d̃stino  
 se del futuro ognun fusse indouino

[174]

Cofì disse egli: & presto il parlar tenne  
 & entro doue il dotto Alpheo dormia  
 che l'ano dianzi in corte a Carlo uenne  
 medico & mago: & pien di astrologia  
 ma poco a questa uolta gli fouenne  
 anzi gl' disse in tutto la bugia  
 predetto egli se hauea: che d'anni pieno  
 douea morire alla sua moglie in feno

[175]

Et hor gli ha messo il cauto Saracino  
 la punta de la spada ne la gola  
 q̃ttro altri uccide app̃sso a lo indouino:  
 che non han tempo dire una parola  
 mention de nomi lor non fa Turpino  
 e il lungo andar le lor notitie inuola  
 dopo effi Palidon da Monchalieri  
 che sicuro dormia fra duo destrieri

[176]

Poi se ne uien doue col capo giace  
 appoggiato al barile il miser Grillo  
 hauealo uoto: e hauea creduto in pace  
 goderfi un sonno placido & tranquillo  
 trōcolli il capo il Saracino audace  
 esce col sangue il uin per uno spillo  
 di che ne ha in corpo piu d'una bigoncia  
 et sogna bere: et Cloridano il sconcia

[177]

Et p̃sso a Grillo: un Greco et un Tedesco  
 spenge ī dui colpi Androphilo et Cōrado  
 che de la notte haueā goduto al fresco  
 la maggior parte con la tazza e il dado  
 felici se uegghiar sapeano a desco  
 fin che de l'Indo il Sol passaffi il guado  
 ma nō potrebbe ī gli huomini il destino  
 se del futuro ognun fusse indouino

[178]

Come impasto leone in stalla piena  
 ch lūga fāe habbia smagrato e asciutto  
 uccide, scāna, mangia, a straccio mena  
 l'infermo gregge in sua balia cōdutto  
 cōfì il crudel Pagan, nel fonno fuena  
 la nostra gēte, et fa macel per tutto  
 la spada di Medoro ancho nō hebe  
 ma si fdegna ferir l'ignobil plebe

[179]

Venuto era oue il Duca di Labretto  
 cō una dama sua dormia abbracciato  
 et l'un cō l'altro si tenea si stretto  
 che nō feria tra loro l'aere intrato  
 Medoro ad ambi taglia il capo netto  
 o felice morire, o dolce fato  
 che come erano i corpi, hò cōfì fede  
 che andasser l'alme a lor debita fede

[180]

Malindo uccife e Ardalico il fratello  
 che del Duca d'Olanda erano figli  
 e l'uno et l'altro cauallier nouello  
 fatto hauea Carlo, et dato ī l'arme i gigli  
 pch il giorno amēdūi di hostil macello  
 uide coi stocchi a se tornar uermigli  
 e terre in Frifa hauea pmeffo loro  
 et date haria, ma lo uietò Medoro

[181]

L'infidiofi ferri eran uicini  
 a padiglioni, che tiraro in uolta  
 al padiglion di Carlo, i paladini  
 facēdo ognun la guardia la sua uolta  
 quando da l'empia strage i faracini  
 trafter le spade, et diero a tempo uolta  
 ch impossibil lor par, tra si gran torma  
 che nō fhabbia a trouar un ch nō dorma

[178]

Come impasto Leone in stalla piena  
 che lūga fame habbia smacrato e asciutto  
 uccide: scāna: mangia: a stratio mena  
 l'infermo gregge in sua balia condotto  
 cōfì il crudel Pagan: nel fonno fuena  
 la nostra gente: et fa macel per tutto  
 la spada di Medoro ancho non hebe  
 ma si fdegna ferir la ignobil plebe

[179]

Venuto era oue il Duca di Labretto  
 con una dama sua dormia abbracciato  
 et l'un con l'altro si tenea si stretto  
 che non feria tra loro laere intrato  
 Medoro ad ambi taglia il capo netto  
 o felice morire: o dolce fato  
 che come erano i corpi: ho cōfì fede  
 ch andassen l'alme allor debita fede

[180]

Malindo uccife e Ardalico il fratello  
 che del Duca d'Olanda erano figli  
 et l'uno et l'altro cauallier nouello  
 fatto hauea Carlo: & dato in l'arme i gigli  
 pche il giorno amēdūi di hostil macello  
 uide coi stocchi a se tornar uermigli  
 & terre in Frifa hauea promeffo loro  
 & date hauria: ma lo uieto Medoro

[181]

L'infidiofi ferri eran uicini  
 a padiglioni: che tiraro in uolta  
 al padiglion di Carlo: i paladini  
 facendo ognun la guardia la sua uolta  
 quando da l'empia strage i faracini  
 traffon le spade: & diero a tempo uolta  
 ch impossibil lor par: tra si gran torma  
 che nō fhabbia a trouar un che nō dorma

[182]

Et ben che poffan tor non poca preda  
 par di faluar la uita amplo guadagno  
 doue piu andar ficuramētē creda  
 ua Cloridāo, et dietro ha il fuo copagno  
 trouā la piazza piu di fangue hereda  
 che molte uolte nō è d'acqua ftagno  
 doue poueri, et ricchi, et Re et uaffalli  
 giacciō foffopra, et huomini e caualli

[183]

Quiui de corpi l'horrida miftura  
 che piene haueā le grā cāpagne intorno  
 potean far uaneggiar la fedel cura  
 de duo cōpagni infino al far del giorno  
 fe nō trahea fuor d'una nube ofcura  
 a prieghi di Medor la Luna il corno  
 Medoro in ciel diuotamente fiffe  
 uerfo la Luna li occhi, et cofi diffe

[184]

O fanta Dea che da li antiqui noftri  
 debitamente fei detta triforme  
 ch in cielo, in terra, e ne l'inferno moftri  
 l'alta bellezza tua, sotto piu forme  
 et ne le felue di fere et di moftri  
 uai cacciatrice feguitando l'orme  
 moftrami oue il Re mio giaccia fra tātī  
 che uiuēdo imitō tuoi ftudi fanti

[185]

La Luna a quel pregar la nube apfe  
 o fuffe cafo o pur la tanta fede  
 bella come fu allhor, ch ella fe offerfe  
 et nuda in braccio a Endimiō fe diede  
 Parigi a quel fplendor fi difcopfe,  
 lun campo e laltro e il mōte e il pian fi uede  
 fi uidero i duo colli di lōtano  
 Martyre a deftra, e Leri all'altra mano

[182]

Et ben che poffan tor non poca preda  
 par di faluar la uita amplo guadagno  
 doue piu andar ficuramente creda  
 ua Cloridano: & dietro ha il fuo cōpagno  
 trouā la piazza piu di fangue hereda  
 che molte uolte non e d'acqua ftagno  
 doue poueri: & ricchi: & Re & uaffalli  
 giacion fozopra: & huomini & caualli

[183]

Quiui de corpi l'horrida miftura  
 che piene hauean le gran cāpagne intorno  
 potean far uaneggiar la fedel cura  
 de dui compagni infino al far del giorno  
 fe non trahea fuor d'una nube ofcura  
 a prieghi di Medor la Luna il corno  
 Medoro in ciel diuotamente fiffe  
 uerfo la Luna gliocchi: & cofi diffe

[184]

O fanta Dea che da gliantiqui noftri  
 debitamente fei detta triforme  
 chin cielo: in terra: & ne linferno moftri  
 l'alta bellezza tua: sotto piu forme  
 et ne le felue di fere et di moftri  
 uai cacciatrice feguitando l'orme  
 moftrami oue il Re mio giaccia fra tanti  
 che uiuendo imito tuoi ftudi fanti

[185]

La Luna a quel pregar la nube aperfe  
 o fuffe cafo o pur la tanta fede  
 bella come fu allhor: ch ella fe offerfe  
 & nuda in braccio a Endimion fe diede  
 Parigi a quel fplendor fi difcoperfe:  
 lun cāpo & laltro: e il mōte e il piā fi uede  
 fi uidero i duo colli di lontano  
 Martyre a deftra: & Leri all'altra mano

[186]

Rifulfe il gran splēdor molto piu chiaro  
 oue d'Aimōte giacea morto il figlio  
 Medoro andò piangendo al signor caro  
 ch cōnobbe il q̄rtier biāco et uermiglio  
 et tutto il uifo gli bagnò d'amaro  
 piāto, che n hauea un mar sotto ogni ciglio  
 in fi dolci atti in fi dolci lameti  
 che potea ad ascoltar fermare i uenti

[187]

Ma cō summeffa uoce apena udita  
 nō che riguardi a nō fe far fentire  
 pche habbia alcun pēfier de la sua uita  
 piu presto lodia, et ne uorrebbe ufcire  
 ma per timor che nō gli fia impedita  
 l'opera pia che quiui il fe uenire  
 fu il morto Re fu li homeri fufpefo  
 di tramedua, tra lor partendo il peso

[188]

Vāno affrettando i paffi quanto pōno  
 che poco lor lamata foma ingombra  
 et già uenia chi de la luce è dōno  
 le ftelle a tor del ciel di terra l'ombra  
 quando Zerbino, a cui del petto il fōno  
 l'alta uirtude oue è bifogno fgombra  
 cacciato hauendo tutta notte i Mori  
 al campo fi trahea ne i primi albori

[189]

Et feco alquanti cauallieri hauea  
 che uidero da lunge i duo compagni  
 ciafcun a quella parte fi trahea  
 ſperādoui trouar prede et guadagni  
 frate bifogna (Cloridan dicea)  
 gettar la foma, et adoprare calcagni  
 che farebbe penfier nō troppo accorto  
 perder duo uiui per faluar un morto

[186]

Rifulfe il gran ſplendor molto piu chiaro  
 oue d'Almonte giacea morto il figlio  
 Medoro ando piangendo al Signor caro  
 che cōnobbe il quartier biāco e uermiglio  
 & tutto il uifo gli bagno damaro  
 piāto: che n hauea un mar sotto ogni ciglio  
 in fi dolci atti in fi dolci lamenti  
 che potea ad ascoltar fermare i uenti

[187]

Ma con ſummeffa uoce apena udita  
 non che riguardi a non fe far fentire  
 pche habbia alcun penſier de la ſua uita  
 piu preſto lodia: & ne uorrebbe uſcire  
 ma per timor che non gli ſia impedita  
 l'opera pia che quiui il fe uenire  
 fu il morto Re fu gli homeri ſuſpeſo  
 di tramendui: tra lor partendo il peso

[188]

Vāno affrettando i paffi quanto ponno  
 che poco lor lamata ſoma ingombra  
 & già uenia chi de la luce e donno  
 le ſtelle a tor del ciel di terra l'ombra  
 quando Zerbino: a cui del petto il ſonno  
 l'alta uirtude oue e bifogno ſgombra  
 cacciato hauendo tutta notte i Mori  
 al campo ſi trahea ne i primi albori

[189]

Et feco alquanti cauallieri hauea  
 che uidero da lunge i dui compagni  
 ciaſcun a quella parte ſi trahea  
 ſperandoui trouar prede & guadagni  
 frate bifogna (Cloridan dicea)  
 gittar la ſoma: & adoprare calcagni  
 che farebbe penſier non troppo accorto  
 perder duo uiui per ſaluar un morto

[190]

Et gettò il carco perche fi pensaua  
 chel suo Medoro il fimil far deuesse  
 ma quel meschin chl suo signor amaua  
 sopra le spalle fue tutto lo resse  
 l'altro cō molta fretta se n andaua  
 come l'amico aparo o dietro hauesse  
 che se sapea lasciarlo a quella forte  
 mille aspettate hauria nō ch una morte

[191]

Quei cauallier che son tutti disposti  
 o di pigliarli, o di farli morire  
 alli passi alle uie se sono opposti  
 onde pōno estimar chabbiano a uscire  
 altri lor uāno appresso, altri discosti  
 Zerbin in frotta fi messe a seguire  
 che giudicò (uedendoli temere)  
 ch esser deuean de le nemiche schiere

[192]

Era a quel tēpo iui una selua antica  
 d ombrose piante speffa, et di uirgulti  
 che come labyrintho entro se intrica  
 di stretti calli, et sol da bestie culti  
 sperā d hauerla i dui Pagan fi amica  
 chabbi a tenerli ētro suoi rami occulti  
 ma chi del cāto mio piglia diletto  
 un'altra uolta ad ascoltar lo aspetto

FINISCE LO .XVI.

INCOMINCIA LO .XVII.

CANTO DI OR-

LANDO FV-

RIOSO.

[190]

Et gitto il carco per che fi pensaua  
 chel suo Medoro il fimil far douesse  
 ma ql meschin chl suo Signor più amaua  
 sopra le spalle fue tutto lo resse  
 l'altro con molta fretta se ne andaua  
 come l'amico aparo o dietro hauesse  
 che se sapea lasciarlo a quella forte  
 mille aspettate hauria non che una morte

[191]

Quei cauallier con animo disposto  
 che questi a render shabbino o morire  
 chi qua chi la fi spargono: & han tosto  
 preso ogni passo onde fi possa uscire  
 da loro il capitan poco discosto  
 piu de gli altri e follecito a seguire  
 che uedendoli in tal guisa temere  
 certo e che fian de le nimiche schiere

[192]

Era a quel tempo iui una selua antica  
 d ombrose piante speffe: et di uirgulti  
 che come labyrintho entro se intrica  
 di stretti calli: et sol da bestie culti  
 speran d hauerla i dui Pagan fi amica  
 chabbi a tenerli entro a suoi rami occulti  
 ma chi del canto mio piglia diletto  
 un'altra uolta ad ascoltarlo aspetto

## CANTO XVII

[1]

**A** Lcun non può faper da chi fia amato  
 quando felice in fu la ruota fiede  
 phò cha i ueri e i finti amici a lato  
 che moſtran tutti una medefma fede  
 fe poi ſi cangia in triſto il lieto ſtato  
 uolta la turba adulatrice il piede  
 et quel che di cor ama riman forte  
 et ama il ſuo ſignor dopo la morte

[2]

Se come il uiſo ſi moſtraſſe il core  
 tal e grāde in la corte, et li altri preme  
 et tal è in poca gratia al ſuo ſignore  
 che la lor forte mutariano inſieme  
 queſto humil diuerria pſto il maggiore  
 ſtaria q̄l grande in fra le turbe eſtreme  
 ma torniamo a Medor fedele et grato  
 che in uita e in morte ha il ſuo ſignor amato

[3]

Cercādo gia nel piu intricato calle  
 il Giouene infelice di ſaluarſi  
 ma il graue peſo chauea fu le ſpalle  
 gli facea uſcir tutti i partiti ſcarſi  
 nō fa il paefe, onde cōuien che falle  
 et torni fra le ſpine a inuiluparſi  
 lungi da lui tratto al ficuro ſera  
 l'altro chauea la ſpalla piu leggiera

[1]

**A** Lcun non puo faper da chi fia amato  
 quando felice in fu la ruota fiede  
 perho cha i ueri e i finti amici a lato  
 che moſtran tutti una medefma fede  
 fe poi ſi cangia in triſto il lieto ſtato  
 uolta la turba adulatrice il piede  
 & quel che di cor ama riman forte  
 et ama il ſuo Signor dopo la morte

[2]

Se come il uiſo ſi moſtraſſe il core  
 tal e grande in la corte: & gli altri preme  
 et tal e in poca gratia al ſuo ſignore  
 che la lor forte muteriano inſieme  
 queſto humil diuerria pſto il maggiore  
 ſtaria q̄l grande in fra le turbe eſtreme  
 ma torniamo a Medor fedele et grato  
 ch i uita e i morte ha il ſuo Signor amato

[3]

Cercando gia nel piu intricato calle  
 il Giouine infelice di ſaluarſi  
 ma il graue peſo chauea fu le ſpalle  
 gli facea uſcir tutti i partiti ſcarſi  
 non fa il paefe: onde conuien che falle  
 & torni fra le ſpine a inuiluparſi  
 lungi da lui tratto al ficuro ſera  
 l'altro chauea la ſpalla piu leggiera

[4]

Cloridan fé ridotto, oue non fente  
 piu di chi fegue il strepito e il rumore  
 ma quādo da Medor si uede absente  
 gli pare hauer lasciato adrieto il core  
 deh come fui (dicea) si negligente  
 deh come fui si di me stesso fuore  
 che senza te Medor qui mi ritraffi  
 ne sappia quādo o doue io ti lasciassi

[5]

Cofì dicendo, in l'intricata uia  
 della fallace selua si ricaccia  
 et onde era uenuto, si rauia  
 et torna di sua morte in su la traccia  
 ode i caualli e i gridi tuttauia  
 e la nemica uoce che minaccia  
 all'ultimo ode il suo Medoro, et uede  
 che tra molti a cauallo è solo a piede

[6]

Cēto, et tutti a caual, gli sono intorno  
 Zerbin cōmāda, et grida che sia preso  
 l'infelice faggira come un torno  
 et quāto può si tien da lor difeso  
 hor drieto a q̄rcia, hor olmo, hor faggio hō orno  
 ne si discosta mai dal caro peso  
 l'hauea fu l'herba alfin posato, quando  
 regger nol puote, et gli iua itorno errādo

[7]

Come Orfa che l'alpestre cacciatore  
 ne la petrosa tana affalito habbia  
 sta sopra i figli con incerto core  
 et freme in fuono di pietade et rabbia  
 Ira l'inuita et natural furore  
 mouer lartiglio e n sanguinar le labbia  
 Amor l'intenerisce et la ritira  
 mirare i cari figli in mezzo l'ira

[4]

Cloridan fe ridotto: oue non fente  
 piu di chi fegue il strepito e il rumore  
 ma quando da Medor si uede absente  
 gli pare hauer lasciato adrieto il core  
 deh come fui (dicea) si negligente?  
 deh come fui si di me stesso fuore?  
 che senza te Medor qui mi ritraffi  
 ne sappia quando o doue io ti lasciassi.

[5]

Cofì dicendo: in l'intricata uia  
 della fallace selua si ricaccia  
 & onde era uenuto: si rauia  
 et torna di sua morte in su la traccia  
 ode i caualli e i gridi tuttauia  
 et la nimica uoce che minaccia  
 all'ultimo ode il suo Medoro: et uede  
 che tra molti a cauallo e solo a piede

[6]

Cento: et tutti a caual: gli sono intorno  
 Zerbin comanda: & grida che sia preso  
 l'infelice faggira come un torno  
 et quanto puo si tien da lor difeso  
 hor drieto a q̄rcia: hor olmo: hō faggio hō orno  
 ne si discosta mai dal caro peso  
 l'ha riposato al fin su l'herba quando  
 regger nol puote: et gli ua intorno errādo

[7]

Come Orfa che l'alpestre cacciatore  
 ne la petrosa tana affalita habbia  
 sta sopra i figli con incerto core  
 et freme in fuono di pietade et rabbia  
 Ira la inuita et natural furore  
 mmouer lartiglo e ifaguinar le labbia  
 Amor la intenerisce et la ritira  
 mirare i cari figli in mezzo l'ira

[8]

Cloridan che nō fa come l'aiuti  
 e ch'esser uuol a morir seco anchora  
 ma nō che prima in effa il uiuer muti  
 ch' uia nō truoui, oue piu d'un ne mora  
 mette fu l'arco un de fuoi strali acuti  
 et nascofo cō quel fi ben lauora  
 ch' fora a un Scotto il capo e le ceruella  
 et senza uita il fa cader di fella

[9]

Volgonfi tutti li altri a quella banda  
 onde era uscito il calamo homicida  
 intāto un altro il Saracin ne mādā  
 pche il secōdo a lato al pmo uccida  
 che mētre infretta a qfto, e a ql dimāda  
 chabbia tirato l'arco, et forte grida  
 arriuò il stral che gli passò la gola  
 et gli tagliò pel mezo la parola

[10]

Hor Zerbin ch'era il capitaneo loro  
 non puote a questo hauer piu patienza  
 cō ira et con furor uēne a Medoro  
 dicendo, ne farai tu penitenza  
 stese la mano in quella chioma d'oro  
 et straffinollo a se cō uiolēza  
 ma come gliocchi a quel bel uolto mise  
 gli ne uēne pietade, et nō l'uccise

[11]

Il giouinetto se riuolse a prieghi  
 et disse, Cauallier per il tuo Dio  
 nō esser fi crudel che tu mi nieghi  
 ch'io sepelisca il corpo del Re mio  
 nō uuò ch'altra pietà per me ti pieghi  
 ne pensi che di uita habbi difio  
 ho tanta di mia uita e nō piu, cura  
 quāta ch'al mio signor dia sepultura

[8]

Cloridan che non fa come lo aiuti  
 et che esser uuol a morir seco anchora  
 ma non che in morte prima il uiuer muti  
 che uia non truoui: oue piu dun ne mora  
 mette fu l'arco un de fuoi strali acuti  
 et nascofo con quel fi ben lauora  
 che fora a un Scotto il capo et le ceruella  
 & senza uita il fa cader di fella

[9]

Volgonfi tutti gl'altri a quella banda  
 onde era uscito il calamo homicida  
 intanto un altro il Saracin ne manda  
 perche il secondo a lato al primo uccida  
 ch' mētre ifretta a questo e a quel dimāda  
 chabbia tirato l'arco: et forte grida  
 arriuò il stral che gli passò la gola  
 et gli taglio pel mezo la parola

[10]

Hor Zerbin ch'era il capitano loro  
 non pote a questo . hauer piu patienza  
 con ira & con furor uēne a Medoro  
 dicendo: ne farai tu penitenza  
 stese la mano in quella chioma d'Oro  
 & strascinnollo a se con uiolenza  
 ma come gliocchi a quel bel uolto mise  
 gli ne uenne pietade: & non l'uccise

[11]

Il giouinetto se riuolse a prieghi  
 et disse: Cauallier per il tuo Dio  
 non esser fi crudel che tu mi nieghi  
 che io sepelisca il corpo del Re mio  
 non uuo ch'altra pieta per me ti pieghi  
 ne pensi che di uita habbi difio  
 ho tanta di mia uita et non piu cura  
 quanta ch'al mio Signor dia sepultura



[12]

Et fe pur pascere uoi fiere et augelli  
 che in te sia il spirto del Thebā Creōte  
 di me li pasci, ma lascia ch'io auelli  
 prima il figliuol del glorioso Aimonte  
 così dicea Medor con modi belli  
 et con parole atte a uoltar un mōte  
 et si cōmossa già Zerbino hauea  
 che d'amor tutto, et di pietade ardea

[13]

In questo mezo un cauallier uillano  
 hauēdo al suo signor poco rispetto  
 ferì cō una lancia sopra mano  
 al supplicante il delicato petto  
 spiaccq̃ a Zerbino l'atto crudele et strāo  
 tanto più, che del colpo il Giouinetto  
 uide cader, si sbigottito et smorto  
 che in tutto giudicò che fusse morto

[14]

E se ne sdegnò in guisa, e se ne dolse  
 che disse, nō farà senza uendetta  
 trasse la spada, et per punir si uolse  
 il cauallier che se la mala incetta  
 ma quel prese il uantaggio, et uia si tolse  
 perchebbe di Zerbino molto più fretta  
 Cloridan che Medor uide per terra  
 fali del bosco a discoperta guerra

[15]

Et getta l'arco et tutto pien di rabbia  
 tra li nemici il ferro intorno gira  
 più p morir, ch' per pēfier ch'egli habbia  
 di far uēdetta che pareggi l'ira  
 del pprio fangue roffeggiar la fabbia  
 fra tante spade, e al fin uenir se mira  
 et tolto che si sente ogni potere  
 si lascia a canto al suo Medor cadere

[12]

Et se pur pascere uoi fiere & augelli  
 che in te sia il spirto del Theban Creonte  
 fa lor conuito di miei membri: et quelli  
 sepelir lascia del figliuol d'Almonte  
 così dicea Medor con modi belli  
 et con parole atte a uoltar un monte  
 et si commossa già Zerbino hauea  
 che d'amor tutto: et di pietade ardea

[13]

In questo mezo un cauallier uillano  
 hauendo al suo Signor poco rispetto  
 ferì con una lancia sopra mano  
 al supplicante il delicato petto  
 spiaccque a Zerbino l'atto crudele et strano  
 tanto più: che del colpo il Giouinetto  
 uide cader si sbigottito & smorto  
 che in tutto giudicò che fusse morto

[14]

E se ne sdegno in guisa: & se ne dolse  
 che disse: non fera senza uendetta  
 trasse la spada: & per punir si uolse  
 il cauallier che se la mala incetta  
 ma quel prese il uantaggio: et uia si tolse  
 perchebbe di Zerbino molto più fretta  
 Cloridan che Medor uide per terra  
 fali del bosco a discoperta guerra

[15]

Et getta l'arco: & tutto pien di rabbia  
 tra li nimici il ferro intorno gira  
 più p morir: che per pēfier ch'egli habbia  
 di far uendetta che pareggi l'ira  
 del proprio fangue roffeggiar la fabbia  
 fra tante spade e al fin uenir se mira  
 & tolto che si sente ogni potere  
 si lascia a canto al suo Medor cadere

[16]

Seguono i Scotti oue la guida loro  
 per l'alta felua alto disdegno mena  
 poi che lasciato ha l'uno et l'altro Moro  
 l'un morto ī tutto, et l'altro uiuo a pena  
 giacque gran pezzo il giouene Medoro  
 spicciādo il fangue da fi larga uena  
 che di sua uita al fin feria uenuto  
 fe nō soprauenia chi gli diè aiuto

[17]

Gli soprauēne a caso una donzella  
 auolta in pastorali, et humil ueste  
 ma di real presentia e uiso bella  
 d'alte maniere e accortamēte honeste  
 tanto è, ch'io non ne diffi piu nouella  
 che apena ricōnoscer la deureste  
 questa (se nol sapete) Angelica era  
 del grā Can del Catai la figlia altiera

[18]

Poi chel suo anello Angelica rihebbe  
 di che Brunel l'hauea tenuta priua  
 in tanto fausto in tātō orgoglio crebbe  
 ch'esser pareva di tutto il mōdo schiua  
 se ne ua sola e nō se degnarebbe  
 cōpagno hauer qual piu famoso uiua  
 fi fdegna a rimēbrar che già suo amāte  
 habbia Orlandō nomato, o Sacripante

[19]

Et sopra ogni altro error uia piu pentita  
 era del ben che già a Rinaldo uolse  
 troppo parēdole esserfi auilita  
 che a riguardar fi basso gliocchi uolse  
 tātā arrogātia hauēdo Amor sentita  
 piu lungamēte comportar nō uolse  
 doue giacea Medor fi pose al uarco  
 et quiui l'aspettò col strale all'arco

[16]

Seguono i Scotti oue la guida loro  
 per l'alta felua alto disdegno mena  
 poi che lasciato ha l'uno & l'altro Moro  
 l'un morto in tutto: & l'altro uiuo a pena  
 giacque gran pezzo il giouine Medoro  
 spicciando il fangue da fi larga uena  
 che di sua uita al fin feria uenuto  
 fe non soprauenia chi gli die aiuto

[17]

Gli soprauenne a caso una donzella  
 auolta in pastorali: & humil ueste  
 ma di real presentia e ī uiso bella  
 d'alte maniere e accortamente honeste  
 tanto e: ch'io non ne diffi piu nouella  
 che apena ricōnoscer la doureste  
 questa (se non sapete) Angelica era  
 del gran Can del Catai la figlia altiera

[18]

Poi chel suo anello Angelica rihebbe  
 di che Brunel l'hauea tenuta priua  
 in tanto fausto in tanto orgoglio crebbe  
 ch'esser pareva di tutto il mondo schiua  
 se ne ua sola & non se dignerebbe  
 compagno hauer qual piu famoso uiua  
 fi fdegna a rimembrar che gia suo amāte  
 habbia Orlando nomato: o Sacripante

[19]

Et sopra ogni altro error uia piu pentita  
 era del ben che gia a Rinaldo uolse  
 troppo parendole esserfi auilita  
 che a riguardar fi basso gliocchi uolse  
 tanta arrogantia hauendo Amor sentita  
 piu lungamente comportar non uolse  
 doue giacea Medor fi pose al uarco  
 et quiui lo aspetto col strale all'arco

[20]

Quando Angelica uide il giouinetto  
 languir ferito affai uicino a morte  
 che del fuo Re che giacea senza tetto  
 piu che del pprio mal fi dolea forte  
 infolita pietade in mezo il petto  
 fi fentì entrar per difufate porte  
 che le fe il duro cor tenero e molle  
 et piu quādo il fuo cafo egli narrolle

[21]

E riuocādo alla memoria l'arte  
 che in India imparó già di chirugia  
 che nobile et reale in quella parte  
 par che tal studio, et di grā laude fia  
 et senza molto riuoltar di charte  
 chel patre a figli hereditario il dia  
 fe difpofe operar cō fucco d herbe  
 che a piu matura uita lo riferbe

[22]

Et ricordoffi, che passando hauea  
 ueduta una herba ī una piaggia amena  
 fuffe Ditamo, o fuffe Panacea  
 o nō fò qual, di tal effetto piena  
 che ftagna il fangue, et de la piaga rea  
 lieua ogni fpafmo et pigliofa pena  
 lo ricōnobbe al fior fimile a l'oro  
 et cō effa tornò uerfo Medoro

[23]

Nel ritornar fe incōtra in un pastore  
 che pel bosco a caual se ne ueniua  
 cercando una iuuenca, che già fuore  
 duo di, di mandra senza guardia giua  
 feco lo traffe, oue pdea il uigore  
 Medor col fangue che del petto ufcia  
 et già ne hauea di tanto il terren tinto  
 ch'era hormai preffo a rimaner extinto

[20]

Quando Angelica uide il giouinetto  
 languir ferito affai uicino a morte  
 che del fuo Re che giacea senza tetto  
 piu che del proprio mal fi dolea forte  
 infolita pietade in mezo il petto  
 fi fentì entrar per difufate porte  
 che le fe il duro cor tenero & molle  
 et piu quando il fuo cafo egli narrolle

[21]

E riuocando alla memoria l'arte  
 che in India imparo gia di chirugia  
 che nobile & reale in quella parte  
 par che tal studio: et di grā laude fia  
 & senza molto riuoltar di charte  
 chel patre a figli hereditario il dia  
 fe difpofe operar con fucco dherbe  
 che a piu matura uita lo riferbe

[22]

Et ricordoffi: che passando hauea  
 ueduta una herba in una piaggia amena  
 fuffe Ditamo o fuffe Panacea  
 o non fo qual: di tal effetto piena  
 che ftagna il fangue: et de la piagha rea  
 lieua ogni fpafmo et perigliofa pena  
 la riconnobbe al fior fimile alOro  
 et con effa torno uerfo Medoro

[23]

Nel ritornar se incontra in un pastore  
 che pel bosco a caual se ne ueniua  
 cercando una iuuenca: che gia fuore  
 duo di di mandra senza guardia giua  
 feco lo traffe: oue perdeu il uigore  
 Medor col fangue che del petto ufcia  
 et gia ne hauea di tanto il terren tinto  
 ch'era hormai preffo a rimaner extinto

[24]

Del palafreno Angelica difcese  
 et scēdere il Pastor feco fece anche  
 pestò co fassi lherba, indi la prese  
 et fuco ne cauò fra le man biāche  
 e n infuse in la piaga, et ne distese  
 per il petto et pel uētre, e fin a lanche  
 et fu di tal uirtù questo liquore  
 ch stagnò il fāgue, et gli tornò il uigore

[25]

Et lo tornò in tal forza, che salire  
 ful caual puote chel pastor cōdusse  
 non phò uolse indi Medor partire  
 pma che in terra il suo signor non fusse  
 e Cloridan col Re fe sepelire  
 et poi doue a lei piacque fi ridusse  
 et ella per pietà ne lhumil case  
 del cortese pastor feco rimase

[26]

Et fin che nol tornasse in fanitade  
 di partirsene mai non fece stima  
 tanto se inteneri de la pietade  
 chebbe di lui come lo uide prima  
 poi uistone e costumi et la beltade  
 roder fi fenti il cor d ascosa lima  
 rodere fi fenti il cor e apoco apoco  
 tutto infiammarlo d amoroso fuoco

[27]

Staua il Pastor in affai buona et bella  
 stanza, nel bosco in fra duo mōti piatta  
 cō la moglie, et coi figli, et hauea quella  
 tutta di nuouo, et poco inanzi fatta  
 quiui a Medoro fu per la Dōzella  
 la piaga in breue a fanità ritratta  
 ma in minor tēpo fi fenti maggiore  
 piaga di questa hauer ella nel core

[24]

Del palafreno Angelica difcese  
 et scendere il Pastor feco fece anche  
 pesto con fassi lherba: indi la prese  
 et fuco ne cauo fra le man bianche  
 & ne infuse in la piaga: & ne distese  
 per il petto et pel uentre: et fin a lanche  
 et fu di tal uirtu questo liquore  
 che stagno il fangue: et gli torno il uigore

[25]

Et gli die forza che pote salire  
 ful caual col pastor che lo condusse  
 non perho uolse indi Medor partire  
 prima che in terra il suo Signor non fusse  
 et Cloridan col Re fe sepelire  
 et poi doue a lei piacque fi ridusse  
 et ella per pieta ne lhumil case  
 del cortese pastor feco rimase

[26]

Ne fin che nol tornasse in fanitade  
 uolea partir: cōfi di lui fe stima  
 tanto se inteneri de la pietade  
 che nhebbe come in terra il uide prima  
 poi uistone i costumi et la beltade  
 roder fi fenti il cor di ascosa lima  
 roder fi fenti il coř: e a poco a poco  
 tutto infiammarlo di amoroso fuoco

[27]

Staua il Pastor in affai buona et bella  
 stanza: nel bosco infra duo monti piatta  
 con la moglie & coi figli: et hauea quella  
 tutta di nuouo: & poco inanzi fatta.  
 quiui a Medoro fu per la Donzella  
 la piaga in breue a fanita ritratta  
 ma in minor tempo fi fenti maggiore  
 piaga di questa hauer ella nel core

[28]

Affai piu larga piaga, et piu pfonda  
 nel cor fenti da nō ueduto strale,  
 che da begliocchi et da la testa bionda  
 di Medoro auentò l'Arcier ch'ha l'ale  
 arder si fente, et fempre il fuoco abōda  
 et piu cura l'altrui chel pprio male  
 di se nō cura, et nō è ad altro intenta  
 che rifanar chi lei fere et tormeta

[29]

La sua piaga piu sapre, et piu icrudisce  
 quāto piu l'altra si ristringe et falda  
 il giouene si fana, ella lāguisce  
 di noua febre, hō aggiacciata, hor calda  
 di giorno in giorno in lui beltà fiorisce  
 la misera si strugge, come falda  
 strugger di neue in tempestiua, fuole  
 ch' in luoco aprico habbia scopto, il sole

[30]

Se di difio non uol morir bisogna  
 che senza indugia ella se stessa aiti  
 et ben le par che di quel ch'essa agogna  
 nō fia tempo aspettar ch'altri la inuiti  
 dūque rotto ogni freno di uergogna  
 la lingua hebbe nō mē ch'li occhi arditi  
 et di quel colpo dimandò mercede  
 che forse nō sapendo, effo le diede

[31]

O cōte Orlando, o Re di Circasia  
 uoftra inclyta uirtù dite, che gioua?  
 uostro alto honor dite i ch' prezzo fia?  
 o che mercè uostro feruir ritruoua?  
 fate che sol ueggia una cortesia  
 che mai costei ue ufasse, o uecchia o nuoua  
 per ricōpēsa, et guidardō et merto  
 di quanto hauete già per lei sofferto

[28]

Affai piu larga piaga: et piu profonda  
 nel cor fenti da non ueduto strale:  
 che da begliocchi: et da la testa bionda  
 di Medoro: auento l'Arcier cha l'ale  
 arder si fente: et fempre il fuoco abonda  
 et piu cura l'altrui chel proprio male  
 di se non cura: et non e ad altro intenta  
 che a rifanar chi lei fere et tormenta

[29]

La sua piaga piu se apre: et piu incrudisce  
 quāto piu l'altra si ristringe et falda  
 il giouine si fana: ella languisce  
 di nuoua febre: hor aggiacciata: hor calda  
 di giorno in giorno in lui belta fiorisce  
 la misera si strugge: come falda  
 strugger di neue in tempestiua: fuole  
 ch' i luogo aprico habbia scoperto il Sole

[30]

Se di difio non uol morir bisogna  
 che senza indugia ella se stessa aiti  
 & ben le par che di quel ch'essa agogna  
 non fia tempo aspettar ch'altri la inuiti  
 dūque rotto ogni freno di uergogna  
 la lingua hebbe nō mē che gliocchi arditi  
 & di quel colpo dimando mercede  
 che forse non sappiendo: effo le diede

[31]

O conte Orlando: o Re di Circasia  
 uoftra inclyta uirtu dite che gioua?  
 uostro alto honor dite in che pzzo fia?  
 o che merce uostro feruir ritruoua?  
 fate che sol ueggia una cortesia  
 ch' mai costei ui ufasse: o uecchia o nuoua  
 per ricompensa & guidardone & merto  
 di quanto hauete gia per lei offerto

[32]

Oh se poteffi ritornar mai uiuo  
 quāto ti parria duro o Re Agricane  
 che tātō Re Costei già t hebbe a schiuo  
 ch poi fè data ad un uil Moro in mane  
 o Ferrau, o mille altri ch io nō scriuo  
 che hauete fatto mille proue uane  
 per questa ingrata, quāto aspro ui fora  
 fin braccio di Medor, la uedeffe hora

[33]

Angelica a Medor la prima rofa  
 coglier lasciò, nō anchor tocca ināte  
 ne persona fu mai fī auenturofa  
 che in quel giardin potesse por le piāte  
 per adombrar per honestar la cosa  
 fī celebrò con cerimonie fante  
 il matrimōio, ch auspice hebbe Amore  
 et Pronuba la moglie del Pastore

[34]

Ferfi le liete nozze in l humil tetto  
 le piu folēni che ui poter farfi  
 et piu d'un mese poi ftero a diletto  
 li duo tranquilli amāti a recrearfi  
 piu lunge nō uedeā, del Giouinetto,  
 la Dōna, ne di lui potea fatiarfi  
 ne per mai sempre penderli dal collo  
 il suo difir sentia di lui fatollo

[35]

Se staua all ombra, o se dal tetto uscua  
 hauea di et notte il bel Giouene a lato  
 matina et sera hor questa hor qlla riuā  
 cercādo andaua, o qualche uerde prato  
 nel mezo giorno un antro li copriua  
 forse nō men di quel cōmodo et grato  
 c hebber, fuggendo lacq, Enea et Dido  
 de lor secreti, testimonio fido

[32]

Oh se potesse ritornar mai uiuo  
 quanto ti parria duro o Re Agricane  
 che gia mostro costei fī hauerti a schiuo  
 con repulse crudele & inhumane  
 o Ferrau: o mille altri ch io non scriuo  
 che hauete fatto mille pruoue uane  
 per questa ingrata: quanto aspro ui fora  
 fa costui in braccio la uedeffeuo hora

[33]

Angelica a Medor la prima rofa  
 coglier lascio: non anchor tocca inante  
 ne persona fu mai fī auenturofa  
 che in quel giardin potesse por le piante  
 per adombrar per honestar la cosa  
 fī celebri con cerimonie fante  
 il matrimonio: che auspice hebbe Amore  
 & pronuba la moglie del Pastore

[34]

Ferfi le liete nozze in l humil tetto  
 le piu folēni che ui potean farfi  
 et piu d'un mese poi ftero a diletto  
 li dui tranquilli amanti a ricrearfi  
 piu lunge non uedeā del Giouinetto:  
 la Donna: ne di lui potea fatiarfi  
 ne per mai sempre penderli dal collo  
 il suo difir sentia di lui fatollo

[35]

Se staua all ombra: o se del tetto uscua  
 hauea di & notte il bel Giouine a lato  
 matina & sera hor questa hor qlla riuā  
 cercando andaua: o qualche uerde prato  
 nel mezo giorno un antro li copriua  
 forse non men di quel cōmodo & grato  
 chebber: fuggendo lacq: Enea & Dido  
 de lor secreti: testimonio fido

[36]

Fra piacer tãti, ouuq un arbor dritto  
 uedeſſe ombrar un fôte, o un riuo puro  
 u hauea ſpillo, o coltel ſubito fitto,  
 coſi ſe u era alcun ſaffo men duro,  
 et era intorno a miile luochi ſcritto  
 et coſi in caſa in altri tanti il muro  
 Angelica et Medor, in uari modi  
 legati inſieme di diuerſi nodi

[37]

Poi che le parue hauer fatto foggiorno  
 quiui piu che a baſtanza, ſe diſegno  
 di fare in India del Catai ritorno  
 et Medor coronar del ſuo bel regno  
 portaua al braccio ñ cerchio d oro, adorno  
 di ricche gême, ì teſtimôio e ſegno  
 del ben chel côte Orlando le uolea  
 et portato gran tempo già l hauea

[38]

Quel donò già Morgana a Ziliante  
 nel tempo che nel lago aſcoſo il têne  
 et eſſo (poi ch al padre Monodante  
 per opra et per uirtù d Orlãdo) uenne  
 lo diede a Orlãdo, Orlãdo ch era amâte  
 di porſe al braccio, il cerchio d or ſoſtêne  
 hauendo diſegnato di donarlo  
 alla Reina ſua di chi ui parlo

[39]

Nò per amor del paladino, quanto  
 pche era ricco, e d artificio egregio  
 caro hauuto l hauea la Dõna tanto  
 che piu nò ſi può hauer coſa di pregio  
 ſe lo ſerbò nel Ifola del pianto  
 nò fò già dirui con che priuilegio  
 la doue expoſta al marin Moſtro nuda  
 fu da la gente inhospitale e cruda

[36]

Fra piacer tanti: ouuq un arbor dritto  
 uedeſſe ombrar un fonte: o un riuo puro  
 ui hauea ſpillo: o coltel ſubito fitto:  
 coſi ſe u era alcun ſaffo men duro:  
 & era intorno a mille lochi ſcritto  
 et coſi in caſa in altri tanti il muro  
 Angelica & Medoro: in uarii modi  
 legati inſieme di diuerſi nodi

[37]

Poi che le parue hauer fatto foggiorno  
 quiui piu che a baſtanza: ſe diſegno  
 di fare in India del Catai ritorno  
 & medor coronar del ſuo bel regno  
 portaua al braccio un cerchio dOro: adorno  
 di ricche gême: ì teſtimonio & ſegno  
 del ben chel conte Orlando le uolea  
 et portato grã tempo gia lo hauea

[38]

Quel dono gia Morgana a Ziliante  
 nel tempo che nel lago aſcoſo il tenne  
 & eſſo poi ch al padre Monodante  
 per opra & per uirtu dOrlando: uenne  
 lo diede a Orlando: Orlãdo ch era amâte  
 di porſe al braccio il cerchio dOr ſoſtêne  
 hauendo diſegnato di donarlo  
 alla Reina ſua di chi ui parlo

[39]

Non per amor del paladino: quanto  
 perche era ricco: & dartificio egregio  
 caro hauuto l hauea la Dõna tanto  
 che piu non ſi puo hauer coſa di pregio  
 ſe lo ſerbo nel Ifola del pianto  
 non ſo gia dirui con che priuilegio  
 la doue expoſta al marin Moſtro nuda  
 fu da la gente inhospitale & cruda

[40]

Quiui nō fi trouādo altra mercede  
 che al buon pastor et alla moglie deffi  
 che lor feruito hauea cō fi gran fede  
 dal di che nel fuo albergo fi fur meffi  
 leuò dal braccio il cerchio, et gli lo died  
 et uolse per fuo amor che lo teneffi  
 indi faliron uerso la mōtagna  
 che diuide la Francia da la Spagna

[41]

Dentro a Siuiglia, o dētro ad Vlispona  
 per qualche giorno, haueā pēsato porfe  
 fin che accadeffe alcuna naue buona  
 ch appecchiasse in uerso l India sciorfe  
 uidero il mar scoprir sotto a Girona  
 nel calar giu de li montani dorfi  
 e costeggiādo a man finiftra il lito  
 a Barcelona andar pel camin trito

[42]

Ma nō ui giunfer pma, ch uno huō pazzo  
 giacer trouaro in fu l estreme arene  
 che, cōe porco, hauea di loto et guazzo  
 el uiso brutto, e braccio, e petto, e schiene  
 costui fi scagliò lor cōe cagnazzo  
 che affalir forestier subito uiene  
 e diè lor noia e fu per far gran scorno  
 ma di Marphisa a ricōtar ui torno

[43]

Di Marphisa, d Aftolfo, d Aquilāte  
 di Griphon e de li altri io ui uuò dire  
 che trauagliati e cō la morte ināte  
 mal fi poteano in cōtra il mar scermire  
 che sempre piu supba et arrogāte  
 crescea fortuna le minaccie e lire  
 e già tre giorni era durato il sdegno  
 ne di placarfi anchor mostraua segno

[40]

Quiui non fi trouando altra mercede  
 ch al buon pastor & alla moglie deffi  
 che feruiti gli hauean con fi gran fede  
 dal di che nel fuo albergo fi fur meffi  
 leuo dal braccio il cerchio: et gli lo diede  
 et uolse per fuo amor che lo teneffi  
 indi faliron uerso la montagna  
 che diuide la Francia da la Spagna

[41]

Dentro a Siuiglia: o dentro ad Vlispona  
 per qualche giorno: hauean pensato porfi  
 fin che accadeffe alcuna naue buona  
 che apparechiasse i uerso l India sciorfi  
 uidero il mar scoprir sotto a Girona  
 nel calar giu de li montani dorfi  
 & costeggiando a man finiftra il lito  
 a Barcelona andar pel camin trito

[42]

Ma nō ui giunfer prima: ch uno huō pazzo  
 giacer trouaro in fu l estreme arene  
 che: come porco: hauea di loto & guazzo  
 el uiso brutto: & braccio: & petto: & schiene  
 costui fi scaglio lor come cagnazzo  
 che affalir forestier subito uiene  
 et die lor noia et fu per far gran scorno  
 ma di Marphisa a ricontar ui torno

[43]

Di Marphisa: dAftolfo: dAquilante  
 di Griphon et de gialtri io ui uuo dire  
 che trauagliati & con la morte inante  
 mal fi poteano in contra il mar scermire  
 che sēpre piu superba & arrogante  
 crescea fortuna le minaccie & lire  
 & gia tre giorni era durato il sdegno  
 ne di placarfi anchor mostraua segno



[44]

Castello e ballador spezza e fraccassa  
 l'ōda nemica e il uēto ognhor piu fiero  
 fe parte ritta, il uerno pur ne lassa  
 la taglia e dona al mar pīto il nocchiero  
 chi fta col capo chino in una cassa  
 fu la charta appuntādo il suo sentiero  
 a lume di lanterna piccolina  
 e chi col torchio accefo in la sentina

[45]

Vn sotto poppe, un altro sotto prora  
 fī tiene inanzi l'horuiol da polue  
 e torna a riuedere ogni mezhora  
 quāto è già corfo, et a chi uia fī uolue  
 indi ciasfun cō la sua charta fuora  
 a meza naue il suo parer risolue  
 la doue a un tempo i marinari tutti  
 fono a configlio dal padron ridutti

[46]

Chi dice, fopra Limiffō uenuti  
 femo (p quel ch io trouo) alle seccagne  
 chi di Tripoli appressō a scogli acuti  
 doue il mar le piu uolte i legni fragne  
 chi dice femo in Satalia perduti,  
 p cui piu d'un nocchier fospira et piagne  
 ciascū scōdo il parer suo argomēta  
 ma tutti ugual timor preme e fgomēta

[47]

El terzo giorno cō maggior dispetto  
 li affale il uēto, e il mar piu irato freme  
 e l'ū ne spezza, e portane il Trinchetto  
 el Temō l'altro, e chi lo uolge insieme,  
 bē è di forte e di marmoreo petto  
 e piu duro ch acciar, chora nō teme  
 Marphifa che già fu tanto ficura  
 nō negò che quel giorno hebbe paura

[44]

Castello & ballador spezza & fraccassa  
 londa nimica e il uēto ognhor piu fiero  
 fe parte ritta il uerno pur ne lassa  
 la taglia & dona al mar pīto il nocchiero  
 chi fta col capo chino in una cassa  
 fu la charta appuntando il suo sentiero  
 a lume di lanterna piccolina  
 & chi col torchio accefo in la sentina

[45]

Vn sotto poppe: un altro sotto prora  
 fī tiene inanzi l'horuiol da polue:  
 & torna a riuedere ogni mezhora  
 quanto e gia corfo: & a che uia fī uolue  
 indi ciasfun con la sua charta fuora  
 a meza naue il suo parer risolue  
 la doue a un tempo i marinari tutti  
 fono a configlio dal padron ridutti

[46]

Chi dice: fopra Limiffō uenuti  
 femo: per q̄l ch io truouo: alle seccagne  
 chi di Tripoli appressō a scogli acuti  
 doue il mar le piu uolte i legni fragne  
 chi dice femo in Satalia perduti:  
 p cui piu d'un nocchier fospira & piagne  
 ciasfun secōdo il parer suo argomenta  
 ma tutti ugual timor pme & fgomēta

[47]

El terzo giorno cō maggior dispetto  
 gli affale il uento: e il mar piu irato freme  
 & lun ne spezza: & portane il Trinchetto  
 el Temō l'altro: & chi lo uolge insieme:  
 ben e di forte et di marmoreo petto  
 et piu duro ch acciar: chora non teme  
 Marphifa che gia fu tanto ficura  
 nō nego che quel giorno hebbe paura

[48]

Al mōte Sinai fu peregrino

a Gallicia pmeſſo, a Cypro, a Roma  
al Sepolchro, alla Vergine dHettino  
e fe celebre luoco altro ſi noma  
ful mare in tato e ſpeſſo al ciel uicino  
laffitto e cōquaffato legno toma,  
di cui p mē trauaglio, hauea il padrone  
fatto l arbor tagliar de l Artimone

[49]

E colli e caſſe e ciò che hauea di graue  
facea gettar da prore, e poppe, e ſpōde  
facea uotar le camare e le giaue  
e dar le ricche merci all auide onde  
altri attende alle trōbe, e a tor di naue  
lacq̃ iportune, e il mar nel mar refōde  
foccorre altri in ſentina, ouūq̃ appare  
legno da legno hauer ſdrufcito il mare

[50]

Stero in queſto trauaglio, in queſta pena  
bē q̃ttro giōni, e nō haueā piu ſchermo  
e n hauria hauuto il mar uittoria piena  
poco piu ch el furor teneua fermo  
ma diede ſpeme lor d aria ſerena  
la diſiata luce di fanto Hermo  
ch in prua ſuna cochina a por ſi uenne  
che piu nō u erano arbori ne antēne

[51]

Veduto ſiāmeggiar la bella face  
ſinginocchiaro tutti i nauiganti  
e dimandaro il mar trāquillo, e pace,  
cō humidi occhi, e cō uoci tremāti  
la tempeſta crudel, che ptinace  
fu fino allhora, nō andò piu inanti  
Maeftro e trauerſia piu nō moleſta  
e fol del mar tyran Libecchio reſta

[48]

Al monte Sinai fu peregrino

a Gallitia promeſſo: a Cypro: a Roma  
al Sepolchro: alla Vergine dHettino  
& fe celebre luogo altro ſi noma.  
ful mare in tanto & ſpeſſo al ciel uicino  
laffitto et conquaffato legno toma  
di cui p men trauaglio hauea il padrone  
fatto l arbor tagliar de l Artimone

[49]

Et colli: et caſſe: & cio che hauea di graue  
facea gittar da prore: & poppe: & ſponde  
facea uotar le camere & le giaue  
& dar le ricche merci all auide onde  
altri attende alle trombe: e a tor di naue  
lacq̃ iportune: e il mar nel mar refonde  
foccorre altri in ſentina ouūque appare  
legno da legno hauer ſdrufcito il mare

[50]

Stero in queſto trauaglio: i queſta pena  
bē q̃ttro giorni: & nō haueā piu ſchermo  
& n hauria hauuto il mar uittoria piena  
poco piu ch el furor teneſſe fermo  
ma diede ſpeme lor d aria ſerena  
la diſiata luce di fanto Hermo  
ch in prua ſuna cochina a por ſi uenne  
che piu non u erano arbori ne antenne

[51]

Veduto fiammeggiar la bella face  
ſinginocchiaro tutti i nauiganti  
& dimandaro il mar tranquillo: & pace:  
cō humidi occhi: & con uoci tremanti  
la tempeſta crudel: che pertinace  
fu fino allhora: non ando piu inanti  
Maeftro & trauerſia piu non moleſta  
& fol del mar Tyran Libecchio reſta

[52]

Questo resta ful mar tanto possente  
 e da la negra bocca in modo exhala  
 et è cō lui sì il rapido correte \*  
 del agitato mar ch in fretta cala  
 che porta il legno piu uelocemente  
 che pegrin Falcon mai faceffe ala  
 cō timor del nocchier, chal fin del mōdo  
 nō lo trasporti, o rōpa, o cacci al fondo

[53]

Rimedio a q̄sto il buō nocchier ritruoua  
 che comanda gettar per poppa spere  
 e caluma la gomona e fa pruoua  
 di duo terzi del corso ritenere  
 questo cōfiglio, e piu laugurio gioua  
 di chi hauea acceso in pda le lumiere  
 questo il legno saluò che peria forse  
 e fe ch in alto mar ficuro corse

[54]

Nel golfo di Laiazzo in uer Soria  
 sopra una gran città si trouò sorto  
 e si uicino al lito, che scopria  
 luno e laltro castel che ferra il porto  
 come il padron s'accorse de la uia  
 che fatto hauea, ritornò in uiso smorto  
 che ne porto pigliar quiui uolea,  
 ne star in alto, ne fuggir potea

[55]

Ne potea stare in alto, ne fuggire,  
 che l'arbori e l'antēne hauea pdute,  
 eran tauole e traui, pel ferire  
 del mar, sdruscite macere e sbattute  
 el pigliar porto era un uoler morire,  
 o ppetuo legarsi in feruitute,  
 che riman serua ogni pfona, o morta,  
 che quiui errore, o rea fortuna porta

[52]

Questo resta ful mar tanto possente  
 et da la negra bocca in modo exhala  
 et e con lui sì il rapido corrente  
 del agitato mar ch in fretta cala  
 che porta il legno piu uelocemente  
 che peregrin Falcon mai faceffe ala  
 co timor del nocchier: chal fin del modo  
 nō lo trasporti: o rōpa: o cacci al fondo

[53]

Rimedio a q̄sto il buō nocchier ritruoua  
 che comanda gittar per poppa spere  
 et caluma la gōmona & fa pruoua  
 di duo terzi del corso ritenere  
 q̄sto configlio: & piu laugurio gioua  
 di chi hauea acceso in pda le lumiere  
 questo il legno saluo che peria forse  
 et fe ch in alto mar ficuro corse

[54]

Nel golfo de Laiazzo in uer Soria  
 sopra una gran città si trouo sorto  
 & si uicino al lito: che scopria  
 luno & laltro castel che ferra il porto  
 come il padron se accorse de la uia  
 che fatto hauea: ritorno in uiso smorto  
 che ne Porto pigliar quiui uolea:  
 ne star in alto: ne fuggir potea

[55]

Ne potea stare in alto ne fuggire:  
 che gliarbori et lantenne hauea perdute:  
 eran tauole & traui: pel ferire  
 del mar: sdruscite macere et sbattute:  
 el pigliar porto era un uoler morire:  
 o perpetuo legarsi in feruitute:  
 che riman serua ogni persona: o morta:  
 che quiui errore: o ria fortuna porta

[56]

El star in dubbio era con grā piglio  
 che non faliffer genti de la terra,  
 che semp' armate haueā q̄lche nauiglio  
 con che teneā tutto quel mar in guerra  
 mētre il padron nō fa pigliar configlio  
 fu dimādato da quel d Inghilterra  
 chi gli tenea fi l'animo suspeso  
 e pche già non hauea il porto p̄fo

[57]

El padron narrò lui, che quella riuā  
 tutta, tenean le femine homicide,  
 di cui l'antiqua legge, ognun ch' arriua  
 in ppetuo tien feruo, o che l'uccide  
 e questa forte solamēte schiua  
 chi nel campo dieci huomini cōquide,  
 e poi la notte può affaggiar nel letto  
 diece dōzelle di carnal diletto

[58]

E se la p̄ma pua gli uien fatta  
 e non fornifca la seconda poi,  
 egli uien morto, e chi è cō lui si tratta  
 da zappatore, o da guardian di buoi  
 se di far l'uno e l'altro è p̄fona atta  
 impetra libertade a tutti i suoi  
 a se nō già, cha da restar marito  
 di diece dōne, elette al suo appetito

[59]

Nō puote udire Aftolfo senza rifa,  
 de la uicina terra il rito sfrano  
 soprauien Sanfonetto, e poi Marphifa,  
 indi Aquilāte, et feco il suo germano  
 el padrone ugualmēte lor diuifa  
 la causa, che dal porto il tien lōtano  
 uoglio (dicea) ch' nanzi il mar m'affoghi  
 ch'io fenta mai di feruitude i gioghi

[56]

El star in dubbio era con gran periglio  
 che non faliffer genti de la terra:  
 che sempre armate haueā q̄lche nauiglio  
 con che teneā tutto quel mar in guerra  
 mentre il padron non fa pigliar configlio  
 fu dimandato da quel d Inghilterra  
 chi gli tenea fi l'animo suspeso  
 et perche gia nō hauea il porto preso

[57]

El padron narro lui: che quella riuā  
 tutta: tenean le femine homicide:  
 di cui l'antiqua legge: ognun che arriua  
 in perpetuo tien feruo: o che luccide  
 et questa forte solamente schiua  
 chi nel campo dieci huomini cōquide:  
 et poi la notte puo affaggiar nel letto  
 diece dōzelle di carnal diletto

[58]

E se la prima pruoua gli uien fatta  
 et non fornifca la seconda poi:  
 egli uien morto: et chi e con lui si tratta  
 da zappator: o da guardian di buoi  
 se di far l'uno & l'altro e persona atta  
 impetra libertade a tutti i suoi  
 a se non gia: cha da restar marito  
 di diece dōne: elette a suo appetito

[59]

Nō pote udir Aftolfo senza rifa:  
 de la uicina terra il rito sfrano  
 soprauien Sāfonetto: et poi Marphifa:  
 indi Aquilante: et feco il suo germano  
 el padron parimente lor diuifa  
 la causa che dal porto il tien lontano  
 uoglio (dicea) che nanzi il mar me affoghi  
 ch'io fenta mai de feruitude i gioghi

[60]

Del parer del padrone, i marinari  
 e tutti li altri nauiganti furo,  
 Marphisa e li cōpagni eran cōtrari  
 che piu ch l'acque, il lito hauean ficuro  
 uia piu uederfī intorno irati mari  
 che cēto mila spade era lor duro,  
 e questo e ognaltro luoco era lor tuto  
 doue con l'arme poteano darfī aiuto

[61]

Bramauano i guerrier uenire a pda  
 ma cō maggior baldāza il duca Inglese  
 che fa come del corno il rumor foda  
 sgōbrar d'intorno fī farà il paese  
 pigliar il porto l'una parte loda  
 l'altra lo biasma, e sono alle contese  
 ma la piu forte, in guisa il padrō strige  
 ch al pōto (fuo mal grado) il legno spige

[62]

Intrò nel porto remorchiando, e a forza  
 de remi, piu che per fauor di uele  
 phò che l'alternar di poggia e d'orza  
 hauea leuato il uento lor crudele  
 intāto ripigliar la dura scorza  
 li cauallieri e il brando lor fedele  
 et al padron, et a ciascun che teme  
 nō cessan dar, con lor cōforti speme

[60]

Del parer del padrone: i marinari  
 et tutti gli altri nauiganti furo:  
 Marphisa et li copagni eran contrari  
 che piu che lacque: il lito hauean ficuro  
 uia piu uederfī in torno irati mari  
 che cento mila spade era lor duro:  
 pareo lor questo et ciascunaltro loco  
 doue arme ufar potean da temer poco

[61]

Bramauano i guerrier uenire a proda  
 ma con maggior baldāza il duca Inglese  
 che fa come del corno il rumor foda  
 sgombrar dintorno fī fara il paese  
 pigliar il porto l'una parte loda  
 l'altra lo biasma: & sono alle contese  
 ma la piu forte in guisa il padron stringe  
 ch al porto: fuo mal grado: il legno spige

[62]

Gia quando prima serano alla uista  
 de la citta crudel ful mar scoperti  
 ueduto haueano una galea prouista  
 di molta zurma & di nochieri experti  
 uenire al dritto e ritrouar la trista  
 naue confusa di cōfigli incerti:  
 che lalta prora alle fue poppe basse  
 legando fuor de lempio mar gli trasse

[63]

Entrar nel porto remorchiādo: e a forza  
 de remi: piu che per fauor di uele  
 perho che l'alternar di poggia et d'orza  
 hauea leuato il uento lor crudele  
 intanto ripigliar la dura scorza  
 li cauallieri: e il brando lor fedele  
 & al padron: & a ciascun che teme  
 nō cessan dar con lor cōforti speme

[63]

Fatto è il porto a fembiāza d una Luna  
 e gira piu di quattro miglia intorno,  
 feicēto paffi è in bocca, et in ciascuna  
 parte, una rocca ha nel finir del corno,  
 non teme alcuno affalto di fortuna  
 fe nō quādo gli uien dal mezo giorno,  
 a guifa di theatro fe gli ftende  
 la città a cerco, e uerfo il poggio afcēde

[64]

Non fu quiui fi pſto il legno forto,  
 ch andò l auifo per tutta la terra,  
 e fur fei mila femine ful porto  
 cō l archi in mano in habito di guerra  
 e per tor de la fuga ogni conforto  
 tra l una rocca e l altra il mar fi ferra  
 da nauì e da catene fu rinchiufo  
 che tenean femp inſtrutte a cotal ufo

[65]

Vna che d anni la Cumea d Apollo  
 puote uguagliar, e la matre d Hettorre  
 fe chiamare il padrone, e dimandollo  
 fe fi uolean laſciar la uita torre,  
 o fe uoleano pur al giogho il collo  
 fecōdo la coſtuma fottoporre,  
 de li duo l uno haueano a torre, o quiui  
 tutti morire, o rimaner captiui

[66]

Gli è uer (dicea) che ſhuom fi ritrouaffe  
 tra uoi cōfi animofo, e cōfi forte  
 che cōtra dieci noſtri huomini oſaffe  
 prender battaglia, e deſſe lor la morte  
 e far con diece femine baſtaſſe  
 per una notte, ufficio di conforte  
 egli fi rimarrà pñcipe noſtro,  
 e gir uoi ne potrete al camin uoſtro

[64]

Fatto e il porto a fembiāza duna Luna  
 et gira piu di quattro miglia intorno:  
 feicento paffi e in bocca: & in ciascuna  
 parte: una rocca ha nel finir del corno:  
 non teme alcuno affalto di fortuna  
 fe non quando gli uien dal mezo giorno:  
 a guifa di theatro fe gli ftende  
 la citta a cerco: & uerfo il poggio aſcende

[65]

Non fu quiui fi preſto il legno forto:  
 (gia lauifo era per tutta la terra)  
 che fur fei mila femine ful porto  
 con l archi in mano in habito di guerra  
 & per tor de la fuga ogni conforto  
 tra luna rocca & laltra il mar fi ferra  
 da nauì & da catene fu rinchiufo  
 che tenean femp inſtrutte a cotal ufo

[66]

Vna che danni la Cumea dApollo  
 potea uguagliar: & la matre dHettorre  
 fe chiamare il padrone: & dimandollo  
 fe fi uolean laſciar la uita torre:  
 o fe uoleano pur al giogho il collo  
 fecondo la coſtuma fottoporre:  
 de li dua luno haueano a torre: o quiui  
 tutti morire: o rimaner captiui

[67]

Gli e uer (dicea) che shuom fi ritrouaffe  
 tra uoi cōfi animofo: & cōfi forte  
 che contra dieci noſtri huomini oſaffe  
 prender battaglia: & deſſe lor la morte.  
 & far con diece femine baſtaſſe  
 per una notte: ufficio di conforte  
 egli fi rimarrà principe noſtro:  
 & gir uoi ne potrete al camin uoſtro

[67]

E ferà in uostro arbitrio restar ancho  
 uogliate o tutti o parte, ma cōn patto  
 che chi uorrà restare, e restar franco,  
 marito fia per diece femine atto  
 ma q̃do il guerrier uostro possa m̃aco  
 de li dieci chaurà nemici a un tratto  
 o la seconda pua non fornifca  
 uogliā uoi fiate schiaui, egli pisca

[68]

Doue la uecchia ritrouar timore  
 credea nei cauallier, trouò baldanza  
 che ciascū fi tenea tal feritore  
 che fornir l'uno et l'altro hauea sperāza  
 et a Marphisa nō mancaua il core  
 (ben che male atta alla secōda danza)  
 ma doue nō l'aitasse la natura  
 con la spada supplir staua ficura

[69]

Al padron fu cōmeffa la risposta  
 p̃ma cōclufa per cōmun cōfiglio  
 chauean tra lor, che le faria a sua posta  
 in piazza, e in letto poi, di se piglio  
 leuan l'offese, et il nocchiero accosta  
 quāto al lito accostar si può il nauiglio  
 e fa gettar il pōte, onde i guerrieri  
 escono armati, e trāno i lor destrieri

[70]

E q̃ndi uan per mezo la cittade  
 e ui ritrouan le donzelle altiere  
 fuccinte caualcar, per le contrade,  
 e in le piazze armeggiar, cōe guerriere  
 quiui ne calciar spron ne cinger spade  
 ne cosa d'arme puō li huomini hauere  
 se nō dieci alla uolta, per rispetto  
 de l'antiqua costuma ch'io u'hò detto

[68]

Et fera in uostro arbitrio restar ancho  
 uogliate o tutti o parte: ma con patto  
 che chi uorra restare: & restar franco:  
 marito fia per diece femine atto  
 ma q̃do il guerrier uostro possa manco  
 de li dieci chaura ninici a un tratto  
 o la seconda pruoua non fornifca  
 uogliā uoi fiate schiaui: egli perisca.

[69]

Doue la uecchia ritrouar timore  
 credea nei cauallier: trouo baldanza  
 che ciascun fi tenea tal feritore  
 che fornir l'uno & l'altro hauea speranza  
 et a Marphisa non mancaua il core  
 (ben che mal atta alla seconda danza)  
 ma doue non l'aitasse la Natura  
 con la spada supplir staua ficura

[70]

Al padron fu commessa la risposta  
 prima concluda per commun configlio  
 chauean tra lor: chē le faria a sua posta  
 in piazza: e ī letto poi: di se periglio  
 leuan l'offese: & il nocchiero accosta  
 quāto al lito accostar si puo il nauiglio  
 et fa gittar il ponte: onde i guerrieri  
 escono armati: & trāno i lor destrieri

[71]

Et quindi uan per mezo la cittade  
 et ui ritrouan le donzelle altiere  
 fuccinte caualcar per le contrade:  
 e in piazza armeggiar come guerriere  
 quiui ne calciar spron ne cinger spade  
 ne cosa d'arme puon glihuomini hauere  
 se non dieci alla uolta: per rispetto  
 de l'antiqua costuma ch'io u'ho detto

[71]

Tutti li altri alla spola, all'aco, al fufo,  
 al pettine, alla nappa sono intenti,  
 cō uesti feminil, che uāno giufo  
 in fin al piè, che li fa molli e lenti  
 fì tengono altri in la catena, ad ufo  
 d'arar la terra, o di guardar li armenti  
 fon pochi i maschi, e nō fon ben, p mille  
 femine, cēto fra cittadi e uille

[72]

Volendo torre i cauallieri a forte  
 chi deueffe di lor pel cōmun scāpo  
 l'una decina in piazza porre a morte  
 e poi l'altra ferire in altro campo  
 nō designauan di Marphisa forte  
 che lor pareva che a ritrouare inciampo  
 ella haueffe in la giostra de la fera,  
 pche uscirne cō laude habil nō era

[73]

Ma con li altri effer uolse ella fortita  
 hor sopra lei la forte in summa cade  
 pma u hò a por (diceua ella) la uita  
 che u habbiate a por uoi la libertade  
 ma questa spada (e lor la spada addita  
 che cinta hauea) ui dò per segurtade  
 ch'io ui sciorrò tutti l'intrichi al modo  
 che fe Alexādro il Gordiano nodo

[74]

Nō uuó mai piu che forestier fì lagni  
 di questa terra, fin chel mōdo dura  
 cōfì disse, e non potero i compagni  
 torle quel che le daua sua auētura  
 dūque o ch' in tutto lor pda o guadagni  
 la libertà, le lasciano la cura  
 ella di piastre già guarnita e maglia  
 f'appresentò nel campo alla battaglia

[72]

Tutti glialtri alla spola: all'aco: al fufo:  
 al pettine: & all'aspo sono intenti:  
 con uesti feminil: che uanno giufo  
 in fin al pie: che gli fa molli et lenti  
 fì tengono altri in la catena: ad ufo  
 di arar la terra: o di guardar li armenti  
 fon pochi i maschi: e nō fon bē per mille  
 femine: cento fra cittadi & uille

[73]

Volendo torre i cauallieri a forte  
 chi doueffe di lor pel commun scampo  
 luna decina in piazza porre a morte  
 & poi l'altra ferir ne l'altro campo  
 non difegnauan di Marphisa forte  
 stimando che trouar doueffe inciampo  
 ne la seconda giostra de la fera:  
 ch'ad hauerne uittoria habil non era

[74]

Ma con glialtri effer uolse ella fortita.  
 hor sopra lei la forte in somma cade  
 prima u ho a por (diceua ella) la aita  
 che u habbiate a por uoi la libertade  
 ma questa spada (& lor la spada addita  
 che cinta hauea) ui do per segurtade  
 ch'io ui sciorro tutti l'intrichi al modo  
 che fe Alexandro il Gordiano nodo

[75]

Non uuo mai piu che forestier fì lagni  
 di questa terra: fin chel mondo dura  
 cōfì disse: et non potero i compagni  
 torle quel che le daua sua auentura  
 dūque: o ch' in tutto lor perda o guadagni  
 la liberta: le lasciano la cura  
 ella di piastre già guarnita & maglia  
 f'appresento nel campo alla battaglia



[75]

Gira una piazza in l'alto de la terra  
 di gradi a feder atti intorno chiuſa  
 che folamēte a gioſtre, a fimil guerra  
 a caccie, a lotte, e nō ad altra fuſa  
 cō quattro porte di metal ſi ferra  
 quiui la moltitudine confuſa  
 de le armigere femine ſi traſſe  
 e poi fu detto a Marphifa ch'intraſſe

[76]

Intrō Marphifa ſun deſtrier leardo  
 tutto ſparſo di macchie e di rotelle  
 di piccol capo, e d'animoſo ſguardo  
 d'andar ſupbo e di fattezze belle  
 pel maggior e piu uago, e piu gagliardo  
 di mille che n'hauea, con brighe e felle  
 ſcelſe in Damafco, e realmēte ornollo  
 et a Marphifa Norandin donollo

[77]

Da mezo giorno da la porta d'Auſtro  
 intrō Marphifa e nō ui ſtette guari  
 ch'appropinq̃re e riſuonar pel clauſtro  
 udì di trōbe acuti ſuoni e chiari  
 e uide poi diuerſo il freddo plauſtro  
 entrar nel campo dieci ſuoi cōtrari  
 il p̃mo cauallier ch'apparea ināte  
 di ualer tutto il reſto hauea ſembiante

[78]

Quel uēne ī piazza ſopra ū grā dſtriero  
 ch'fuor ch'ī frōte e al piè dirieto māco,  
 era piu che mai corbo oſcuro e nero  
 nel piè e nel capo hauea alcū pelo biāco  
 del color del cauallo il caualliero  
 ueſtito, uolea dir, che come manco  
 era il chiaro chel ſcuro, era altro tanto  
 il riſo in lui, uerſo loſcuro pianto

[76]

Gira una piazza in l'alto de la terra  
 di gradi a feder atti intorno chiuſa  
 che folamente a gioſtre: a fimil guerra:  
 a caccie: a lotte: et non ad altro fuſa  
 con quattro porte di metal ſi ferra  
 quiui la moltitudine confuſa  
 de le armigere femine ſi traſſe  
 & poi fu detto a Marphifa che intraſſe

[77]

Entro Marphifa ſun deſtrier leardo  
 tutto ſparſo di macchie et di rotelle  
 di piccol capo: et danimoſo ſguardo  
 dandar ſuperbo et di fattezze belle  
 pel maggior: & piu uago: et piu gagliardo  
 di mille che ne hauea con briglie et felle  
 ſcelſe in Damafco: et realmente ornollo  
 et a Marphifa Norandin donollo

[78]

Da mezo giorno da la porta d'Auſtro  
 entro Marphifa et non ui ſtette guari  
 che appropinquare e riſuonar pel clauſtro  
 udi di trombe acuti ſuoni et chiari  
 et uide poi diuerſo il freddo plauſtro  
 entrar nel campo i dieci ſuoi contrari  
 il primo cauallier ch'apparea inante  
 di ualer tutto il reſto hauea ſembiante

[79]

Quel uenne in piazza ſopra ū grā deſtriero  
 che fuor ch'ī frōte et nel pie drieto māco:  
 era piu che mai corbo oſcuro et nero  
 nel pie et nel capo hauea alcū pelo bianco  
 del color del cauallo il caualliero  
 ueſtito: uolea dir: che come manco  
 era il chiaro chel ſcuro: era altrettanto  
 il riſo in lui: uerſo loſcuro pianto

[79]

Dato che fu de la battaglia il fegno  
 noue guerrier l'haſte chinaro a ũ tratto  
 ma q̃l dal nero hebbe il uātaggio a ſdegno  
 fī ritirò, ne di gioſtrar fece atto  
 uuol che alle leggi inanzi di quel regno  
 che alla ſua cortefia ſia cōtraſatto  
 fī tra da parte e ſta a ueder le proue  
 che una ſola haſta, farà cōtra noue

[80]

El deſtrier chauea andar trito e ſuaue  
 portò all'incōtro la Dōzella in fretta  
 che nel corſo arreſtò lancia fī graue  
 ch' q̃ttro huomini hariano a pena retta  
 l'hauea pur dianzi al diſmōtar di naue  
 per la piu falda in molte antēne eletta  
 el fier ſembiente cō ch' ella fī moſſe  
 mille faccie imbiacò, mille cor ſcoſſe

[81]

Aperſe al p̃mo che trouò fī il petto  
 che fora affai che fuſſe ſtato nudo  
 gli paſſò la corazza, e il ſoprapetto  
 e p̃ma un ben ferrato e groſſo ſcudo  
 dietro alle ſpalle un braccio il ferro netto  
 fī uide uſcir, tãto fu il colpo crudo  
 quel fitto ne la lancia adrieto laſſa  
 e ſopra li altri a tutta briglia paſſa

[82]

Diede al ſecōdo che trouò d'un urto  
 fī fiero incōtro fī terribil botta  
 ch' a mezo il ruppe, e fe morir di curto  
 e tãto ſtretta inſieme era la frotta  
 ch' in terra (ōde mai piu nō fu riſurto)  
 cader ſe il terzo cō la ſpalla rotta  
 hō ueduto bōbarde, a quella guiſa  
 le ſq̃dre aprir, ch' apſe il ſtuol Marphifa

[80]

Dato che fu de la battaglia il fegno  
 noue guerrier l'haſte chinaro a un tratto  
 ma q̃l dal nero hebbe il uātaggio a ſd̃gno  
 fī ritiro: ne di gioſtrar fece atto  
 uuol che alle leggi inanzi di quel regno  
 che alla ſua cortefia ſia contraſatto  
 fī tra da parte & ſta a ueder le prouoe  
 che una ſola haſta: fara contra noue

[81]

El deſtrier chauea andar trito & ſuaue  
 porto all'incontro la Donzella in fretta  
 che nel corſo arreſto lancia fī graue  
 che q̃ttro huomini hauriano a pena retta  
 l'hauea pur dianzi al diſmontar di naue  
 per la piu falda in molte antenne eletta  
 el fier ſembiente con ch' ella fī moſſe  
 mille facce imbianco: mille cor ſcoſſe

[82]

Aperſe al primo che trouo fī il petto  
 che fora affai che fuſſe ſtato nudo  
 gli paſſò la corazza e il ſoprapetto  
 ma prima un ben ferrato & groſſo ſcudo  
 dietro alle ſpalle un braccio il ferro netto  
 fī uide uſcir tanto fu il colpo crudo  
 quel fitto ne la lancia adrieto laſſa  
 & ſopra gli altri a tutta briglia paſſa

[83]

Et diede durto a chi uenia ſecondo  
 & a chi terzo fī terribil botta  
 che rotto ne la ſchiena uſcir del mondo  
 fe luno & laltro et de ſella a una hotta  
 fī duro fu lincontro: & di tal pondo  
 fī ſtretta inſieme ne uenia la frotta  
 ho ueduto bombarde a quella guiſa  
 le ſq̃dre aprir ch' aperſe il ſtuol Marphifa

[83]

Tre lance e piu sopra lei rotte furo  
 ma di lor colpi tanto ella si mosse  
 quāto nel giuoco de le caccie, un muro  
 si muoua a colpi de le palle grosse  
 l'usbergo fuo di temprera era si duro  
 che nō gli potean cōtra le pcoffe  
 e per incanto, al fuoco del inferno  
 cotto e temprato all'acque fu d'Auerno

[84]

Al fin del campo il caual tēne, e uolse,  
 e fermò alquanto, e poi cō fretta spinse  
 cōtra li fette e sbarragliolli, e sciolse  
 e di lor sangue infino a l'elsa tinse,  
 ad uno il capo, a un altro il braccio tolse  
 e un altro in guisa con la spada cinse  
 ch'el petto in terra andò col capo, et àbe  
 le braccia, e i fella il uētre era e le gābe

[85]

Lo parti dico per dritta misura  
 in cōfine di lance e de le coste  
 e lo se rimaner meza figura  
 qual son d'argento, e piu di cera, poste  
 d'intorno a qualche Virginal pittura  
 che le genti uicine e le discoste  
 che lor giuste dimande ottenute hāno  
 a reingratiare e sciorle il uoto, uanno

[86]

Ad uno che fuggia drieto si mise  
 ne fu a mezo la piazza che lo giunse  
 e il capo e il collo in modo gli diuse  
 che medico mai piu nō lo raggiunse  
 in somma tutti un dopo l'altro uccise  
 o ferì si, ch'ogni uigor ne emunse  
 e fu ficura, che leuar di terra  
 mai piu nō si potrian, per farle guerra

[84]

Tre lance et piu sopra lei rotte furo  
 ma di lor colpi tanto eila si mosse  
 quāto nel giuoco de le caccie: un muro  
 si muoua a colpi de le palle grosse  
 l'usbergo fuo di temprera era si duro  
 che non gli potean contra le percoffe  
 et per incanto: al fuoco del inferno  
 cotto & temprato allacque fu d'Auerno

[85]

Al fin del campo il caual tenne & uolse:  
 & fermo alquanto: & poi con fretta spinse  
 contra li fette & sbarragliolli: & sciolse  
 & di lor sangue infino a l'elsa tinse  
 ad uno il capo: a un altro il braccio tolse  
 e un altro in guisa con la spada cinse  
 ch'el petto in terra andò col capo & ambe  
 le braccia: e in fella il uētre era & le gābe

[86]

Lo parti: dico: per dritta misura  
 de le coste & de lance alle confine  
 & lo se rimaner meza figura  
 qual dinanzi alle imagini diuine  
 posto d'argento: & piu di cera pura  
 son da genti lontane & da uicine  
 ch'a ringratiarle & sciorre il uoto uāno  
 de le dimande pie che ottenute hāno

[87]

Ad uno che fuggia drieto si mise  
 ne fu a mezo la piazza che lo giunse  
 e il capo e il collo in modo gli diuse  
 che medico mai piu non lo raggiunse  
 in somma tutti un dopo l'altro uccise  
 o ferì si: ch'ogni uigor ne emunse  
 & fu ficura: che leuar di terra  
 mai piu non si potrian: per farle guerra

[87]

Stato era il cauallier semp in un canto  
 che la decina in piazza hauea cōdutta  
 phó che cōtra un folo andar, cō tanto  
 uantaggio, opra gli parue iniq̃ e brutta  
 hor che per una man torfe da canto  
 uide fi presto la compagna tutta  
 per dimostrar che la tardanza fosse  
 per uirtù stata, e nō timor, fi mosse

[88]

Cennò cō mano di uolere inanti  
 che faceffe altro, alcuna cosa dire  
 e nō pensando in fi uiril sembianti  
 che fhaueffe una uergine a coprire  
 le disse, Caualliero homai di tanti  
 effer dei stanco, chai fatto morire  
 e fio uoleffi, piu di quel che fei  
 stancarti anchor, discortesia farei

[89]

Che ti riposi infino al giorno nuouo  
 e diman torni in campo, ti cōcedo  
 nō mi fia honor se teco hoggi mi puo  
 che trauagliato e lasso effer ti credo  
 il trauagliare in arme nō m'è nuouo  
 ne per fi poco, alla fatica cedo  
 disse Marphisa, e ti farò di questo  
 cō chiaro expimento, aueder presto

[90]

De la cortese offerta te ringratio  
 ma riposare anchor nō mi bifogna  
 e nauāza del giorno fi gran spatio  
 ch a porlo tutto in otio è pur uergogna  
 rispose il cauallier, fuffio fi fatio  
 d ognaltra cosa chel mio cor agogna  
 come t ho in questo da fatiar, ma uedi  
 che nō ti manchi il di piu che nō credi

[88]

Stato era il cauallier sempre in un canto  
 che la decina in piazza hauea condotta  
 perho che contra un folo andar: con tātō  
 uantaggio: opra gli parue iniqua & brutta  
 hor che per una man torfe da cantō  
 uide fi presto la compagna tutta  
 per dimostrar che la tardanza fosse  
 per uirtu stata: & non timor: fi mosse

[89]

Cenno con mano di uolere inanti  
 che faceffe altro: alcuna cosa dire  
 & non pensando in fi uiril sembianti  
 che se haueffe una uergine a coprire  
 le disse: Caualliero: homai di tanti  
 effer dei stanco: chai fatto morire  
 et fio uoleffi piu di quel che fei:  
 stancarti anchor: discortesia farei

[90]

Che ti riposi infino al giorno nuouo  
 et diman torni in campo: ti concedo  
 nō mi fia honor se teco hoggi mi pruouo  
 che trauagliato et lasso effer ti credo  
 il trauagliare in arme non m'è nuouo  
 ne per fi poco: alla fatica cedo  
 (disse Marphisa) & ti farò di questo  
 con chiaro experimento: aueder presto

[91]

De la cortese offerta te ringratio  
 ma riposare anchor non mi bifogna  
 et auanza del giorno fi gran spatio  
 ch a porlo tutto in otio e pur uergogna  
 rispose il cauallier: fuffio fi fatio  
 d ognaltra cosa chel mio cor agogna  
 come t ho in questo da fatiar: ma uedi  
 che non ti manchi il di piu che non credi

[91]

Così disse egli, e fe portare in fretta  
 due grosse lāce, anzi due graui antēne  
 et a Marphisa dar ne fe l'eletta  
 tolse l'altra per se, che indrieto uēne  
 già sono in punto, et altro nō s'aspetta  
 che un alto fuō, che lor la giostra accēne  
 ecco la terra, e l'aria e il mar ribomba  
 nel mouer lor al pmo suon di trōba

[92]

Trar fiato bocca aprir, o battere occhi  
 nō si uede de riguardanti alcuno  
 tanto a mirare a chi la palma tocchi  
 de dui campioni, attento era ciascuno  
 Marphisa acciò ch' del caual trabbocchi  
 si ch' mai nō si lieui il Guerrier bruno  
 drizza la lācia, il Guerrier bruno forte  
 studia nō mē, poner Marphisa a morte

[93]

Le lance ambe sembrar di secco falce  
 e nō di uerde frassino supbo  
 così n'andaro in trōchi fin al calce  
 e fu l'incōtro si a caualli acerbo  
 che parimente parue da una falce  
 de le gambe esser lor trōco ogni nerbo  
 cadero ambi ugualmente, ma i cāpioni  
 fur p̄sti a disbrigarfi da li arcioni

[94]

A mille cauallieri alla sua uita  
 al pmo incōtro hauea la fella tolta  
 Marphisa, et ella mai nō n'era uscita  
 e n'uscì (come udite) a questa uolta  
 del strano caso nō pur s'bigottita  
 ma quasi fu per rimanerne stolta  
 parue ancho strano al cauallier dal nero  
 che nō solea cader già di leggiero

[92]

Così disse egli: & fe portare in fretta  
 due grosse lance: anzi due graui antenne  
 et a Marphisa darne fe la eletta  
 tolse l'altra per se: che indrieto uenne  
 già sono in punto: et altro non si aspetta  
 ch'un alto suon che lor la giostra accenne  
 ecco la terra: & l'aria e il mar ribomba  
 nel mouer lor al primo suon di tromba

[93]

Trar fiato: bocca aprir: o battere occhi  
 non si uede de riguardanti alcuno  
 tanto a mirare a chi la palma tocchi  
 de dui campioni: intento era ciascuno  
 Marphisa accio che del caual trabbocchi  
 si che mai non si lieui il Guerrier bruno  
 drizza la lancia: il Guerrier bruno forte  
 studia non men: poner Marphisa a morte

[94]

Le lance ambe sembrar di secco falce  
 et non di uerde frassino superbo  
 così ne andaro in tronchi fin al calce  
 et fu lincontro si a caualli acerbo  
 che parimente parue da una falce  
 de le gambe esser lor tronco ogni nerbo  
 cadero ambi ugualmente: ma i campioni  
 fur presti a disbrigarfi da li arcioni

[95]

A mille cauallieri alla sua uita  
 al primo incontro hauea la fella tolta  
 Marphisa: & ella mai non nera uscita  
 et ne uscì (come udite) a questa uolta  
 del strano caso non pur s'bigottita  
 ma quasi fu per rimanerne stolta  
 parue ancho strano al cauallier dal nero  
 che non solea cader già di leggiero

[95]

Tocca hauea nel cader la terra a pena  
 che furo in piedi, e rinouar l'assalto  
 tagli e punte a furor quiui si mena  
 qui ripara, hor scudo, hor lama, hō falto  
 uada la botta uota, o uada piena  
 l'aria ne stride, e ne rifuona in alto  
 quelli elmi, qlli usberghi, quelli scudi  
 mostrar ch'erano faldi piu che incudi

[96]

Se de l'aspra Dōzella il braccio pesa  
 ne quel del Cauallier nemico è lieue  
 ugual misura all'uno e l'altro è refa  
 quāto apunto l'un da, tanto riceue  
 chi uol trouar duo pari a una contesa  
 cercar piu la di questi dui, nō deue,  
 di destrezza, d'ardire, e di possanza  
 l'un l'altro una fol drāma nō auanza

[97]

Le dōne che grā pezzo mirato hāno  
 cōtinuar tante pcosse horrende  
 e che nei cauallier segno d'affanno  
 e di stanchezza anchor nō si cōprende  
 de i dui miglior guerrier lode lor dāno  
 ch'fiā tra qto il mar sua braccia extēde  
 par lor che se non fuffer piu che forti  
 effer deurian fol del trauaglio morti

[98]

Ragionando tra fè, dicea Marphisa,  
 buon fu per me che Costui nō si mosse,  
 ch'andauo arisco di restarne uccisa  
 se dianzi stato co i cōpagni fosse  
 quādo io mi truouo a pena a qsta guisa  
 di potergli star contra alle pcosse  
 così dicea Marphisa, e tutta uolta  
 nō restaua menar la spada in uolta

[96]

Tocca hauean nel cader la terra a pena  
 che furo in piedi: & rinouar l'assalto  
 tagli & punte a furor quiui si mena  
 quiui ripara hor scudo: hor lama: hō falto  
 uada la botta uota: o uada piena  
 l'aria ne stride: & ne rifuona in alto  
 quelli elmi: qlli usberghi: quelli scudi  
 mostrar ch'erano faldi piu che incudi

[97]

Se de l'aspra Dōzella il braccio e graue:  
 ne quel del Cauallier nimico: e leue  
 ben la misura ugual l'un da l'altro haue  
 quāto apunto l'un da: tanto riceue  
 chi uol due fiere audaci anime braue  
 cercar: piu la di queste due non deue  
 ne cercar piu destrezza ne piu possa  
 che questo par n'ha quanto hauer si possa

[98]

Le dōne che gran pezzo mirato hanno  
 continuar tante percosse horrende  
 & che nei cauallier segno d'affanno  
 & di stanchezza anchor non si cōprende  
 de i dui miglior guerrier lode lor danno  
 che fien tra qto il mar sua braccia extēde  
 par lor che se non fuffer piu che forti  
 effer dourian fol del trauaglio morti

[99]

Ragionando tra se: dicea Marphisa:  
 buon fu per me che costui non si mosse  
 ch'andauo arisco di restarne uccisa  
 se dianzi stato co i compagni fosse  
 quādo io mi truouo a pena a questa guisa  
 di potergli star contra alle percosse  
 così dicea Marphisa: & tutta uolta  
 non restaua menar la spada in uolta

[99]

Buon fu p me (dicea) quell'altro anchora  
 che ripofar Coftui non hò lafciaio  
 difender me ne poſſo a fatica hora  
 che de la pugna dianzi è trauagliato  
 fe fin al nuouo giorno hauea dimora  
 a ripigliar uigor, che feria ſtato?  
 uētura hebbi io quāto piu poſſa hauerſi  
 che non uoleſſe tor quel ch'io gli offerſi

[100]

La battaglia durò fin alla fera  
 ne chaueſſe ancho il meglio era paleſe  
 ne l'un ne l'altro piu ſenza lumiera  
 ſaputo hauria come ſchiar l'oſſeſe  
 giunta la notte, alla inclyta Guerriera  
 fu pmo a dir il Cauallier cortefe,  
 che farē? poi che con ugal fortuna  
 n'hà ſopraggiunti la notte importuna

[101]

Meglio mi par chel uiuer tuo plūghi  
 almeno infino a tanto che ſaggiorni  
 io nō poſſo cōcederti che aggiunghi  
 ſe nō ſola una notte, alli tuoi giorni  
 e di ciò ch' nō li habbi hauer piu lūghi  
 la colpa ſopra me non uuò che torni  
 tornala ſopra la ſpietata legge  
 del ſeſſo feminil chel luogo regge

[102]

Se di te duolmi, e di queſt'altri tuoi  
 lo fa colui che nulla coſa ha oſcura  
 con tuoi cōpagni ſtar meco ti puoi  
 con altri nō haurai ſtanza ſicura  
 pche la turba, a chi i mariti ſuoi  
 hoggi ucciſi hai, già cōtra te congiura  
 ciaſcū di queſti a cui dato hai la morte  
 era di diece femine conforte

[100]

Buon fu per me (dicea) qll'altro anchora  
 che ripofar Coſtui non ho laſciato  
 difender me ne poſſo a fatica hora  
 che de la pugna dianzi e trauagliato  
 fe fin al nuono giorno hauea dimora  
 a ripigliar uigor: che feria ſtato?  
 uentura hebbi io quanto piu poſſa hauerſi  
 che nō uoleſſe tor quel ch'io gli offerſi

[101]

La battaglia duro fin alla fera  
 ne chaueſſe ancho il meglio era paleſe  
 ne lun ne l'altro piu ſenza lumiera  
 ſaputo hauria come ſchiar le oſſeſe  
 giunta la notte: alla inclyta Guerriera  
 fu primo a dir il Cauallier cortefe:  
 che fare poi che con ugal fortuna  
 n'ha ſopraggiunti la notte importuna?

[102]

Meglio mi par chel uiuer tuo prolunghi  
 almeno infino a tanto che ſi aggiorni  
 io nō poſſo cōcederti che aggiunghi  
 ſe non ſola una notte: alli tuoi giorni  
 et di cio che nō glihabbi hauer piu lunghi  
 la colpa ſopra me non uuo che torni  
 tornala ſopra la ſpietata legge  
 del ſeſſo feminil chel luogo regge

[103]

Se di te duolmi: e di queſtaltri tuoi  
 lo fa colui che nulla coſa ha oſcura  
 con tuoi compagni ſtar meco ti puoi  
 con altri non haurai ſtanza ſicura  
 perche la turba: a chi i mariti ſuoi  
 hoggi ucciſi hai: gia contra te congiura  
 ciaſcū di queſti a cui dato hai la morte  
 era di diece femine conforte

[103]

Del dāno chan da te riceuuto hoggi  
 difian nouanta femine uendetta  
 fi che fe meco ad albergar non poggi  
 questa notte assalito esser t aspetta  
 disse Marphisa, accetto che m'alloggi  
 con ficurtà, che non fia men pfecta  
 in te la fede, e la bontà del core  
 che fia lardire, e il corporal ualore

[104]

Ma ch' t'increfca ch' m'habbi ad uccidere  
 bē ti può increfcier ancho del cōtrario  
 fin qui non credo che l'habbi da ridere  
 per ch' io fia men di te duro auersario  
 o la pugna seguir uogli, o diuidere,  
 o farla a luno o al altro luminario  
 ad ogni cenno pronta m'hauerai  
 et come, et ogni uolta che uorrai

[105]

Cofì fu differita la tenzone  
 fin che di Gāge usciffe il nuouo albore  
 e fì restò senza concludione  
 chi de li dui guerrier fuffe il migliore  
 ad Aquilante uenne, et a Griphone  
 e a gli altri dui quel liberal Signore  
 e li p̃gò, che fin al nuouo giorno  
 piaceffe lor di far seco foggioro

[106]

Tener l'inuito senza alcun fufpetto  
 indi al splendor de biāchi torchi ardenti  
 tutti faliro oue era un real tetto  
 diftinto in molti adorni alloggiamenti  
 ftupefatti al leuarfi de l'elmetto  
 mirandofi restaro i combattenti  
 chel cauallier (p quāto apparea fuora)  
 non excedea li deciott anni anchora

[104]

Del danno chan da te riceuuto hoggi  
 difian nouanta femine uendetta  
 fi che fe meco ad albergar non poggi  
 questa notte assalito esser t aspetta  
 disse Marphisa: accetto che me alloggi  
 con ficurta: che non fia men perfetta  
 in te la fede: & la bonta del core  
 che fia lardire: e il corporal ualore

[105]

Ma che t'increfca che m'habbi ad uccidere  
 ben ti puo increfcer ancho del contrario  
 fin qui non credo che l'habbi da ridere  
 per ch' io fia men di te duro auersario  
 o la pugna seguir uogli: o diuidere  
 o farla a luno o al altro luminario  
 ad ogni cenno pronta me hauerai  
 & come: & ogni uolta che uorrai

[106]

Cofì fu differita la tenzone  
 fin che di Gange usciffe il nuouo albore  
 & fì restò senza concludione  
 chi de li dui guerrier fuffe il migliore  
 ad aquilante uenne: & a Griphone  
 & cofì a gli altri il liberal Signore  
 et gli prego: che fin al nuouo giorno  
 piaceffe lor di far seco foggioro

[107]

Tener lo inuito senza alcun fufpetto  
 indi al splendor de bianchi torchi ardenti  
 tutti faliro oue era un real tetto  
 diftinto in molti adorni alloggiamenti  
 ftupefatti al leuarfi de l'elmetto  
 mirandofi restaro i combattenti  
 chel cauallier (per quanto apparea fuora)  
 non excedea gli diciotto anni anchora



[107]

Si marauiglia la Donzella, come  
 in arme tanto un giouinetto uaglia,  
 fi marauiglia l'altro, che alle chiome  
 fauede cō chi hauea fatto battaglia  
 et fi dimandā l'un con l'altro il nome  
 et tal debito presto fi raguaglia  
 ma come fi nomasse il giouinetto  
 ne l'altro canto ad ascoltar u aspetto

FINISCE LO .XVII.

INCOMINCIA LO .XVIII.

CANTO DI OR

LANDO FV-

RIOSO.

[1]

**L**E donne antique fer mirabil cose  
 altre ne l'arme, altre in le sacre muse  
 e di lor opre belle e gloriose  
 gran lume in tutto il mondo fi diffuse  
 Arpalice e Camilla son famose  
 pche in battaglia erano expte et use  
 Sapho e Corinna pche furon dotte  
 splēdono illustri e mai nō ueggon notte

[2]

Le dōne son uenute in excellenza  
 di ciascun arte ou hāno posto cura  
 e qualūq; all'historie habbia auertenza  
 ne sente anchor la fama non oscura  
 fel mōdo nè gran tempo stato senza  
 non phò sempre il mal influsso dura  
 e forse ascosi han lor debiti honori  
 o negligentia, o inuidia de scrittori

[108]

Si marauiglia la Donzella: come  
 in arme tanto un giouinetto uaglia  
 fi marauiglia l'altro: che alle chiome  
 fauede con chi hauea fatto battaglia  
 & fi dimandan l'un con l'altro il nome  
 et tal debito presto fi raguaglia  
 ma come fi nomasse il giouinetto  
 ne l'altro canto ad ascoltar u aspetto

CANTO XVIII.

[1]

**L**E donne antique fer mirabil cose  
 altre ne l'arme: altre in le sacre muse  
 & di lor opre belle et gloriose  
 gran lume in tutto il mondo fi diffuse  
 Arpalice & Camilla son famose  
 perche in battaglia erano experte & use  
 Sapho & Corinna perche furon dotte  
 splendono illustri et mai nō ueggon notte

[2]

Le donne son uenute in excellenza  
 di ciascun arte oue hanno posto cura  
 & qualūque alle historie habbia auertēza  
 ne sente anchor la fama non oscura  
 fel mondo n e gran tempo stato senza  
 non perho sempre il mal influsso dura  
 & forse ascosi han lor debiti honori  
 o negligentia: o inuidia de scrittori

[3]

Ben mi par di ueder ch al fecol nostro  
 tanta uirtù fra belle dōne emerga  
 ch può dar opra a charte et ad ichioftro  
 pche in li anni futuri fe difperga  
 e pche odiofe lingue, il mal dir uoftro  
 cō uoftra eterna infamia fi fummerga  
 e le lor lode apparirāno in guifa  
 che di gran lunga auanzaran Marphifa

[4]

Hor pur tornando a lei, queſta Dōzella  
 al cauallier che le uſò cortefia  
 del effer fuo non niega dar nouella  
 quando eſſo a lei uoglia contar chi fia  
 e la pma effer uol a nomarſe ella  
 tanto il nome di lui ſaper difia  
 io ſon (diſſe) Marphifa, e fu affai queſto  
 che ſi ſapea per tutto il mōdo il reſto

[5]

L altro comincia, poi che tocca a lui  
 con piu phemio, a raccōtar chi fia  
 dicendo, io credo che ciaſcun di uui  
 per fama ſappia de la ſtirpe mia  
 che nō pur Frācia, Spagna, e iuicin fui  
 ma l India, l Ethyopia, e la Roffia  
 ha chiara cognition di Chiaramonte  
 onde ufcì il Cauallier ch uccife Aimōte

[6]

E quel che a Chiariello e al Re Mābrino  
 diede la morte, e il regno lor diſſe  
 di queſto fangue, la doue in l Euxino  
 l Iſtro ne uien cō otto corna o diece  
 al duca Amon, il qual già pegrino  
 uì capitò, la matre mia mi fece  
 e l anno è hormai, ch io la laſciai dolēte  
 chir uolli in Frācia a ritrouar mia gēte

[3]

Ben mi par di ueder ch al fecol nostro  
 tanta uirtu fra belle donne emerga  
 che puo dar opra a charte & ad inchiostro  
 perche in glianni futuri fi difperga  
 & perche odiofe lingue: il mal dir uoftro  
 con uoftra eterna infamia fi fummerga  
 & le lor lode appariranno in guifa  
 che di gran lunga auanzeran Marphifa

[4]

Hor pur tornando a lei: queſta Donzella  
 al cauallier che le uſo cortefia  
 del effer fuo non niega dar nouella  
 quando eſſo a lei uoglia contar chi fia  
 ſbrigoffi preſto del fuo debito ella  
 tanto il nome di lui ſaper difia  
 io ſon (diſſe) Marphifa: & fu affai queſto  
 che ſi ſapea per tutto il mondo il reſto

[5]

Laltro comincia: poi che tocca a lui  
 con piu proemio a darle di ſe conto  
 dicendo io credo che ciaſcun di uui  
 habbia de la mia ſtirpe il nome in pronto  
 che nō pur Francia: Spagna: e i uicin fui  
 ma lIndia: lEthyopia e il freddo ponto  
 han chiara cognition di Chiaramonte  
 onde ufcì il Cauallier ch uccife Almōte

[6]

Et quel che a Chiariello e al Re Mābrino  
 diede la morte: e il regno lor diſſe  
 di queſto fangue: la doue in lEuxino  
 lIſtro ne uien con otto corna o diece  
 al duca Amone: il qual gia peregrino  
 uì capito: la matre mia mi fece  
 & lanno e hormai: ch io la laſciai dolente  
 chir uolli ī Frācia a ritrouar mia gente

[7]

Ma nō potei finire il mio uiaggio  
 che quā mi spinse un tempestoso Noto  
 fon diece mesi o piu, ch stanza u haggio  
 (che tutti i giorni e tutte l hore noto)  
 nominato fon io Guidon filuaggio  
 dī poca pua anchora, e poco noto  
 uccife qui Argilon da Melibea .  
 cō dieci cauallier che feco hauea

[8]

Feci la pua anchor de le donzelle  
 cofi n hò diece a miei piaceri allato  
 et alla scelta mia fon le piu belle  
 e fon le piu gentil di tutto il stato  
 e queste reggo e tutte l altre ch elle  
 di se m hāno il gouerno, e il scettro dato  
 cofi darāno a qualūque altro arrida  
 fortuna fī, che la decina uccida

[9]

Li cauallier dimandano a Guidone  
 come ha fī pochi maschi il territorio  
 et fī alle moglie hāno fuggettione  
 come esse l hāno in li altri luochi a loro  
 disse Guidon, piu uolte la cagione  
 udita n hò, da poi che qui dimoro  
 e ui ferà (fecōdo ch io l ho udita)  
 da me poi che u aggrada referita

[10]

Al tempo che tornar dopo anni uēti  
 da Troia i Greci che durò l assedio  
 dieci, e dieci altri da contrari uenti  
 furo agitati in mar con troppo tedio  
 trouar che le lor dōne, alli tormēti  
 di tāta absentia hauean pō rimedio  
 tutti f hauean gioueni amāti eletti  
 per non fī raffreddar sole ne letti

[7]

Ma no potei finire il mio uiaggio  
 che qua mi spinse un tempestoso Noto  
 fon dieci mesi o piu: che stanza ui haggio  
 (che tutti i giorni & tutte l hore noto  
 nominato fon io Guidon filuaggio  
 di poca pruoua anchora: et poco noto  
 uccife qui Argilon da Melibea  
 cō dieci cauallier che feco hauea

[8]

Feci la pruoua anchor de le donzelle  
 cofi ne ho diece a miei piaceri allato  
 & alla scelta mia fon le piu belle  
 et fon le piu gentil di tutto il stato  
 & queste reggo & tutte l altre: ch elle  
 di se m hāno il gouerno: e il scettro dato  
 cofi darāno a qualūque altro arrida  
 Fortuna fī che la decina uccida

[9]

Li cauallier dimandano a Guidone  
 come ha fī pochi maschi il territorio  
 et fī alle moglie hāno fuggettione  
 come esse l hanno in giali tri lochi a loro  
 disse Guidon: piu uolte la cagione  
 udita n ho: da poi che qui dimoro  
 & ui fera (secono ch io l ho udita)  
 da me: poi che ui aggrada: referita

[10]

Al tēpo che tornar dopo anni uenti  
 da Troia i Greci che duro l assedio  
 dieci: & dieci altri da contrari uenti  
 furo agitati in mar con troppo tedio  
 trouar che le lor donne: alli tormenti  
 di tanta absentia: hauean preso rimedio  
 tutte shauean gioueni amanti eletti  
 per non fī raffreddar sole ne letti

[11]

Le cafe lor trouaro i Greci piene  
 de l'altrui figli, e per parer cōmune  
 pdonano alle moglie, che fan bene  
 che tãto non poteã uiuer digiune,  
 ma ai figli de li adulteri cōuiene  
 altroue pcacciarfi altre fortune,  
 che tolerar nō uogliono i mariti,  
 che piu alle spese lor fiano nutriti

[12]

Sono altri exposti, altri tenuti occulti  
 da le lor matri, e sosteruti in uita,  
 in uarie squadre, e quei ch'erano adulti  
 feron chi qua chi la tutti partita  
 per altri l'arme fon, per altri culti  
 li studi e l'arti, altri la terra trita  
 ferue altri i cōte, altri è guardiã di gregge  
 cōe piace a colei, ch qua giu regge

[13]

Parti fra li altri un giouinetto figlio  
 di Clitēnefra la crudel regina  
 di deciotto anni fresco come un giglio  
 o rosa colta allhor di fulla spina  
 et hauēdofi armato un buon nauiglio  
 si pose a depredar per la marina  
 in compagnia di cento giouinetti  
 del tempo suo per tutta Grecia eletti

[14]

Li Cretesi in quel tempo che cacciato  
 el crudo Idomeneo del regno haueano  
 e per afficurarfi il nuouo stato  
 d'huomini e d'arme adunation faceano  
 fero cō gran stipendio lor foldato  
 Phalanto (cofi al giouene diceano)  
 e lui con tutti quei che feco hauea  
 poser per guardia alla città Dictea

[11]

Le cafe lor trouaro i Greci piene  
 de l'altrui figli: & per parer commune  
 perdonano alle moglie: che fan bene  
 che tanto non potean uiuer digiune:  
 ma ai figli de li adulteri conuiene  
 altroue procacciarfi altre fortune:  
 che tolerar nō uogliono i mariti:  
 che piu alle spese lor fieno nutriti

[12]

Sono altri exposti: altri tenuti occulti  
 da le lor matri: & sosteruti in uita:  
 in uarie squadre quei ch'erano adulti  
 feron chi qua chi la tutti partita  
 per altri l'arme fon: per altri culti  
 li studi & l'arti: altri la terra trita  
 ferue altri i cōte: altri e guardiã di gregge  
 come piace a colei che qua giu regge

[13]

Parti fra gli altri un giouinetto figlio  
 di Clitemnefra la crudel Regina  
 di deciotto anni fresco come un giglio  
 o rosa colta allhor di fu la spina  
 & hauendofi armato un buon nauiglio  
 si pose a depredar per la marina  
 in compagnia di cento giouinetti  
 del tempo suo per tutta Grecia eletti

[14]

Li Cretesi in quel tempo che cacciato  
 el crudo Idomeneo del regno haueano  
 & per afficurarfi il nuouo stato  
 d'huomini & d'arme adunation faceano  
 fero con gran stipendio lor foldato  
 Phalanto (cofi al giouene diceano)  
 & lui con tutti quei che feco hauea  
 Poser per guardia alla città Dictea

[15]

Tra cēto alme città che erano in Creta  
 Dietea piu ricca e piu piaceuole era  
 di belle dōne, et amorose lieta  
 lieta di giuochi da matino a fera  
 e come era ogni tempo confueta  
 d'accarezzar la gente forestiera  
 se a costor fi, che poco lor rimase  
 a nō farli fignor de le lor case

[16]

Eran gioueni tutti e belli affatto  
 chl fior di Grecia hauea Phalāto eletto  
 fi che alle belle dōne, al pmo tratto  
 che ue apparir, trafero i cor del petto  
 poi che nō mē che belli, āchora in fatto  
 fi dimostrar buoni e gagliardi al letto  
 fi fero ad esse in pochi di fi grati  
 che sopra ognaltro ben n'erano amati

[17]

Finita che d'accordo è poi la guerra  
 per cui stato Phalanto era cōdotto  
 e chel stipendio militar fi ferra  
 fi che nō u hāno i gioueni piu frutto  
 e per questo lasciar uogliō la terra  
 fan le dōne di Creta maggior lutto  
 e per ciò uersan piu dirotti pianti  
 che se ilor patri haueffon morti inanti

[18]

Da le lor dōne i gioueni affai foro  
 ciasfun per se, di rimaner p̄gati  
 ne restar uolendo effi, esse cō loro  
 n'andar, lasciādo, e patri, e figli, e frati,  
 di ricche gēme e molto argēto et oro  
 hauendo ilor dimestici spogliati  
 che la pratica fu tanto secreta  
 che nō fenti la fuga huomo di Creta

[15]

Fra cento alme città che erano in Creta  
 Dietea piu ricca & piu piaceuole era  
 di belle donne: & amorose lieta  
 lieta di giuochi da matino a fera  
 & come era ogni tempo confueta  
 d'accarezzar la gente forestiera  
 se a costor fi: che molto non rimase  
 a non farli Signor de le lor case

[16]

Eran gioueni tutti & belli affatto  
 chel fior di Grecia hauea Phalanto eletto  
 fi che alle belle donne: al primo tratto  
 che ui apparir: trafero i cor del petto  
 poi che non mē che belli: anchora i fatto  
 fi dimostrar buoni & gagliardi al letto  
 fi fero ad esse in pochi di fi grati  
 che sopra ognaltro ben nerano amati

[17]

Finita che d'accordo e poi la guerra  
 per cui stato Phalanto era condotto  
 & chel stipendio militar fi ferra  
 fi che non u hāno i gioueni piu frutto  
 & per questo lasciar uogliono la terra  
 fan le donne di Creta maggior lutto  
 & per cio uersan piu dirotti pianti  
 che se i lor patri haueffon morti inanti

[18]

Da le lor donne i gioueni affai foro  
 ciasfun per se: di rimaner pregati  
 ne restar uolendo elli: esse con loro  
 ne andar: lasciādo: & patri: & figli: & frati  
 di ricche gemme & molto argento & oro  
 hauendo i lor dimestici spogliati  
 che la pratica fu tanto secreta  
 che non fenti la fuga huomo di Creta

[19]

Si fu propicio il uento, fì fu l' hora  
 cōmoda, che Phalanto a fuggir colse  
 che diece miglia erano usciti fuora,  
 quando del dāno suo Creta fì dolse  
 poi questa spiaggia inhabitata allhora  
 trascorfi per fortuna li raccolse  
 qui fì posaro e qui ficuri tutti  
 meglio del furto lor uidero i frutti

[20]

Questa lor fu per dieci giorni stanza  
 di piaceri amorosi tutta piena  
 ma comè spesso auien, che labōdanza  
 feco in cor giouenil fastidio mena  
 tutti d'accordo fur, di restar sanza  
 femine, e liberarfi di tal pena  
 che nō è soma da portar fì graue  
 come hauer dōna quando a noia s'haue

[21]

Effi che di guadagno e di rapine  
 eran bramosi, e di dispendio parchi,  
 uider che a pascer tante cōcubine  
 altro era uopo faper, che tirar archi  
 fì che sole lasciar qui le meschine  
 e se ne andar di lor ricchezze carchi  
 la doue in Puglia in ripa l' mar poi fēto  
 ch'edificar la terra di Tarento

[22]

Le dōne che fì uidero tradite  
 da lor amāti in che piu fede haueano  
 restar per alcun dì fì fbigottite  
 che statue imote in lito al mar pareano  
 uisto poi che da gridi, e da infinite  
 lachryme, alcun pfitto nō traheano  
 a penfar cominciare et hauer cura  
 come aiutarfi in tāta lor sciagura

[19]

Si fu propicio il uento: fì fu l' hora  
 cōmoda: che Phalanto a fuggir colse  
 che dieci miglia erano usciti fuora:  
 quando del dāno suo Creta fì dolse  
 poi questa spiaggia inhabitata allhora  
 trascorfi per fortuna li raccolse  
 qui fì posaro & qui ficuri tutti  
 meglio del furto lor uidero i frutti

[20]

Questa lor fu per dieci giorni stanza  
 di piaceri amorosi tutta piena  
 ma come spesso auien: che labondanza  
 feco in cor giouenil fastidio mena  
 tutti d'accordo fur: di restar sanza  
 femine: & liberarfi di tal pena  
 che non e soma da portar fì graue  
 come hauer dōna quādo a noia s'haue

[21]

Effi che di guadagno & di rapine  
 eran bramosi: & di dispendio parchi  
 uider che a pascer tante concubine  
 bisognaua altro lor che tirar archi  
 fì che sole lasciar qui le meschine  
 & se ne andar di lor ricchezze carchi  
 la doue in Puglia in ripa il mar poi sento  
 ch'edificar la terra di Tarento

[22]

Le dōne che fì uidero tradite  
 da lor amanti in che piu fede haueano  
 restar per alcun dì fì sbigottite  
 che statue imote in lito al mar pareano  
 uisto poi che da gridi: & da infinite  
 lachryme: alcun profitto non traheano  
 a penfar cominciare & hauer cura  
 come aiutarfi in tanta lor sciagura

[23]

E pponendo in mezo ilor pareri  
 altre diceano in Creta è da tornarfi  
 e piu pſto al arbitrio de feueri  
 padri, e di lor mariti offeſi, darſi  
 che ne deferti liti e boſchi fieri  
 di diſagio, e di fame, confumarſi,  
 altre dicean, che ſi deuean piu pſto  
 affogar tutte in mar, ch mai far queſto

[24]

E che manco male era meretrici  
 andar pel mōdo, ādar mēdiche, o ſchiaue  
 che ſe ſteſſe offerire alli ſupplici  
 di che eran degne l'ope lor praue  
 queſti e ſimil partiti, l'infelici  
 ſi pponean, ciaſcun piu duro e graue  
 tra loro al fine una Orōthea leuoſſe  
 ch origine trahea dal Re Minoffe

[25]

La piu giouen de l'altre e la piu bella  
 e la piu accorta, e ch hauea māco errato  
 amato hauea Phalāto, e alui pulcella  
 dataſi, e per lui l padre hauea laſciato  
 coſtei moſtrando in uiſo, et in fauella  
 el magnanimo cor, d'ira inſiāmato  
 redarguendo di tutte altre il detto  
 ſuo parer diſſe, e ſe ſeguirne eſſetto

[26]

Di queſta terra a lei nō parue torſi  
 che cōnobbe fecōda e d'aria fana  
 e di limpidi fiumi hauer diſcorſi  
 di ſelue opaca, e la piu parte piana  
 cō porti e foci, oue dal mar ricorſi  
 per ria fortuna hauea la gente extrana  
 chor d'Aphrica portaua hora d'Egitto  
 coſe diuerſe, e neceſſarie al uitto

[23]

Et proponendo in mezo i lor pareri  
 altre diceano in Creta e da tornarfi  
 & piu preſto al arbitrio de feueri  
 padri: & de offeſi lor mariti: darſi  
 che ne deferti liti: & boſchi fieri  
 di diſagio: & di fame: confumarſi:  
 altre dicean: che ſi douean piu preſto  
 affogar tutte in mar: che mai far qſto

[24]

E che manco male era meretrici  
 andar pel mōdo: ādar mēdiche: o ſchiaue  
 che ſe ſteſſe offerire alli ſupplici  
 di ch eran degne le opere lor praue  
 queſti & ſimil partiti: le ifelici  
 ſi proponean ciaſcun piu duro & graue  
 tra loro al fine una Orōthea leuoſſe  
 ch origine trahea dal Re Minoffe

[25]

La piu giouen de l'altre et la piu bella  
 & la piu accorta: & chauea manco errato  
 amato hauea Phalāto: e a lui pulcella  
 dataſi: & per lui il padre hauea laſciato  
 coſtei moſtrando in uiſo: & in fauella  
 el magnanimo cor: d'ira inſiāmato  
 redarguendo di tutte altre il detto  
 ſuo parer diſſe: & ſe ſeguirne eſſetto

[26]

Di queſta terra a lei nō parue torſi  
 che cōnobbe feconda: & d'aria fana  
 & di limpidi fiumi hauer diſcorſi  
 di ſelue opaca: & la piu parte piana  
 con porti & foci: oue dal mar ricorſi  
 per ria fortuna hauea la gente extrana  
 chor d'Aphrica portaua hora d'Egitto  
 coſe diuerſe: & neceſſarie al uitto

[27]

Qui parue a lei fermarse, e far uendetta  
 del uiril fesso che l hauea sì offese  
 uuol che ogni naue che da uēti astretta  
 a pigliar uenga porto in suo paese  
 a sacco, a fangue, a fuoco, al fin si metta  
 ne de la uita a un sol si fia cortese  
 così fu detto e così fu concluso  
 e fu fatta la legge e messa in ufo

[28]

Come turbar l'aria sentiano, armate  
 le femine correat su la marina  
 dal implacabile Orōthea guidate  
 che diè lor legge e si fe lor Reina  
 e de le naui, a liti lor cacciate  
 faceano incendi horribili, e rapina  
 huom nō lasciando uiuo, che nouella  
 dar ne potesse, o in q̄sta parte, o in q̄lla

[29]

Così folinghe uiffiero qualche anno  
 aspre nemiche del fesso uirile  
 ma cōnobbero poi, chel pprio dāno  
 pcacciarian, se nō mutauan stile  
 che se di lor, ppagine non fanno  
 ferà lor legge in breue irrita e uile  
 e mancherà con l'infecōdo regno  
 doue di farla eterna era disegno

[30]

Si che temprādo il suo rigore un poco  
 scelsero in spatio di quattranni intieri  
 di quanti capitano in questo luoco  
 dieci belli e gagliardi cauallieri  
 che per durare in l'amoroso giuoco  
 cōtra lor cento fuffer buon guerrieri  
 esse in tutto erā cento, e statuito  
 ad ogni lor decina, fu un marito

[27]

Qui parue a lei fermarse: & far uendetta  
 del uiril fesso che le hauea sì offese  
 uuol che ogni naue che da uenti astretta  
 a pigliar uenga porto in suo paese  
 a sacco: a fangue: a fuoco al fin si metta  
 ne de la uita a un sol si fia cortese  
 così fu detto et così fu concluso  
 et fu fatta la legge et messa in ufo

[28]

Come turbar l'aria sentiano: armate  
 le femine correat su la marina  
 da la implacabile Oronthea guidate  
 che diè lor legge & si fe lor Reina  
 & de le naui: a liti lor cacciate  
 faceano incendi horribili: & rapina  
 huom non lasciando uiuo: che nouella  
 dar ne potesse: o in questa parte: o ī quella

[29]

Così folinghe uiffiero qualche anno  
 aspre nimiche del fesso uirile  
 ma connobero poi: chel proprio danno  
 procaccierian: se non mutauan stile  
 che se di lor propagine non fanno  
 fera lor legge in breue irrita & uile  
 et mancherà con l'infecundo regno  
 doue di farla eterna era il disegno

[30]

Si che temprando il suo rigore un poco  
 scelsero in spatio di quattro anni interi  
 di quanti capitano in questo loco  
 dieci belli & gagliardi cauallieri  
 che per durare in l'amoroso giuoco  
 cōtra lor cento fuffer buon guerrieri  
 esse in tutto eran cento: & statuito  
 ad ogni lor decina fu un marito



[31]

Prima ne fur decapitati molti  
 ch al paragon, lor reuscir mal forti  
 hor queſti dieci a buona pua tolti  
 del letto e del gouerno hebbon cōforti  
 facendo lor giurar, che fe piu colti  
 altri huomini uerriano in queſti porti  
 eſſi ſerian che ſpenta ogni pietade  
 li porriano ugualmēte a fil di ſpade

[32]

Ad ingroſſar, et a figliar appreſſo  
 le dōne, indi a temere incominciario  
 che tanti naſcerian del uiril feſſo  
 che cōtra lor nō potrian far riparo  
 e al fine in man de li huomini rimeſſo  
 ſeria il gouerno chelle haueā ſi caro  
 ſi ch ordinar mētre erā li anni imbelli  
 far ſi, che mai nō fuſſon lor ribelli

[33]

L ordine fu dei maſchi alleuar pochi  
 uno ogni madre uuol la legge horrenda  
 tutti li altri (comanda) o li fuſſochi  
 o fuor del ſtato li pmuti o uenda,  
 ne mādano per queſto in uarii luochi  
 e a chi li porta dicono, che prenda  
 femine, ſabbaratto hauer ne pote  
 fe nō, nō torni al men cō le man uuote

[34]

Ne uno anchora alleuarian, ſe ſenza  
 poteſſon far, e mantenere il gregge  
 queſta è quāta pietà, quāta clemenza  
 a li fuoi, piu che a li altri uſa la legge  
 li altri cōdānan cō ugual ſentenza  
 è ſolamente in queſto ſi corregge  
 che nō uuol, che ſecōdo il p̄mero uſo  
 le femine li uccidano in cōfuſo

[31]

Prima ne fur decapitati molti  
 che riuſcero al paragon mal forti  
 hor queſti dieci a buona proua tolti  
 del letto et del gouerno hebbon coforti  
 facendo lor giurar: che fe piu colti  
 altri huomini uerriano in queſti porti  
 eſſi ſerian che ſpenta ogni pietade  
 li pōrriano ugualmente a fil de ſpade

[32]

Ad ingroſſar: et a figliar appreſſo  
 le donne: indi a temere incominciario  
 che tanti naſcerian del uiril feſſo  
 che contra lor non potrian far riparo  
 e al fine in man de glihuomini rimeſſo  
 ſeria il gouerno chelle hauean ſi caro  
 ſi che ordinar mentre eran glianni imbelli  
 far ſi: che mai non fuſſon lor ribelli

[33]

L ordine fu dei maſchi alleuar pochi  
 uno ogni madre uuol la legge horrenda  
 tutti glialtri (comanda) o gli fuſſochi  
 o fuor del ſtato li permuti o uenda:  
 ne mandano per queſto in uarii lochi  
 e a chi gli porta dicono: che prenda  
 femine: ſe abaratto hauer ne puote  
 fe non: nō torni al men cō le man uote

[34]

Ne uno anchora alleuarian: ſe ſenza  
 poteſſon far: & mantenere il gregge  
 queſta e quanta pieta: quanta clemenza  
 a gli fuoi: piu che a glialtri uſa la legge  
 gli altri condānan con ugual ſentenza  
 & ſolamente in queſto ſi corregge  
 che nō uuol: che ſecundo il primiero uſo  
 le femine li uccidano in confuſo

[35]

Se dieci, o uēti, o piu pſone, a un tratto  
 uī fuſſer giunte, in carcere eran meſſe  
 e d una al giorno e nō di piu era tratto  
 il capo a forte, che perir deueſſe  
 nel tēpio horrēdo, ch Orōthea hauea fatto  
 doue uno altare alla uēdetta ereſſe  
 e dato a lun de dieci, il crudo ufficio  
 per forte era, di farne ſacrificio

[36]

Dopo moltanni alle ripe homicide  
 a dar uēne del capo un giouinetto  
 la cui ſtirpe ſcēdea dal buono Alcide  
 di grā ualor nel arme, Elbanio detto  
 qui preſo fu che a pena ſe ne auide  
 come quel che uenia ſenza ſuſpetto  
 e cō grā guardia in ſtretta parte chiuſo  
 cō li altri era ſerbato a crudel uſo

[37]

Di uiſo era coſtui bello e giocondo  
 e di maniere e di coſtumi ornato  
 e di parlar ſi dolce, e ſi facōdo  
 ch un Aſpe uolētier l hauria aſcoltato  
 ſi che come di coſa rara al mondo  
 del eſſer ſuo, fu toſto rapportato  
 ad Alexandra figlia d Oronthea  
 ch anchor Regina in liſola uiuea

[38]

Orōthea uiuea anchora, e già mancate  
 tutte eran l altre che habitar q in pma  
 e dieci tante, e piu n erano nate  
 e in forza erā creſciute e i maggior ſtima  
 ne tra dieci fucine, che ferrate  
 ſtauō pur ſpeſſo, hauean piu d una lima  
 e dieci cauallieri ancho hauean cura  
 di dar a chi uenia, fiera auentura

[35]

Se dieci: o uenti o piu perfone a un tratto  
 uī fuſſer giunte: in carcere eran meſſe  
 et duna al giorno & non di piu era tratto  
 il capo a forte: che perir doueſſe  
 nel tēpio horrēdo: ch Orōthea hauea fatto  
 doue uno altare alla Vendetta ereſſe  
 & dato a lun de dieci il crudo ufficio  
 per forte era: di farne ſacrificio

[36]

Dopo moltanni alle ripe homicide  
 a dar uenne di capo un giouinetto  
 la cui ſtirpe ſcendea dal buono Alcide  
 di gran ualor ne larme: Elbanio detto  
 qui preſo fu che a pena ſe ne auide  
 come quel che uenia ſenza ſuſpetto  
 & con gran guardia in ſtretta parte chiuſo  
 con gualtri era ſerbato al crudel uſo

[37]

Di uiſo era coſtui bello & giocondo  
 & di maniere & di coſtumi ornato  
 & di parlar ſi dolce: & ſi facondo  
 ch un Aſpe uolentier lo hauria aſcoltato  
 ſi che come di coſa rara al mondo  
 del eſſer ſuo: fu toſto raportato  
 ad Alexandra figlia d Oronthea  
 ch anchor Regina in liſola uiuea

[38]

Oronthea uiuea anchora: & gia mancate  
 tutte eran laltre che habitar qui prima  
 & dieci tante: & piu n erano nate  
 e in forza erā creſciute e i maggior ſtima  
 ne tra dieci fucine: che ferrate  
 ſtauon pur ſpeſſo: hauean piu duna lima  
 & dieci cauallieri ancho hauean cura  
 di dar a chi uenia: fiera auentura

[39]

Alexandra bramofa di uedere  
 el giouinetto chauea tante lode  
 da la fua matre in fingular piacere  
 impetra fi, ch Elbanio uede et ode  
 e quādo uuol partirne, rimanere  
 fi fente il core, oue è chil punge e rode,  
 legar fi fente, e non fa far contefa,  
 e al fin dal fuo p̃gion fi truoua prefa

[40]

Elbanio diffe a lei, fe di pietade  
 fuffe madōna qui notitia anchora  
 come fe n ha per tutte altre cōtrade  
 douūque il uago Sol scalda e colora  
 io u ofarei per uoftra alma beltade  
 ch ogni animo gētil di fe inamora  
 chiederui in don la uita mia, che poi  
 ferei difpofto ognhor fpēder per uoi

[41]

Hor quādo, fuor d ogni ragion, qui fono  
 p̃ui d humanitade i cori humani  
 nō ui dimandarò la uita in dono  
 che i p̃eghi miei, fò ben, che ferīā uani  
 ma che da caualliero, o trifto, o buono  
 ch io fia, poſſa morir cō l arme in mano  
 e non come dānato per giudicio,  
 o come animal bruto in facrificio

[42]

Alexandra gentil, che humidi hauea  
 per la pietá del giouinetto, i rai  
 riſpoſe, anchor che piu crudele e rea  
 fia queſta terra, ch altra fuffe mai  
 non concedo phò, che qui Medea  
 ogni femina fia, come tu fai  
 e quādo ogn altra cofi fuffe, o peggio  
 effer da l altre excettuata, i deggio

[39]

Alexandra bramofa di uedere  
 el giouinetto chauea tante lode  
 da la fua matre in fingular piacere  
 impetra fi: ch Elbanio uede & ode  
 & quando uuol partirne: rimanere  
 fi fente il core: oue e chil punge & rode:  
 legar fi fente: & non fa far contefa:  
 e al fin dal fuo pregion fi truoua prefa

[40]

Elbanio diffe a lei: fe di pietade  
 fuffe madonna qui notitia anchora  
 come fe n ha per tutte altre contrade  
 douunque il uago Sol scalda & colora  
 io ui ofarei per uoftra alma beltade  
 ch ogni animo gentil di fe inamora  
 chiederui in don la uita mia: che poi  
 ferei difpofto ognhor ſpender per uoi

[41]

Hor quando fuor dogni ragion: qui fono  
 priui d humanitade i cori humani  
 non ui domandero la uita in dono  
 che i prieghi miei: fo ben: che ferian uani  
 ma che da caualliero: o trifto: o buono  
 ch io fia: poſſa morir con l arme in mano  
 et non come dannato per giudicio:  
 o come animal bruto in facrificio

[42]

Alexandra gentil: che humidi hauea  
 per la pieta del giouinetto i rai  
 riſpoſe: anchor che piu crudele & rea  
 fia queſta terra: ch altra fuffe mai  
 non concedo perho: che qui Medea  
 ogni femina fia: come tu fai  
 & quando ogn altra cofi fuffe anchora  
 me ſola trar uo di tante aitre fuora

[43]

E fe ben per adietro io fuffi ftata  
 empia e crudel, come qui fon tante  
 dir poſſo, che fuggetto, oue moſtrata  
 per me fuſſe pietà, non hebbi inante  
 ma ben di tigre ferei piu arrabbiata  
 e piu duro hare il cor che di diamante  
 fe nō m haueſſe tolta ogni durezza  
 tua beltà, tuo ualor, tua gētilezza

[44]

Cofì nō fuſſe la legge piu forte  
 che contra pegrini è ſtatuita,  
 come io non ſchiuarei cō la mia morte,  
 di cōparar la tua piu degna uita  
 ma nō è grado qui di ſi gran forte  
 che ti poteſſe dar libera aita  
 e quel che chiedi anchor, bē ch ſia poco  
 difficile ottener ſia in queſto luoco

[45]

Pur io uedrò di far che tu l ottenga  
 chabbi nanzi il morir queſto cōtento  
 ma mi dubito ben, che te n auenga  
 tenēdo il morir lungo, piu tormēto  
 fuggiūſe Elbanio, quādo incōtra i uēga  
 a dieci armato, di tal cor mi fento  
 che la uita ho ſpanza di ſaluarme  
 e uccider lor, ſe tutti fuſſero arme

[46]

Alexādra a quel detto non riſpoſe  
 ſe nō un gran ſuſpiro, e dipartiſſe,  
 e portò nel partir, mille amoroſe  
 punte nel cor mai nō ſanabil fiſſe  
 uēne alla matre, e uolōtā le poſe  
 di nō laſciar ch el cauallier moriſſe  
 quādo ſi dimoſtraſſe cofì forte  
 che ſolo haueſſe poſto i dieci a morte

[43]

Et fe ben per a dietro io fuffi ftata  
 empia & crudel: come qui fono tante  
 dir poſſo che fuggetto: oue moſtrata  
 per me fuſſe pieta: non hebbi inante  
 ma ben ferei di Tigre piu arrabbiata  
 & piu duro haure il cor che di diamāte  
 fe non me haueſſe tolta ogni durezza  
 tua belta: tuo ualor: tua gentilezza

[44]

Cofì non fuſſe la legge piu forte  
 che contra i peregrini e ſtatuita  
 come io non ſchiuerei con la mia morte:  
 di comperar latua piu degna uita  
 ma non e grado qui di ſi gran forte  
 che ti poteſſe dar libera aita  
 & quel che chiedi anchor: bē che ſia poco:  
 difficile ottener ſia in queſto loco

[45]

Pur io uedro di far che tu lottenga  
 chabbi nanzi il morir queſto contento  
 ma mi dubito ben: che te ne auenga  
 tenendo il morir lungo: piu tormento  
 fuggiūſe Elbanio: quādo incōtra io uēga  
 a dieci armato: di tal cor mi fento  
 che la uita ho ſperanza di ſaluarme  
 e uccider lor: ſe tutti fuſſero arme

[46]

Alexandra a quel detto non riſpoſe  
 ſe non un gran ſoſpiro: & dipartiſſe:  
 & porto nel partir mille amoroſe  
 punte: nel cor mai non ſanabil: fiſſe  
 uenne alla matre: & uolunta le poſe  
 di non laſciar chel cauallier moriſſe  
 quando ſi dimoſtraſſe cofì forte  
 che ſolo haueſſe poſto i dieci a morte

[47]

La Reina Orōthea fece raccorre  
 el fuo cōfiglio, e disse, a noi cōuiene  
 semp̃ il miglior che ritrouiamo, porre  
 a guardar nostri porti e nostre arene  
 e per faper chi ben lasciar, chi torre  
 .pua è semp̃ da far, quando gli auiene  
 per nō patir cō nostro dāno a torto  
 ch regni il uile, e chi ha ualor fia morto

[48]

A me par, fa uoi par, che statuito  
 fia, ch ogni cauallier per l'auenire  
 ch fortuna habbia tratto al nostro lito,  
 p̃ma che al tempio si faccia morire,  
 possa egli sol, se gli piace il partito  
 cōtra gli dieci alla battaglia uscire  
 e se di super tutti è possente  
 habbia il pōto a guardar cō nuoua gete

[49]

Parlo cōfì, pche hauen qui un p̃gione  
 che par che uincer dieci s'offerisca  
 quando sol uaglia tante altre p̃fone  
 dignissimo è, per dio, che se exaudisca  
 cōfì incōtrario, haurà punitiōne  
 quando uaneggi, e temerario ardisca,  
 Orōthea fine al suo parlar qui pose,  
 a cui de le piu antique una rispose

[50]

La p̃ncipal cagion ch a far disegno  
 ful cōmercio de li huomini ne moffe  
 nō fu pche a difender questo regno  
 del loro aiuto alcun bisogno fosse  
 che p fare q̃sto hauemo ardire e ĩgegno  
 da noi medesme a sufficientia e posse  
 cōfì senza sapeffimo far ancho  
 che nō uenisse il p̃pagarfi a manco

[47]

La Reina Oronthea fece raccorre  
 el fuo configlio: & disse: a noi conuiene  
 sempre il miglior che ritrouiamo: porre  
 a guardar nostri porti: & nostre arene  
 et per faper chi ben lasciar: chi torre  
 .pua e sempre da far: quando gli auiene  
 per non patir con nostro danno: a torto  
 che regni il uile: & chi ha ualor fia morto

[48]

A me par: se a uoi par: che statuito  
 fia: ch ogni cauallier per lo auenire  
 che l'ortuna habbia tratto al nostro lito:  
 prima che al tempio si faccia morire:  
 possa egli sol: se gli piace il partito  
 contra gli dieci alla battaglia uscire  
 et se di superar tutti e possente  
 habbia il porto a guardar con nuoua gēte

[49]

Parlo cōfì: perche hauen qui un p̃gione  
 che par che uincer dieci se offerisca  
 quando sol uaglia tante altre persone  
 dignissimo e: per dio: che se exaudisca  
 cōfì in contrario: haura punitiōne  
 quando uaneggi: & temerario ardisca:  
 Oronthea fine al suo parlar qui pose:  
 a cui de le piu antique una rispose

[50]

La principal cagion ch a far disegno  
 sul comercio de gli huomini ne moffe  
 non fu perche a difender questo regno  
 del loro aiuto alcun bisogno fosse  
 ch per fare questo hauemo ardire e ĩgegno  
 da noi medesme a sufficientia & posse  
 cōfì senza sapeffimo far ancho  
 che non uenisse il propagarci a manco

[51]

Ma poi che senza lor questo nō lece  
 tolti hauen, ma nō tanti, in cōpagnia  
 che mai ne fia piu d'uno in cōtra diece  
 fi chauer di noi possa signoria  
 per conciper di lor questo fi fece  
 non che di lor difesa uopo ne fia  
 la lor pdezza fol ne uaglia in questo  
 e fieno ignaui e inutili nel resto

[52]

Tra noi tenere un huom che fia fi forte  
 cōtrario è in tutto al pncipal disegno  
 se può un solo a dieci huomini dar morte  
 quāte dōne farà stare egli al segno?  
 se i dieci nostri fuffer di tal forte  
 el pmo di n haurebbō tolto il regno  
 nō é la uia di dominar, se uoi  
 por l'arme in mano a chi può, piu di noi

[53]

Pon mente anchor, che quādo cofi aiti  
 fortuna questo tuo, che dieci .uccida  
 di ceto dōne che di lor mariti  
 rimarran pue, sentirai le grida  
 se uol cāpar, ppona altri partiti  
 ch'esser di dieci gioueni homicida  
 pur se per far cō cento dōne é buono  
 quel che dieci fariano, habbi p'dono

[54]

Fu d'Artemia crudel questo il parere  
 (cofi hauea nome) e nō mancò per lei  
 di far nel tēpio Elbanio rimanere  
 scānato inanzi allor spietati dei  
 ma la madre Orōthea, che cōpiacere  
 uolse alla figlia, replicò a colei  
 altre et altre ragioni, e modo tēne  
 che nel senato il suo parer f'ottēne

[51]

Ma poi che senza lor questo non lece  
 tolti hauen: ma non tanti: in compagnia  
 che mai ne fia piu d'uno in contra diece  
 fi chauer di noi possa Signoria  
 per conciper di lor questo fi fece  
 non che di lor difesa uopo ne fia  
 la lor prodezza fol ne uaglia in questo  
 & fieno ignaue inutili nel resto

[52]

Tra noi tenere un huom che fia fi forte  
 contrario e in tutto al principal disegno  
 se puo un solo a dieci huomini dar morte  
 quante donne fara stare egli al segno?  
 se i dieci nostri fuffer di tal forte  
 el primo di ne haurebbon tolto regno  
 non e la uia de dominar: se uoi  
 por l'arme in mano a chi puo piu di noi

[53]

Pon mente anchor: che quando cofi aiti  
 Fortuna questo tuo: che dieci uccida  
 di cento donne che di lor mariti  
 rimarran priue: sentirai le grida  
 se uol campar: propona altri partiti  
 ch'esser di dieci gioueni homicida  
 pur se per far con cento donne e buono  
 quel che dieci fariano: habbi perdono

[54]

Fu d'Artemia crudel questo il parere  
 (cofi hauea nome) & non manco per lei  
 di far nel tempio Elbanio rimanere  
 scannato inanzi allor spietati dei  
 ma la madre Oronthea: che compiacere  
 uolse alla figlia: replico a colei  
 altre & altre ragioni: & modo tenne  
 che nel senato il suo parer si ottenne

[55]

L'hauer Elbanio di bellezza il uâto  
 fopra ogni cauallier che fuffe al mōdo  
 fu nei cor de le giouane, di tanto  
 (cherano in quel cōfiglio) e di tal pōdo  
 chel parer de le uecchie andò da canto  
 che con Artemia uoleā far, fecōdo  
 l'ordine antiquo, ne lontan fu molto  
 ad effer per fauore Elbanio affolto

[56]

Di pdonarli in fumma fu cōclufo  
 ma poi che la decina haueffe fpēto  
 e fuffe stato in l'altro affalto, ad ufo  
 di diece dōne buono, e nō di cento  
 di carcer fu l'altra matina fchiufo  
 et hebbe arme e cauallo a fuo talento  
 contra dieci guerrier folo fi mife  
 e l'uno appffo a l'altro in piazza uccife

[57]

Fu la notte seguēte a pua meffo  
 cōtra diece donzelle ignudo e folo  
 doue hebbe al ardir fuo fi buō fucceffo  
 ch ad una ad una affaggiò tutto il ftuolo  
 e queſto gli acquiſtò tal gratia appffo  
 ad Oronthea, che l'hebbe per figliuolo  
 gli fe ſpoſar la figlia, e l'altre noue  
 cō che hauea fatto le notturne prouue

[58]

E lo laſciò con Alexandra bella  
 (che poi diè nome a q̄ſta terra) herede  
 cō patto, ch a feruar egli habbia quella  
 legge, et ogni altro che da lui fuccede  
 che ciaſcū, che già mai ſua fiera ſtella  
 farà qui porre il fuenturato piede  
 elegger poſſa, o in ſacrificio darſi  
 o con dieci guerrier folo puarſi

[55]

L'hauer Elbanio di bellezza il uanto  
 fopra ogni cauallier che fuffe al mondo  
 fu nei cor de le giouani: di tanto  
 (cherano in quel conſiglio) & di tal pōdo  
 chel parer de leuecchie ando da canto  
 che con Artemia uolean far: ſecondo  
 l'ordine antiquo: ne lontan fu molto  
 ad effer per fauore Elbanio affolto

[56]

Di perdonarli in fomma fu concluſo  
 ma poi che la decina haueffe ſpento.  
 & fuffe ſtato in l'altro affalto: ad uſo  
 di diece donne buono: & non di cento  
 di carcer l'altro giorno fu diſchiuſo:  
 & hebbe arme & cauallo a ſuo talento  
 contra dieci guerrier ſolo ſi miſe  
 & l'uno appreſſo all'altro in piazza uccife

[57]

Fu la notte ſeguente a proua meffo  
 contra diece donzelle ignudo et ſolo  
 doue hebbe al ardir ſuo ſi buon ſucceſſo  
 che ad una ad una affaggio tutto il ſtuolo  
 & queſto gli acquiſto tal gratia appreſſo  
 ad Oronthea: che l'hebbe per figliuolo  
 et gli diede Alexandra et l'altre noue  
 con che hauea fatto le notturne prouue

[58]

E lo laſcio con Alexandra bella  
 (che poi die nome a queſta terra) herede  
 con patto: ch a feruar egli habbia quella  
 legge: & ogni altro che da lui fuccede  
 che ciaſcun: che gia mai ſua fiera ſtella  
 fara qui porre il fuenturato piede  
 elegger poſſa: o in ſacrificio darſi  
 o con dieci guerrier ſolo prouarſi

[59]

E fe gli auien chel di li huomini uccida  
la notte con le femine fi proui  
e quādo in q̄sto anchor tātō gli arrida  
la forte sua, che uincitor fi troui  
fia del femineo stuol p̄ncipe, e guida,  
e la decina a scelta sua rinuoui  
cō la qual regni, fin ch unaltro arriui  
che fia piu forte, e lui di uita priui

[60]

A pp̄ffo a duo milanni il costume empio  
fè m̄atenuto, e fi m̄atiene anchora  
e sono pochi giorni, che nel tēpio  
uno infelice pegrin non mora  
fe cōtra dieci alcun chiede ad exempio  
dElbanio, armarfi, che ue n è talhora  
sp̄ffo la uita al p̄mo affalto laffa  
ne di mille uno a l'altra pua passa

[61]

Pur ci passano alcuni, ma fi rari  
che con le dita numerar fi pōno  
uno di questi fu Argilon, ma guari  
con la decina sua nō fu qui dōno  
che sp̄intoci io da uenti, e mar contrari  
gli occhi gli chiusi in sempiterno sonno  
cofi fussi io cō lui morto quel giorno  
p̄ma che in feruitū uisso cō scorno

[62]

Che piaceri amorosi e rifo e giuoco  
che fuole amar ciascū de la mia etade  
le purpure, e le gēme, e l'hauer luoco  
inanzi a tutti li altri, in la cittade  
potuto hāno per dio, mai giouar poco  
all'huom che puo fia di libertade  
el non poter mai piu, di qui leuarmi  
feruitū graue, e intolerabil parmi

[59]

E fe gli auien chel di li huomini uccida  
la notte con le femine fi pruoui  
et quādo in questo anchor tātō gli arrida  
la forte sua: che uincitor fi truoui  
fia del femineo stuol principe: & guida  
& la decina a scelta sua rinuoui  
con la qual regni: fin ch unaltro arriui  
che fia piu forte: & lui di uita priui

[60]

Appressō a dua mila āni il costume empio  
fi e mantenuto: & fi mantiene anchora  
& sono pochi giorni: che nel tempio  
uno infelice peregrin non mora  
fe contra dieci alcun chiede ad exempio  
dElbanio armarfi: che ue n e talhora  
sp̄ffo la uita al primo affalto laffa  
ne di mille uno all'altra proua passa

[61]

Pur ci passano alcuni: ma fi rari  
che fu le dita numerar fi ponno.  
uno di questi fu Argilon: ma guari  
con la decina sua non fu qui donno  
che sp̄intoci io da uenti et mar contrari  
gli occhi gli chiusi in sempiterno sonno  
cofi fussi io con lui morto quel giorno  
prima che in feruitu uisso con scorno

[62]

Che piaceri amorosi & rifo & giuoco  
che fuole amar ciascū de la mia etade  
le purpure: et le gēme: & lo hauer loco  
inanzi a tutti gli altri in la cittade  
potuto hanno per dio mai giouar poco  
all'huom: che priuo fia di libertade  
el non poter mai piu . di qui leuarmi  
feruitu graue e intolerabil parmi



[63]

Vedermi cōfumar dei miglior anni  
 el più bel fior in fi uil opra e molle  
 tiēmi il cor semp̃ in stimulofi affanni  
 et ogni guſto di piacer mi tolle  
 del padre, e frati miei, la gloria i uāni  
 batte pel mōdo, e fin al ciel ſextolle  
 che forſe accaderia ch anchio u haueſſi  
 la parte mia, ſeffer con lor poteſſi

[64]

Parmi ch īgiuria il mio deſtin mi faccia  
 hauendomi a fi uil ſeruigio eletto  
 come ch in le iumēte il deſtrier caccia  
 chabbia d occhi o di piedi alcū difetto  
 o per altro accidēte che diſpiaccia  
 ſia fatto al arme e a miglior uſo inetto  
 ne ſperando io, ſe nō per morte, uſcire  
 di fi uil ſeruitū, bramo morire

[65]

Guidon qui fine alle parole poſe  
 e malediſſe il ſuo deſtin per ſdegno  
 che de li cauallieri e de le ſpoſe  
 gli diè uittoria in acquiſtar quel regno  
 Aſtolfo ſtette a udire, e ſi naſcoſe  
 tanto, che ſi ſe certo a più d un ſegno  
 che come detto hauea queſto Guidone  
 era figliuol del nobil duca Amone

[66]

Poi gli riſpoſe, io ſono il duca Ingleſe  
 il tuo cugino Aſtolfo, et abbracciollo  
 e cō atto amoreuole, e cortefe  
 quaſi piangēdo, in la gota baciollo  
 caro parente mio non più paleſe  
 tua madre ti potea por ſegno al collo  
 ch a farne fede ch tu ſei de noſtri  
 baſta il ualor che cō la ſpada moſtri

[63]

Vedermi confumar dei miglior anni  
 el più bel fior in fi uil opra & molle  
 tienmi il cor ſemp̃ in ſtimulofi affanni  
 et ogni guſto di piacer mi tolle  
 del padre et frati miei la gloria i uanni  
 batte pel mondo: et fin al ciel ſi extolle  
 che forſe accaderia ch anchio ne haueſſi  
 la parte mia: ſeffer con lor poteſſi

[64]

Parmi ch ingiuria il mio diſtin mi faccia  
 hauendomi a fi uil ſeruigio eletto  
 come ch in le iumente il deſtrier caccia  
 chabbia d occhi o di piedi alcū difetto  
 o per altro accidente che diſpiaccia  
 ſia fatto al arme e a miglior uſo inetto  
 ne ſperando io: ſe non per morte: uſcire  
 di fi uil ſeruitū: bramo morire

[65]

Guidon qui fine alle parole poſe  
 et malediſſe il ſuo diſtin per ſdegno  
 che de li cauallieri et de le ſpoſe  
 gli die uittoria in acquiſtar quel regno  
 Aſtolfo ſtette a udire: et ſi naſcoſe  
 tanto che ſi ſe certo a più d un ſegno  
 che come detto hauea queſto Guidone  
 era figliuol del nobil duca Amone

[66]

Poi gli riſpoſe: io ſono il duca Ingleſe  
 il tuo cugino Aſtolfo: et abbracciollo  
 et con atto amoreuole: & cortefe  
 quaſi piangendo in la gota baciollo  
 caro parente mio non più paleſe  
 tua madre ti potea por ſegno al collo  
 ch a farne fede che tu ſei de noſtri  
 baſta il ualor che con la ſpada moſtri

[67]

Fatto in ogni altro luoco hauria grā festa  
 Guidō, d hauer trouato un suo parente  
 quiui l accolse con la faccia mesta  
 pche fu di uederlouï dolente  
 fe uiue, fà che Aftolfo schiauo resta,  
 ne il termine è piu là chel di seguente  
 fe fia libero Aftolfo, ne more effo  
 fi ch il bē d uno è il mal de l altro exp̃ffo

[68]

Gli duol che li altri cauallieri anchora  
 habbia, uincendo, a far semp captiui  
 ne tutto ch effo in la battaglia mora  
 potrà giouar, che feruitù lor schiui  
 che fe d un fango ben li porta fuora  
 e poi finciampi come all altro arriui  
 haurà lui senza prò uinto Marphisa  
 che effi pur ne fien schiaui, et essa uccifa

[69]

Da l altro cāto, hauea l acerba etade  
 la cortesia, e il ualor del Giouinetto,  
 d amore intenerito, e di pietade  
 tātō a Marphisa, et a cōpagni il petto,  
 che cō morte di lui, lor libertade  
 effer deuēdo, hauean quasi a dispetto,  
 e fe Marphisa nō può far cō manco  
 che uccider lui, uuol essa morir ancho

[70]

Ella disse a Guidon, uiētene insieme  
 cō noi, che a uiua forza uscirē quinci  
 deh (rispose Guidō) lascia ogni speme  
 di mai piu uscirne, o pdi meco, o uinci  
 ella fuggiunse, il mio cor mai nō teme  
 di nō dar fine a cosa che cominci  
 ne ritrouar fò la piu ageuol strada  
 di quella, oue p guida habbia la spada

[67]

Fatto in ogni altro luogo hauria gran festa  
 Guidō di hauer trouato un suo parente  
 quiui lo accolse con la faccia mesta  
 perche fu di uederuilo dolente  
 fe uiue: fa che Aftolfo schiauo resta:  
 ne il termine e piu la chel di seguente  
 fe fia libero Aftolfo: ne more effo  
 fi ch il ben d uno e il mal de la ltro exp̃ffo

[68]

Gli duol che glialtri cauallieri anchora  
 habbia: uincendo: a far sempre captiui  
 ne tutto ch effo in la battaglia mora  
 potra giouar: ch feruitu lor schiui  
 che fe dun fango ben gli porta fuora  
 & poi finciampi come all altro arriui  
 haura lui senza pro uinto Marphisa  
 che effi pur ne fien schiaui: & ella uccifa

[69]

Da laltro canto: hauea lacerba etade  
 la cortesia: e il ualor del Giouinetto  
 damore intenerito: & di pietade  
 tanto a Marphisa: et a compagni il petto:  
 che con morte di lui: lor libertade  
 effer douendo: hauean quasi a dispetto:  
 & fe Marphisa non puo far con manco  
 che uccider lui: uuol essa morir ancho

[70]

Ella disse a Guidon: uientene insieme  
 con noi: che a uiua forza usciren quinci  
 deh (rispose Guidon) lascia ogni speme  
 di mai piu uscirne: o perdi meco o uinci  
 ella fuggiunse: il mio cor mai non teme  
 di non dar fine a cosa che cominci  
 ne ritrouar fo la piu ageuol strada  
 di quella: oue mi fia guida la spada

[71]

Tal ne la piazza hò il tuo ualor puato  
 che fio fon teco, ardisco ad ogni impfa  
 quando la turba intorno fia al steccato  
 al nuouo sol, sopra il theatro ascesa  
 io uuò che l'uccidià per ogni lato  
 o uada in fuga, o cerchi far difesa  
 e che alli lupi et auoltoi del luoco  
 lasciamo i corpi, e la cittade al fuoco

[72]

Suggiuse a lei Guidò, tu m'haurai pròto  
 a seguitarti, et a morirti a canto  
 ma uiui rimaner non faccià conto  
 bastar ne può di uēdicarsi alquato  
 che spesso diece mila in piazza cōto  
 del popul feminil, et altro tanto  
 resta a guardar, e porto, e rocca, e mura  
 ne alcuna uia d'uscir trouo sicura

[73]

Diffe Marphisa, e molto piu fieno elle  
 de li huomini che Xerse hebbe già intorno  
 e fiano piu de l'anime ribelle  
 ch'uscir del ciel cō lor ppetuo scorno  
 se tu sei meco, o al men nō fii con quelle  
 tutte le uoglio uccidere in un giorno  
 Guidò fuggiuse, io nō ci fò uia alcuna  
 ch'a ualer n'habbia, se nō ual q̄sta una

[74]

Ne può sola saluar se ne succede  
 questuna, ch'io diro, chor mi fouiene  
 fuor che alle dōne uscir non fī cōcede  
 ne metter piede in fu le false arene  
 e per questo cōmettermi alla fede  
 d'una de le mie dōne mi cōuiene  
 del cui pfetto amor fatt'hò souente  
 piu pua anchor, ch'io nō farò al p̄fente

[71]

Tal ne la piazza ho il tuo ualor prouato  
 che fio fon teco: ardisco ad ogni imprefa  
 quando la turba intorno fia al steccato  
 al nuouo Sol: sopra il theatro ascesa  
 io nuo che la uccidian per ogni lato  
 o uada in fuga: o cerchi far difesa  
 & che a gli lupi & auoltoi del loco  
 lasciamo i corpi: & la cittade al fuoco

[72]

Suggiunse a lei Guidò: tu me haurai pròto  
 a seguitarti: & a morirti a canto  
 ma uiui rimaner non faccian conto  
 bastar ne puo di uendicarsi alquanto  
 che spesso dieci mila in piazza conto  
 del popul femminile: et altre tanto  
 resta a guardar: & porto: et rocca: & mura  
 ne alcuna uia d'uscir trouo sicura

[73]

Diffe Marphisa: et molto piu fieno elle  
 de gli huomini ch'Xerse hebbe già itorno  
 et fieno piu de l'anime ribelle  
 ch'uscir del ciel con lor perpetuo scorno  
 se tu sei meco: o al men non fie con quelle  
 tutte le uoglio uccidere in un giorno  
 Guidon fuggiunse: io nō ci fo uia alcuna  
 ch'a ualer n'habbia: se non ual questa una

[74]

Ne puo sola saluar se ne succede  
 questuna: ch'io diro: chor mi fouiene  
 fuor che alle donne uscir non fī concede  
 ne metter piede in fu le false arene  
 et per questo commettermi alla fede  
 d'una de le mie donne mi conuiene  
 del cui perfetto amor fatta ho souente  
 piu pruoua āchor: ch'io nō farò il presente

[75]

Nō men di me tormi coſtei difia  
 di feruitù, pur che ne uenga meco  
 che coſi ſpera ſenza cōpagnia  
 de le riuali fue ch io uiua ſeco  
 ella nel porto, o Fuſte, o Saettia  
 farà ordinar, mētre è anchor l'aer cieco  
 che i marinari uoſtri trouerāno  
 acconcia a nauigar come ui uanno

[76]

Drieto a me tutti in un drapel riſtretti  
 cauallieri mercanti e galeotti  
 che ad albergarui ſotto a queſti tetti  
 meco (uoſtra mercè) fete ridotti  
 haurete a farui amplo ſentier coi petti  
 ſe del noſtro camin ſemo interrotti  
 coſi ſpero (aiutandone le ſpade)  
 ch io ui trarrò de la crudel cittade

[77]

Tu fa, come ti par, diſſe Marphifa,  
 ch io ſon per me d'ufcir di qui ſicura  
 piu facil ſia che di mia mano uccifa  
 la gente ſia, che è dentro a queſte mura  
 che mi ueggia fuggir, o in altra guiſa  
 alcun poſſa notar che habbi paura,  
 uuò uſcir di giorno, e ſol p forza d'arme  
 ch p ogn'altro modo obbrobrio parme

[78]

Sio ci fuſſi per dōna cōnoſciuta  
 fò che haurei da le dōne honor e p̃gio  
 e uolentieri ci ferei tenuta  
 e tra le prime forſe del collegio  
 ma cō coſtoro effendoci uenuta  
 non ci uuò d'eſſi hauer piu p̃uilegio  
 troppo error fora, chio mi ſteſſi o andaffi  
 libera, e lor in ſeruitù laſciaſſi

[75]

Non men di me tormi coſtei difia  
 di feruitù: pur che ne uenga meco  
 che coſi ſpera ſenza cōpagnia  
 de le riuali fue ch io uiua ſeco  
 ella nel porto: o Fuſte: o Saettia  
 fara ordinar: mentre e anchor laer cieco  
 che i marinari uoſtri trouerāno  
 acconcia a nauigar come ui uanno

[76]

Drieto a me tutti in un drapel riſtretti  
 cauallieri mercanti & galeotti  
 che ad albergarui ſotto a queſti tetti  
 meco (uoſtra merce) fete ridotti  
 haurete a farui amplo ſentier coi petti  
 ſe del noſtro camin ſemo interrotti  
 coſi ſpero (aiutandone le ſpade)  
 ch io ui trarro de la crudel cittade

[77]

Tu fa come ti par (diſſe Marphifa)  
 ch io ſon per me d'ufcir di qui ſicura  
 piu facil ſia che di mia mano uccifa  
 la gente ſia: che e dentro a queſte mura  
 che mi ueggi fuggir: o in altra guiſa  
 alcun poſſa notar ch habbi paura:  
 uuo uſcir di giorno: & ſol p forza d'arme  
 che per ogn'altro modo obbrobrio parme

[78]

Sio ci fuſſi per donna connoſciuta  
 ſo che haurei da le donne honor & p̃gio  
 & uolentieri ci ferei tenuta  
 & tra le prime forſe del collegio  
 ma con coſtoro effendoci uenuta  
 non ci uuo deſſi hauer piu p̃uilegio  
 troppo error fora: chio mi ſteſſi o andaffi  
 libera: & loro in ſeruitù laſciaſſi

[79]

Queste parole et altre seguitando  
 mostrò Marphisa, chel rispetto solo  
 chauea al piglio de cōpagni (quando  
 potria il suo ardir, alor tornar ī duolo)  
 la ritenea, d andar cō memorando  
 segno d ardir, tutto affidar quel stuolo  
 e per questo, a Guidon, lascia la cura  
 d ufar la uia, che piu gli par ficura

[80]

Guidon la notte cō Aleria parla  
 (cofi hauea nome la fidata moglie)  
 ne bifogno gli fu molto pregarla  
 che la trouò disposta alle sue uoglie  
 ella trouò una naue, e fece armarla  
 e u arrecò le sue piu ricche spoglie  
 cō pretesto uolere al nuouo albore  
 cō le cōpagne ufcire in corso fuore

[81]

Ella hauea fatto nel palazzo inanti  
 spade e lance arrecar corazze e scudi  
 onde armar si poteffero i mercanti  
 e i galeotti ch eran mezo nudi  
 altri dormiro, et altri ster ueggianti  
 li otii auicenda cōpartendo, e i studi  
 spesso guardādo, e pur cō l arme ī doffo  
 se l Oriente anchor si facea rosso

[82]

Dal duro uolto de la terra, il Sole  
 nō tolea anchora il uelo oscuro et atro,  
 a pena hauea la Calistonia ple  
 per li folchi del ciel uolto l aratro  
 quādo il stuol feminil che ueder uole  
 el fin de la battaglia, empi il theatro  
 cōe Ape del suo claustro empie la foglia  
 ch mutar regno al nuouo tempo uoglia

[79]

Queste parole & altre seguitando  
 mostro Marphisa: chel rispetto solo  
 chauea al periglio de compagni (quando  
 potria loro il suo ardir tornar in duolo)  
 la tenea: che con alto et memorando  
 segno dardir: non affalia quel stuolo  
 & per questo: a Guidon lascia la cura  
 d ufar la uia che piu gli par ficura

[80]

Guidon la notte con Aleria parla  
 (cofi hauea nome la piu fida moglie)  
 ne bifogno gli fu molto pregarla  
 che la trouo disposta alle sue uoglie  
 ella tolse una naue: & fece armarla  
 & ui arreo le sue piu ricche spoglie  
 fingendo di uolere al nuouo albore  
 con le compagne ufcire in corso fuore

[81]

Ella hauea fatto nel palazzo inanti  
 spade & lance arrecar corazze & scudi  
 onde armar si poteffero imercanti  
 e i galeotti ch eran mezo nudi  
 altri dormiro: & altri ster ueggianti  
 li otii auicenda compartendo e i studi:  
 spesso guardādo: & pur cō l arme in doffo  
 se l Oriente anchor si facea rosso

[82]

Dal duro uolto de la terra: il Sole  
 non tolea anchora il uelo oscuro & atro:  
 a pena hauea la Lycaonia prole  
 per li folchi del ciel uolto l aratro  
 quando il stuol feminil che ueder uole  
 el fin de la battaglia: empi il theatro  
 come Ape del suo claustro epie la foglia  
 che mutar regno al nuouo tempo uoglia

[83]

Di trôbe e grida e strepito de corni  
 el popul rifuonar fa cielo e terra  
 cofi citando il suo fignor che torni  
 a terminar la cominciata guerra  
 Aquilâte e Griphon, stauano adorni  
 de le lor arme, e il duca d Inghilterra  
 Guidon, Marphifa, Sanfonetto, e tutti  
 li altri, chi a piedi e chi a caual istrutti

[84]

Per scēder dal palazzo al mare, e al porto  
 la piazza trauerfar fī cōuenia  
 ne u era altro camin lūgo ne corto  
 cofi Guidon disse alla compagnia,  
 e poi che di ben far molto cōforto  
 le diede, intro senza rumor in uia  
 e ne la piazza doue il popul era  
 fappfentò con piu di cento in schiera

[85]

Molto affrettādo li cōpagni andaua  
 Guidone all'altra porta per uscire,  
 ma la gran moltitudine che staua  
 intorno armata, e sempre atta a ferire  
 pensò, come lo uide, che menaua  
 feco quelli altri, che uolea fuggire  
 e tutta a un tratto alli archi fuoi ricorse  
 e parte onde se uscīa uēne ad opporse

[86]

Guidon e li altri cauallier gagliardi  
 e fopra tutti lor Marphifa forte  
 al menar de le man non furō tardi  
 e feron molto per sforzar le porte  
 ma tanta era la copia de li dardi  
 che con ferite de cōpagni e morte  
 piouean lor di fopra, et dognintorno  
 ch al fin temeā d hauerne dāno e scorno

[83]

Di trombe & grida & strepito de corni  
 el popul rifuonar fa cielo & terra  
 cofi citando il suo Signor che torni  
 a terminar la cominciata guerra  
 Aquilante & Griphon stauano adorni  
 de le lor arme: e il Duca dInghilterra  
 Guidon: Marphifa: Sanfonetto: & tutti  
 glialtri: chi a piedi & cni a caual instrutti

[84]

Per scender dal palazzo al mare: e al porto  
 la piazza trauerfar fī conuenia:  
 ne u era altro camin lungo ne corto  
 cofi Guidō disse alla compagnia:  
 et poi che di ben far molto conforto  
 le diede: intro senza rumor in uia  
 et ne la piazza doue il popul era  
 fappfento con piu di cento in schiera

[85]

Molto affrettando li compagni andaua  
 Guidone all'altra porta per uscire:  
 ma la gran moltitudine che staua  
 intorno armata: et sempre atta a ferire  
 penso: come lo uide: che menaua  
 feco quegliialtri: che uolea fuggire  
 et tutta a un tratto alli archi fuoi ricorse  
 et parte onde fī uscīa uēne ad opporse

[86]

Guidon et li altri caualler gagliardi  
 & fopra tutti lor Marphifa forte  
 al menar de le man non furon tardi  
 & feron molto per sforzar le porte  
 ma tanta era la copia de li dardi  
 che con ferite de compagni & morte  
 pioueano lor di fopra: & dognintorno  
 ch al fin temean d hauerne dāno & scorno

[87]

Dogni guerrier lufbergo era pfecto  
 che se non era hauean piu da temere  
 fu morto il caual sotto a Sanfonetto,  
 quel di Marphisa u hebbe a rimanere  
 Aftolfo tra se disse, hora ch aspetto  
 che mai mi possa il corno piu ualere  
 io uuò ueder, poi che non gioua spada  
 fio fò col corno afficurar la strada

[88]

Come aiutarfi in le fortune extreme  
 semp' solea, si pone il corno a bocca  
 par che la terra, e tutto il mōdo treme  
 quādo nel aria il fuon horribil scocca  
 si nel cor de la gente il timor pme  
 che per difir di fuga si trabbocca  
 giu del theatro, fbigottita e fmorta  
 nō che lasci la guardia de la porta

[89]

Come talhor si getta e si periglia  
 e da finestra e da sublime luoco  
 l'exterrefatta subito famiglia  
 che uede appfo, et ognintorno il fuoco  
 che mentre le tenea graui le ciglia  
 il pigro sonno, crebbe apoco apoco  
 cofi meffa la uita in abbandono  
 ognun fuggia dal spauentoso suono

[90]

Di qua di la di fu di giu smarrita  
 furge la turba, e di fuggir pcaccia  
 fō piu di mille a un tēpo ad ogni uscita  
 cascano a monti, e l'una l'altra ipaccia  
 pde in la stretta calca altra la uita  
 da palchi e da finestre altra si schiaccia  
 piu d'un braccio si rompe, e d'una testa  
 di ch'altra morta, altra stroppiata resta

[87]

Dogni guerrier lusbergo era perfetto  
 che se non era: hauean piu da temere  
 fu morto il caual sotto a Sanfonetto  
 quel di Marphisa ui hebbe a rimanere  
 Aftolfo tra se disse: hora ch aspetto  
 che mai mi possa il corno piu ualere  
 io uuo ueder: poi che non gioua spada  
 fio fo col corno afficurar la strada

[88]

Come aiutarfi in le fortune extreme  
 sempre solea: si pone il corno a bocca  
 par che la terra: & tutto il mondo treme  
 quando nel aria il suono horribil scocca  
 si nel cor de la gente il timor preme  
 che per difio di fuga si trabbocca  
 giu del theatro sbigottita & fmorta  
 non che lasci la guardia de la porta

[89]

Come talhor si getta & si periglia  
 & da finestra & da sublime loco  
 l'exterrefatta subito famiglia  
 che uede appresso: e dognitorno il fuoco  
 che mentre le tenea graui le ciglia  
 il pigro sonno crebbe apoco apoco  
 cofi meffa la uita in abbandono  
 ognun fuggia dal spauentoso suono

[90]

Di qua: di la: di fu: di giu: smarrita  
 furge la turba: & di fuggir procaccia  
 son pin di mille a un tēpo ad ogni uscita  
 cascano a monti: et l'una l'altra impaccia  
 perde in la stretta calca altra la uita  
 da palchi & da finestre altra si schiaccia  
 piu d'un braccio si rompe: & d'una testa  
 di ch'altra morta: altra stroppiata resta

[91]

El pianto, il grido, infino al ciel faliua  
 d'alta ruina misto, e di fraccasso  
 affretta, ouūq̃ il suon del corno arriua,  
 la turba spauētata in fuga il passo  
 fudite dir che d'ardimento pua  
 la uil plebe si mostri, e di cor basso  
 non uī marauigliate, che natura  
 é de la lepre hauer sempre paura

[92]

Ma che direte del già tātō fiero  
 cor di Marphisa, e di Guidō filuaggio?  
 de i dua gioueni figli d'Oliuiero  
 che già tātō honoraro il suo lignaggio?  
 già uenti mila hauean stimato un zero  
 et in fuga hor ne uan senza coraggio  
 come conigli, o timidi colōbi  
 a cui uicino alto rumor ribombi

[93]

Cofī nocea alli fuoi come alli extrani  
 la forza che nel corno era incātata,  
 Sanfonetto, Guidone, e i dui germani  
 fuggon drieto a Marphisa spauentata  
 ne fuggendo pōno ir tanto lontani  
 che lor nō fia l'orecchia ancho itronata  
 scorre Aftolfo la terra in ogni lato  
 dando uia semp̃ al corno maggior fiato

[94]

Chi scese al mare, e chi poggiò fu al mōte  
 chi tra li boschi ad occultar si uēne  
 alcuna senza mai uolger la frōte  
 fuggir per dieci di non si ritēne  
 uscì in tal punto alcuna fuor del pōte  
 ch' in uita sua mai piu non uī riuēne  
 fgōbraro ī modo e piazze e tēpli e cafe  
 che quasi uuota la città rimase

[91]

El pianto: il grido: infino al ciel faliua  
 dalta ruina misto: & di fraccasso  
 affretta: ouūque il suon del corno arriua:  
 la turba spauentata in fuga il passo  
 fe udite dir che di ardimento priua  
 la uil plebe si mostri: & di cor basso  
 non uī marauigliate: che natura  
 e de la lepre hauer sempre paura

[92]

Ma che direte del già tanto fiero  
 cor di Marphisa: & di Guidon filuaggio?  
 de i dua giouini figli d'Oliuiero  
 che già tanto honoraro il suo lignaggio?  
 già uenti mila hauean stimato un zero  
 & in fuga hor ne uan senza coraggio  
 come conigli: o timidi colombi  
 a cui uicino alto rumor ribombi

[93]

Cofī nocea alli fuoi come alli extrani  
 la forza che nel corno era incantata:  
 Sanfonetto: Guidone: e i dui germani  
 fuggon drieto a Marphisa spauentata  
 ne fuggendo ponno ir tanto lontani  
 che lor non fia l'orecchia ancho intronata  
 scorre Aftolfo la terra in ogni lato  
 dādo uia semp̃ al corno maggior fiato

[94]

Chi scese al mař: & chi poggio fu al mōte  
 chi tra gli boschi ad occultar si uenne  
 alcuna senza mai uolger la fronte  
 fuggir per dieci di non si ritenne  
 uscì in tal punto alcuna fuor del ponte  
 ch' in uita sua mai piu non uī ritenne  
 fgōbraro ī modo & piazze: & tepli: & cafe  
 che quasi uota la città rimase



[95]

Sanfonetto, Marphifa, e i duo fratelli  
 Guidon, li marinari, e li mercanti  
 fuggea (come uho detto) e fur di quelli  
 ch al mar scendeano pallidi e tremanti  
 oue Aleria trouar, che fra i castelli  
 loro hauea ũ legno apparecchiato ināti  
 quindi, poi ch in gran fretta li raccolse  
 diè i remi all acqua, et ogni uela sciolse

[96]

Dentro e d intorno il Duca, la cittade  
 hauea scorfa da i colli infino all onde  
 fatte hauea uote rimaner le strade  
 ognun lo fugge, ognun se gli nasconde  
 molte trouate fur, che per uiltade  
 feran gettate in le latrine immode  
 e molte nō sapendo oue se andare  
 messesi a nuoto, et affogate in mare

[97]

Per trouare i cōpagni, il Duca uiene  
 che tenea certo di ueder sul molo  
 fi uolge intorno, e le deferte arene  
 uede per tutto, e nō u appare un solo  
 leua piu gli occhi, e in alto, e a uele piene  
 da se lōtani andar li uede a uolo  
 fi che gli cōuien fare altro disegno  
 al suo camin, poi che partito è il legno

[98]

Lasciālo pur andar, ne ue n increfca  
 che tanta strada far debbia foletto  
 per terra d infedeli e barbarefca  
 doue mai non fi ua senza suspetto  
 nō è piglio alcuno, onde non efca  
 cō ql suo corno, et n há mostrato effetto  
 a lui tornerò a tempo, ma narrare  
 pma uoglio di quei che sono in mare

[95]

Sanfonetto: Marphifa: e i duo fratelli  
 Guidon: li marinari: & li mercanti  
 fuggean (come uho detto) et fur di quelli  
 ch al mar scendeano pallidi & tremanti  
 oue Aleria trouar: che fra i castelli  
 loro hauea un legno apparecchiato inanti  
 quindi poi ch in gran fretta li raccolse  
 die i remi allacqua: & ogni uela sciolse

[96]

Dentro & dintorno il Duca: la cittade  
 hauea scorfa da i colli infino all onde  
 fatte hauea uote rimaner le strade  
 ognun lo fugge: ognun se gli nasconde  
 molte trouate fur: che per uiltade  
 feran gittate in le latrine immonde  
 & molte nō sappiendo oue se andare  
 messesi a nuoto & affogate in mare

[97]

Per trouare i cōpagni il Duca uiene  
 che fi credea di riueder sul molo  
 fi uolge intorno: & le deferte arene  
 guarda per tutto: et non ui appare un solo  
 leua piu gliocchi: e in alto a uele piene  
 da se lōtani andar li uede a uolo  
 fi che gli conuien fare altro disegno  
 al suo camin: poi che partito è il legno

[98]

Lasciamolo andar pur ne ue rincresca  
 che tanta strada far debba foletto  
 per terra d infedeli & barbarefca  
 doue mai non fi ua senza suspetto  
 non e periglio alcuno: onde non efca  
 con ql suo corno: & n ha mostrato effetto  
 & de compagni fuoi pigliamo cura  
 ch al mar fuggir tremando di paura

[99]

A piena uela fi cacciorno lunge  
 da la crudel e fanguinosa spiaggia  
 et poi che di grā spatio, non li giunge  
 l'horribil fuō, che a spauētar piu li haggia  
 infolita uergogna fi li punge  
 che cōe un fuoco a tutti il uifo irraggia  
 lun non ardifce a mirar l'altro, e staffi  
 tristo senza parlar cō li occhi baffi

[100]

Paffa il Nocchiero al fuo uiaggio intēto  
 e Cypro e Rhodi e giu per l'onda Egea  
 da fe uede fuggire ifole cento  
 col perigliofo capo di Malea  
 e con ppitio et immutabil uento  
 afconder uede la greca Morea  
 uolta Sicilia e per il mar Tyrrheno  
 cofteggia de l'Italia il lito ameno

[101]

E fopra Luna ultimamente forse  
 doue lafciauo hauea la fua famiglia  
 Dio ringratiando chel pelago corfe  
 senza piu dāno, il noto lito piglia  
 quindi a cafo trouaro un legno torfe  
 per fare il fuo camin uerfo Marfiglia  
 le dōne e i cauallier fu ui montaro  
 et a Marfiglia in brieue fi trouaro

[102]

Quiui non era Bradamante allhora  
 che hauer folea gouerno del paefe  
 che fe ui foffe, a far feco dimora  
 li sforzeria con un sforzar cortefe  
 fcefer nel lito, e la medefima hora  
 dai quattro cauallier congedo prefe  
 Marphifa, e da la dōna del Siluaggio  
 e pigliò alla uentura il fuo uiaggio

[99]

A piena uela fi cacciaron lunge  
 da la crudele & fanguinosa spiaggia  
 & poi che di gran spatio non gli giunge  
 l'horribil fuō che a spauētar piu gli haggia  
 infolita uergogna fi gli punge  
 che come un fuoco a tutti il uifo raggia  
 lun non ardifce a mirar l'altro: & staffi.  
 tristo senza parlar con gliocchi baffi

[100]

Paffa il Nocchiero al fuo uiaggio intento  
 & Cypro: et Rhodi: et giu per lōda Egea  
 da fe uede fuggire ifole cento  
 col perigliofo capo di Malea  
 et con propitio et immutabil uento  
 afconder uede la Greca Morea  
 uolta Sicilia et per il mar Tyrrheno  
 cofteggia de l'Italia il lito ameno

[101]

E fopra Luna ultimamente forse  
 doue lafciauo hauea la fua famiglia  
 Dio ringratiando chel pelago corfe  
 senza piu dāno: il noto lito piglia  
 quindi a cafo trouaro un legno torfe  
 per fare il fuo camin uerfo Marfiglia  
 le donne e i cauallier fu ui montaro  
 et a Marfiglia in brieue fi trouaro

[102]

Quiui non era Bradamante allhora  
 che hauer folea gouerno del paefe  
 che fe ui fuffe: a far feco dimora  
 li sforzeria con un sforzar cortefe:  
 fcefer nel lito: et la medefima hora  
 dai quattro cauallier congedo prefe  
 Marphifa: et da la donna del Siluaggio  
 et piglio alla uentura il fuo uiaggio

[103]

Dicendo che lodeuole nō era  
 ch andaffer tanti cauallieri infieme  
 ch li colombi e i storni uāno in schiera  
 li dāni e i cerui e ogni animal che teme  
 ma l'audace falcon l'aquila altiera  
 ch in l'aiuto d'altrui non mettō speme  
 orfi, tygri, leon, foli ne uanno  
 che di piu forza altrui tema non hanno

[104]

Piacque a tutti il magnanimo pensiero  
 cofi la compagnia fu bipartita  
 p mezzo i boschi, e per un stran fentiero  
 Marphisa se n andò fola e romita,  
 Griphon il bianco, et Aquilāte il nero  
 pigliar con li altri dui la uia piu trita  
 e giunfero a un castello il di seguente  
 doue albergati fur cortefemente

[105]

Cortefemente dico in apparenza  
 ma presto poi sentir cōtrario effetto  
 chel signor del castel, beniuolenza  
 fingendo e cortesia, lor diè ricetta  
 e poi la notte che dormiuan senza  
 timore alcun, tutti li prese in letto  
 ne li lasciò, fin che non fe giurarli  
 una sua ria costuma d'obseruarli,

[106]

Ma uuò seguir la bellicosa dōna  
 prima signor, che di costor piu dica  
 passò Druenza il Rodano e la Sōna  
 e uēne a piè d'una montagna aprica  
 quiui lungo un torrente, in negra gōna  
 uide uenire una femina antica  
 che stanca e laffa era di lunga uia  
 ma uia piu afflitta di manenconia

[103]

Dicendo che lodeuole non era  
 ch andaffer tanti cauallieri infieme  
 che li Colombi e i Storni uāno in schiera  
 li Danni e i Cerui e ogni animal che teme  
 ma laudace Falcon l'Aquila altiera  
 ch in laiuto d'altrui non metton speme  
 Orfi: Tygri: Leon: foli ne uanno  
 che di piu forza altrui tema non hanno

[104]

Neffun de gli altri fu di quel pensiero  
 fiche a lei fola tocco a far partita  
 per mezzo i boschi: et per un stran fentiero  
 dunque ella se ne andò fola et romita:  
 Griphon il bianco: et Aquilante il nero  
 pigliar con gli altri dui la uia piu trita  
 et giunfero a un castello il di seguente  
 doue albergati fur cortefemente

[105]

Cortefemente dico in apparenza  
 ma presto ui sentir contrario effetto  
 chel Signor del castel: beniuolenza  
 fingendo & cortesia: lor die ricetta  
 & poi la notte che dormiuan: senza  
 timore alcun: tutti li prese in letto  
 ne li lasciò: fin che non fe giurarli  
 una sua ria costuma d'obseruarli:

[106]

Ma uuo seguir la bellicosa donna  
 prima Signor: che di costor piu dica  
 passò Druenza il Rodano et la Sōna  
 & uēne a pie d'una montagna aprica  
 quiui lungo un torrente: in negra gōna  
 uide uenire una femina antica  
 che stanca & laffa era di lunga uia  
 ma uia piu afflitta di malenconia

[107]

Questa è la uecchia che solea feruire  
 a i malandrin nel cauernofo mōte  
 la doue alta giustizia fe uenire  
 a dar lor morte, il paladino Cōte  
 la uecchia che timore ha di morire  
 per le cagion che poi ui feran cōte  
 già molti di ua per uia oscura e fosca  
 fuggendo ritrouar chi la cōnosca

[108]

Quiui d'eftrano cauallier fembianza  
 hebbe Marphisa, all'habito e all'arnese  
 e per ciò nō fuggì come hauea ufanza  
 fuggir da li altri ch'eran del paese  
 anzi cō ficurezza e con baldanza  
 fì fermò al guado, e di lōtan l'attese  
 al guado del torrente oue trouolla,  
 la uecchia le uscì incōtra e salutolla

[109]

Poi la pregò che feco oltra quell'acque  
 nel'altra ripa in groppa la portasse  
 Marphisa che gētil fu da che nacque  
 di la dal fiumicel feco la trasse  
 e portarla oltra un pezzo ācho le piacq̃  
 fin ch'a miglior camin la ritornasse  
 fuor d'un spinoso e mal dritto sentiero  
 tanto che fì scōtraro un caualliero

[110]

Scōtraro un cauallier che armato in fella  
 di lucide arme e ricchi panni ornato  
 uerfo il fiume uenia, da una dōzella  
 e da un folo scudiero accompagnato  
 la dōna chauea feco era affai bella  
 ma d'altiero fembiente, e poco grato  
 tutta d'orgoglio e di fastidio piena  
 del cauallier ben degna che la mena

[107]

Questa e la uecchia che solea feruire  
 a i malandrin nel cauernofo monte  
 la doue alta giustizia fe uenire  
 a dar lor morte il Paladino Conte  
 la uecchia che timore ha di morire  
 per le cagion che poi ui feran conte  
 già molti di ua per uia oscura & fosca  
 fuggendo ritrouar chi la connosca

[108]

Quiui di efrano cauallier fembianza  
 l'ebbe Marphisa: all'habito e all'arnese  
 & per cio no fuggì come hauea ufanza  
 fuggir da gl'altri ch'eran del paese  
 anzi con ficurezza & con baldanza  
 fì fermo al guado: & di lontan lattefe  
 al guado del torrente oue trouolla:  
 la uecchia le uscì incontra & salutolla

[109]

Poi la prego che feco oltra quell'acque  
 nel'altra ripa in groppa la portasse  
 Marphisa che gentil fu da che nacque  
 di la dal fiumicel feco la trasse  
 & portarla oltra un pezzo ancho le piacq̃  
 fin ch'a miglior camin la ritornasse  
 fuor dun spinoso & mal dritto sentiero  
 tanto che fì scontraro un caualliero

[110]

Scōtraro un cauallier che armato ī fella  
 di lucide arme & ricchi panni ornato  
 uerfo il fiume uenia da una donzella  
 & da un folo scudiero accompagnato  
 la Donna chauea feco era affai bella  
 ma d'altiero fembiente: et poco grato  
 tutta d'orgoglio & di fastidio piena  
 del cauallier ben degna che la mena

[111]

Pinabello un de cōti Maganzefi  
 era quel cauallier che l'hauea feco  
 quel medefmo che dianzi a pochi mesi  
 Bradamante gettò nel cauo ſpeco  
 quei fuſpir, quei ſingulti, coſi acceſi  
 quel pianto, che lo fe già quaſi cieco  
 tutto fu per coſtei che hor feco hauea  
 chel Negromante allhor gli ritenea

[112]

Ma poi che fu leuato di ſul colle  
 l'incantato caſtel del uecchio Atlante  
 e che ciaſcuno andar puote oue uolle  
 per opra e per uirtù di Bradamante  
 coſtei, che alli deſii facile e molle  
 di Pinabel, ſemp' era ſtata inante  
 a lui tornoffi, et in ſua cōpagnia  
 hor da un caſtello a un altro ſe ne gia

[113]

E ſi come uezzofa era e mal uſa  
 quādo uide la uecchia di Marphifa  
 nō ſi puote tenere a bocca chiuſa  
 di motteggiarla, e farne beſſe e riſa,  
 Marphifa altiera appiſſo a cui nō fuſa  
 ſentirſe oltraggio in q̃l ſi uoglia guiſa,  
 riſpoſe d'ira acceſa alla Donzella  
 ch di lei quella uecchia era piu bella

[114]

E ch al ſuo cauallier uolea puallo  
 con patto di poi torre a lei la gōna  
 e il palafren che hauea, ſe da cauallo  
 gettaua el cauallier di che era dōna  
 Pinabel che faria, tacendo, fallo  
 di riſpōder con l'arme nō aſſonna  
 piglia il ſcudo, e la lācia, e il caual gira  
 poi uien Marphifa a ritrouar con ira

[111]

Pinabello un de conti Maganzefi  
 era quel cauallier che l'hauea feco  
 quel medefmo che dianzi a pochi me  
 Bradamante gitto nel cauo ſpeco  
 quei fuſpir: quei ſingulti coſi acceſi:  
 quel pianto: che lo fe gia quaſi cieco  
 tutto fu per coſtei che hor feco hauea  
 chel negromante allhor gli ritenea

[112]

Ma poi che fu leuato di ſul colle  
 l'incantato caſtel del uecchio Athlante  
 et che pote ciaſcun ire oue uolle  
 per opra & per uirtu di Bradamante  
 coſtei: che alli diſii facile et molle  
 di Pinabel: ſempre era ſtata inante  
 ſi torno a lui & in ſua compagnia  
 da un caſtello ad un altro hor ſene gia .

[113]

E ſi come uezzofa era et mal uſa  
 quando uide la uecchia di Marphifa  
 non ſi pote tenere a bocca chiuſa  
 di motteggiarla: & farne beſſe & riſa:  
 Marphifa altiera appreſſo a cui non fuſa  
 ſentirſe oltraggio in q̃l ſi uoglia guiſa  
 riſpoſe d'ira acceſa alla Donzella  
 che di lei quella uecchia era piu bella

[114]

Et che al ſuo cauallier uolea prouallo  
 con patto di poi torre a lei la gonna  
 e il palafren chauea: ſe da cauallo  
 gittaua el cauallier di che era donna  
 Pinabel che faria tacendo fallo  
 di riſponder con l'arme non aſſonna  
 piglia il ſcudo: & la lancia: e il caual gira  
 poi uien Marphifa a ritrouar con ira

[115]

Marphisa incōtra una gran lācia afferra  
 e ne la uīsta a Pinabel la arreſta  
 e ſi ſtordito lo rinerſa in terra  
 che ſtette un hora a rileuar la teſta  
 Marphisa uincitrice de la guerra  
 fe trarre a quella giouane la ueſta  
 et ogni altro ornāmēto, le fe porre  
 e fenne il tutto alla ſua uecchia torre

[116]

E di quel giouenil habito uolſe  
 che la ſua uecchia ſadornaffe tutta  
 e ſe chel palafreno ancho ſi tolſe  
 che la giouane hauea quiui cōdutta,  
 poi cō la uecchia al ſuo camin ſi uolſe  
 ch quāto era piu ornata era piu brutta  
 tre giorni andar per malegeuol ſtrada  
 ſenza far coſa onde a parlarne accada

[117]

El quarto giorno un cauallier trouaro  
 che uenia in fretta galoppādo ſolo  
 ſe di ſaper chi ſia forſe u è caro  
 dicoui che è Zerbin di Re figliuolo  
 di uirtù exempio e di bellezza raro  
 che ſe ſteſſo rodea di ſdegno e duolo  
 di nō hauer potuto far uendetta  
 d un ch gli hauea grā cortefia iterdetta

[118]

Zerbino indarno per la ſelua corſe  
 drieto a q̄l ſuo ch gli hauea fatto oltraggio  
 ma ſi a tēpo colui ſeppe uia torſe  
 ſi ſeppe nel fuggir prender uantaggio  
 ſi il boſco e ſi una nebbia lo foccorſe  
 chauea offuſcato il matutino raggio  
 che di man di Zerbin ſi leuò netto  
 fin chl ſdegno e il furor gli uſcì dī petto

[115]

Marphisa incontra una gran lancia afferra  
 & ne la uīsta a Pinabel la arreſta  
 & ſi ſtordito lo riuerſa in terra  
 che ſtette un hora a rileuar ia teſta  
 Marphisa uincitrice de la guerra  
 fe trarre a quella giouane la ueſta  
 et ogni altro ornamento le fe porre  
 et fenne il tutto alla ſua uecchia torre

[116]

Et di quel giouenile habito uolſe  
 che la ſua uecchia ſe adornaffe tutta  
 et ſe chel palafreno ancho ſi tolſe  
 che la giouane hauea quiui condotta:  
 poi con la uecchia al ſuo camin ſi uolſe  
 che quanto era piu ornata era piu brutta  
 tre giorni andar per malegeuol ſtrada  
 ſenza far coſa onde a parlarne accada

[117]

El quarto giorno un cauallier trouaro  
 che uenia in fretta galoppando ſolo  
 ſe di ſaper chi ſia forſe ui e caro  
 dicoui che e Zerbin di Re figliuolo  
 di uirtu exempio & di bellezza raro  
 che ſe ſteſſo rodea di ſdegno & duolo  
 di non hauer potuto far uendetta  
 dun che gli hauea grā cortefia iterdetta

[118]

Zerbino indarno per la ſelua corſe  
 drieto a q̄l ſuo che glihauea fatto oltraggio  
 ma ſi a tēpo colui ſeppe uia torſe  
 ſi ſeppe nel fuggir prender uantaggio  
 ſi il boſco & ſi una nebbia lo foccorſe  
 chauea offuſcato il matutino raggio  
 che di man di Zerbin ſi leuo netto  
 fin chel ſdegno e il furor gli uſcì del petto

[119]

Zerbin nō puote anchor che fuffe irato  
 tener (uedendo quella uecchia) il rifo  
 che gli pareo dal giouenile ornato  
 troppo diuerfo il brutto antiquo uifo  
 et a Marphifa che le uenia a lato  
 diffe, guerrier tu fei pien d'ogni auifo  
 che damigella di tal forte guidi  
 che nō temi trouar chi te la inuidi

[120]

Hauea la dōna (fe la crefpa buccia  
 può darne indicio) piu de la Sibylla  
 e pareo cofi ornata una bertuccia  
 quando per mouer rifo alcun ueftilla  
 et hor piu brutta par, che fi corruccia  
 e che da gliocchi lira le sfauilla  
 ch a dōna non fi fa maggior difpetto  
 che q̃do o uecchia o brutta le uiē detto

[121]

Moſtrò turbarſe l'inclyta Dōzella  
 per prēderne piacer come fi preſe  
 e riſpoſe a Zerbin, mia dōna è bella  
 perdio uia piu che tu nō fei cortefe  
 come che io creda, che la tua fauella,  
 da quel che ſente l'animo non ſceſe  
 tu fingi non cōnoſcer ſua beltade  
 per excuſar la tua ſumma uiltade

[122]

E chi faria quel cauallier, che queſta  
 fi giouane e fi bella ritrouaſſe  
 ſenza piu cōpagnia ne la foreſta  
 e che di farla ſua non fi puaſſe?  
 fi ben (diſſe Zerbin) teco ſe aſſeſta  
 che ſeria mal ch alcun ti la leuaſſe  
 et io per me nō ſon cofi indiſcreto  
 che te ne priui mai ſtanne pur lieto

[119]

Non pote anchor che Zerbin fuffe irato  
 tener (uedendo quella uecchia) il rifo  
 che gli pareo dal giouenil ornato  
 troppo diuerfo il brutto antiquo niſo  
 & a Marphifa che le uenia a lato  
 diffe: guerrier tu fei pien d'ogni auifo  
 che Damigella di tal forte guidi  
 che non temi trouar chi te la inuidi

[120]

Hauea la Dōna (fe la crefpa buccia  
 puo darne indicio) piu de la Sibylla  
 et pareo cofi ornata una bertuccia  
 quando per mouer rifo alcun ueſtilla  
 et hor piu brutta par: che fi corruccia  
 et che da gliocchi lira le ſfauilla  
 ch a dōna non fi fa maggior diſpetto  
 che q̃do o uecchia o brutta le uien detto

[121]

Moſtro turbarſe l'inclyta Donzella  
 per prenderne piacer come fi preſe  
 et riſpoſe a Zerbin: mia dōna e bella  
 perdio uia piu che tu non fei cortefe  
 come ch io creda: che la tua fauella  
 da quel che ſente l'animo: non ſceſe  
 tu fingi non cōnoſcer ſua beltade  
 per excuſar la tua ſomma uiltade

[122]

Et chi faria quel cauallier: che queſta  
 fi giouane & fi bella ritrouaſſe  
 ſenza piu compagnia ne la foreſta  
 et che di farla ſua non fi prouaſſe?  
 fi ben (diſſe Zerbin) teco ſe aſſeſta  
 che ſeria mal che alcun ti la leuaſſe  
 & io per me non ſon cofi indiſcreto  
 che te ne priui mai: ſtanne pur lieto

[123]

Se in altro cōto hauer uuoi a far meco  
 di quel che uaglio fon per farti mostra  
 ma per costei, nō me tener fi cieco  
 che solamente far uoglia una giostra  
 o brutta o bella fia, restifi teco  
 nō uuò partir tanta amicitia uostra  
 ben ui fete accoppiati, io giurarei  
 come ella è bella tu gagliardo sei

[124]

Suggiunse a lui Marphisa, al tuo dispetto  
 di leuarmi costei puar cōuienti  
 nō uuò patir ch un fi leggiadro aspetto  
 habbi ueduto e guadagnar nol tenti  
 rispose a lei Zerbin, nō fò a che effetto  
 lhuom fi metta a periglio e fi tormenti  
 per riportarne una uittoria poi  
 che molto piu, che hauer pduto, annoi

[125]

Ecco un altro partito ch io ti pono  
 disse Marphisa, e ricusar nol dei  
 se cō la lancia, o cō la spada, sono  
 uinto da te, mi rimarrà costei  
 ma se io te uinco, a forza ti la dono  
 dūque puian chi dè star senza lei  
 se perdi cōuerrà che tu le faccia  
 cōpagnia semp, ouūq̃ andar le piaccia

[126]

E così fia Zerbin rispose, e uolse  
 a pigliar campo subito el cauallo  
 l'un e l'altro in la fella si raccolse  
 e drizza l'asta, oue nō giunga in fallo  
 Zerbin nel scudo alla Donzella colse  
 ma parue urtasse un mōte di metallo  
 et ei fi fiero scōtro hebbe in l'elmetto  
 che (suo mal grado) uscì di fella netto

[123]

Se in altro conto hauer uuoi a far meco  
 di quel chio uaglio fon per farti mostra  
 ma per costei: non me tener fi cieco  
 che solamente far uoglia una giostra  
 o brutta o bella fia: restifi teco  
 non uuo partir tanta amicitia uostra  
 ben ui fete accoppiati: io giurarei  
 come ella e bella tu gagliardo sei

[124]

Suggiunse lui Marphisa: al tuo dispetto  
 di leuarmi costei prouar conuienti  
 non uuo patir ch un fi leggiadro aspetto  
 habbi ueduto: & guadagnar nol tenti  
 rispose a lei Zerbin: non fo a che effetto  
 lhuom fi metta a periglio & fi tormenti  
 per riportarne una uittoria poi  
 che molto piu: che hauer perduto: annoi

[125]

Ecco un altro partito ch io ti pono  
 disse Marphisa: & ricusar nol dei  
 se con la lancia: o con la spada: sono  
 uinto da te: mi rimarra costei  
 ma se io te uinco: a forza te la dono  
 dunque prouian chi de star senza lei  
 se perdi conuerra che tu le faccia  
 cōpagnia sempre: ouūque andar le piaccia

[126]

E così fia Zerbin rispose: et uolse  
 a pigliar campo subito il cauallo  
 l'un et l'altro in la fella si raccolse  
 et drizza l'asta: oue non giunga in fallo  
 Zerbin nel scudo alla Donzella colse  
 ma parue urtasse un monte di metallo  
 et ei fi fiero scontro hebbe in l'elmetto  
 che (suo mal grado) uscì di fella netto



[127]

Troppo spiaccq a Zerbin l'esser caduto  
 che in altro scôtro mai piu nō gli auene  
 e mille di sua man ne hauea abbattuto  
 et a perpetuo scorno se lo tēne  
 stette per lungo spatio in terra muto  
 e piu gli dolse, poi che gli fouēne  
 chauea pmeffo e che gli conuenia  
 hauer la brutta uecchia in cōpagnia

[128]

Tornando a lui la uincitrice in fella  
 disse ridendo, questa t'appresento  
 e quanto piu la ueggio e grata e bella  
 tanto che la fia tua, piu mi cōtento  
 hor tu in mio luoco sei cāpion di quella  
 ma la tua fe nō se ne porti il uento  
 che per sua guida e scorta tu non uada  
 (cōe hai pmeffo) ouūq̃ ādar le aggrada

[129]

Senza attēder risposta urta il destriero  
 per la foresta, e subito s'imbosca  
 Zerbin che la stimaua un caualliero  
 dice alla uecchia, fa ch'io lo cōnosca  
 et ella non gli tiene ascoso il uero  
 onde fà che l'incēde e che l'attosca  
 il colpo fu di man d'una donzella  
 disse, che t'hà fatto uuotar la fella

[130]

Pel suo ualor Costei debitamente  
 usurpa a cauallieri, e scudo, e lācia  
 et é testè uenuta d'Oriente  
 per affaggiare i paladin di Frācia  
 Zerbin di questo tal uergogna fente  
 che nō pur tinge di rossor la guancia  
 ma restò poco di non farfi rosso  
 seco ogni pezzo d'arme chauea in doffo

[127]

Troppo spiaccque a Zerbin l'esser caduto  
 ch' in altro scontro mai piu non gli auene  
 et mille di sua man ne hauea abbattuto  
 et a perpetuo scorno se lo tenne  
 stette per lungo spatio in terra muto  
 et piu gli dolse poi che gli fouenne  
 chauea promeffo et che gli conuenia  
 hauer la brutta uecchia in compagnia

[128]

Tornando a lui la uincitrice in fella  
 disse ridendo: questa ti appresento  
 et quanto piu la ueggio et grata et bella  
 tanto che la fia tua: piu mi contento  
 hor tu in mio loco sei campion di quella  
 ma la tua fe non se ne porti il uento  
 che per sua guida et scorta tu non uada  
 (cōe hai pmeffo) ouūque ādar le aggrada

[129]

Senza aspettar risposta urta il destriero  
 per la foresta: et subito se imbosca  
 Zerbin che la stimaua un caualliero  
 dice alla uecchia: fa ch'io lo connosca  
 et ella non gli tiene ascoso il uero  
 onde fa che lo incende et che lo attosca  
 il colpo fu di man d'una donzella  
 disse: che tha fatto uotar la fella

[130]

Pel suo ualor Costei debitamente  
 usurpa a cauallieri et scudo: et lancia  
 et uenuta e pur dianzi d'Oriente  
 per affaggiare i paladin di Francia  
 Zerbin di questo tal uergogna fente  
 che non pur tinge di rossor la guancia  
 ma restò poco di non farfi rosso  
 seco ogni pezzo d'arme chauea in doffo

[131]

Mōta a cauallo e fe steffo rampogna  
 che nō seppe tener strette le cosce  
 tra fè la uecchia ne forride, e agogna  
 di stimularlo, e rinouarli angosce  
 gli racorda che andar feco bifogna  
 e Zerbin che ubligato fi cōnosce  
 lorecchie abbassa come uinto e stanco  
 deftrier, chá el fren ī bocca e i sproni al fianco,

[132]

E fufpirando ohime fortuna fella  
 (dicea) che cambio é questo che mi fai  
 colei che fu sopra le belle bella  
 ch effer meco deuea, leuata m hai  
 ti par ch in luoco, et in ristor di quella  
 fi debba por costei chora mi dai?  
 stare in dāno del tutto era men male  
 che fare un cambio tanto difuguale

[133]

Colei che di bellezze e di uirtuti  
 unqua nō hebbe, e non haurà mai pare  
 fūmerfa e rotta in mezo ai scogli acuti  
 cibo fatto hai de pesci e augei del mare  
 e costei che deuria già hauer pasciuti  
 sotterra i uermi, hai tolta a pferuare  
 piu dieci o quindici anni del deuere  
 e mi dai per ristor questo piacere

[134]

Zerbin cofi parlaua ne men tristo  
 in parole e in sembianti effer para  
 di questo nuouo fuo fi odiofo acquisto,  
 che de la dōna che perduta hauea,  
 la uecchia, anchor che nō haueffe uisto  
 mai piu Zerbin, per quel ch effo dicea  
 fauide effer colui di che notitia  
 le diede già Iffabella di Gallicia

[131]

Monta a cauallo et fe steffo rampogna  
 che non seppe tener strette le coscie  
 tra fe la uecchia ne forride: e agogna  
 di stimularlo: & rinouarli angosce  
 gli racorda che andar feco bifogna  
 et Zerbin che ubligato fi cōnosce  
 lorecchie abbassa come uinto et stanco  
 deftrier cha el frē ī bocca e i sproni al fiāco

[132]

Et fufpirando: ohime fortuna fella  
 (dicea) che cambio e questo che tu fai  
 colei che fu sopra le belle bella  
 ch effer meco douea: leuata mhai  
 ti par ch in luogo: & in ristor di quella  
 fi debba por costei chora mi dai?  
 stare in danno del tutto era men male  
 che fare un cambio tanto difeguale

[133]

Colei che di bellezze et di uirtuti  
 unqua non hebbe: et non haura: mai pare  
 fūmerfa et rotta in mezo ai scogli acuti  
 cibo fatto hai de pesci e augei del mare  
 et costei che douria già hauer pasciuti  
 sotterra i uermi: hai tolta a perferuare  
 diece o uenti anni piu che non deueui  
 per giunger peso a gli mie affanni greui

[134]

Zerbin cofi parlaua: ne men tristo  
 in parole e in sembianti effer para  
 di questo nuouo fuo fi odiofo acquisto:  
 che de la donna: che perduta hauea.  
 la uecchia: anchor che non haueffe uisto  
 mai piu Zerbin: per quel che hora dicea  
 fauide effer colui di che notitia  
 le diede già Iffabella di Gallitia

[135]

Sel ui ricorda quel che hauete inteſo  
coſtei da la ſpelonca ne ueniua  
doue Iſſabella che d'amore acceſo  
Zerbin tenea, fu molti di captiua  
piu uolte cōto ella le hauea già reſo  
come laſciaſſe la paterna riuu  
e come rotta in mar da la pcella  
ſi ſaluaffe in la ſpiaggia di Rocella

[136]

E ſi ſpeſſo dipinto di Zerbino  
l'hauea il bel uiſo, e le fattezze conte  
chora udendol parlar, e da uicino  
gliocchi alzandogli meglio ne la fronte  
uide eſſer quel, per cui ſemp' miſchino  
fu d'Iſſabella il cor nel cauo monte  
che di nō ueder lui piu ſi lagnaua  
che d'eſſer fatta a malandrini ſchiaua

[137]

La uecchia, dando alle parole udienda  
che cō ſdegno e con duol Zerbino uerſa  
ſ'auede ben, ch'egli ha falſa credenza  
che ſia Iſſabella in mar rotta e ſūmerſa  
e ben ch'ella del certo habbia ſciēza  
per non lo rallegrar, pur la puerſa  
quel che far lieto lo potria gli tace  
e ſol gli dice quel, che gli diſpiace

[138]

Gli diſſe ella, odi tu che ſi mi ſprezzi  
ſe ſapeſſi che nuoua hò di colei  
che morta piagni, mi fareſti uezzi  
per udir quel, che piu non ti direi  
ma nō pur ch' tu piagni e graffi e ſpezzi  
le guācie e i crini uuò, ma pgo i dei  
che per doglia la ſpada in te tu torca  
o di queſti arbori un ti faccia forza

[135]

Sel ui ricorda quel che hauete udito  
coſtei da la ſpelonca ne ueniua  
doue Iſſabella che damor ferito  
Zerbino hauea: fu molti di captiua  
piu uolte ella le hauea già riferito  
come laſciaſſe la paterna riuu  
& come rotta in mar da la procella  
ſi ſaluaffe in la ſpiaggia di Rocella

[136]

Et ſi ſpeſſo dipinto di Zerbino  
l'hauea il bel uiſo: & le fattezze conte  
chora udendol parlar: et piu uicino  
gliocchi alzandogli meglio ne la fronte  
uide eſſer quel: per cui ſempre meſchino  
fu d'Iſſabella il cor nel cauo monte  
che di non ueder lui: piu ſi lagnaua  
che deſſer fata a malandrini ſchiaua

[137]

La uecchia dando alle parole udienda  
che con ſdegno & cō duol Zerbino uerſa  
ſ'auede ben: ch'egli ha falſa credenza  
che ſia Iſſabella in mar rotta et ſummerſa  
& ben ch'ella del certo habbia ſcienza  
per non lo rallegrar: pur la peruerſa  
quel che far lieto lo potria gli tace  
& ſol gli dice quel: che gli diſpiace

[138]

Odi tu (gli diſſe ella) tu che ſei  
cotanto altier che ſi mi ſcherni et ſprezzi  
ſe ſapeſſi che nuoua ho di coſtei  
che morta piagni mi fareſti uezzi  
ma piu preſto che dirtelo torrei  
che mi ſtrozzaſſi o feſſi in mille pezzi  
doue feri uer me piu manſueto  
forſe aperto thaurei queſto ſecreto

[139]

Come il mastin che con furor s'auenta  
 adosso al ladro, e poi s'accheta presto  
 che quello o pane o cacio gli appfenta  
 o che fa incanto appropriato a questo  
 così tosto Zerbino humil diuenta  
 e difioso di sapere il resto  
 che la uecchia gli accēna che di quella  
 che morta piāge, gli fa dir nouella

[140]

E uolto a lei cō piu piaceuol faccia  
 la supplica, la prega, la scōgiura  
 per l'huomini, per Dio, ch' nō gli taccia  
 q̃l, che ne sappia o buona o rea auētura  
 cosa non udirai che prò ti faccia  
 disse la uecchia pertinace e dura  
 nō è Iffabella (come credi) morta  
 ma uiua sī, che a morti inuidia porta

[141]

È capitata in questi pochi giorni  
 che nō nudisti, in man di piu di uenti  
 sī che qualhora ancho in la tua ritorni  
 uè se sperar di corre il fior cōuienti  
 ah uecchia maledetta, come adorni  
 la tua mēzogna, e tu fai pur se menti  
 se ben in man di uēti ella era stata  
 nō l'hauea alcun phò mai uiolata

[142]

Doue l'hauea ueduta dimādolle  
 Zerbino, e quando, ma nulla n' inuola  
 che la uecchia ostinata piu nō uolle  
 a quel che detto hauea giunger parola  
 p̃ma le ufò Zerbino un parlar molle  
 poi minaciolle di tagliar la gola  
 ma tutto è in uā ciò ch' minaccia o p̃ga  
 che nō può far parlar la brutta strega

[139]

Come il mastin che con furor se auenta  
 adosso al ladro: & poi se accheta presto  
 che quello o pane o cacio gli apprefenta  
 o che fa incanto appropriato a questo  
 così tosto Zerbino humil diuenta  
 & uīē bramoso di faper il resto  
 che la uecchia gli accenna che di quella  
 che morta piange: gli fa dir nouella

[140]

E uolto a lei con piu piaceuol faccia  
 la supplica: la prega: la scongiora  
 per l'huomini: per Dio: che non gli taccia  
 quanto ne sappia o buona o rea auentura  
 cosa non udirai che pro ti faccia  
 disse la uecchia pertinace & dura  
 non e Iffabella (come credi) morta  
 ma uiua sī: che a morti inuidia porta

[141]

E capitata in questi pochi giorni  
 che non ne udisti: in man di piu di uenti  
 sī che qualhora ancho in la tua ritorni  
 ue se sperar di corre il fior conuienti.  
 ah uecchia maledetta: come adorni  
 la tua menzogna: & tu fai pur se menti  
 se ben in man di uenti ella era stata  
 non l'hauea alcun perho mai uiolata

[142]

Doue l'hauea ueduta dimandolle  
 Zerbino: & quando: ma nulla ne inuola  
 che la uecchia ostinata piu non uolle  
 a quel che detto hauea giunger parola  
 prima le ufò Zerbino un parlar molle  
 poi minaciolle di tagliar la gola  
 ma tutto e in uā cio che minaccia o prega  
 che non puo far parlar la brutta strega

[143]

Lafciò la lingua al ultimo in riposo  
 Zerbin, poi chel parlar gli giouò poco  
 per quel ch udito hauea, tanto gelofo  
 che nō trouaua il cor nel petto luoco  
 d Iffabella trouar fì defiofo  
 che feria per uederla ito nel fuoco  
 ma non poteua andar piu che uoleffe  
 la uecchia, ch a Marphisa lo pmesse

[144]

E quindi per folingo e strano calle  
 doue a lei piacque fu Zerbin cōdotto  
 ne per o poggiar mōte o scender ualle  
 mai fì guardaro in faccia, o fì fer motto  
 ma poi ch al mezo di uolfe le spalle  
 il uago fol, fu il lor filentio rotto  
 da un cauallier che nel camin scōtraro  
 quel che fegui, nel altro cāto è chiaro

[143]

Lafcio la lingua al ultimo in riposo  
 Zerbin: poi chel parlar gli giouo poco  
 per quel ch udito hauea: tanto gelofo  
 che non trouaua il cor nel petto loco  
 d Iffabella trouar fì difiofo  
 che feria per uederla ito nel fuoco  
 ma non poteua andar piu che uoleffe  
 colei: poi ch a Marphisa lo promesse

[144]

Et quindi per folingo & strano calle  
 doue a lei piacque fu Zerbin condotto  
 ne per o poggiar monte o scender ualle  
 mai figuardaro in faccia: o fì fer motto  
 ma poi ch al mezo di uolfe le spalle  
 il uago Sol: fu il lor filentio rotto  
 da un cauallier che nel camin scontraro  
 quel che fegui: nel altro canto e chiaro

## CANTO .XIX.

## CANTO .XIX.

[1]

**N**E fune itorto crederò ch stringa  
 foma cofi, ne cofi legno chiodo  
 come la fe ch una bell alma cinga  
 del fuo tenace indiffolubil nodo  
 ne da li antiqui par che fì dipinga  
 la fanta Fe uestita in altro modo  
 che d un uel bianco che la copra tutta  
 ch ū pūto, un neuo, la potria far brutta

[1]

**N**E fune intorto io credero che ftringa  
 foma cofi: ne cofi legno chiodo  
 come la fe che una bella alma cinga  
 del fuo tenace indifolubil nodo  
 ne da gli antiqui par che fì dipinga  
 la fanta Fe uestita in altro modo  
 che dun uel bianco che la copra tutta  
 ch ū fol pūto: un fol neo la puo far brutto

[2]

La fede unque nō debbe effer corrotta  
 o data a un folo, o data infieme a mille,  
 e cofi in una felua, in una grotta,  
 lontano da cittá, castella, e uille,  
 come dinanzi a tribunali, in frotta  
 di testimoni, cedule, e postille,  
 fenza giurare, o fegno altro piu expſſo  
 baſti una uolta che fhabbi pmeſſo

[3]

Quella feruò come feruar fi debbe  
 in ogni imprefa il cauallier Zerbino  
 e quiui dimoſtrò che cōto n hebbe  
 quando fi tolſe dal pprio camino  
 p far cōpagnia a tal ch piu glincrebbe  
 che faltro tanto o piu ſtato uicino  
 li fuſſe il baſiliſco, ma premea  
 quel che a Marphifa già pmeſſo hauea

[4]

Diffi di lui, che di uederla ſotto  
 la ſcorta ſua, tanto nel cor gli preme  
 che ne arrabbia di duol, ne le fa motto  
 e muti e taciturni andaro infieme  
 diffi che poi fu il lor ſilentio rotto  
 che uolſe al mezo di le ruote eſtreme  
 il uago ſol, da un cauallier errante  
 che in mezo del camin lor ſi fe inante

[5]

La uecchia che cōnobbe il caualliero  
 ch era nomato Hermonide d Olanda  
 che per infegna hauea nel ſcudo nero  
 attrauerſata una uermiglia banda  
 poſto l orgoglio e quel ſembiãte altiero  
 humilmente a Zerbin ſi raccomanda  
 e gli racorda quel ch eſſo pmife  
 quãdo Marphifa in man di lui la miſe

[2]

La fede unqua non debbe effer corrotta  
 o data a un folo: o .data infieme a mille:  
 & cofi in una felua: in una grotta:  
 lontano da citta: caſtella: & uille:  
 come dinanzi a tribunali: in frotta  
 di testimoni: cedule: & poſtille:  
 fenza giurare: o ſegno altro piu expreſſo  
 baſti una uolta che ſhabbi promeſſo

[3]

Quella feruo come feruar fi debbe  
 in ogni imprefa il cauallier Zerbino  
 & quiui dimoſtro che conto nhebbe  
 quando fi tolſe dal proprio camino  
 per andar con coſtei la qual glincrebbe  
 come ſe haueſſe il morbo ſi uicino  
 o pur la morte iſteſſa: ma premea  
 quel che a Marphifa gia promeſſo hauea

[4]

Diffi di lui che di uederla ſotto  
 la ſua condotta ſi nel cor gli preme  
 che ne arrabbia di duol: ne le fa motto  
 & uanno muti et taciturni infieme  
 diffi che poi fu il lor ſilentio rotto  
 ch al mōdo il Sol moſtro le ruote eſtreme  
 da un cauallier o auenturoſo o errante  
 che in mezo del camin lor ſi fe inante

[5]

La uecchia che connobbe il caualliero  
 che era nomato Hermonide dOlanda  
 che per infegna hauea nel ſcudo nero  
 attrauerſata una uermiglia banda  
 poſto lorgoglio & quel ſembiante altiero  
 humilmente a Zerbin ſi raccomanda  
 & gli ricorda quel ch eſſo promife  
 quando Marphifa in le ſue man la miſe

[6]

Perche di lei nemico e di sua gente  
 era il guerrier che cōtra lor uenia  
 ucciso ad essa hauea il padre innocente  
 et un fratel che solo al mōdo hauia  
 e tutta uolta far del rimanente  
 come de li altri il traditor difia  
 fin che alla guardia tua dōna mi fenti  
 (dicea Zerbin) nō uuò che ti sgomenti

[7]

Come piu preffo il cauallier fi specchia  
 in quella faccia che fi in odio gli era  
 o di combatter meco t'apparecchia  
 gridò con uoce minacciofa e fiera  
 o lascia la difesa de la uecchia  
 che di mia man secōdo il merto pera  
 se combatti per lei rimarrai morto  
 che cōfì auiene a chi s'appiglia al torto

[8]

Zerbin cortesemente a lui rispōde  
 che gli é defir di bassa e mala forte  
 et a caualleria non corrispōde  
 che cerchi dare ad una dōna morte  
 se pur combatter uuol nō si nasconde  
 ma che prima confideri, che importe  
 ch un cauallier come era egli gentile  
 uoglia por mano in fangue femminile

[9]

Queste gli disse e piu parole in uano  
 e fu bifogno al fin uenire a fatti  
 poi che pfo a bastanza hebbō del piano  
 tornarfi incontra a tutta briglia ratti  
 non uan si presto i razi fuor di mano  
 ch al tempo son de le allegrezze tratti  
 come andaron ueloci i dui destrieri  
 ad incontrare insieme i cauallieri

[6]

Perche di lei nimico & di sua gente  
 era il guerrier che contra lor uenia  
 ucciso ad essa hauea il padre innocente  
 & un fratel che solo al mondo hauia  
 & tutta uolta far del rimanente  
 come de glialtri il traditor difia  
 fin che alla guardia tua donna mi fenti  
 (dicea Zerbin) non uuo che ti sgomenti

[7]

Come piu preffo il cauallier fi specchia  
 in quella faccia che fi in odio gliera  
 o di combatter meco t'apparecchia  
 grido con uoce minacciofa & fiera  
 o lascia la difesa de la uecchia  
 che di mia man secondo il merto pera  
 se combatti per lei rimarrai morto  
 che cōfì auiene a chi se appiglia al torto

[8]

Zerbin cortesemente a lui risponde  
 che glic defir di bassa & mala forte  
 & a caualleria non corrisponde  
 che cerchi dare ad una donna morte  
 se pur combatter uuol non si nasconde  
 ma che prima confideri: che importe  
 che un cauallier come era egli gentile  
 uoglia por mano in fangue femminile

[9]

Queste gli disse & piu parole in uano  
 & fu bifogno al fin uenire a fatti  
 poi che preso a bastanza hebbō del piano  
 tornarfi incontra a tutta briglia ratti  
 non uan si presto i razi fuor di mano  
 ch al tempo son de le allegrezze tratti  
 come andaron ueloci i dui destrieri  
 ad incontrare insieme i cauallieri

[10]

Hermonide d'Olanda fegnò baffo  
 che per passare il destro fianco attese  
 ma la sua debil lancia andò in fracasso  
 ne la corazza di Zerbino si refe  
 non ferì il colpo di Zerbino in casso  
 ma ruppe il scudo e si la spalla prese  
 che la forò da luno all'altro lato  
 e riuersar fe Hermonide sul prato

[11]

Zerbino che si pensò d'hauerlo morto  
 non hebbe pietade e scese in terra presto  
 e l'elmo gli levò del viso smorto  
 di che il spirito ne fu subito desto  
 poi che a feder fu il cavallier riforto  
 disse, signor el non m'è già molesto  
 che da te uinto sia, che alli sembianti  
 mostri esser fior de cavallieri erranti

[12]

Dogliomi ben, che questo per cagione  
 d'una femina perfida mi auiene  
 a cui non so come tu sia campione  
 che troppo al tuo ualor si disconuiene  
 e quando tu sapessi la cagione  
 che a uedicarmi di costei mi mene  
 hauresti ognhor che rimembrassi affanno  
 d'hauer (per lei campar) fattomi danno

[13]

E se spirito a bastanza haurò nel petto  
 ch'io possa dir (di ch' il contrario, temo)  
 io ti farò ueder ch' in ogni effetto  
 scelerata è costei piu che in estremo  
 io hebbi già un fratel, che giouinetto  
 d'Olanda si partì, donde noi femo  
 e si lece d'Erado cavalliero  
 che allhor tenea de Greci il fumo impo

[10]

Hermonide d'Olanda fegno baffo  
 che per passare il destro fianco attese  
 ma la sua debil lancia andò in fracasso  
 et poco il cavallier di Scotia offese  
 non fu già l'altro colpo uano et casso  
 ma ruppe il scudo & si la spalla prese  
 che la forò da luno all'altro lato  
 & riuersar fe Hermonide sul prato

[11]

Zerbino che si pensò d'hauerlo morto  
 di pietà uinto scese in terra presto  
 et l'elmo gli levò dal viso smorto  
 onde il spirito ne fu subito desto  
 poi che a feder fu il cavallier riforto  
 (disse) Signor el non m'è già molesto  
 esser uinto da te che alli sembianti  
 mostri esser fior de cavallieri erranti

[12]

Dolgomi ben: che questo per cagione  
 d'una femina perfida mi auiene  
 a cui non so come tu sia campione  
 che troppo al tuo ualor si disconuiene  
 & quando tu sapessi la cagione  
 che a uedicarmi di costei mi mene  
 hauresti ognhor che rimembrassi affanno  
 d'hauer per campar lei fattomi danno

[13]

Et se spirito a bastanza hauro nel petto  
 ch'io il possa dir (ma del contrario temo)  
 io ti farò ueder che in ogni effetto  
 scelerata è costei piu che in estremo  
 io hebbi già un fratel che giouinetto  
 d'Olanda si partì: donde noi femo  
 & si fece d'Erado cavalliero  
 che allhor tenea de Greci il fumo impo



[14]

Quiui diuēne intrinfeco e fratello  
 d'un cortefe baron di quella corte  
 che nei cōfin di Seruia hauea ū castello  
 di fito ameno e di muraglia forte  
 nomossī Argeo colui di ch'io fauello  
 di questa iniqua femina cōforte  
 laquale egli amò fī, che passò il fegno  
 ch'cōueniafi a un huom come lui degno

[15]

Ma costei piu uolubile che foglia  
 quādo in l'autōno e piu pua d'humore  
 chel freddo uento li arbori ne spoglia  
 e le soffia dinanzi al suo furore  
 uerso il marito cangiò p̄sto uoglia  
 che fīssō qualche tempo hebbe nel core  
 e uolse ogni pēfiero ogni difio  
 d'acquistar per amante il fratel mio

[16]

Ma ne fī saldo al impeto marino  
 l'Acrocerauno d'infamato nome  
 ne sta fī duro cōtra Borea il pino  
 che rinouato ha piu di cento chiome  
 ch'q̄to appar di fuor del scoglio alpino  
 tanto fotterra ha le radici come  
 il mio fratello a prieghi di costei  
 nido di tutti i uitii infandi e rei

[17]

Hor come auiene a un cauallier ardito  
 che cerca briga e la ritruoua spesso  
 fu grauemente il mio fratel ferito  
 in una imprefa, che gli accade appresso  
 a quel castel, doue senza altro inuito  
 uenia fusse o nō fusse Argeo con esso  
 è dentro a quel per riposar fermosse  
 tanto che del suo mal libero fosse

[14]

Quiui diuenne intrinfeco & fratello  
 d'un cortefe baron di quella corte -  
 che nei cōfin di Seruia hauea ū castello  
 di fito ameno & di muraglia forte  
 nomossī Argeo colui di ch'io fauello  
 di questa iniqua femina conforto  
 laquale egli amo fī: che passo il fegno  
 che cōueniafi a un huom come lui degno

[15]

Ma costei piu uolubile che foglia  
 quādo in l'autōno e piu priua d'humore  
 chel freddo uento gli arbori ne spoglia  
 & le soffia dinanzi al suo furore  
 uerso il marito cangio presto uoglia  
 che fīssō qualche tempo hebbe nel core  
 & uolse ogni pensiero ogni difio  
 d'acquistar per amante il fratel mio

[16]

Ma ne fī saldo all'impeto marino  
 l'Acrocerauno d'infamato nome  
 ne sta fī duro contra Borea il Pino  
 che rinouato ha piu di cento chiome  
 che q̄to appar di fuor del scoglio alpino  
 tanto fotterra ha le radici indome  
 come mio frate a prieghi di costei  
 nido de tutti i uitii infandi & rei

[17]

Hor come auiene a un cauallier ardito  
 che cerca briga & la ritruoua spesso  
 fu in una imprefa il mio fratel ferito  
 molto al castel del suo compagno app̄sso  
 doue uenir senza aspettar inuito  
 solea: fusse o non fusse Argeo con esso  
 & dentro a quel per riposar fermosse  
 tanto che del suo mal libero fosse

[18]

Mentre che quiui si giacea, conuēne  
 ch a certo suo bisogno andasse Argeo  
 pŕsto questa sfacciata a tentar uēne  
 el mio fratel, et a sua ufanza feo  
 ma quel fedel nō oltra piu ſoftēne  
 hauere ai fianchi un ſtimulo ſi reo  
 eleſſe per ſeruar ſua fede a pieno  
 di molti mal quel che gli parue meno

[19]

Trà molti mal gli parue elegger queſto  
 laſciar d Argeo la intrinſichezza antiq̃  
 lungi andar ſi, che non ſia manifeſto  
 mai piu el ſuo nome alla femina iniqua  
 ben che duro gli fuſſe, era piu honeſto  
 che ſatiſfare a quella uoglia obliqua,  
 o accuſar la moglie al ſuo ſignore,  
 da cui fu amata a par del ppro core

[20]

Ne fano eſſendo anchor ne tutto infermo  
 l arme ſue piglia e del caſtel ſi parte  
 e con animo uà coſtante e fermo  
 mai piu di ritornare in quella parte  
 ma ch gli ual? ch ogni diſeſa e ſchermo  
 gli fa debil fortuna, e la nuoua arte  
 di queſta falſa, ecco il marito intanto  
 ui ſopraggiunge, e la ritruoua in piāto

[21]

E ſcapigliata e cō la faccia roſſa  
 e le dimanda pche ſia turbata  
 et ella al pmo dir di nulla è moſſa  
 e fa pregarſi piu d una fiata  
 penſando tuttaua come ſi poſſa  
 uēdicar di colui che l ha laſciata  
 e ben conuēne al ſuo mobile ingegno  
 ſenza mezo cangiar l amore in ſdegno

[18]

Mentre che quiui ſi giacea: conuenne  
 ch in alcū ſuo bisogno andasse Argeo  
 preſto queſta sfacciata a tentar uenne  
 el mio fratello: & a ſua ufanza feo  
 ma quel fedel non oltra piu ſoſtenne  
 hauere a i fianchi un ſtimulo ſi reo  
 eleſſe per ſeruar ſua fede a pieno  
 di molti mal quel che gli parue meno

[19]

Tra molti mal gli parue elegger queſto  
 laſciar d Argeo la intrinſichezza antiqua  
 lungi andar ſi: che non ſia manifeſto  
 mai piu el ſuo nome alla femina iniqua  
 ben che duro gli fuſſe: era piu honeſto  
 che ſatiſfare a quella uoglia obliqua:  
 o ch accuſar la moglie al ſuo Signore:  
 da cui fu amata a par del proprio core

[20]

Et de le ſue ſerite anchora infermo  
 l arme ſi ueſte: & del caſtel ſi parte  
 & con animo ua coſtante & fermo  
 mai piu di non tornar in quella parte:  
 ma che gli ual? che ogni diſeſa & ſchermo  
 gli diſipa Fortuna con nuoua arte  
 ecco il marito che ritorna in tanto  
 & truoua la moglie che fa gran pianto

[21]

Et ſcapigliata & con la faccia roſſa:  
 le dimanda egli di che ſia turbata  
 prima ch ella a riſpondere ſia moſſa  
 pregar ſi laſcia piu d una fiata  
 penſando tuttaua come ſi poſſa  
 uēdicar di colui che l ha laſciata  
 & ben conuēne al ſuo mobile ingegno  
 ſenza mezo cangiar l amore i ſdegno

[22]

Pur diffe finalmēte, a che nascōdo  
 a te l'error cōmēssō in la tua absēntia?  
 ch' q̄do anchora io il celi a tutto il mōdo  
 celar nol posso alla mia cōscientia  
 l'alma che fente il suo peccato immōdo  
 patisce dentro a se tal penitentia  
 ch' auanza ogni altro corporal martire  
 che dar mi possa alcun del mio fallire

[23]

Quādo fallir fia quel che si fa a forza  
 ma fia quel che si uuol, tu sappil ancho  
 poi con la spada da la immōda scorza  
 libera il spirto immaculato e biāco  
 e ne la eterna cecitade ammorza  
 le luci mie, che dopo il falso, al māco  
 tenerle basse ognhor non mi bifogni  
 e di ciasgun ch' io ueggia io mi uergogni

[24]

El tuo cōpagno è quel che thà destrutto  
 l'honor, che questo corpo ha uiolato  
 e pche teme ch' io ti narri il tutto  
 hor si parte il uillan senza cōmiato  
 in odio con quel dir gli hebbe ridotto  
 colui che piu d'ognaltro gli fu grato  
 Argeo lo crede, et altro non aspetta  
 ma piglia l'arme e uà per far uendetta

[25]

E come quel chauea il paese noto  
 lo giunse che non fu troppo lōtano  
 ch' el mio fratello debile et egroto  
 senza suspetto alcun n' andaua piano  
 e breuemente in un luoco remoto  
 pose, p' uendicarsene in lui mano  
 nō truoua il mio fratel scusa che uaglia  
 ch' in sūma Argeo cō lui uuol la battaglia

[22]

Poi diffe finalmente: a che nascondo  
 a te l'error cōmēssō in la tua absēntia?  
 che q̄do anchora io il celi a tutto il mōdo  
 celar nol posso alla mia cōscientia  
 l'alma che fente il suo peccato immondo  
 patisce dentro a se tal penitentia  
 ch' auanza ogni altro corporal martire  
 che dar mi possa alcun del mio fallire

[23]

Quando fallir fia quel che si fa a forza  
 ma fia quel che si uuol: tu sappil ancho  
 poi con la spada da la immonda scorza  
 libera il spirto immaculato & bianco  
 & le mie luci eternamente ammorza  
 che dopo tanto uituperio: al manco  
 tenerle basse ognhor non mi bifogni  
 & di ciascū ch' io uegha io mi uergogni

[24]

El tuo cōpagno ha ogni mio honor distrutto  
 questo corpo per forza ha uiolato  
 & perche teme ch' io ti narri il tutto  
 hor si parte il uillan senza cōmiato  
 in odio con quel dir gli hebbe ridotto  
 colui che piu d'ognaltro gli fu grato  
 Argeo lo crede: & altro non aspetta  
 ma piglia l'arme: & ua per far uendetta

[25]

E come quel chauea il paese noto  
 lo giunse che non fu troppo lontano  
 ch' el mio fratello debole: & egroto  
 senza suspetto se ne gia pian piano  
 & breuemente in un loco remoto  
 pose per uendicarsene in lui mano  
 non truoua al mio fratel scusa che uaglia  
 ch' ī sōma Argeo cō lui uuol la battaglia

[26]

Era l'un fano e pien di nuouo fdegno  
 infermo l'altro, et all'ufanza amico  
 fì chebbe il mio fratel poco ritegno  
 cōtra il compagno fattoli nemico  
 dūque Philandro di tal forte indegno  
 (del sfortunato mio fratel ti dico)  
 ferito, e piu nō softenendo il peso  
 del armi, al fin fu dal cōpagno preso

[27]

Nō piaccia a Dio, che me cōduca a tale  
 il mio giusto furore el mio demerto  
 (gli disse Argeo) che mai fia hōicidiale  
 di te ch'amauo, e tu m'amaui certo  
 ben che nel fin me lhai moſtrato male  
 pur uoglio a tutto il mōdo far apto  
 che come fui nel tempo del amore  
 cōfì nel odio, fon di te migliore

[28]

Per altro modo punirò il tuo fallo  
 ch'le mie man piu nel tuo fangue porre  
 cōfì dicendo, fece ful cauallo  
 di uerdi rami una bara cōporre  
 e quaſi morto in quella riportallo  
 dentro al caſtello in una chiuſa torre  
 doue in ppetuo per punitione  
 condēnò l'innocente effer p̃gione

[29]

Nō phò ch'altra coſa haueſſe manco  
 che la libertà p̃ma del partire  
 pche nel reſto come fuſſe franco  
 cōmandaua e potea farſi ubedire  
 ma nō eſſendo anchor l'animo ſtanco  
 di queſta fraudolente, ad exequire  
 la libidine ſua, ſpeſſo ueniua  
 alla p̃gion, che a ſuo piacere apriua

[26]

Era l'un fano & pien di nuouo fdegno  
 infermo l'altro: et all'ufanza amico  
 fì chebbe il mio fratel poco ritegno  
 contra il compagno fattoli nimico  
 dūque Philandro di tal forte indegno  
 (del sfortunato mio fratel ti dico)  
 cōfì hauea nome: non ſofrendo il peso  
 de fì fiera battaglia reſto preſo

[27]

Nō piaccia a Dio: che me cōduca a tale  
 il mio giusto furore e il tuo demerto  
 (gli disse Argeo) che mai fia homicidiale  
 di te ch'amauo: & tu me amaui certo  
 ben che nel fin me lhai moſtrato male  
 pur uoglio a tutto il mondo far aperto  
 che come fui nel tempo del amore  
 cōfì nel odio fon di te migliore

[28]

Per altro modo puniro il tuo fallo  
 che le mie man piu nel tuo fangue porre  
 cōfì dicendo fece ful cauallo  
 di uerdi rami una bara comporre  
 et quaſi morto in quella riportallo  
 dentro al caſtello in una chiuſa torre  
 doue in perpetuo per punitione  
 condāno l'innocente effer p̃gione

[29]

Non perho ch'altra coſa haueſſe manco  
 che la liberta prima del partire  
 perche nel reſto come ſciolto et franco  
 uì cōmandaua & fì facea ubidire  
 ma non eſſendo anchor l'animo ſtanco  
 di queſta ria del ſuo penſier fornire  
 quando hauea lagio alla prigion ueniua  
 tenea la chiaue e a ſuo piacer la apriua.

[30]

Mouendo femp̃re al mio fratello affalti  
 e cō maggior audacia che di p̃ma  
 queſta tua fedeltà (dicea) che ualti  
 poi che perfidia per tutto ſe ſtima  
 o che triumph̃i glorioſi et alti  
 o che ſupbe ſpoglie, e preda opima  
 o che merito al fin te ne riſulta  
 ſe come a traditore ognun t'inſulta

[31]

Quanto utilmēte e cō piu grāde honore  
 m'haureſti dato quel che da te uolli  
 di queſto ſi oſtinato tuo rigore  
 la grā mercè che tu guadagni, hor tolli  
 in p̃gion ſei ne crederne uſcir fuore  
 ſe la durezza tua p̃ma non molli  
 ma quando mi cōpiaci io farò trama  
 di racquiſtarti e libertade e fama

[32]

Nō nō (dicea Philandro) hauer mai ſpeme  
 che nō ſia come ſuol mia uera fede  
 ſe ben cōtra ogni debito m'aiuene  
 ch'io ne riporti ſi dura mercede  
 e di me creda il mōdo o male o bene  
 baſta che inanti a quel ch'el tutto uede  
 e puōmi riſtorar di gratia eterna  
 chiara la mia innocentia ſe diſcerna

[33]

Se nō baſta ad Argeo tenermi preſo  
 togliami anchor queſta noioſa uita  
 forſe che premio in ciel mi ferà reſo  
 de la buona opra qui poco gradita  
 forſe egli, che da me ſe chiama offeſo  
 quando ferà queſta anima partita  
 ſ'auederà d'hauermi fatto torto  
 e piangerà il fedel cōpagno morto

[30]

Et mouea femp̃re al mio fratello affalti  
 & con maggior audacia che di prima  
 queſta tua fedeltà (dicea) che ualti?  
 poi che perfidia per tutto ſi ſtima?  
 o che triumph̃i glorioſi & alti  
 o che ſuperbe ſpoglie: & preda opima  
 o che merito al fin te ne riſulta  
 ſe come a traditore ognun t'inſulta

[31]

Quanto utilmente quanto con tuo honore  
 mi haureſti dato quel che da te uolli  
 di queſto ſi oſtinato tuo rigore  
 la gran merce che tu guadagni hor tolli  
 in prigion ſei: ne crederne uſcir fuore  
 ſe la durezza tua prima non molli  
 ma quando mi cōpiaci io farò trama  
 di racquiſtarti & libertade & fama

[32]

No no (dice Philandro) hauer mai ſpene  
 che non ſia come ſuol mia uera fede  
 ſe ben contra ogni debito m'aiuene  
 ch'io ne riporti ſi dura mercede  
 & di me creda il mondo men che bene  
 baſta che inanti a quel ch'el tutto uede  
 et mi puo riſtorar di gratia eterna  
 chiara la mia innocentia ſi diſcerna

[33]

Se non baſta ad Argeo tenermi preſo  
 togliami anchor queſta noioſa uita  
 forſe non mi ſia il premio in ciel conteſo  
 de la buona opra qui poco gradita  
 forſe egli: che da me ſe chiama offeſo  
 quando fera queſta anima partita  
 ſ'auedera di hauermi fatto torto  
 & piangerà il fedel compagno morto

[34]

Cofì piu uolte la sfacciata dōna  
 tenta Philandro e torna senza frutto  
 ma il cieco fuo defir che nō affonna  
 del fclerato amor traher cōftrutto  
 cercando ua piu dentro che la gōna  
 fuoi uitii antiqui, e ne difcorre il tutto  
 mille penfier fa duno in altro modo  
 pma che fermi in alcun deffi il chiodo

[35]

Stette fei mēfi che nō mēffe piede  
 (fī come facea pma) in la p̄gione  
 di che il mifer Philādro e ſpera e crede  
 che coſtei piu nō gli habbia affettione  
 ecco fortuna al mal p̄pitia diede  
 a queſta fclerata occaſione  
 di poner fin cō memorabil male  
 al fuo cieco appetito irrationale

[36]

Antiqua nemicitia hauea il marito  
 cō un baron detto Morādo el bello  
 ch en abſentia d Argeo ſpeſſo era ardito  
 correrli ſolo in fin dētro il caſtello  
 ma ſ Argeo uera nō tenea l inuito  
 ne faccoſtaua a diece miglia a quello  
 e per poterlo indur che ui ueniſſe  
 d ire in Hieruſalem per uoto diſſe

[37]

Diſſe d andare, e ſe parti, che ognuno  
 lo uide, e ſe di ciò ſparger le grida  
 ne il fuo pēſier fuor che la moglie, alcūo  
 puotè faper, che ſol di lei ſe fida  
 poi ritornò, quādo fu il ciel piu bruno  
 drento al caſtel, ne qui troppo ſ annida  
 ma cō mutate inſegne al nuouo albore  
 ſenza uederlo alcun, ſe n uſcia fuore

[34]

Cofì piu uolte la sfacciata donna  
 tenta Philandro & torna ſenza frutto  
 ma il cieco fuo defir che non affonna  
 del ſclerato amor traher conſtrutto  
 cercando ua piu dentro che la gonna  
 fuoi uitii antiqui: et ne difcorre il tutto  
 mille penfier fa duno in altro modo  
 prima che fermi i alcū deffi il chiodo

[35]

Stette fei mēfi che non mēffe piede  
 (fī come facea prima) in la prigione  
 di che il mifer Philādro & ſpera & crede  
 che coſtei piu nō gli habbia affettione  
 ecco Fortuna al mal propitia: diede  
 a queſta ſclerata occaſione  
 di poner fin con memorabil male  
 al fuo cieco appetito irrationale

[36]

Antiqua nimicitia hauea il marito  
 con un baron detto Morando il bello  
 che nō ui eſſendo Argeo ſpeſſo era ardito  
 di correr ſolo et fin dentro al caſtello  
 ma ſe Argeo ui era non tenea lo inuito  
 ne ſe accoſtaua a dieci miglia a quello  
 hor per poterlo indur che ui ueniſſe  
 d ire in Hieruſalem per uoto diſſe

[37]

Diſſe di andare: e parte ſi: che ognuno  
 lo uede: et fa di cio ſparger le grida.  
 ne il fuo pēſier fuor che la moglie: alcuno  
 puote faper: che ſol di lei ſe fida  
 torna poi nel caſtello all aer bruno  
 ne mai ſe non la notte iui ſe annida  
 ma con mutate inſegne al nuouo albore  
 ſenza uederlo alcun ſempre eſce fuore

[38]

Andaua in q̄sta e in quella parte errado  
 e uolteggiado al fuo castello intorno  
 pur per ueder se credulo Morando  
 del fuo partir uoleffe far ritorno  
 staua il dì tutto alla foresta, e quando  
 uedeua nascofo in la marina el giorno  
 uenia al castel, e per nascofe porte  
 lo toglieua dentro l'infedel cōforte

[39]

Crede ciascun, fuor che la iniqua moglie  
 che molte miglia Argeo lōtan si troue,  
 dūque il tēpo opportuno ella si coglie,  
 e al frate mio ua cō malitie nuoue  
 e simulato sdegno, e dice, doue  
 (e cō lachryme prōte alle fue uoglie)  
 ohime doue potrò trouare aiuto  
 che in tutto lhonor mio nō fia perduto

[40]

E col mio, quel del mio marito insieme  
 che se fusse egli qui nō temerei  
 tu fai chi fia Morando, che nō teme  
 (absente Argeo) ne li huomini ne i dei  
 effo sempre mi stimula e mi preme  
 cō prieghi e doni, a quel che nō farei  
 ne per effo già mai ne per altrui  
 ben ch per te d'altro parer già fui

[41]

Hor chá inteso il partir del mio cōforte  
 e fa che ritornar nō dè si presto  
 hebbe hoggi audacia itrar ne la mia corte  
 senza altra scusa, e fēza altro p̄testo  
 come colui che se cōnosce forte  
 tra dōne uili, e fò che di far questo  
 fendoui Argeo, nō seria fol ficuro  
 ma nō pur di lōtan guardar il muro

[38]

Se ne ua in q̄sta e in quella parte errado  
 & uolteggiado al fuo castello intorno  
 pur per ueder se il credulo Morando  
 uoleffe far: come solea: ritorno  
 staua il dì tutto alla foresta: & quando  
 uedeua nascofo in la marina el giorno  
 uenia al castel: et per nascofe porte  
 lo toglieua dentro lo infedel conforto

[39]

Crede ciascū: fuor che la iniqua moglie  
 che molte miglia Argeo lontan si truoue:  
 dūque il tēpo opportuno ella si coglie  
 al fratel mio ua con malitie nuoue  
 ha di lagrime a tutte le fue uoglie  
 un nembo che da gliocchi al fen le pioe  
 doue potro (dicea) trouare aiuto  
 che in tutto lhonor mio non fia perduto

[40]

Et col mio: quel del mio marito insieme  
 che se fusse egli qui non temerei  
 tu fai chi fia Morando: che non teme  
 (se Argeo non ce) ne glihuomini ne i dei  
 effo sempre mi stimula & mi preme  
 con prieghi: & doni: a quel chio non farei  
 ne per effo giamai ne per altrui  
 ben che per te d'altro parer gia fui

[41]

Hor cha inteso il partir del mio conforto  
 & fa che ritornar non de si presto  
 hebbe hoggi audacia itrar ne la mia corte  
 senza altra scusa: & senza altro pretesto  
 che se ci fusse il mio Signor per forte  
 non sol non hauria audacia di far questo  
 ma non si terria anchor per dio ficuro  
 dappressarfi a tre miglia a questo muro

[42]

E quel che già per meffi ha ricercato  
 hoggi me l ha richiesto a fronte a frôte  
 con tãta audacia ch gra dubbio è stato  
 de lo auenirmi dishonore et onte  
 e fe nō che parlar dolce gli hò ufato  
 e finto le mie uoglie alle fue prôte  
 feria a forza di quel stato rapace  
 che spera hauer per mie parole in pace

[43]

Promesso gli hò, ma non per obferuarli  
 che fatto per timor nullo è il cōtrato  
 ma gli pmeffi sol, per diuietarli  
 q̄l, che p forza haurebbe allhora fatto  
 il caso è qui, tu sol puoi remediari  
 del mio honor altrimenti ferà tratto  
 e di q̄l del mio Argeo, ch già mhai dtto  
 hauere o tãto o piu chel pprio a petto

[44]

E se questo mi nieghi, io dirò dūque  
 che n te nō fia la fe di che ti uanti  
 ma che fu sol per crudeltà, qualūque  
 uolta, hai sprezzati i miei supplici piāti  
 non p rispetto alcun d Argeo, quantūq;  
 tal scudo mi opponesti ognhora inanti  
 faria stato tra noi la cosa occulta  
 ma quinci apta infamia mi risulta

[45]

Nō fi cōuien (disse Philandro) tale  
 plogo a me per il mio Argeo disposto  
 dimmi pur che ho da far, che serò q̄le  
 fui semp, ne cangiar uoglio pposto  
 e bē che a torto io ne riporti male  
 a lui non hò questo peccato imposto  
 per lui son prōto andar fino alla morte  
 e fiami cōtra il mondo e la mia forte

[42]

E quel che gia per meffi ha ricercato  
 hoggi me lha richiesto a fronte a fronte  
 con tanta audacia che grã dubbio e stato  
 de lo auenirmi dishonore & onte  
 & fe non che parlar dolce gli ho ufato  
 & finto le mie uoglie alle fue pronte  
 feria a forza di quel stato rapace  
 che spera hauer per mie parole in pace

[43]

Promesso gliho: ma non per obferuarli  
 che fatto per timor nullo e il contratto  
 ma gli promifi sol per diuietarli  
 quel che per forza haurebbe allhora fatto  
 il caso e qui: tu sol puoi rimediari  
 del mio honor altrimenti fera tratto  
 & di q̄l del mio Argeo: ch gia mhai detto  
 hauere o tãto o piu chel pprio a petto

[44]

E se questo mi nieghi: io diro dunque  
 ch in te non fia la fe di che ti uanti  
 ma che fu sol per crudelta: qualunque  
 uolta hai sprezzati i miei supplici pianti  
 nō per rispetto alcū dArgeo: quantunque  
 tal scudo mi opponesti ognhora inanti  
 feria stato tra noi la cosa occulta  
 ma di qui aperta infamia mi risulta

[45]

Nō fi conuien (disse Philandro) tale  
 prologo a me per Argeo mio disposto  
 narrami pur quel che tu uuoi: che quale  
 sempre fui: di sempre essere ho proposto  
 & ben che a torto io ne riporti male  
 a lui non ho questo peccato imposto  
 per lui son prōto ādar anco alla morte  
 & fiami contra il mondo & la mia forte



[46]

Rispose l'empia, io uoglio che tu spenga  
 colui chel nostro dishonor procura  
 ne dubitar di peggio che n'auenga  
 ch'io te ne mostrerò la uia sicura  
 debbe egli a me tornar, come riuenga  
 fu l'ora terza la notte piu scura  
 e farmi un cēno di ch'io lhò preuisto  
 et io drēto il torrò che nō fia uisto

[47]

El non ti grauerà p'ma aspettarne  
 ne la camera mia, doue non luca  
 tanto che dispogliar gli faccia l'arme  
 e come nudo in man te lo conduca  
 cōfì la moglie conduceffe parme  
 il suo marito alla tremenda buca  
 fe per dritto costei moglie s'appella  
 piu che furia infernal crudele e fella

[48]

Poi che la notte scelerata uenne  
 fuor trasse il mio fratel col arme i' mano  
 e ne la oscura camera lo tenne  
 fin che tornasse il miser Castellano  
 come ordine era dato il tutto auēne  
 chel cōfiglio del mal uà raro in uano  
 cōfì l'amico il fratel mio p'cosse  
 che s'f' pensò ch'Argeo Morando fosse

[49]

Partigli in un fol colpo il capo e il collo  
 ch'elmo nō u'era e nō u'f' riparo  
 puenne Argeo senza pur dare un crollo  
 de la misera uita al fin amaro  
 e tal luccife che mai non pensollo  
 ne mai lhauria creduto, o caso raro  
 che cercando giouar, fece al amico  
 quel, di che non s'f' fa peggio al nemico

[46]

Rispose l'empia: io uoglio che tu spenga  
 colui chel nostro dishonor procura  
 non temer ch'alcun mal di cio te auenga  
 ch'io te ne mostrero la uia sicura  
 debbe egli a me tornar: come riuenga  
 fu l'ora terza la notte piu scura  
 & farmi un cenno di ch'io lho preuisto  
 & io drento il torro che non fia uisto

[47]

Et non ti grauera prima aspettarne  
 ne la camera mia doue non luca  
 tanto che dispogliar gli faccia l'arme  
 & quasi nudo in man te lo conduca  
 cōfì la moglie conduceffe parme  
 il suo marito alla tremenda buca  
 fe per dritto costei moglie s'appella  
 piu che furia infernal crudele & fella

[48]

Poi che la notte scelerata uenne  
 fuor trasse il mio fratel col arme in mano  
 & ne la oscura camera lo tenne  
 fin che tornasse il miser Castellano  
 come ordine era dato il tutto auenne  
 chel cōfiglio del mal ua raro in uano  
 cōfì l'amico il fratel mio percusse  
 che s'f' pensò ch'Argeo Morando fusse

[49]

Con effo un colpo il capo fesse e il collo  
 ch'elmo non u'era & non u'f' riparo  
 peruenne Argeo senza pur dare un crollo  
 de la misera uita al fin amaro  
 & tal luccife che mai non pensollo  
 ne mai lhauria creduto: o caso raro  
 che cercando giouar: fece a l'amico  
 quel: di che peggio non s'f' fa al nimico

[50]

Pofcia ch Argeo non cōnofciuto giacque  
 refe a Gabrina il mio fratel la spada  
 Gabrina è il nome di coftei, ch nacque  
 fol per tradire ognun, che in man le cada  
 ella chel uer fino a quellhora tacque  
 uuol che Philandro a riueder ne uada  
 col lume ī mano il morto òde egli è reo  
 e gli dimoftra il fuo compagno Argeo

[51]

Et gli minaccia poi fe non cōfente  
 al amorofo fuo lungo defire  
 di palefare a tutta quella gēte  
 quel che egli ha fatto e nol può cōtradire  
 e lo farà uituperofamente  
 (fi come fuole un traditor) morire  
 e gli racorda che fprezzar la fama  
 nō dè, fe ben la uita fi poco ama

[52]

Pien di paura e di dolor rimafe  
 Philādro, poi che del fuo error f accorfe  
 e quafi ch el primo impeto fuafe  
 d uccider q̄fta, e stette un pezzo ī forse  
 e fe non ch era in le nemiche cafe  
 che pur ne lira la ragion foccorfe  
 nō fi trouādo hauere altre arme ī mano  
 co denti la stracciaua a brano a brano

[53]

Come nel alto mar legno talhora  
 che da duo uenti fia pcoffo e uinto  
 chora uno inanzi lhà mādato, et hora  
 un altro al primo termine respinto  
 e lhan girato da poppa e da prora  
 dal piu poffente al fin refta fospinto  
 cofi Philandro, tra molte contefe  
 de dui penfieri, al manco rio f apprefe

[50]

Pofcia ch Argeo non cōnofciuto giacque  
 rende a Gabrina il mio fratel la spada  
 Gabrina e il nome di coftei: che nacque  
 fol per tradire ognun: che in man le cada  
 ella chel uer fino a quellhora tacque  
 uuol che Philandro a riueder ne uada  
 col lume in mano il morto òde egli e reo  
 & gli dimoftra il fuo compagno Argeo

[51]

Et gli minaccia poi fe non confente  
 allamorofo fuo lungo defire  
 di palefare a tutta quella gente  
 quel che egli ha fatto & nol puo cōtradire  
 & lo fara uituperofamente  
 (come affaffino et traditor) morire  
 & gli ricorda che fprezzar la fama  
 non de: fe ben la uita fi poco ama

[52]

Pien di paura & di dolor rimafe  
 Philādro: poi che del fuo error fe accorfe  
 & quafi ch el primo impeto fuafe  
 duccider quefta: & stette un pezzo in forse  
 & fe non ch era in le nimiche cafe  
 che pur ne lira la raggion foccorfe  
 nō fi trouando hauere altre arme ī mano  
 co denti la ftracciaua a brano a brano

[53]

Come nel alto mar legno talhora  
 che da duo uenti fia percoffo & uinto  
 chora uno inanzi lha mādato: et hora  
 un altro al primo termine respinto  
 & lhan girato da poppa & da prora  
 da l piu poffente al fin refta fospinto  
 cofi Philandro: tra molte contefe  
 de dui penfieri: al manco rio fe apprefe

[54]

Ragion gli dimoſtrò l picol grande  
 (oltra il morir) del fin infame e fozzo  
 fe l homicidio nel caſtel ſi ſpande  
 e del penſare il termine gli è mozzo  
 uoglia o nō uoglia, al fin cōuiē ch mādē  
 l amariffimo calice nel gozzo  
 piu finalmēte nel afflitto core  
 de l oſtination puotē il timore

[55]

Il timor del ſupplicio infame e brutto  
 pmetter fece con mille ſcongiuri  
 che faria di Gabrina il uoler tutto  
 fe di quel luoco ſe partian ficuri  
 coſi per forza colſe l'empia il frutto  
 del ſuo deſir, e poi laſciar quei muri  
 coſi Philandro a noi fece ritorno  
 laſciādo di ſe in Grecia ifamia e ſcorno

[56]

E portò nel cor fiſſo il ſuo cōpagno  
 che coſi ſcioccamēte ucciſo hauea  
 p far, cō ſua grā noia, empio guadagno  
 d una Progne crudel d una Medea  
 e ſe la fede e il giuramento magno  
 e duro freno nō lo ritenea  
 come al ſicuro fu, morta l haurebbe  
 ma quāto piu ſi poté, in odio l hebbe

[57]

Non fu da indi in qua rider mai uiſto  
 tutte le ſue parole erano meſte,  
 ſempre ſuſpir gli uſcian del petto triſto  
 et era diuenuto un nuouo Horeſte  
 poi che la madre ucciſe e il ſacro Egisto  
 e che l ultrici furie hebbe moleſte  
 e ſenza mai ceſſar tanto laſſiſſe  
 queſto dolor, che infermo al letto el fiſſe

[54]

Ragion gli dimoſtro il pericol grande  
 (oltra il morir) del fin infame et fozzo  
 fe l homicidio nel caſtel ſi ſpande  
 & del penſare il termine gli e mozzo  
 uoglia o no uoglia: al fin couiē che mādē  
 l amariffimo calice nel gozzo  
 piu finalmente nel afflitto core  
 de la oſtination pote il timore

[55]

Il timor del ſupplicio infame et brutto  
 prometter fece con mille ſcongiuri  
 che faria di Gabrina il uoler tutto  
 fe di quel luogo ſe partian ficuri  
 coſi per forza colſe l'empia il frutto  
 del ſuo deſir: & poi laſciar quei muri  
 coſi Philandro a noi fece ritorno  
 di ſe laſciādo in Grecia infamia & ſcorno

[56]

E porto nel cor fiſſo il ſuo compagno  
 che coſi ſcioccamente ucciſo hauea  
 per far: con ſua gran noia: ēpio guadagno  
 d una Progne crudel d una Medea  
 & ſe la fede e il giuramento magno  
 & duro freno non lo ritenea:  
 come al ſicuro fu morta l haurebbe  
 ma quanto piu poteua in odio l hebbe

[57]

Non fu da indi in qua rider mai uiſto  
 tutte le ſue parole erano meſte:  
 ſempre ſuſpir gli uſcian dal petto triſto  
 & era diuenuto un nuouo Horeſte  
 poi che la madre ucciſe e il ſacro Egisto.  
 & che l ultrici furie hebbe moleſte:  
 & ſenza mai ceſſar tanto laſſiſſe  
 queſto dolor: che infermo al letto il fiſſe

[58]

Hor questa meretrice che si pensa  
 quāto a questaltro suo poco sia grata  
 muta la fīama già d amore intensa  
 in odio, in ira ardēte, et arrabbiata  
 ne meno è cōtra al mio fratello accensa  
 che fusse cōtra Argeo la scelerata  
 e dispone tra sè leuar dal mondo  
 come el pmo marito, ancho el secōdo

[59]

Vn medico trouò d ingāni pieno  
 sufficiente et atto a simil uopo  
 che sapea meglio uccider di ueneno  
 che rifanar l infermi di siropo  
 et gli pmesse inanzi piu che meno  
 di quel che dimādò, donarli, dopo  
 chauesse cō mortifero liquore  
 leuatole da gliocchi il suo signore

[60]

Già, me presente, e molte altre pfone,  
 uenia col tofco in mano il uecchio ingiusto  
 dicēdone effer buona potione  
 da ritornare il mio fratel robusto  
 ma Gabrina cō nuoua intentione  
 pria che l infermo ne turbasse il gusto  
 per torse il cōsapeuole da preffo  
 o per nō darli quel che hauea pmeffo

[61]

La man gli prese quādo apūto daua  
 la tazza doue il tofco era celato  
 dicēdo, ingiustamēte è, fel ti graua  
 ch io tema per costui chό tanto amato  
 uoglio effer certo che beuanda praua  
 tu nō gli dia, ne fucco auenenato  
 et per questo mi par, chel beueraggio  
 nō habbia dar, se nō ne fai tu il faggio

[58]

Hor questa meretrice che si pensa  
 quanto a questaltro suo poco sia grata  
 muta la fiamma gia damore intensa  
 in odio: in ira ardente: & arrabbiata  
 ne meno e contra al mio fratello accensa  
 che fusse contra Argeo la scelerata  
 & dispone tra se leuar dal mondo  
 come il primo marito: ancho il secondo

[59]

Vn medico trouo dinganni pieno  
 sufficiente & atto a simil uopo  
 che sapea meglio uccider di ueneno  
 che rifanar linfermi di filopo  
 & gli promesse inanzi piu che meno  
 di quel che dimando: donarli: dopo  
 chauesse con mortifero liquore  
 leuatole da gliocchi il suo Signore

[60]

Gia in mia preferenza et daltre piu persone  
 uenia col tofco in mano il uecchio igiusto  
 dicendone effer buona potione  
 da ritornare il mio fratel robusto  
 ma Gabrina con nuoua intentione  
 pria che lo infermo ne turbasse il gusto  
 per torse il cōsapeuole dappreffo  
 o per non dargli quel che hauea promeffo

[61]

La man gli prese quando apunto daua  
 la tazza doue il tofco era celato  
 dicendo: ingiustamente e fel ti graua  
 ch io tema per costui cho tanto amato  
 uoglio effer certo che beuanda praua  
 tu non gli dia: ne fucco auelenato  
 & per questo mi par: chel beueraggio  
 non glihabbi a dar: se nō ne fai tu il faggio

[62]

Come penfiignor, che rimanefse  
 il mifer ueglio cōturbato allhora  
 la breuità del tempo fi l'oppreffe  
 che nō puotè penfar che meglio fora  
 pur per nō dar maggior fufpetto, eleffe  
 il calice guftar fenza dimora  
 e l'infermo feguendo una tal fede  
 tutto il reſto pigliò che fi gli diede

[63]

Come laſtor che nel piede griphagno  
 tenga la ſtarna, e fia per trarne paſto,  
 dal can, che fi tenea fido compagno  
 ingordamēte è ſopraggiunto e guaſto  
 coſi il medico intento al rio guadagno  
 dōde ſperò ſuffidio hebbe cōtraſto  
 odi di ſumma audacia exempio raro  
 e coſi auenga a ciaſcun altro auaro

[64]

Fornito queſto, il uecchio eraſi meſſo  
 per ritornarſi alla ſua ſtāza, in uia  
 et uſar qualche medicina appreſſo  
 che lo ſeruafſe da la peſte ria  
 ma da Gabrina non gli fu cōceſſo  
 dicendo nō uoler ch andafſe, pria  
 che quel liquor nel ſtomacho digeſto  
 non faceſſe il ualor ſuo manifeſto

[65]

Nulla ualſe il pregarla o fare offerta  
 che mai gli cōcedefſe il dipartire  
 il diſperato, poi che uide certa  
 la morte ſua, ne la poter fuggire,  
 a circōſtanti ſe la coſa aperta  
 ne la ſeppe coſtei troppo coprire  
 e coſi quel che fece a li altri ſpeſſo  
 il medico alla fin fece a ſe ſteſſo

[62]

Come penfi Signor: che rimanefſe  
 il mifer uecchio conturbato allhora  
 la breuità del tempo fi l'oppreffe  
 che penfar non pote che meglio fora  
 pur per non dar maggior fufpetto: eleffe  
 il calice guftar fenza dimora  
 & linfermo feguendo una tal fede  
 tutto il reſto piglio che fi gli diede

[63]

Come ſparuier che nel piede griphagno  
 tenga la ſtarna: & fia per trarne paſto:  
 dal can: che fi tenea fido compagno  
 ingordamente e ſopraggiunto & guaſto  
 coſi il medico intento al rio guadagno  
 donde ſpero ſuffidio hebbe contraſto  
 odi di ſumma audacia exempio raro  
 & coſi auenga a ciaſcun altro auaro

[64]

Fornito queſto: il uecchio fi era meſſo  
 per ritornar alla ſua ſtanza: in uia  
 & uſar qualche medicina appreſſo  
 che lo ſeruafſe da la peſte ria  
 ma da Gabrina non gli fu conceſſo  
 dicendo non uoler che andafſe pria  
 che quel liquor nel ſtomacho digeſto  
 non faceſſe il ualor ſuo manifeſto

[65]

Pregar non ualſe o far di prezzo offerta  
 che mai gli concedefſe il dipartire  
 il diſperato poi che uide certa  
 la morte ſua: ne la poter fuggire:  
 a circonſtanti ſe la coſa aperta  
 ne la ſeppe coſtei troppo coprire  
 & coſi quel che fece a glialtri ſpeſſo  
 il medico alla fin fece a ſe ſteſſo

[66]

E feguitò coll alma, quella ch era  
 già del mio frate, caminata inanzi  
 noi circōstanti che la cosa uera  
 dal uecchio udimmo ch fe pochi auāzi  
 pigliāmo questa abomineuol fera  
 dogn'altra piu crudel chen felua stanzi  
 e la ferrāmo in tenebroso luoco  
 per condēnarla al meritato fuoco

[67]

Questo Hermonide disse, e gli uoleua  
 seguir come ella di pregon leuoffi  
 ma il dolor de la piaga si l aggreua  
 che pallido ne l herba riuersoffi  
 in tātō dui scudier che feco hauea  
 dētro una bara che di rami grossi  
 tesser fatto f hauea, si fece porre  
 ch indi altrimenti nō si potea torre

[68]

Zerbin con lui fece accettabil scusa  
 che gli ncrefcea d hauerli fatto offesa  
 ma come pur tra cauallieri fusa  
 colei che uenia feco hauea difesa  
 ch altrimenti sua fe seria delusa  
 pche quando in sua guardia l hauea pfa  
 pmisse a tutto suo poter saluarla  
 cōtra ognun che uenisse a disturbarla

[69]

E fin altro potea gratificarli  
 prōtissimo offeriasse alla sua uoglia  
 rispose il cauallier, che racordarli  
 fol uuol, che da Gabrina se discioglia  
 prima ch ella habbia cosa a machinarli  
 di che esso indarno poi si penta e doglia  
 Gabrina tēne sempre gliocchi bassi  
 perche risposta male al uero daffi

[66]

E sequito coll alma quella ch era  
 gia de mio frate caminata inanzi  
 noi circonstanti che la cosa uera  
 del uecchio udimmo che fe pochi auanzi  
 pigliammo questa abomineuol fera  
 dogn'altra piu crudel chen felua stanzi  
 & la ferrammo in tenebroso loco  
 per condannarla al meritato fuoco

[67]

Questo Hermonide disse: et piu uolea  
 seguir: come ella di pregon leuoffi  
 ma il dolor de la piaga si lo aggreua  
 che pallido ne lherba riuersoffi  
 in tanto dui scudier che feco hauea:  
 fatto una bara hauean di rami grossi  
 Hermonide si fece in quella porre  
 ch indi altrimenti non si potea torre

[68]

Zerbin con lui fece accettabil scusa  
 che glincrefcea di hauerli fatto offesa  
 ma come pur tra cauallieri fusa  
 colei che uenia feco hauea difesa  
 ch altrimenti sua fe fetia confusa  
 perche quādo in sua guardia lhauea presa  
 promisse a tutto suo poter saluarla  
 contra ognun che uenisse a disturbarla

[69]

Et se in altro potea gratificargli  
 prontissimo offeriasse alla sua uoglia  
 rispose il cauallier: che ricordargli  
 fol uuol: che da Gabrina se discioglia  
 prima ch ella habbia cosa a machinargli  
 di che esso indarno poi si penta & doglia  
 Gabrina tenne sempre gliocchi bassi  
 perche non ben risposta al uero daffi

[70]

Con la uecchia Zerbin quindi partiffè  
 al già promeffo debito uiaggio  
 e tra fe tutto il dì la malediffe  
 che far gli fece a quel baron oltraggio  
 et hor che per il mal che gli ne diffe  
 chi lo fapea, di lei fu intrutto e faggio  
 fe pìma lhauea a noia e difpiacere  
 hor l'odia fì, che nō la può uedere

[71]

Ella che di Zerbin fa l'odio apieno  
 ne in mala uolonta uuole effer uinta  
 un oncia a lui non ne riporta meno  
 la tien di quarta e la rifà di quinta  
 nel cor era gonfiata di ueneno  
 e nel uifo altrimente era depinta  
 dūque ne la cōcordia ch'io uì dico  
 tenean lor uia per mezo il bosco antico

[72]

Ecco uolgendo il fol uerfo la fera  
 udiron gridi e strepito e percoffe  
 che facea fegno di battaglia fiera  
 che quanto era il rumor, uicina foffe  
 Zerbino per ueder la cofa che era  
 uerfo il rumore in gran fretta fì moffe  
 non fu Gabrina lenta andarli drieto  
 ma quefto cāto è al fine et io m'accheto

[70]

Con la uecchia Zerbin quindi partiffè  
 al già promeffo debito uiaggio  
 & tra fe tutto il dì la malediffe  
 che far gli fece a quel baron oltraggio  
 & hor che pel gran mal che gli ne diffe  
 chi lo fapea: di lei fu intrutto & faggio  
 fe prima lhauea a noia & difpiacere  
 hor l'odia fì: che non la può uedere

[71]

Ella che di Zerbin fa l'odio apieno  
 ne in mala uolonta uuole effer uinta  
 un oncia a lui non ne riporta meno  
 la tien di quarta & la rifà di quinta  
 nel cor era gonfiata di ueneno  
 & nel uifo altrimente era depinta  
 dunque ne la concordia ch'io uì dico  
 tenean lor uia per mezo il bosco antico

[72]

Ecco uolgendo il Sol uerfo la fera  
 udiron gridi & strepiti & percoffe  
 che facea fegno di battaglia fiera  
 che quanto era il rumor: uicina foffe  
 Zerbino per ueder la cofa che era  
 uerfo il rumore in gran fretta fì moffe  
 non fu Gabrina lenta andarli drieto  
 ma quefto cāto è al fine & io me accheto

## CANTO .XX.

[1]

C Ortesi dōne e grate al uostro amāte  
 uoi che d'un folo amor fete cōtente  
 come che certo fia, fra tâte e tante  
 che rariffime fete in questa mente  
 nō ui dispiaccia quel che diffi inante  
 quādo cōtra Gabrina fui fī ardente  
 e se anchor son per spēderui alcū uerfo  
 di lei biasmando l'animo puerfo

[2]

Ella era tale, e come imposto fummi  
 dà chi può in mé, nō preterisco il uero  
 per questo io nō oscuro li honor fūmi  
 d'una e d'un'altra ch'habbi il cor sinciero  
 q̄l chl Maestro suo per trēta nūmi  
 diede a Iudei, nō nocq̄ a Giāni o Piero  
 ne d'Hipermestra è la fama men bella  
 se ben di tante inique era forella

[3]

Per una che biasmar cantādo ardisco  
 ch' l'ordinata hiftoria cofi uuole  
 lodarne cento incōtra m'offerisco  
 e far lor uirtù chiara piu chel sole  
 ma tornando al lauor ch' uario ordisco  
 ch' a molti (lor mercè) grato effer fuole  
 del cauallier di Scotia ui dicea  
 chun alto grido appresso udito hauea

## CANTO .XX.

[1]

C Ortesi donne et grate al uostro amāte  
 uoi che dun folo amor fete contente  
 come che certo fia: fra tante & tante  
 che rariffime fiate in questa mente  
 non ui dispiaccia quel chio diffi inante  
 quando contra Gabrina fui fī ardente  
 & se anchor son per spenderui alcun uerfo  
 di lei biasmando l'animofo peruerfo

[2]

Ella era tale: & come imposto fummi  
 da chi p̄uo in me: non preterisco il uero  
 per questo io nō oscuro gli honor fummi  
 duna et dunaltra che habbi il cor sincero  
 quel chel Maestro suo per trenta nummi  
 diede a Iudei: nō nocque a Giāni o Piero  
 ne d'Hipermestra e la fama men bella  
 se ben di tante inique era forella

[3]

Per una che biasmar cantando ardisco  
 che la ordinata hiftoria cofi uuole  
 lodarne cento incontra me offerisco  
 & far lor uirtu chiara piu chel Sole  
 ma tornando al lauor che uario ordisco  
 ch' a molti (lor merce) grato effer fuole  
 del cauallier di Scotia io ui dicea  
 chun alto grido appresso udito hauea



[4]

Entrò fra due mōtagne un stretto calle  
 onde uscì el grido e nō fu molto ināte  
 che giunse doue in una chiufa ualle  
 se uide un cauallier morto dinante  
 chi sia dirò, ma pma dar le spalle  
 a Francia uoglio, e girmene in Leuante  
 tanto ch'io troui Aftolfo paladino  
 che uer Ponēte hauea prefo il camino

[5]

Io lo lasciai ne la città crudele  
 onde col suon del spauentofo corno  
 hauea cacciato il populo infedele  
 e gran piglio toltofe d'intorno  
 et a cōpagni fatto alzar le uele  
 e dal lito fuggir con graue scorno  
 hor seguendo di lui, dico che prese  
 la uia d'Armenia, e uscì di quel paefe

[6]

E dopo alquanti giorni in Natalia  
 trouoffi, e uerso Bursia il camin tēne  
 onde cōtinuando la sua uia  
 di qua dal mare in Thracia se ne uēne  
 lungo il Danubio andò per l'Vngaria  
 e come haueffe el suo caual le pēne  
 passò Morauia e li Boēmi in meno  
 di uenti giorni, e la Frāconia e il Rheno

[7]

Per la selua d'Ardēna in Aquisgrana  
 giūse, e i Barbāte, e i Fiādra alfin s'imbarca  
 laura ch'fosse ufo Tramōtana  
 la uela in guisa in su la prora carica  
 che a mezo giorno Aftolfo nō lontana  
 uede Inghilterra, oue nel lito uarca  
 falta a cauallo, e in tal modo lo punge  
 ch'a Londra quella fera anchora giūge

[4]

Entro fra due montagne un stretto calle  
 onde uscì il grido & non fu molto ināte  
 che giunse doue in una chiufa ualle  
 si uide un Cauallier morto dinante  
 chi sia diro: ma prima dar le spalle  
 a Francia uoglio: & irmene in leuante  
 tanto ch'io truoui Aftolfo paladino  
 che per Ponente hauea pfo il camino

[5]

Io lo lasciai ne la città crudele  
 onde col suon del spauentofo corno  
 hauea cacciato il populo infedele  
 & gran periglio toltofe dintorno  
 et a compagni fatto alzar le uele  
 et dal lito fuggir con graue scorno  
 hor seguendo di lui: dico che prese  
 la uia d'Armenia: e uscì di quel paese

[6]

Et dopo alquanti giorni in Natalia  
 trouoffi: e in uerso Bursia il camin tenne  
 onde continuando la sua uia  
 di qua dal mare in thracia se ne uenne  
 lungo il Danubio ando per l'Vngaria  
 et come haueffe il suo caual le penne  
 passò Morauia et li Boēmi in meno  
 di uenti giorni: et la Franconia e il Rheno

[7]

Per la selua d'Ardenna in Aquisgrana  
 giūse: e i Barbāte: e i Fiādra al fin se imbarca  
 laura che fosse uerso Tramontana  
 la uela in guisa in su la prora carica  
 che a mezo giorno Aftolfo non lontana  
 uede Inghilterra: oue nel lito uarca  
 falta a cauallo: e in tal modo lo punge  
 ch'a Londra qlla fera anchora giunge

[8]

Quiui fentēdo poi chel uecchio Othone  
 già molti meſi ināzi, era in Parigi  
 e che di nuouo quaſi ogni barone  
 hauea imitato i ſuoi degni ueſtigi  
 d andar ſubito in Frācia ſe diſpone  
 e coſi torna al porto di Tamigi  
 e quindi poi che fuor nel mar ſi meſſe  
 fece la prua drizzar uerſo Caleſſe

[9]

Vn uentolin che liggiermēte all orza  
 ferēdo hauea adeſcato il legno all onda  
 apoco apoco creſce e ſe rinforza  
 poi uien ſi ch al nocchier ne ſoprabōda  
 che li uolti la poppa al fine è forza  
 ſe nō li caccierà ſotto la ſpōda  
 p la ſchiena del mar tien dritto el legno  
 e fa camin diuerſo al ſuo diſegno

[10]

Hor corre a deſtra hor a ſiniſtra mano  
 di qua e di la doue fortuna il ſpinge  
 in terra ſmōta al fin preſſo a Roano  
 e come pma il dolce lito attinge  
 fa ritornar la fella a Rabicano  
 e tutto farma, e la ſpada ſi cinge  
 prende il camino, et ha ſeco quel corno  
 ch gli ual piu, che mille huomini itorno

[11]

E giunſe trauerſando una foreſta  
 a piè dun colle ad una chiara fonte  
 nel hora ch el mōton di paſcer reſta  
 chiuſo in capāna, o ſotto un cauo mōte  
 e dal grā caldo e da la fete infeſta  
 uinto ſi traſſe l elmo de la frōte  
 legò el caual tra le piu ſpeſſe frōde  
 e poi uēne per bere alle freſche onde

[8]

Quiui ſentendo poi chel uecchio Othone  
 gia molti meſi inanzi: era in Parigi  
 & che di nuouo quaſi ogni barone  
 hauea imitato i ſuoi degni ueſtigi  
 dandar ſubito in Francia ſe diſpone  
 e coſi torna al porto di Tamigi  
 quindi con la uele alte uſcendo fora  
 uerſo Caleſſio ſe drizzar la prora

[9]

Vn uentolin che leggiermente all orza  
 ferendo: hauea adeſcato il legno all onda  
 apoco apoco creſce & ſe rinforza  
 poi uien ſi ch al Nocchier ne ſoprabonda  
 che li uolti la poppa al fine e forza  
 ſe non li cacciera ſotto la ſponda  
 per la ſchiena del mar tien dritto il legno  
 & fa camin diuerſo al ſuo diſegno

[10]

Hor corre a deſtra hor a ſiniſtra mano  
 di qua di la doue fortuna il ſpinge  
 & piglia terra al fin preſſo a Roano  
 et come prima il dolce lito attinge  
 fa rimetter la fella a Rabicano  
 & tutto ſe arma: & la ſpada ſi cinge  
 prende il camino: & ha ſeco quel corno  
 che gli ual piu che mille huomini intorno

[11]

E giunſe trauerſando una foreſta  
 a pie dun colle ad una chiara fonte  
 nel hora chel monton di paſcer reſta  
 chiuſo i capanna: o ſotto un cauo monte  
 & dal gran caldo et da la fete infeſta  
 uinto ſi traſſe l elmo da la fronte  
 lego el caual tra le piu ſpeſſe fronde  
 et poi uenne per bere alle freſche onde

[12]

Nō hauea anchor meffe le labra in molle  
 ch'un uillanel che falcōdea li appreffo  
 sbuca fuor d'una macchia, e il caual tolle  
 fopra ui fale e fe ne uà cō effo  
 Aftolfo il rumor fente, e il capo extolle  
 e poi chel dāno fuo uede fi expreffo  
 lascia la fonte, e fatio fenza bere  
 gli uà drieto corrēdo a piu potere

[13]

Quel ladro nō fi stende a tutto corfo  
 che dileguato fi faria dibotto  
 ma hor lentādo, hor ricogliēdo il morfo  
 fe ne uà di galoppo e di buō trotto  
 efcon del bosco dopo un gran difcorfo  
 e l'uno e l'altro al fin fi fu ridotto  
 là doue tanti nobili baroni  
 erā fenza pregiō, piu che prigion

[14]

Vien dritto il mal uillā dētro al palazzo  
 forza è che Aftolfo di lōtan lo fegua  
 ch' a piede graue d'elmo e di spallazzo  
 quel buō deftrier nel corfo nō adegua  
 giūge egli anchora, e mira come pazzo  
 doue il uillan fi prefto fi dilegua  
 che piu ne lui ne Rabicano uede  
 e gira gli occhi, e idarno affretta el pied

[15]

Affretta el piede ricercādo inuano  
 loggie, corti, giardin, camare, e fale  
 ne per trouare il perfido uillano  
 di fua fatica nulla fi preuale  
 ne fà doue habbia afcofo Rabicano  
 quel fuo famofo celere animale  
 e fenza frutto alcun, tutto quel giorno  
 cercò di fu di giu dentro e d'intorno

[12]

Non hauea anchor meffe le labra in molle  
 ch'un uillanel che fe afcondea li appreffo  
 sbuca fuor d'una macchia: e il caual tolle  
 fopra ui fale: & fe ne ua con effo  
 Aftolfo il rumor fente: e il capo extolle  
 & poi chel dāno fuo uede fi expreffo  
 lascia la fonte: & fatio fenza bere  
 gli ua drieto correndo a piu potere

[13]

Quel ladro nō fi stende a tutto corfo  
 che dileguato fi faria dibotto  
 ma hor lentando: hor ricogliēdo il morfo  
 fe ne ua di galoppo & di buon trotto  
 efcon del bosco dopo un gran difcorfo  
 et luno et laltro al fin fi fu ridotto  
 là doue tanti nobili baroni  
 eran fenza prigion: piu che prigion

[14]

Vien dritto il mal uillan dentro al palazzo  
 forza e che Aftolfo di lontan lo fegua  
 che a piede graue delmo & di spallazzo  
 quel buon deftrier nel corfo non adegua  
 giunge egli anchora: et mira come pazzo  
 doue il uillan fi prefto fi dilegua  
 che piu ne lui ne Rabicano uede  
 et gira gliocchi: e idarno affretta il piede

[15]

Affretta il piede ricercando in uano  
 loggie: corti: giardin: camere: & fale  
 ma per trouare il perfido uillano  
 di fua fatica nulla fi preuale  
 ne fa doue habbia afcofo Rabicano  
 quel fuo ueloce fopra ogni animale  
 & fenza frutto alcun: tutto quel giorno  
 cerco di fu di giu dentro & dintorno

[16]

Cōnobbe al fin ch el luoco era incantato  
giouolli in ciò l ufar cō fate tanto  
e di quel libro fi fu ricordato  
che fi trouaua femp̃re hauere a canto  
parlo del libro che gli fu donato  
che riparare infegna ad ogni incanto  
ap̃se quello, e nel indice preſto  
ritrouò doue ſcritto era di queſto

[17]

Scritto di queſto incāto era diffuſo  
nel libro, e ſcritto ap̃p̃ſſo era ī ch̃ modo  
farà reſtar l incantator cōfuſo  
e ſciorrà a tutti quei prigioñi il nodo  
fotto la foglia de l entrata chiuſo  
era il ſecreto e incōprenſibil frodo  
per cui tanti occhi uacillar faceua  
che può guaſtar, ſel limitar ne leua

[18]

Deſideroſo di cōdurre a fine  
el Paladin ſi glorioſa imprefa  
nō tarda piu chel braccio nō inchine  
a p̃uar quanto il graue marmo peſa  
come Atlante le man uede uicine  
per far che l arte ſua ſia uilipeſa  
ſuſpettoſo di quel che può auenire  
lo ua cō nuoui incanti ad aſſalire

[19]

Lo fa con diaboliche fue larue  
parer diuerſo a quel ch eſſer ſolea  
gigante ad altri, ad altri un uillā parue  
ad altri un cauallier di faccia rea  
tutti quelli ſignori ad incitarue  
gli uēne contra, che ciaſcun credea  
ch fuſſe quel ch gli hauea al boſco tolto  
quel che per ſe ciaſcun prezzaua molto

[16]

Cōnobbe al fin chel loco era incantato  
(giouo che con le fate era ufa tanto)  
& di quel libro fi fu ricordato  
che fi trouaua femp̃re hauere a canto  
parlo del libro che gli fu donato  
che riparare infegna ad ogni incanto  
aperſe quello: & nel principio preſto  
ritrouo doue ſcritto era di queſto

[17]

Scritto di queſto incanto era diffuſo  
nel libro: & ſcritto ap̃p̃ſſo era ī che modo  
fara reſtar lo incantator confuſo  
et ſciorra a tutti quei pregioni il nodo  
fotto la foglia de la entrata chiuſo  
era il ſecreto e incomprenſibil frodo  
il qual tanti occhi uacillar faceua  
che puo guaſtar ſindi la foglia leua

[18]

Deſideroſo di condurre a fine  
el Paladin ſi glorioſa imprefa:  
non tarda piu chel braccio non inchine  
a prouar quanto il graue marmo peſa.  
come Athlante le man uede uicine  
per far che l arte ſua ſia uilipeſa  
ſuſpettoſo di quel che puo auenire  
lo ua con nuoui incanti ad aſſalire

[19]

Lo fa con diaboliche fue larue  
parer diuerſo a quel ch eſſer ſolea  
gigante ad altri: ad altri un uillan parue  
ad altri un cauallier di faccia rea  
tutti quelli Signori ad incitarue  
gli uenne contra: che ciaſcun credea  
che fuſſe quel che gli hauea al boſco tolto  
quel che per ſe ciaſcun prezzaua molto

[20]

Ruggier, Gradaffo, Hiroldo, Bradanate  
 Bradimarte, Prafildo, altri guerrieri  
 in questo nuouo error si fero inante  
 per distruggere il Duca accefi e fieri  
 se nō che raccordoffi in quello instante  
 del corno, ch'abbassar li animi altieri  
 e far uili potea col graue fuono  
 era morto da lor senza perdono

[21]

Ma subito che quel si pone a bocca  
 e ch'el suon spauenteuole et horrēdo  
 che fa tremar la terra el ciel, ne scocca  
 chi qua chi la li fa tornar fuggēdo  
 ne men ch'a tutti gli altri fuggir tocca  
 a quello incantator, ch'esce temēdo  
 del latebroso nido, e se ne slunga  
 quāto piu può doue quel suon nō giūga

[22]

Fuggi el guardian con li prigioni, e dopo  
 de le stalle fuggir molti caualli  
 ch'altro che fune a retenerli era uopo  
 e seguiri i patron per uarii calli  
 in casa nō restò gatta ne topo  
 al suon che par che dica dalli dalli  
 farebbe ito con li altri Rabicano  
 se nō che al uscir uēne al Duca in mano

[23]

Astolfo poi chebbe cacciato il Mago  
 leuò di fu la foglia el graue sasso  
 e ui ritrouò sotto alcuna imago  
 et altre cose che di scriuer lasso  
 e di distrugger quello incāto uago  
 di ciò che ui trouò fece fraccasso  
 come gli mostra il libro che far debbia  
 e sciolse q̃l palazzo in fumo e in nebbia

[20]

Ruggier: Gradaffo: Hiroldo: Bradamante  
 Brandimarte: Prafildo: altri guerrieri  
 in questo nuouo error si fero inante  
 per distruggere il Duca accefi et fieri  
 ma ricordoffi il corno in quello instante  
 che se loro abbassar gli animi altieri  
 se non si foccorrea col graue fuono  
 morto era il paladin senza perdono

[21]

Ma tosto che si pone il corno a bocca  
 et fa sentir intorno il suono horrendo  
 come i Colōbi quando il scoppio scocca  
 così ne uāno i cauallier fuggendo  
 non meno al Negromante fuggir tocca  
 non men fuor de la tana esce temēdo  
 pallido et sbigotito se ne slunga  
 tanto ch'el suono horribil non lo giunga

[22]

Fuggi el guardiā cō li prigioni: et dopo  
 de le stalle fuggir molti caualli  
 ch'altro che fune a ritenerli era uopo  
 et seguiri i patron per uarii calli  
 in casa non restò gatta ne topo  
 al suon che par che dica dalli dalli  
 farebbe ito con gli altri Rabicano  
 se non che alluscir uenne al Duca i mano

[23]

Astolfo poi chebbe cacciato il Mago  
 leuo di fu la foglia el graue sasso  
 & ui ritrouò sotto alcuna imago  
 & altre cose che di scriuer lasso  
 & di distrugger quello incanto uago  
 di ciò che ui trouò fece fraccasso  
 come gli mostra il libro che far debbia  
 & sciolse q̃l palazzo in fumo e in nebbia

[24]

Quiui trouò d una catena d oro  
 ch el caual di Ruggier era legato  
 parlo di quel ch el Negromante Moro  
 per mandarlo ad Alcina gli hauea dato  
 accui poi Logistilla fe il lauoro  
 del freno, onde era in Fràcia ritornato  
 e girato dal India alla Inghilterra  
 tutto hauea il lato destro de la terra

[25]

Nō fò fe ui ricorda che la briglia  
 lasciò attaccata a l arbore, quel giorno  
 che nuda da Ruggier spari la figlia  
 di Galafrone, e gli fe l alto scorno  
 fe il uolante destrier, con marauiglia  
 di chi lo uide, al mastro suo ritorno  
 e cō lui stette in fin al giorno sempre  
 che de l incanto fur rotte le tempre

[26]

Non potrebbe effer stato piu giocōdo  
 d altra auentura Aftolfo che di questa  
 che per cercar la terra e il mar, secōdo  
 chauea disir quel ch a cercar gli resta  
 e girar tutto in pochi giorni il mondo  
 troppo uenia q̄sto Hippogrypho a festa  
 fapea egli bē quāto a portarlo era atto  
 che l hauea altroue affai puato in fatto

[27]

Caualcato l hauea quel dì, che tolto  
 (aiutando Meliffa) fu di mano  
 a quella scelerata, che trauolto  
 gli hauea in ceppo filuestre il uiso humano  
 hauea ueduto poi come raccolto  
 gli hauea sotto la briglia il capo uano  
 la fauia Logistilla, e come instrutto  
 hauea Ruggier di farlo andar per tutto

[24]

Quiui trouo duna catena dOro  
 ch el caual di Ruggier era legato  
 parlo di quel ch el Negromante Moro  
 per mandarlo ad Alcina glihauea dato  
 a cui poi Logistilla fe il lauoro  
 del freno: onde era in Francia ritornato  
 & girato dal India alla Inghilterra  
 tutto hauea il lato destro de la terra

[25]

Non fo fe ui ricorda che la briglia  
 lascio attacata all arbore: quel giorno  
 che nuda da Ruggier spari la figlia  
 di Galafrone: & gli fe l alto scorno  
 fe il uolante destrier: con marauiglia  
 di chi lo uide: al mastro suo ritorno  
 et con lui stette in fin al giorno sempre  
 che de l incanto fur rote le tempre

[26]

Non potrebbe effer stato piu giocondo  
 daltra auentura Aftolfo che di questa  
 che per cercar la terra e il mar: secondo  
 chauea desir: quel che cercar gli resta  
 & girar tutto in pochi giorni il mondo  
 troppo uenia q̄sto Hippogrypho a festa  
 fapea egli ben quanto a portarlo era atto  
 che lhauea altroue affai prouato in fatto

[27]

Caualcato lhauea quel dì: che tolto  
 (aiutando Meliffa) fu di mano  
 a quella scelerata: che trauolto  
 glihauea ī Mirto filuestre il uiso humano  
 hauea ueduto poi come raccolto  
 gli hauea sotto la briglia il capo uano  
 et come insieme logistilla instrutto  
 hauea Ruggier di farlo andar per tutto

[28]

Fatto difegno l'Hippogrypho torfi  
 la fella sua, ch'appresso hauea, gli messe  
 e gli fece, leuando da piu morfi  
 una cosa et un'altra, un che lo reffe  
 che dei destrier ch'in fuga erano corfi  
 quiui attaccate eran le briglie speffe  
 hora un pensier di Rabicano solo  
 lo fa tardar che nō si lieua a uolo

[29]

Damar quel Rabicano hauea ragione  
 ch' nō n'era un miglior per correr l'acia  
 e l'hauea da la extrema regione  
 del India caualcato infino in Francia  
 pēsa egli molto, e in summa se dispone  
 darne piu pŕsto ad un suo amico mancia  
 che lasciandolo quiui in su la strada  
 se l'habbia il pmo ch' a passar ui accada

[30]

Staua mirando se uedeua uenire  
 pel bosco o cacciatore, o alcun uillano  
 da cui potesse farse indi seguire  
 a qualche terra e trarui Rabicano  
 tutto quel giorno, e fino all'apparire  
 del altro, stette riguardando in uano  
 l'altro matin, sendo anchor l'aer fosco,  
 ueder gli parue un cauallier pel bosco

[31]

Ma mi bisogna fŕo uuō dirui il resto  
 chio troui Ruggier pma e Bradamāte  
 poi che sŕ tacque il corno, e che da qŕsto  
 luoco la bella coppia fu distante  
 sŕ guardō insieme, e ricōnobbe presto  
 quel che sŕn qui le hauea nascoŕo Atlāte  
 fatto hauea Atlāte, che fino a quellhora  
 tra lor nō feran cōnosciuti anchora

[28]

Fatto difegno l'Hippogrypho torfi  
 la fella sua: ch'appresso hauea: gli messe  
 & gli fece: leuando da piu morfi  
 una cosa & un'altra: un che lo reffe  
 che dei destrier ch'in fuga erano corfi  
 quiui attaccate eran le briglie speffe  
 hora un pensier di Rabicano solo  
 lo fa tardar che non si lieua a uolo

[29]

Di amar quel Rabicano hauea ragione  
 che nō ui era un miglior per correr lancia  
 & l'hauea da la extrema regione  
 del India caualcato in fino in Francia  
 pensa egli molto: e in somma se dispone  
 darne piu presto ad un suo amico mancia  
 che lasciandolo quiui in su la strada  
 se l'habbia il primo che a passar ui accada

[30]

Staua mirando se uedeua uenire  
 pel bosco o cacciatore: o alcun uillano  
 da cui farŕ potesse indi seguire  
 a qualche terra & trarui Rabicano  
 tutto quel giorno: et fino all'apparire  
 del altro: stette riguardando in uano  
 l'altro matin chera anchor l'aer fosco:  
 ueder gli parue un cauallier pel bosco

[31]

Ma mi bisogna fŕo uuo dirui il resto  
 chio truoui Ruggier prima e Bradamāte  
 poi che sŕ tacque il corno: & che da qŕsto  
 loco la bella coppia fu distante  
 sŕ guardo insieme: & ricōnobbe presto  
 quel che sŕn qui le hauea nascoŕo Athlāte  
 fatto hauea Athlāte: che fino a quellhora  
 tra lor non feran cōnosciuti anchora

[32]

Ruggier riguarda la sua dōna, et ella  
 riguarda lui, cō alta marauiglia  
 che tanti di l'abbia offuscato quella  
 illusion fī l'animo e le ciglia  
 hor che raggiūta è questa coppia bella  
 dopo una aspra e lunghissima uigiglia  
 pigliò cō pura mano i primi fiori  
 de li suoi honesti e di fe degni amori

[33]

Tornaro ad iterar li abbracciamēti  
 mille fiate, et a tenerfi stretti  
 li dui felici amanti, e fī cōtenti  
 ch'apena i gaudii lor capiano ipetti  
 molto lor duol, che per incantamenti  
 mentre che fur ne li errabōdi tetti  
 tra lor nō feran mai ricōnosciuti  
 e tanti lieti giorui eran perduti

[34]

Bradamante disposta di far tutti  
 li piaceri, che far uergine faggia  
 debbia ad un suo amator, fī ch' de lutti  
 (fāza il suo honor offēder) lo sottraggia  
 disse a Ruggier, se a dar li ultimi frutti  
 lei nō uuol sempr hauer dura e filuaggia  
 lasci Maumete, e battizar fī deggia  
 e ch' p moglie al padre Amō la chieggia

[35]

Ruggier che tolto hauria nō folamente  
 uiuer christiano per amor di questa  
 come era stato il padre, e antiquamēte  
 lauolo, e tutta la sua stirpe honesta  
 ma sperādo aggradirle, immātinēte  
 data l'hauria la uita che gli resta  
 rispose, nō che in l'acqua, ma nel fuoco  
 per tuo amor, porre il capo mi fia poco

[32]

Ruggier riguarda la sua donna: & ella  
 riguarda lui: con alta marauiglia  
 che tanti di l'abbia offuscato quella  
 illusion fī l'animo & le ciglia  
 hor che raggiunta e questa coppia bella  
 dopo una aspra & lunghissima uigiglia  
 piglian con pura mano i primi fiori  
 de lor honesti & de lor degni amori

[33]

Tornaro ad iterar gli abbracciamenti  
 mille fiate: & a tenerfi stretti.  
 li dui felici amanti: & fī contenti  
 ch'a pena i gaudii lor capiano ipetti  
 molto lor duol: che per incantamenti  
 mentre che fur ne gli errabondi tetti  
 tra lor non feran mai ricōnosciuti  
 & tanti lieti giorni eran perduti

[34]

Bradamante disposta di far tutti  
 li piaceri: che far uergine faggia  
 debbia ad un suo amator: fī che di lutti  
 (sāza il suo honore offēder) lo sottraggia  
 dice a Ruggier: se a dar gli ultimi frutti  
 lei nō uuol sempr hauer dura & filuaggia  
 la faccia dimandar per buoni mezzi  
 al padre Amon: ma prima fī battezi

[35]

Ruggier che tolto hauria non folamente  
 uiuer christiano per amor di questa  
 come era stato il padre: e antiquamente  
 lauolo: & tutta la sua stirpe honesta  
 ma per farle piacere: immantinente  
 data le hauria la uita che gli resta  
 rispose non che in l'acqua: ma nel fuoco  
 per tuo amor porre il capo mi fia poco



[36]

Per battizarfi dūque, indi per spofa  
 la Dōna hauer Ruggier fi mēffe in uia  
 guidādo Bradamante a ual spinofa  
 (cofi fu nominata una abbadia)  
 ricca e bella ne men religiofa  
 e cortefe a chiūque ui uenia  
 e trouaro all ufcir de la forefta  
 dōna che molto era nel uifo mefta

[37]

Ruggier che femp̃ humā fēmpre cortefe  
 era a ciafcun, ma piu alle dōne molto  
 come le belle lachryme comprefe  
 cader rigando il delicato uolto  
 nhebbe pietade, e di difir facefe  
 di faper il fuo affanno, et a lei uolto  
 dopo honefto faluto dimandolle  
 pche hauea fi di pianto il uifo molle

[38]

Et ella alzando i belli humidi rai  
 humaniffimamente gli rifpofe  
 e la cagion de fuoi penofi guai  
 poi che le dimādò, tutta gli expofe  
 gentil fignor (diffe ella) intenderai  
 che quefte guancie fon fi lachrymofe  
 per la pietà, che a un giouinetto porto  
 ch̃ in un caftel q preffo, hoggi fia morto

[39]

Amando una gentil giouane e bella  
 che di Marfiglio Re di Spagna è figlia  
 fotto un uel bianco e in feminil gōnella  
 finta la uoce e il uolger de le ciglia  
 egli ogni notte fi giacea cō quella  
 fenza darne fofpetto alla famiglia  
 ma fi fcreto effere alcun nō puote  
 che al lungo andar nō fia chi el ueggia o note

[36]

Per battizarfi dunque: indi per spofa  
 la Donna hauer: Ruggier fi mēffe in uia  
 guidando Bradamante a Valfpinofa  
 (cofi fu nominata una badia)  
 ricca & bella ne men religiofa  
 & cortefe a chiunque ui uenia  
 & trouaro all ufcir de la forefta  
 donna che molto era nel uifo mefta

[37]

Ruggier che fēmpre human fēmpre cortefe  
 era a ciafcun: ma piu alle donne molto  
 come le belle lachryme comprefe  
 cader rigando il delicato uolto  
 nhebbe pietade: & di difir fe accefe  
 di faper il fuo affanno: & a lei uolto  
 dopo honefto faluto dimandolle  
 perche hauea fi di pianto il uifo molle

[38]

Et ella alzando i belli humidi rai  
 humaniffimamente gli rifpofe  
 & la cagion de fuoi penofi guai  
 poi che le dimando: tutta gli expofe  
 gentil Signor (diffe ella) intenderai  
 che quefte guancie fon fi lachrymofe  
 per la pieta: che a un giouinetto porto  
 che i un caftel qui preffo: hoggi fia morto

[39]

Amando una gentil giouane & bella  
 che di Marfiglio Re di Spagna e figlia  
 fotto un uel bianco e in feminil gonnella  
 finta la uoce e il uolger de le ciglia  
 egli ogni notte fi giacea con quella  
 fenza darne fofpetto alla famiglia  
 ma fi fcreto effere alcun non puote  
 ch al lūgo ādar nō fia chi el uegha o note

[40]

Se ne accorse uno, e ne parlò cō dui  
 li dui cō altri, in fin che al Re fu detto  
 uēne un fedel del Re l'altr'hieri a nui  
 cha prefo li duo amāti insieme in letto  
 e ne la rocca fattoli ambedui  
 diuifamente chiudere in diftretto  
 ne credo p tutto hoggi chabbia spatio  
 el Giouē ch nō mora in pena e i stratio

[41]

Fuggita me ne fon per nō uedere  
 tal crudeltà, che uiuo l'arderāno  
 ne cofa mi potrebbe piu dolore  
 che faccia di fi bel giouene il dāno  
 ne potrò hauer già mai tanto piacere  
 che nō fi uolga subito in affanno  
 che de la crudel fiamma mi rimembri  
 chabbia arfi i belli e delicati membri

[42]

Bradamante ode, e par ch'affai le prema  
 queſta nouella, e molto il cor le annoi  
 ne par che men per quel dānato tema  
 che fe fuſſe un de li fratelli fuoi  
 ne certo la paura in tutto ſcema  
 era di cauſa, come io dirò poi  
 fi uolſe ella a Ruggier e diſſe, parmi  
 ch in fauor di' coſtui fian le noſtre armi

[43]

E diſſe a quella meſta, io ti cōforto  
 che tu ueggia di porne entro alle mura  
 che ſel giouene anchor nō haurā morto  
 piu nō luccideran ſtāne ficura  
 Ruggiero hauēdo il cor benigno ſcorto  
 de la ſua dōna e la pietoſa cura  
 fentì tutto infiammarſi di deſire  
 di nō laſciar quel giouene morire

[40]

Se ne accorse uno: & ne parlo con dui  
 gli dui con altri: in fin che al Re fu detto  
 uenne un fedel del Re l'altr'hieri a nui  
 che preſe gli duo amanti insieme in letto  
 & ne la rocca gliha fatto ambedui  
 diuifamente chiudere in deſtretto  
 ne credo per tutto hoggi chabbia ſpatio  
 el Giouen che uō mora in pena e i ſtratio

[41]

Fuggita me ne fon per non uedere  
 tal crudelta: che uiuo lo arderanno  
 ne cofa mi potrebbe piu dolore  
 che faccia di fi bel giouine il danno  
 ne potro hauer gia mai tanto piacere  
 che non fi uolga subito in affanno  
 che de la crudel fiamma mi rimembri  
 chabbia arfi i belli & delicati membri

[42]

Bradamante ode: & par che affai le prema  
 queſta nouella: & molto il cor le annoi  
 ne par che men per quel dannato tema  
 che fe fuſſe un de li fratelli fuoi  
 ne certo la paura in tutto ſcema  
 era di cauſa: come io diro poi  
 fi uolſe ella a Ruggier & diſſe: parmi  
 ch in fauor di coſtui ſien le noſtre armi

[43]

Et diſſe a quella meſta: io ti conforto  
 che tu uegha di porne entro alle mura  
 che ſel giouine anchor non hauran morto  
 piu non luccideran ſtanne ficura  
 Ruggiero hauendo il cor benigno ſcorto  
 de la ſua donna & la pietoſa cura  
 fentì tutto infiammarſi di deſire  
 di non laſciar quel giouine morire

[44]

Et a colei chauea l'humide guance  
 nō pianger disse, e di noi fa la pua  
 trarrē di mille spade e mille lance  
 el giouene f'anchor uiuo fi truoua  
 forse queste parole estimi ciance  
 fi come auien di cosa rara e nuoua  
 perdere i paffi tu arriscar ti puoi  
 se f'arrischia perder la uita noi

[45]

L'alto parlare e la fiera fsembianza  
 di quella coppia a marauiglia ardita  
 hebbeno forza di tornar speranza  
 colà dōde era già tutta fuggita  
 restaua un dubbio, e per la lōtananza  
 e pch era la strada ancho impedita  
 questo facea la Dōna star fuspesa  
 che la fatica in uan nō fuisse spesa

[46]

Disse ella lor, facendo noi la uia  
 che dritta e piana ua fino a quel luoco  
 credo che a tempo ui se giungeria  
 che nō ferebbe anchor accefo il fuoco  
 ma gir cōuien per cōfi torta e ria  
 chel termine d'un giorno feria poco  
 a reuscirne, e in spatio affai piu corto  
 fō ben che fia quel bel giouene morto

[47]

E pche nō andian (disse Ruggiero)  
 per la piu corta, e la dōna rispose,  
 pche un castel de cōti da Pontiero  
 tra uia fi truoua, oue un costume pose  
 nō son tre giorni āchora, iniquo e fiero  
 a cauallieri e dōne auenturose  
 Pinabello il peggior huomo che uiua  
 figliuol del cōte Anfelmo d'altarina

[44]

Et a colei chauea l'humide guance  
 non pianger disse: & di noi fa la pruoua  
 trarren di mille spade & mille lance  
 el giouine f'anchor uiuo fi truoua  
 forse queste parole estimi ciance  
 fi come auien di cosa rara & nuoua  
 perdere i paffi tu arrischiare ti puoi  
 se arrischio andia perder la uita noi

[45]

L'alto parlare & la fiera fsembianza  
 di quella coppia a marauiglia ardita  
 hebbeno forza di tornar speranza  
 cola donde era gia tutta fuggita  
 restaua un dubbio: & per la lontananza  
 & perche era la strada ancho impedita  
 questo facea la Donna star fuspesa  
 che la fatica in uan non fuisse spesa

[46]

Disse ella lor: facendo noi la uia  
 che dritta et piana ua fino a quel loco  
 credo che a tempo ui se giungeria  
 che non ferebbe anchora accefo il fuoco  
 ma gir conuien per cōfi torta & ria  
 chel termine dun giorno feria poco  
 a reuscirne: e in spatio affai piu corto  
 fo ben che fia quel bel giouene morto

[47]

E perche nō andian (disse Ruggiero)  
 per la piu corta? et la donna rispose:  
 perche un castel de conti da Pontiero  
 tra uia fi truoua: oue un costume pose  
 nō son tre giorni anchora: iniquo & fiero  
 a cauallieri & donne auenturose  
 Pinabello il peggior huomo che uiua  
 figliuol del conte Anfelmo d'Altariua

[48]

Quindi ne cauallier ne dōna passa  
 che fe ne uada senza ingiurie e dāni  
 l'uno e l'altro a piè resta, ma ui lassa  
 il guerrier l'arme e la dōzella i pāni  
 miglior cauallier lancia nō abbassa  
 e nō abbassò in Frācia già moltanni  
 di quattro che giurato hāno al castello  
 la legge mantener di Pinabello

[49]

Come l'ufanza (che nō è piu antiqua  
 di tre di) cominciò, ti uuò narrare  
 e fe fu dritta caufa, o pur obliqua  
 che tali cauallier fece giurare  
 Pinabello ha una dōna cōfi iniqua  
 cōfi bestial che al mōdo è senza pare  
 che cō lui, nō fò doue, andādo un giorno  
 ritrouò un cauallier che le fe scorno

[50]

El cauallier pche da lei beffato  
 fu, d'una uecchia ch'portaua in groppa  
 giostrò cō Pinabel, ch'era dotato  
 di poca forza, e di supbia troppa  
 et abbattello, e lei fmōtar nel prato  
 fece, e può fandaui dritta o zoppa  
 lasciolla a piede, e le leuò la gonna  
 e ne fe dono alla sua uecchia dōna

[51]

Quella che a piè rimase, dispettosa  
 e di uendetta ingorda e fitibōda  
 cōgiunta a Pinabel, che d'ogni cosa  
 doue fia da mal far, ben la fecōda  
 ne giorno mai ne notte mai riposa  
 e dice che nō fia mai piu gioconda  
 fe mille cauallier e mille dōne  
 nō mette a piedi e tol lor arme e gōne

[48]

Quindi ne cauallier ne donna passa  
 che fe ne uada senza ingiurie & danni  
 luno et laltro a pie resta: ma ui lassa  
 il guerrier larme et la dōzella i panni  
 miglior cauallier lancia non abbassa  
 & non abbasso in Francia gia moltanni  
 di quattro che giurato hanno al castello  
 la legge mantener di Pinabello

[49]

Come lufanza (che non e piu antiqua  
 di tre di) comincio: ti uuo narrare  
 & fe fu dritta caufa: o pur obliqua  
 che tali cauallier fece giurare  
 Pinabello ha una donna cōfi iniqua  
 cōfi bestial che al mondo e senza pare  
 che cō lui: nō fo doue: andādo un giorno  
 ritrouo un cauallier che le fe scorno

[50]

El cauallier perche da lei beffato  
 fu: duna uecchia che portaua in groppa  
 giostro con Pinabel: ch'era dotato  
 di poca forza et di superbia troppa  
 & abbattello: et lei smontar nel prato  
 fece: & prouo se andaua dritta o zoppa  
 lasciolla apiede: & fe de la gonnella  
 di lei uestir lantiqua damigella

[51]

Quella che a pie rimase: dispettosa  
 & di uendetta ingorda et fitibonda  
 congiunta a Pinabel: che d'ogni cosa  
 doue fia da mal far: ben la seconda  
 ne giorno mai ne notte mai riposa  
 et dice che non fia mai piu gioconda  
 fe mille cauallier et mille donne  
 non mette a piedi e tol lor arme et gonne

[52]

Giunfero il di medefino (come accade)  
 quattro gran cauallieri ad un fuo luoco  
 liquai di remotiffime cōtrade  
 uenuti in quefte parti eran di poco  
 di tal ualor, che nō ha noſtra etade  
 tantaltri buoni al bellicoſo giuoco  
 Aquilante, Griphone, e Sanfonetto  
 et un Guidon filuaggio giouinetto

[53]

Pinabel cō fembiante affai cortefe  
 al caſtel ch io u hò detto, li raccolſe  
 la notte poi tutti nel letto preſe  
 e preſi tēne, e prima nō li ſciolſe  
 che li fece giurar ch un anno e un meſe  
 (queſto fu apunto il termine che tolſe)  
 ſtariano quiui, e ſpogliarebbon quāti  
 ui capitaffon cauallieri errāti

[54]

E le dōzelle chaueffon con loro  
 porriano a piedi, e torrian lor le ueſti  
 coſì giurar, coſì cōſtretti foro  
 ad offeruar, ben che turbati e meſti  
 nō par che fino a qui cōtra coſtoro  
 alcun poſſa gioſtrar ch a piè nō reſti  
 e capitati ui ſono infiniti  
 ch a piè e ſenza arme ſon tutti partiti

[55]

È ordine tra lor, che chi per forte  
 eſce fuor pīma, uada a correr ſolo,  
 ma ſe truoua il nemico coſì forte  
 che reſti in ſella, e getti lui nel ſuolo,  
 ſono ubligati li altri, infino a morte  
 pigliar l'imprefa tutti tre in un ſtuolo  
 uedi hor ſe ciaſcun deſſi, e coſì buono  
 quel che eſſer dè, ſe tutti inſieme ſono

[52]

Giunfero il di medefino (come accade)  
 quattro gran cauallieri ad un fuo loco  
 liquai di rimotiffime contrade  
 uenuti a queſte parti eran di poco  
 di tal ualor: che non ha noſtra etade  
 tantaltri buoni al bellicoſo giuoco  
 Aquilante: Griphone: et Sanfonetto  
 & un Guidon filuaggio giouinetto

[53]

Pinabel con ſembiante affai cortefe  
 al caſtel ch io u ho detto: gli raccolſe  
 la notte poi tutti nel letto preſe  
 & preſi tenne: & prima non li ſciolſe  
 che glī fece giurar che un anno e un meſe  
 (queſto fu apunto il termine che tolſe)  
 ſtariano quiui: & ſpogliarebbon quanti  
 ui capitaffon cauallieri erranti

[54]

Et le donzelle chaueffon con loro  
 porriano a piedi: & torrian lor le ueſti  
 coſì giurar: coſì conſtretti foro  
 ad offeruar: ben che turbati & meſti  
 non par che fino a qui contra coſtoro  
 alcun poſſa gioſtrar ch a pie non reſti  
 & capitati ui ſono infiniti  
 ch a pie & ſenza arme ſe ne ſon partiti

[55]

E lordine tra lor: che chi per forte  
 eſce fuor prima: uada a correr ſolo  
 ma ſe truoua il nimico coſì forte  
 che reſti in ſella: & getti lui nel ſuolo:  
 ſono ubligati għialtri: infino a morte  
 pigliar l'imprefa tutti tre in un ſtuolo  
 uedi hor ſe ciaſcun deſſi e coſì buono  
 quel che eſſer de: ſe tutti inſieme ſono

[56]

Poi nō cōuiene alla importantia nostra  
 che ne uieta ogni indugia ogni dimora  
 che fe habbiamo fermare a q̄lla giostra  
 (e prefuppono che uinciate anchora  
 che uoftra alta presentia lo dimoftra)  
 ma nō è cofa da fare in una hora  
 et é gran dubbiochel giouene farda  
 fe tutto hoggi a foccorrerlo fi tarda

[57]

Diffe Ruggier, nō riguardiamo a questo  
 facciamo pur quel che fi può per nui  
 habbia chi regge il ciel cura di questo  
 o la fortuna, fe non tocca a lui  
 ti fia per questa giostra manifesto  
 fe buoni femo d'aiutar colui  
 che per cagion fi friuola e fi leue  
 (cōe m'hai detto) hoggi bruciar fi deue

[58]

Senza refpōder altro la donzella  
 fi meffe per la uia che era piu corta  
 piu di tre miglia nō andar per quella  
 che fi trouaro al ponte et alla porta  
 doue fi perdon l'arme e la gōnella  
 e de la uita gran dubbio fi porta  
 al primo apparir lor, di fu la rocca  
 è chi duo botti la campana tocca

[59]

Et ecco de la porta cō gran fretta  
 trotando fun rōcino un uecchio ufcio  
 e quel uenia gridando aspetta aspetta  
 fermateui, che qui fi paga el fio  
 e fe lufanza nō uè stata detta  
 che qui fi tiene, hor ue la uuó dir io  
 e contar lor incominciò di quello  
 coftume, che feruar fa Pinabello

[56]

Poi non conuiene alla importantia nostra:  
 che ne uieta ogni indugia ogni dimora:  
 che punto ui fermiate a quella giostra  
 (& prefuppono che uinciate anchora)  
 (che uoftra alta presentia lo dimoftra)  
 ma non e cofa da fare in una hora  
 & e gran dubbiochel giouine farda  
 fe tutto hoggi a foccorrerlo fitarda

[57]

Diffe Ruggier: non riguardiamo a questo  
 facciam pur quel che fi puo far nui  
 habbia chi regge il ciel cura del reſto  
 o la Fortuna: fe non tocca a lui  
 ti fia per questa gioſtra manifesto  
 fe buoni femo di aiutar colui  
 che per cagion fi friuola & fi leue  
 (come n'hai detto) hoggi bruciar fi deue

[58]

Senza responder altro la donzella  
 fi meffe per la uia che era piu corta  
 piu di tre miglia non andar per quella  
 che fi trouaro al ponte & alla porta  
 doue fi perdon l'arme & la gonnella  
 & de la uita gran dubbio fi porta  
 al primo apparir lor: di fu la rocca  
 e chi duo botti la campana tocca

[59]

Et, ecco de la porta con gran fretta  
 trotando fun roncino un uecchio ufcio  
 & quel uenia gridando aspetta aspetta  
 reſtate oh la che qui fi paga el fio  
 & fe lufanza non ue ſtata detta  
 che qui fi tiene: hor ue la uuo dir io  
 & contar loro incomincio di quello  
 coſtume: che feruar fa Pinabello

[60]

Poi seguitò, uolendo dar cōfigli  
 come era ufato a gialtri cauallieri  
 fate spogliar la dōna (dicea) figli  
 e uoi lasciate l'arme e li destrieri  
 e nō uogliate metterui a perigli  
 d'andare icōtra a tai quattro guerrieri  
 per tutto, uesti, arme, e caualli, f'hanno  
 la uita fol, mai non ripara il dāno

[61]

Nō piu (disse Ruggier) nō piu, ch'io sono  
 del tutto informatissimo, e qui uēni  
 per far pua di me, se cōfì buono  
 in fatti son, come nel cor mi tēni,  
 arme, uesti, e caual, altrui non dono  
 faltro nō sento che minaccie e cēni  
 e son ben certo anchor, che per parole  
 el mio cōpagno le sue dar nō uuole

[62]

Ma per dio fa chi ueggia presto in frōte  
 quel ch'ne uogliō torre, arme, e cauallo  
 chauemo da passar ancho quel mōte  
 e qui nō si può far troppo interuallo  
 rispose il uecchio, eccoti fuor del ponte  
 chi uien per farlo, e nō lo disse in fallo  
 ch'un cauallier n'uscì, che sopraueste  
 uermiglie hauea di biāchi fior cōtefte

[63]

Bradamāte pregò molto Ruggiero  
 che le lasciasse in cortesia l'affunto  
 di gettar de la fella il caualliero  
 chauea di fiori il bel uestir trappunto  
 ma nō puote impetrarlo, e fu mestiero  
 a lei far ciò che Ruggier uolse a punto  
 egli uolse la impresa tutta hauere  
 e Bradamante si stesfe a uedere

[60]

Poi seguito: uolendo dar configli  
 come era ufato a gialtri cauallieri  
 fate spogliar la donna (dicea) figli  
 & noi lasciate l'arme & li destrieri  
 & non uogliate metterui a perigli  
 d'andare incontra a tai quattro guerrieri  
 per tutto: uesti: arme: & caualli: f'hanno  
 la uita fol: mai non ripara il danno

[61]

Non piu (disse Ruggier) nō piu: ch'io sono  
 del tutto informatissimo: & qui uenni  
 per far proua di me: se cōfì buono  
 in fatti son: come nel cor mi tenni:  
 arme: uesti: & caual: altrui non dono  
 faltro non sento che minaccie & cenni  
 & son ben certo anchor: che per parole  
 il mio compagno le sue dar non uuole

[62]

Ma per dio fa chio uegha presto in frōte  
 quei che ne uogliō torre: arme: & cauallo  
 chauemo da passar ancho quel monte  
 & qui non si puo far troppo interuallo  
 rispose il uecchio: eccoti fuor del ponte  
 chi uien per farlo: & non lo disse in fallo  
 ch'un cauallier ne uscì: che sopraueste:  
 uermiglie hauea di bianchi fior conteste

[63]

Bradamante prego molto Ruggiero  
 che le lasciasse in cortesia lo affunto  
 di gittar de la fella il caualliero  
 chauea di fiori il bel uestir trappunto  
 ma non pote impetrarlo: & fu mestiero  
 a lei far cio che Ruggier uolse a punto  
 egli uolse la impresa tutta hauere  
 et Bradamante si stesfe a uedere

[64]

Ruggiero al uecchio dimādò, chi fosse  
 questo pmo che uscìa fuor de la porta  
 Sanfonetto è (disse egli) che le roffe  
 ueste trappunte a bianche fiori porta  
 luno di qua laltro di la si moffe  
 senza parlarfi, e fu la indugia corta  
 che f'andaro a trouar coi ferri baffi  
 molto affrettando i lor destrieri i paffi

[65]

In questo mezo de la rocca usciti  
 eran cō Pinabel molti pedoni  
 per dispogliar accinti et expediti  
 f'al scōtro uscìa Ruggier fuor de li arcioni  
 ueniafi icōtra i cauallieri arditi  
 fermando in fu le resti i gran lancioni  
 grossi duo palmi di natiuo cerro  
 che quasi erano uguali infino al ferro

[66]

Di tali nhauea piu d'una decina  
 fatto tagliar di fu lor ceppi uiui  
 Sanfonetto a una felua indi uicina  
 e portatone dui per giostrar quiui  
 che fiā buō scudo et armatura fina  
 bifogna ben ch'lor percoffe schiui  
 haueane fatto dar tosto che uēne  
 luno a Ruggier, laltro per se ritēne

[67]

Cō questi che passar deuean l'incudi  
 si ben ferrate hauean le punte extreme  
 di qua e di la fermandoli ne scudi  
 a mezo il corfo si scōtraro insieme  
 quel di Ruggier che li demoni ignudi  
 fece fudar, poco del colpo teme  
 parlo del scudo che hauea fatto Atlāte  
 de le cui forze io uhò già detto inante

[64]

Ruggiero al uecchio dimando: chi fusse  
 questo primo che uscìa fuor de la porta  
 Sanfonetto e (disse egli) che le roffe  
 ueste trappunte a bianchi fiori porta  
 luno di qua laltro di la si moffe  
 senza parlarfi: & fu la indugia corta  
 che f'andaro a trouar coi ferri baffi  
 molto affrettando i lor destrieri i paffi

[65]

In questo mezo de la rocca usciti  
 eran con Pinabel molti pedoni  
 per dispogliar accinti et expediti  
 fe al scōtro uscìa Ruggier fuor de li arcioi  
 uenianfi incontra i cauallieri arditi  
 fermando in fu le resti i gran lancioni  
 grossi duo palmi di natiuo cerro  
 che quasi erano uguali infino al ferro

[66]

Di tali nhauea piu duna decina  
 fatti tagliar di fu lor ceppi uiui  
 Sanfonetto a una felua indi uicina  
 & portatone dui per giostrar quiui  
 hauer scudo et corazza adamantina  
 bifogna ben che lor percoffe schiui  
 haueane fatto dar tosto che uenne  
 luno a Ruggier: laltro per se ritenne

[67]

Con questi che passar douean l'incudi  
 si ben ferrate hauean le punte extreme  
 di qua & di la fermandoli ne scudi  
 a mezo il corfo si fcontraro insieme  
 quel di Ruggier che li demoni ignudi  
 fece fudar: poco del colpo teme  
 parlo del scudo che hauea fatto Athlāte  
 de le cui forze io uho già detto inante



[68]

Io u hò già detto che cō tanta forza  
 d'incantato splendor ne li occhi fere  
 ch'al discoprirsi ogni ueduta ammorza  
 e tramortito l'huom fa rimanere  
 per ciò f'un gran bifogno nō lo sforza  
 d'un uel coperto lo solea tenere  
 fi crede ch'anco impenetrabil fosse  
 poi che a questo incōtrar nulla fi moffe

[69]

L'altro chebbe l'artifice men dotto  
 il grauiffimo colpo nō fofferfe  
 come tocco da fulmine dibotto  
 diè luoco al ferro e pel mezo f'apperfe  
 diè luoco al ferro e quel trouò di sotto  
 il braccio, che affai mal fi ricopfe  
 fi che ne fu ferito Sanfonetto  
 e de la fella tratto al fuo dispetto

[70]

Effo fu il primo di quelli cōpagni  
 che quini manteniā l'ufanza fella  
 che de le spoglie altrui nō fe guadagni  
 e che alla giostra uscì fuor de la fella  
 ragion è ben che fortuna fi cagni  
 che fempre nō puó star ppitia e bella  
 quel da la rocca replicādo il botto  
 ne fece a glialtri cauallieri motto

[71]

Sera accostato Pinabello intanto  
 a Bradamante, per faper chi fuffe  
 colui, che con pdezza e ualor tanto  
 el cauallier del fuo castel percuffe  
 la giustitia di Dio, per darli, quanto  
 era il merito fuo, ue lo cōdusse  
 fu quel destrier medesimo, che inante  
 tolto hauea per ingāno a Bradamante

[68]

Io uho già detto che con tanta forza  
 d'incantato splendor ne gliocchi fere  
 ch'al discoprirsi ogni ueduta ammorza  
 & tramortito l'huom fa rimanere  
 per ciò fe un gran bifogno non lo sforza  
 dun uel coperto lo solea tenere  
 fi crede ch'anco impenetrabil fosse  
 poi che a questo incontrar nulla fi moffe

[69]

L'altro chebbe l'artifice men dotto  
 il grauiffimo colpo non fofferfe  
 come tocco da fulmine dibotto  
 die loco al ferro & pel mezo fe aperfe  
 die loco al ferro & quel trouo di sotto  
 il braccio: che affai mal fi ricoperfe  
 fi che ne fu ferito Sanfonetto  
 & de la fella tratto al fuo dispetto

[70]

Effo fu il primo di quelli compagni  
 che quini mantenian la usanza fella  
 che de le spoglie altrui non fe guadagni  
 & che alla giostra uscì fuor de la fella  
 conuien chi ride ancho talhor fi lagni  
 & fortuna talhor truoui ribella  
 quel da la rocca replicando il botto  
 ne fece a glialtri cauallieri motto

[71]

Sera accostato Pinabello intanto  
 a Bradamante: per faper chi fuffe  
 colui: che con prodezza & ualor tanto  
 il cauallier del fuo castel percuffe  
 la giustizia di Dio: per darli: quanto  
 era il merito fuo: uì lo condusse  
 fu quel destrier medesimo: che inante  
 tolto hauea per inganno a Bradamante

[72]

Fornito apunto era lottauo mefe  
 che cō lei ritrouandofi a camino  
 (fel ui racorda) questo Maganzefe  
 lhauea gettata in lantro di Merlino  
 quando da morte un ramo la difese  
 che feco cadde, anzi il fuo buon destino  
 e trassene, credendo che nel speco  
 fosse morta e sepolta, il caual feco

[73]

Bradamante cōnosce il fuo cauallo  
 e cōnosce per lui liniquo Cōte  
 e poi ch ode la uoce, e uicino hallo  
 cō maggiore attention mirato in frōte  
 questo è il traditor disse, senza fallo  
 che pcacciò di farmi oltraggio et onte  
 ecco il peccato fuo che lhà cōdotto  
 oue haurà de fuoi merti il pmio tutto

[74]

El minacciare e il por mano alla spada  
 fu tutto a un tempo, e lauētarfi a quello  
 ma nanzi tratto gli leuò la strada  
 che nō puote fuggir uerso il castello  
 tolta la speme ch a saluar fi uada  
 questa uolpe alla tana, Pinabello  
 mercè gridādo e senza mai far testa  
 fuggēdo fi cacciò ne la foresta

[75]

Pallido e sbigottito il miser sprona  
 che posto ha nel fuggir lultima speme  
 lanimosa Donzella di Dordona  
 gli ha i ferro a fiāchi, e lo pcuote e pme  
 uien cō lui sempre e mai nō labbādona  
 grāde è il rumor, e il bosco itorno geme  
 nulla al castel di questo anchor fintēde  
 phò ch ognuno a Ruggier solo attende

[72]

Fornito apunto era lottauo mefe  
 che con lei ritrouandofi a camino  
 (fel ui raccorda) questo Maganzefe  
 lhauea gittata in lantro di Merlino  
 quando da morte un ramo la difese  
 che feco cadde: anzi il fuo buon destino  
 & trassene: credendo che nel speco  
 fusse morta & sepolta: il caual feco

[73]

Bradamante connosce il fuo cauallo  
 & connosce per lui liniquo Conte  
 & poi ch ode la uoce: et uicino hallo  
 con maggiore attention mirato in fronte  
 questo e il traditor disse: senza fallo  
 che procaccio di farmi oltraggio & onte  
 ecco il peccato fuo che lha condotto  
 oue haura de fuoi merti il premio tutto

[74]

El minacciare e il por mano alla spada  
 fu tutto a ū tempo: & lo auētarfi a quello  
 ma nanzi tratto gli leuo la strada  
 che non pote fuggir uerso il castello  
 tolta e la speme ch a saluar fi uada  
 come uolpe alla tana: Pinabello  
 egli gridando & senza mai far testa  
 fuggendo fi caccio ne la foresta

[75]

Pallido & sbigottito il miser sprona  
 che posto ha nel fuggir lultima speme  
 lanimosa Donzella di Dordona  
 gli ha il ferro a fiāchi & lo percuote e pme  
 uien con lui sempre & mai nō labbādona  
 grāde e il rumor: e il bosco intorno geme  
 nulla al castel di questo anchor fintende  
 perho ch ognun a Ruggier solo intende

[76]

Li altri tre cauallier de la fortezza  
 intanto erano usciti, e in cōpagnia  
 haucā quella sdegnosa e male auezza  
 che u hauea posta la costuma ria  
 e ciascū d effi tre, chel morir prezza  
 piu chauer uita, che cō biasmo fia  
 di uergogna arde, e d ira scoppia, e duolo,  
 che tātī ad affalir uadano un folo

[77]

La crudel meretrice chauea fatto  
 poner l iniqua ufanza et offeruarla  
 il giuramēto lor racorda e il patto  
 ch effi fatto le hauean di uēdicarla  
 se fol cō questa lancia ti li abbatto  
 pche mi uuoi con altre accōpagnarla?  
 dicea Guidon seluaggio, e fio ne mento  
 leuami il capo poi ch io fon cōtento

[78]

Cofī dicea Griphon cofī Aquilante  
 giostrar da fol a fol uolea ciascuno  
 e preso e morto rimanere inante  
 ch in la battaglia hauer uātaggio alcūo  
 la Dōna dicea lor, a che ufar tante  
 parole qui senza pfitto alcuno?  
 p torre a colui l arme io ue hò q tratti  
 nō per far nuoue leggi e nuoui patti

[79]

Quādo io u hauea in pgiō deuante farme  
 queste excuse et nō hor, che fono tarde  
 uoi douete il preso ordine feruarne  
 nō uostre lingue far uane e bugiarde  
 Ruggier gridaua lor, eccoue l arme  
 ecco l dñtrier ch ha nuouo e fella e barde  
 li pāni de la Dōna eccoue anchora  
 se li uolete, a che piu far dimora

[76]

Li altri tre cauallier de la fortezza  
 intanto erano usciti fu la uia  
 & hauean seco quella male auezza  
 che ui hauea posta la costuma ria  
 & ciascun d effi tre: chel morir prezza  
 piu chauer uita: che con biasmo fia  
 di uergogna arde: e d ira scoppia e duolo  
 che tanti ad affalir uadano un folo

[77]

La crudel meretrice chauea fatto  
 poner liniqua ufanza & offeruarla  
 il giuramento lor ricorda e il patto  
 ch effi fatto le hauean di uendicarla  
 se fol con questa lancia teli abbatto  
 per che mi uuoi con altre accōpagnarla?  
 (dicea Guidon seluaggio) & fio ne mento  
 leuami il capo poi ch io fon contento

[78]

Cofī dicea Griphon cofī Aquilante  
 giostrar da fol a fol uolea ciascuno  
 & preso & morto rimanere inante  
 che in la battaglia hauer uātaggio alcuno  
 la Donna dicea lor: a che ufar tante  
 parole qui senza profitto alcuno?  
 per torre a colui l arme io ue ho qui tratti  
 non per far nuoue leggi & nuoui patti

[79]

Quando io u hauea ī pregiō deuante farme  
 queste excuse & non hor: che fono tarde  
 uoi douete il preso ordine feruarne  
 non uostre lingue far uane & bugiarde  
 Ruggier gridaua lor: eccoui l arme  
 ecco il destrier cha nuouo & fella et barde  
 li panni de la Donna eccoui anchora  
 se gli uolete: a che piu far dimora?

[80]

La Dōna del castel da un lato preme  
 Ruggier da l'altro chiamali e rāpogna  
 tanto che a forza fī spiccaro infieme  
 ma nel uifo infīamati di uergogna  
 dināzi apparue l'uno e l'altro feme  
 del Marchese honorato di Borgogna  
 ma Griphō ch' più graue hebbe il cauallo  
 seguia lor drieto cō poco iteruallo

[81]

Cō la medesima haſta cō che hauea  
 Sanfonetto abbatutto, Ruggier uiene  
 coprendofī col ſcudo che ſolea  
 Atlante hauer fu i mōti di Pyrene  
 dico quello incantato che ſplendea  
 tanto che humana uiſta nol ſoſtiene  
 accui Ruggier per ultimo foccorſo  
 nei più graui pigli hauea ricorſo

[82]

Ben che ſol tre fiate biſognoſſi  
 e certo in gran pigli ufarne il lume  
 le pme due, quando dai regni molli  
 fī traſſe a più lodeuole coſtume  
 la terza, quando i denti mal fatolli  
 laſciò del Orca in le marine ſpume  
 che deuean manicar la bella nuda  
 che fu a chi la campò, poi cōſi cruda

[83]

Fuor che queſte tre uolte tutto il reſto  
 ſotto un uelo di ſeta il tenea aſcoſo  
 in guiſa che ſcoprir lo potea preſto  
 che del ſuo aiuto foſſe biſognoſo  
 quiui alla gioſtra ne uenia cō queſto  
 come io u hò detto āchora, e fī animoſo  
 che li tre cauallier che uedeua ināti  
 manco temea che pargoletti infanti

[80]

La Donna del caſtel da un lato preme  
 Ruggier da l'altro li chiama & rampogna  
 tanto che a forza fī ſpiccaro infieme  
 ma nel uiſo infiammati di uergogna  
 dinanzi apparue l'uno & l'altro feme  
 del Marchese honorato di Borgogna  
 ma Griphō che più graue hebbe il cauallo  
 ſeguia lor drieto con poco interuallo

[81]

Con la medesima haſta con che hauea  
 Sanfonetto abbatutto: Ruggier uiene  
 coprendofī col ſcudo che ſolea  
 Athlante hauer fu i monti di Pyrene  
 dico quello incantato che ſplendea  
 tanto che humana uiſta nol ſoſtiene  
 a cui Ruggier per l'ultimo foccorſo  
 nei più graui perigli hauea ricorſo

[82]

Ben che ſol tre fiate biſognoſſi  
 & certo in gran perigli ufarne il lume  
 le prime due: quando dai regni molli  
 fī traſſe a più lodeuole coſtume  
 la terza: quando i denti mal fatolli  
 laſcio de l'Orca in le marine ſpume  
 che douean diuorar la bella nuda  
 che fu a chi la campo: poi cōſi cruda

[83]

Fuor che queſte tre uolte: tutto il reſto  
 ſotto un uelo di ſeta il tenea aſcoſo  
 in guiſa che ſcoprir lo potea preſto  
 che del ſuo aiuto fuſſe biſognoſo  
 quiui alla gioſtra ne uenia con queſto  
 come io u ho detto anchora: & fī animoſo  
 che li tre cauallier che uedeua inanti  
 manco temea che pargoletti infanti

[84]

Ruggier scōtra Griphon pprio alla pēna  
 del scudo, oue alla uista se cōgiunge  
 quel di cader da ciafeun lato accēna  
 et al fin cadde, e resta al caual lūge  
 Griphon nel scudo a lui mette l'antēna  
 ma per trauerfo e nō pel dritto giunge  
 e pche lo trouò forbito e netto  
 l andò slisciando e fe cōtrario effetto

[85]

Ruppe il uelo e squarció che gli copria  
 el spauētofo et incantato lampo  
 al cui splendor cader se cōuenia  
 cō gliocchi ciechi e nō ui fhà alcū scāpo  
 Aquilante che apar feco uenia  
 stracciò l'auanzo, e il scudo gettó uāpo  
 el splēdor feri in li occhi ai duo fratelli  
 et a Guidō che correa dopo quelli

[86]

Chi di qua chi di la cade per terra  
 el scudo nō pur lor li occhi abbarbaglia  
 ma fa che ognialtro senfo attonito erra  
 Ruggier che nō fa il fin de la battaglia  
 uolta il cauallo, e nel uoltare afferra  
 la spada sua che fi ben punge e taglia  
 e nefun uede che gli fia all'incōtro  
 che tutti eran caduti a quello infcōtro

[87]

E con li cauallier quelli che a piede  
 erano usciti, e cofi le dōne ancho  
 e cofi li deftrieri in guifa uede  
 che par che per morir battano il fiāco  
 prima fi marauiglia, e poi fauede  
 ch el uelo ne pendea dal lato māco  
 dico il uelo di feta in che solea  
 chiuder la luce di quel cafo rea

[84]

Ruggier scontra Griphon pprio alla pēna  
 del scudo: oue alla uista se congiunge  
 quel di cader da ciafeun lato accenna  
 & al fin cade: & resta al caual lunge  
 Griphon nel scudo a lui mette l'antenna  
 ma per trauerfo & non pel dritto giunge  
 et perche lo trouo forbito & netto  
 lo ando strisciando & fe cōtrario effetto

[85]

Ruppe il uelo & squarcio che gli copria  
 el spauentofo & incantato lampo  
 al cui splendor cader fi conuenia  
 cō gliocchi ciechi & nō ui fha alcū scapo  
 Aquilante che a par feco uenia  
 straccio lauanzo: e il scudo gitto uampo  
 il splendor feri in gli occhi a i duo fratelli  
 et a Guidon che correa dopo quelli

[86]

Chi di qua chi di la cade per terra  
 el scudo nō pur lor gliocchi abbarbaglia  
 ma fa che ognialtro senfo attonito erra  
 Ruggier che non fa il fin de la battaglia  
 uolta il cauallo: & nel uoltare afferra  
 la spada sua che fi ben punge & taglia  
 & nessun uede che gli fia all'incontro  
 che tutti eran caduti a quello incontro

[87]

E con li cauallier quelli che a piede  
 erano usciti: et cofi le donne ancho  
 & cofi li deftrieri in guifa uede  
 che par che per morir battano il fianco  
 rim a fi marauiglia: et poi se auede  
 chel uelo ne pendea dal lato manco  
 dico il uelo di feta in che solea  
 chiuder la luce di quel cafo rea

[88]

Presto fi uolge, e nel uoltar cercando  
 cō gliocchi uà lamata fua guerriera  
 e uien la doue era rimasa, quando  
 la prima giostra cominciata fera  
 pensa ch andata fia (nō la trouādo)  
 a diuietar chel giouene nō pera  
 per dubbio ch ella ha forse, ch nō farda  
 in questo mezo che a giostrar fi tarda

[89]

Fra gli altri che giaceā, uede la dōna  
 la dōna che l hauea quiui guidato  
 in braccio se la tol fi come affonna  
 e uia caualca e par tutto turbato  
 d un manto ch effa hauea sopra la gōna  
 poi ricoperse quel scudo incantato  
 li fenfi rehauer le fece, tosto  
 chel nociuo splendor l hebbe nascofsto

[90]

Via se ne ua Ruggier cō faccia roffa  
 che per uergogna di leuar non ofa  
 gli par che ognuno iprouerar gli possa  
 quella uittoria poco gloriosa  
 che emenda possio fare? onde rimoffa  
 mi fia una colpa tāto obbrobriosa?  
 che ciò ch io uinfi mai, fu per fauore  
 diran d incāti, e nō per mio ualore

[91]

Mentre, cōfi pensando, seco giua  
 uēne in quel che cercaua a dar di cozzo  
 che in mezo de la strada soprarriua  
 doue p fondo era cauato un pozzo  
 quiui l armēto in la calda hora estiua  
 fi ritrahea, poi chauea pieno il gozzo  
 disse Ruggier, hor puerder bisogna  
 che nō mi faccia il scudo piu uergogna

[88]

Presto fi uolge: & nel uoltar cercando  
 con gliocchi ua lamata fua guerriera  
 et uien la doue era rimasa: quando  
 la prima giostra cominciata fera  
 pensa ch andata fia (non la trouando)  
 a diuietar chel giouine non pera  
 per dubbio ch ella ha forse: ch non farda  
 in questo mezo che a giostrar fi tarda

[89]

Fra gialtri che giaceā: uede la donna  
 la donna che lo hauea quiui guidato  
 in braccio se la tol fi come affonna  
 & uia caualca tutto conturbato  
 dun manto ch effa hauea sopra lagonna  
 poi ricoperse quel scudo incantato  
 li fenfi rihauer le fece: tosto  
 chel nociuo splendor l hebbe nascofsto

[90]

Via se ne ua Ruggier con faccia roffa  
 che per uergogna di leuar non ofa  
 gli par che ognuno iprouerar gli possa  
 quella uittoria poco gloriosa  
 che emenda possio fare: onde rimoffa  
 mi fia una colpa tanto obbrobriosa?  
 che cio ch io uinfi mai: fu per fauore  
 (diran) dincanti: & non per mio ualore

[91]

Mentre: cōfi pensando: seco giua  
 uenne in quel che cercaua a dar di cozzo  
 che in mezo de la strada soprarriua  
 doue profondo era cauato un pozzo  
 quiui larmento in la calda hora estiua  
 fi ritrahea: poi chauea pieno il gozzo  
 disse Ruggier: hor proueder bisogna  
 che non mi faccia il scudo piu uergogna

[92]

Piu no starà egli meco, e questo fia  
 l'ultimo bialfno chò d'haerne al modo  
 cofi dicendo, smonta ne la uia  
 piglia una grossa pietra e di gran pòdo  
 la lega al feudo, e l'uno e l'altro inuia  
 per l'alto pozzo a ritrouarne il fondo  
 e dice, costà giu statì sepulto  
 e teco stia sempre il mio obbrobrio occulto

[93]

Cauo era il pozzo e pieno al sūmo dacq̃  
 griene era il feudo, e q̃lla pietra griene  
 nō fi fermò fin che nel fondo giacque  
 sopra fi chiuse el liquor molle e lieue  
 el nobil atto e di splendor, nō tacque  
 la uaga Fama, e diuolgollo in briene  
 e ne fe grida publica col corno  
 per Fràcia, Spagna, e le puincie itorno

[94]

Poi che di uoce in uoce fi fe questa  
 strana auentura (che la dōna prima  
 la disse) in ogni parte manifesta  
 molti signori e cauallier di stima  
 per ritrouar se misero in inchiesta  
 doue sottacqua il fasso il feudo opprima  
 ma nō fò che ad alcun mai riuscisse  
 che doue era quel pozzo ella nō disse

[95]

Al partir che Ruggier fe dal castello  
 doue hauea uinto cō poca battaglia  
 che i quattro grā campiō di Pinabello  
 fece restar come huomini di paglia  
 leuando il feudo hauea leuato quello  
 lume, che gliocchi e li animi abbarbaglia  
 e quei ch' giacciuti erā cōe morti  
 pieni di marauiglia eran reforti

[92]

Piu non stara egli meco: & questo fia  
 l'ultimo bialfno cho d'haerne al mondo  
 cofi dicendo smonta ne la uia  
 piglia una grossa pietra & di gran pondo  
 la lega al feudo: & l'uno et l'altro inuia  
 per l'alto pozzo a ritrouarne il fondo  
 & dice: costà giu statì sepulto  
 e teco stia sēpre il mio obbrobrio occulto

[93]

Cano era il pozzo & pieno al sōmo dacq̃  
 griene era il feudo: et q̃lla pietra griene  
 non fi fermo fin che nel fondo giacque  
 sopra fi chiuse il liquor molle & lieue  
 el nobil atto & di splendor: non tacque  
 la uaga Fama: & diuolgollo in briene  
 et ne fe grida publica col corno  
 p Fràcia & Spagna: et le puintie intorno

[94]

Poi che di uoce in uoce fi fe questa  
 strana auentura in tutto il mondo nota  
 molti guerrier fi misero allinchiesta  
 et di parte uicina & di remota  
 ma non sapean qual fusse la foresta  
 doue nel pozzo il sacro feudo nuota  
 che la donna che fe latte palese  
 dir mai non uolse il pozzo ne il paese

[95]

Al partir che Ruggier fe dal castello  
 doue hauea uinto con poca battaglia  
 che i quattro gran campion di Pinabello  
 fece restar come huomini di paglia  
 leuando il feudo hauea leuato quello  
 lume: che gliocchi e glianimi abbarbaglia  
 et quei che giaciuti eran come morti  
 pieni di marauiglia eran riforti

[96]

Ne per tutto quel giorno fì fauella  
 altro fra lor che di quel strano cafo  
 e come fu, ch' ciascū d'effi, a quella  
 horribil luce uinto era rimafo  
 mentre parlan di questo, la nouella  
 uien lor di Pinabel giūto al occafo  
 che Pinabello è morto hāno lauifo  
 ma nō fanno phò chi l'habbia uccifo

[97]

Lardita Bradamante in questo mezo  
 giūto hauea Pinabello a ū passo stretto  
 e cento uolte gli hauea fin a mezo  
 meffo il brādo pei fiāchi e per il petto  
 tolto chebbe dal mōdo il puzzo e il lezo  
 che tutto intorno hauea il paese infetto  
 le spalle al bosco testimonio uolfe  
 ma primamēte il fuo caual fì tolfe

[98]

Volfe tornar doue lasciato hauea  
 Ruggier, ne mai seppe trouar la strada  
 hor per ualle hor per mōte fauolgea  
 tutta quasi cercò quella contrada  
 e mai nō uuol la sua fortuna rea  
 che truoui uia dōde a Ruggier fì uada  
 questo altro canto ad ascoltare aspetto  
 chi de la historia mia piglia diletto

[96]

Ne per tutto quel giorno fì fauella  
 altro fra lor che di quel strano cafo  
 et come fu: che ciascun d'effi: a quella  
 horribil luce uinto era rimafo  
 mentre parlan di questo: la nouella  
 uien lor di Pinabel giunto all'occafò  
 che Pinabello e morto hanno lauifo  
 ma non sāno perho chi l'ha bbia uccifo

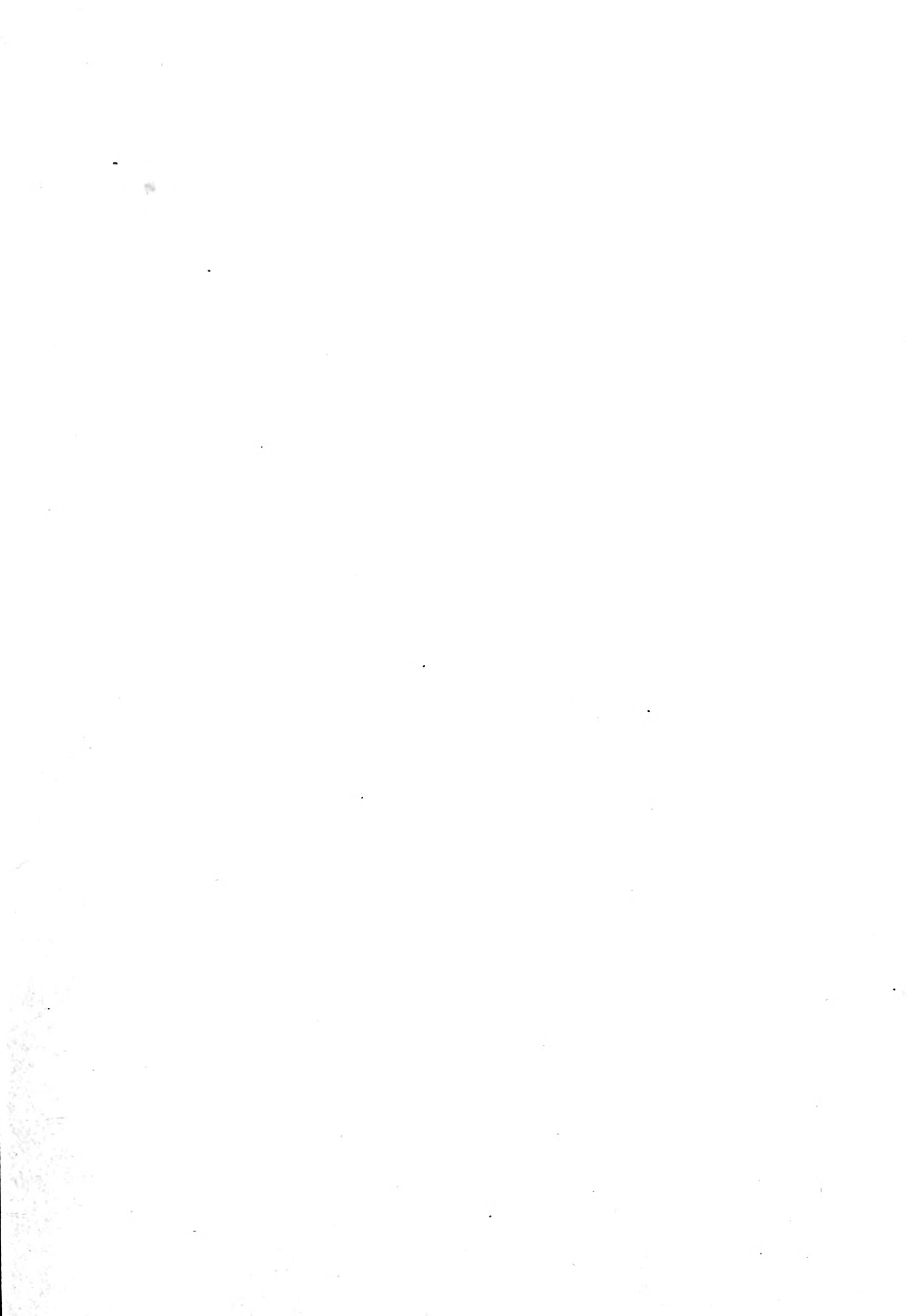
[97]

Lardita Bradamante in questo mezo  
 giunto hauea Pinabello a un passo stretto  
 & cento uolte gli hauea fin a mezo  
 meffo il brando pei fianchi & per il petto  
 tolto chebbe dal mōdo il puzzo e il lezo  
 che tutto intorno hauea il paese infetto  
 le spalle al bosco testimonio uolfe  
 ma primamente il fuo caual fì tolfe

[98]

Volfe tornar doue lasciato hauea  
 Ruggier: ne seppe mai trouar la strada  
 hor per ualle hor per monte se auolgea  
 tutta quasi cerco quella contrada  
 non uolfe mai la sua fortuna rea  
 che uia trouaffi onde a Ruggier fì uada  
 questo altro canto ad ascoltare aspetto  
 chi de la historia mia piglia diletto





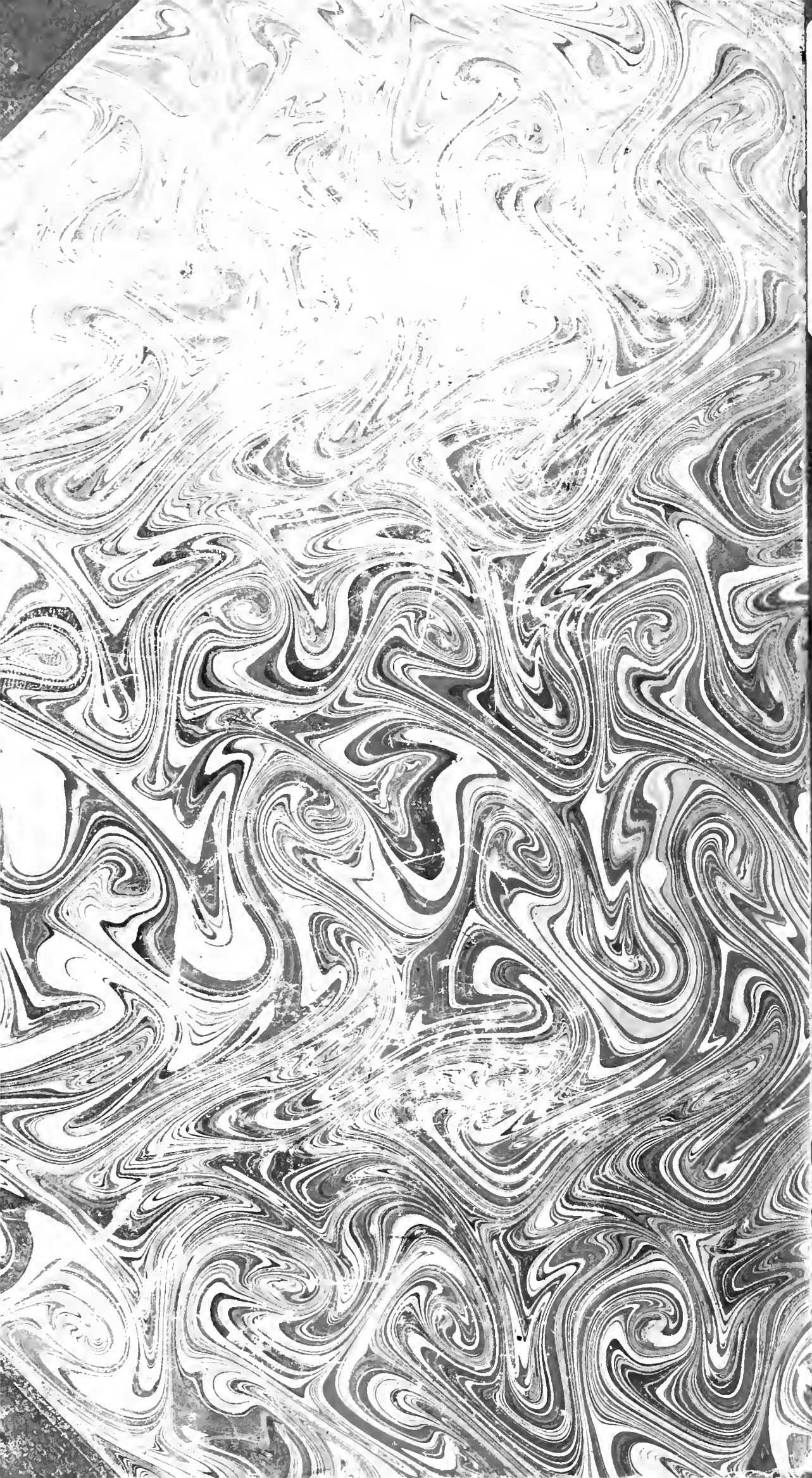


UNIVERSITY OF TORONTO  
LIBRARY

Do not  
remove  
the card  
from this  
Pocket.

Acme Library Card Pocket  
Under Pat. "Ref. Index File."  
Made by LIBRARY BUREAU, Boston

Author <i>Arriosto, Ludovico</i>		119013
Title <i>Orlando Furioso, Vol. 11</i>		LI
ed. by <i>Framini.</i>		47126n2Fr
DATE <i>1 Oct 1917</i>	NAME OF BORROWER <i>St Mullins Jr</i>	



UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 15 28 10 09 003 9